乡韵悠悠

中国优秀民歌赏析

郭兆胜　编著

天津人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

乡韵悠悠

——中国优秀民歌赏析

郭兆胜　编著

*

天津人民出版社出版

（天津市张自忠路189号）

天津新华印刷一厂印刷　新华书店天津发行所发行

*

850×1168毫米　32开本　8.625印张　175千字

1997年3月第1版　1997年3月第1次印刷

印数：1—10,200

ISBN 7-201-02616-X/J·21

定　价：10.00元

关于中国民歌（代前言）

民歌，作为一种古老的真正属于人民群众自己的艺术形式，历经几十年、数百年的沉淀，已成为中华民族文化的瑰宝。然而，人们可以对美国的乡村音乐、摇摆音乐、摇滚音乐、迪斯科音乐、布鲁斯音乐谈得津津有味，却对中国的民歌知之甚少；人们可以一口气唱出多首乡村歌曲、摇滚歌曲、布鲁斯歌曲，却唱不出几首中国民歌，这不能不说是一种遗憾。其实，美国的乡村歌曲也罢，摇滚、布鲁斯歌曲也罢，原来也是民歌，是美国的民歌。

美国是一个只有200多年历史的由移民组成的新兴国家，除了本土的为数极少的印第安人外，大部分居民是来自欧洲（英国）大陆的开发者，他们把欧洲的民间音乐带往美洲大陆，形成乡村音乐；另一部分居民是来自非洲大陆的黑奴，他们把非洲的民间音乐带往美洲，形成布鲁斯音乐、拉格泰姆音乐、摇摆音乐，在这些音乐的基础上经过融接、发展，又形成摇滚音乐。这些音乐统称为 pupolar song，即群众的、人民的、大众的、流行的、通俗的歌的意思。所以，通俗歌曲不是一种时髦艺术，而是美国的民间歌曲，即民歌。

民歌，实在是一种艺术的、流动的历史存档。我们从这一

档库中，查阅到了旧中国广大劳动人民的苦难生活和他们的不断抗争。《凤阳花鼓》、《揽工歌》、《脚夫调》、《走西口》是苦难的申诉，也是封建桎梏下的痛苦呻吟。“大户人家卖骒马，小户人家卖儿郎”，“受的牛马苦，吃的是猪狗饭”，这是多么具体、入微！如果《扛活调》中“我一天打了他的八口犁”，“我一天把他的两头牛全都累死”的反抗尚属于本能性的自发对抗的话，那么发生于不同历史时期的农民起义则属于大规模有组织的熊熊烈火式的抗争了。《迎闯王，不纳粮》、《洪秀全起义》、《嘎达梅林》等民歌，虽不是农民起义的具体描绘，却从不同侧面表达了劳动人民对农民起义的拥戴与支持。

经过无数次的抗争、失败，再抗争、再失败，直至20世纪20年代，中国共产党领导下的革命队伍出现，才给广大人民群众带来了另一番天地和生机。所以，出现在20、30、40年代的歌颂共产党、歌颂革命领袖、歌颂革命军队的新民歌在浩瀚的民歌海洋中占了相当的比重。《东方红》、《绣金匾》、《革命将士出征歌》、《八月桂花遍地开》等歌曲至今仍有强大的生命力和感染力，人们在欣赏这些民歌的艺术价值的同时，不但激发了革命热情，也明白了革命胜利的来之不易，它们已成为对人民群众进行革命传统教育的生动教材。

爱情生活，永远是文艺作品的主题。以爱情为题材的民歌是民歌的主体，也是民歌的精华。在封建道德礼教的束缚下，寻常百姓的正当情爱受到了来自各方的压制。然而，爱的冲击力是巨大的，发自内心深处的爱一旦冲破旧礼教的束缚，便如火山喷发的岩浆，火辣辣，热腾腾，灼人心，撼人腑，或让人沸腾，或使人扼腕，或感人下泪，或令人雀跃，或让人心驰神往，或让人如醉如痴。当然，民歌对情爱的抒发是在古老文明的文

化框架之中的，它虽直率但不赤裸、下流，虽含蓄但不隐晦、艰涩，很具生活味和艺术性。“我见到我的情哥哥呀说不完的话，咱们俩死活哟长在一搭”(《兰花花》)，多么刻骨的爱！“我愿做一只小羊，跟在她身旁，我愿他拿着细细的皮鞭，不断轻轻打在我身上”(《草原情歌》)，多么甜蜜的憧往！“哥哥你走西口，小妹妹我送你走，怀抱着梳头匣，两眼泪双流”(《走西口》)，又何等令人酸楚！“我想妹妹常想哩，打下谷子来看你”(《月亮出来亮晃晃》)，是多么直率、坦诚！“娘问女儿你望啥子哟，我望槐花几时开”(《槐花几时开》)，又是多么委婉而又富有诗意！“公鹅展翅飞过河，母鹅在河边叫哥哥”(《送大哥》)，喻示得多么巧妙！于此，我们不得不佩服民歌的创作者——人民群众的语言编织能力和艺术匠心。

我国是一个多民族的国家，每个民族都有自己的文化特征，反映到民歌上，便显示出多种色彩。维吾尔族的轻盈，蒙古族的辽远，藏族的奔放，哈萨克族的热烈，彝族的欢畅，苗族的深沉，壮族的柔和朝鲜族的飘逸……无一不在自己民族的民歌旋律中体现出来。

是的，中国民歌的旋律太绚丽多姿了。

民歌的旋律以五声音阶为基础，以重复为主要手段，在短小的篇章中完成着启承转合。无论是上下句结构的山歌，还是四句头的小调，或者是加入半句及一个插句的奇句结构，都显得十分稳定、自然、平衡。在音的走向上，北方的民歌常见到远音程的跃进，体现了刚毅、开朗的个性；而在南方的民歌中则以级进为主，体现了妩媚、委婉的地域性。无论是跃进还是级进，都显得深情、内在而错落有致。意大利著名作曲家普契尼在第一次听到中国民歌《茉莉花》时惊异地说道：“啊，世界上

需要全本请访问 www.ertongbook.com

竟有这么优美的旋律!"关于中国民歌的旋律,在前苏联1953年出版的《苏联大百科全书》中倒也说得较中肯:"中国的民间旋律婉转悠扬,自由而舒缓。中国的旋律具有极广的音域,音的连接可达六度、七度、八度、九度乃至十度。中国民歌的节奏的特色是非常灵活,拍子大多是2/4和4/4,也有不少奇数的折子结构…… "(《苏联大百科全书》第21卷第301页)。

在民歌中,中国音乐体系的各种调式都清晰地展示出来了。可以这样说:中国民族音乐理论的方方面面,比如调式、调性、和声、曲式、结构等,都在民歌中有充分的体现,甚至可以说,中国音乐理论体系是通过民歌的综合分析而确立起来的。我们欣赏民歌、分析民歌的同时,也就获得了民族音乐知识。

多少年来,喜笑怒骂皆入调的民歌为我们提供了艺术欣赏的园地,也为音乐创作、音乐演唱提供了珍贵的可鉴之源和汲取不尽的智慧之泉。实际上,我们音乐事业的发展一直也未曾脱离过民歌的基础,没有民歌,便没有音乐的今天。在第一、二次国内革命战争期间,人们用民歌填词的方式反映了当时的革命斗争;在抗日战争、解放战争期间,人们用民歌改编的方式发动群众,鼓舞群众;在五、六十年代,音乐家们在以民歌为创作之根本、为创作之依据的前提下,写出了大量具有民族色彩的抒情歌曲。到80年代以后,"民歌化"的影响仍没有消失。作曲家们在试图写出具有中国民族特色通俗歌曲的过程中,手法便是分解民歌旋律加上现代节奏。我们无法判定这种民歌化道路正确与否,只能从中断定:离开了民歌,便没有中国歌坛的发展。

于此,我们不得不对民歌加以简单的介绍。

民歌,是历史的产物,是劳动人民在不同的历史时期为了

表达自己的思想感情而集体创作的一种艺术形式。它源于生活，又对生活起广泛深入的作用。在群众口头的代代相传中，不断得到加工，在流传的过程中，又依据各地的风俗、语言而发生演变。就体裁与形式而言，主要分为劳动号子、山歌、小调、长歌和多声部歌曲。

劳动号子，亦称为吆号子、喊号子、哨子等，是伴随劳动而歌唱的一种呼号性的歌曲。山歌，指劳动人民在山野、田间、牧场即兴抒发思想感情的歌唱，在平原亦称为田歌，在牧场亦称为牧歌。与号子相比，山歌虽仍与劳动有密切的关联，但节奏上已与劳动行为无关。小调，亦称为小曲，在民歌中，小调的艺术性最高，结构最规整，旋律性最强，它已与劳动行为彻底脱节，所以，它的数量最多，流传面积最广，几乎各地区各民族都有优美的民间小调。

但是，如实而论，民歌毕竟产生于数十年、数百年之前，它反映的是彼时彼地劳动人民的思想感情，代表了彼时彼地的审美意识。到今天，虽经历了历史的沉淀和历史的升华，但与现时社会、现时人民群众在生活背景上，在思想认识上，在审美追求上，必定存在着一定的差距。笔者在数年前撰写的《变化着的民歌价值》一文中曾下过这样的断言："民歌，作为一种古老的艺术形式，在不远的未来遭到淘汰终至消亡是势之所趋。"之所以这样断言，乃是出于如下的考虑：从它的生命交替来看，实际上它早已停止了产生，停止了自然性的传递。即是说，在农业时代被工业时代所代替的今天，人民群众不可能再以"集体"的形式创出新民歌了，亦不可能以口头流传的方式进行广泛的传递；它本身就具有的平稳、规律的节奏，舒缓、齐整的旋律，呆板、少变的手法，都与时代的脉搏、现时人们的思

想追求大相庭径。源、既已枯，流，既已断，不就等于消亡吗？

然而，“消亡”并不等于消失，并不等于失去，甚至减弱存在价值，它仍有创作使用作用，仍是音乐创作的一种“语言”依据；仍有欣赏价值，即如文物、甲骨文、唐诗、宋词、元曲、传统京剧一样，人们照旧可以用艺术的尺度去审视它、欣赏它。遗憾的是，在中西文化的交流与冲击下，人们对它的研究、重视是那么乏力，故而使它的艺术价值得不到应有的认识。正是鉴于此，我们才从浩瀚的民歌海洋中撷选部分精华，加以解注，供广大读者汲取、鉴赏，希望大家从中汲得几分收益。

作　者

目　录

东方红(陕西民歌)…… (1)
绣金匾(陕西民歌)…… (3)
浏阳河…… (4)
送郎当红军(江西民歌)…… (6)
新打梭镖(福建民歌)…… (8)
鸡心岭上金灿灿…… (9)
盼红军(四川民歌)…… (11)
放牛山歌(广东民歌)…… (13)
八月桂花遍地开(四川民歌)…… (14)
埋地雷(河北民歌)…… (16)
献花(河北民歌)…… (18)
翻身五更(东北民歌)…… (20)
八路军拉大栓(山东民歌)…… (22)
横山里下来些游击队(陕北信天游)…… (24)
革命将士出征歌(陕北民歌)…… (27)
拥军花鼓(陕西民歌)…… (29)
翻身道情(陕北民歌)…… (31)
妈妈娘你好糊涂(河北、东北民歌)…… (36)
五指山歌(海南黎族民歌)…… (38)
生产忙(东北民歌)…… (40)
迎闯王不纳粮(河南民歌)…… (43)

凤阳花鼓(安徽民歌) …… (44)
洪秀全起义(山东民歌) …… (46)
揽工歌(陕西民歌) …… (48)
黄河船夫曲(陕西民歌) …… (50)
抗活调(山东民歌) …… (52)
脚夫调(陕西民歌) …… (54)
黄杨扁担(四川民歌) …… (55)
嘎达梅林(蒙古族民歌) …… (56)
田和(蒙古族民歌) …… (58)
孟姜女(江苏民歌) …… (59)
蓝花花(陕西民歌) …… (62)
三十里铺(陕西民歌) …… (64)
绣荷包(山西民歌) …… (66)
马车夫之歌(维吾尔族民歌) …… (69)
四季歌(青海民歌) …… (70)
五哥放羊(陕西民歌) …… (72)
茉莉花(江苏民歌) …… (77)
草原情歌(青海民歌) …… (80)
走西口(内蒙民歌) …… (82)
槐花几时开(四川民歌) …… (84)
想亲亲想在心眼上(山西民歌) …… (85)
小河淌水(云南民歌) …… (86)
送我一枝玫瑰花(维吾尔族民歌) …… (88)
打连成(内蒙民歌) …… (90)
教包相会 …… (91)
知道不知道(陕西民歌) …… (93)

送大哥(陕西民歌) …… (96)
上去高山望平川(青海回族民歌) …… (98)
放风筝(东北民歌) …… (100)
跑马溜溜的山上(四川民歌) …… (103)
美丽的姑娘(新疆哈萨克族民歌) …… (105)
阿拉木汗(新疆维吾尔族民歌) …… (107)
画扇面(天津民歌) …… (109)
崔咚崔(湖北民歌) …… (111)
贵州山歌(贵州民歌) …… (113)
宜黄山歌(江西民歌) …… (115)
崖畔上开花 …… (116)
清江河(湖北民歌) …… (118)
采槟榔(湖南民歌) …… (120)
玛依拉(新疆哈萨克族民歌) …… (123)
龙船调(湖北民歌) …… (125)
大河涨水沙浪沙(云南民歌) …… (127)
月亮出来亮晃晃(广西壮族民歌) …… (129)
采茶调(云南民歌) …… (131)
李有松(浙江民歌) …… (133)
包楞调(山东民歌) …… (136)
绣灯笼(河北昌黎民歌) …… (139)
看秧歌(河北丰润民歌) …… (142)
小拜年(东北民歌) …… (144)
太阳出来喜洋洋(四川民歌) …… (146)
小放牛(河北民歌) …… (147)
赶牲灵(陕北民歌) …… (149)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

打猪草(安徽黄梅戏)…… (151)
小两口抬水(天津民歌)…… (156)
王三姐赶集(安徽民歌)…… (158)
十大姐(云南民歌)…… (160)
小白菜(河北民歌)…… (164)
王大娘钉缸(河南民歌)…… (165)
卖饺子(湖南民歌)…… (168)
卖扁食(河北民歌)…… (170)
走绛州(陕西民歌)…… (172)
哭七七(江苏民歌)…… (174)
小看戏(东北民歌)…… (176)
一杯酒(新疆乌孜别克族民歌)…… (179)
三月里来好风光(台湾客家民歌)…… (181)
编花篮(河南民歌)…… (183)
夸女婿(山西民歌)…… (186)
采茶灯(福建民歌)…… (188)
放马山歌(云南民歌)…… (191)
哪有闲空回娘家(湖北民歌)…… (193)
我们的山歌牛毛多(江西民歌)…… (195)
看秧歌(山西民歌)…… (197)
摔西瓜(河北民歌)…… (200)
农夫打兔(内蒙达斡尔族民歌)…… (206)
跑旱船(陕西民歌)…… (208)
回娘家(河北民歌)…… (210)
藏汉人民团结紧(四川藏族民歌)…… (213)
单槌打鼓声不响(海南民歌)…… (215)

天黑黑(台湾儿歌)…… (217)
摇篮曲(东北民歌)…… (220)
大实话(山东民歌)…… (223)
青蛤嫂(台湾民歌)…… (226)
姑苏风光(苏州民歌)…… (228)
沂蒙山风光(山东民歌)…… (234)
秋收(陕西民歌)…… (236)
无锡景(江苏民歌)…… (237)
牧歌(蒙古族家庭)…… (239)
阿里山的姑娘(台湾高山族民歌)…… (240)
呃马林吉(藏族民歌)…… (243)
金子的太阳(四川藏族民歌)…… (246)
思想起(台湾民歌)…… (248)
毛主席来了(贵州苗族民歌)…… (250)
跳月歌(云南彝族民歌)…… (252)
道拉基(吉林朝鲜族民歌)…… (253)
猜调(云南民歌)…… (255)
阿诗玛(云南彝族民歌)…… (256)
歌墟问答(广西壮族民歌)…… (258)

东 方 红

陕西民歌

1＝F $\frac{2}{4}$



既然民歌是劳动人民为了表达自己的思想感情而集体创作的一种艺术形式，那么，劳动人民在不同的历史时期内，便可以利用这种艺术形式来表达自己想要表达的一切符合历史规律的思想感情。《东方红》正是在抗日战争期间人民用以表达对领袖毛泽东主席、对中国共产党由衷的感激之情而创作的颂歌。多少年来，这一颂歌，随着全中国的解放，随着新中国的逐步繁荣、富强，随着人民对毛主席、共产党热爱程度的提高而愈加普及。

这首民歌原为陕北民歌《骑白马》。1943 年冬，陕西葭县（今佳县）农民歌手李有源（1903—1955）依照《骑白马》的曲调

编写成一首长达十余段歌词的民歌《移民歌》。《移民歌》既有叙事的成分，又有抒情的成分，表达在毛主席、共产党领导下的广大贫苦农民追求幸福生活的欣悦心情。歌曲编成后由李有源的侄子、农民歌手李增正多次在民间和群众集会上演唱，很受人们欢迎。随后，延安文艺工作者将《移民歌》整理、删修成为三段歌词，并改名为《东方红》，1944 年在《解放日报》上发表。

解放后，为适应专业合唱团队演唱，先后有多位作曲家将其改编为合唱曲，现在通行的合唱曲《东方红》是由著名作曲家李焕之编写的。

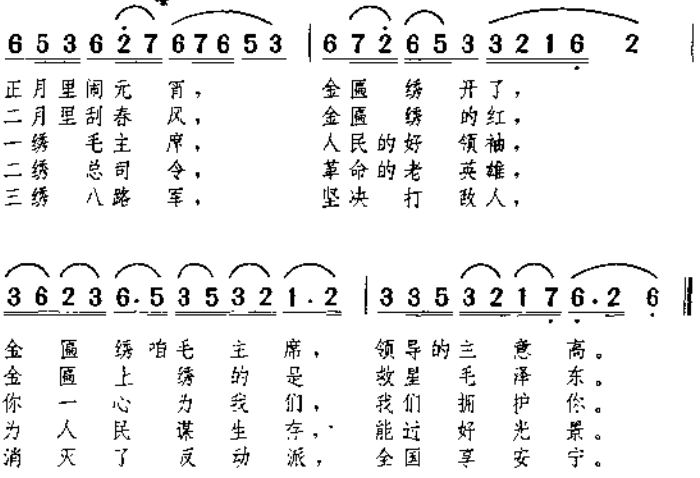
现将《骑白马》的歌词附录如下：

骑白马，挎洋枪，
三哥哥吃了八路军的粮，
有心回家看姑娘呼儿嘿哟，
打日本就顾不上。

要穿灰，一身身灰，
肩膀上要把枪来背，
哥哥当兵抖起来呼儿嘿哟，
家里留下小妹妹。

绣 金 匾

1=^{b}E $\frac{4}{4}$　　陕西民歌



匾，一种表示尊重或用来颂扬某人某事的长方形木牌或绸布，通常镌上或绣上颂扬文字。在陕西关中一带，人们为了表彰、赞颂某人某事，一般请人先把颂扬文字写下来，再由妇女一针一线地绣到绸布上，这便是绣金匾。绣金匾是一件隆重的事，妇女们在绣金匾时总是抱着非常虔诚的心情。

民歌《绣金匾》，最初是根据匾上的人物、事迹编衍唱词，后来转化为专门演唱历史人物或传说故事，歌词往往有很多段。抗日战争时期，人们为了表达对革命领袖的热爱，曾填上五段新词，分段歌颂毛主席、朱总司令和八路军。1976 年周恩来总理逝世，1977 年在纪念周总理逝世周年文艺纪念会上，歌唱家郭兰英将第三段词改为“三绣周总理，人民的好总理，鞠躬尽瘁为人民，我们怀念你。”

浏阳河

徐淑华词
唐璧光曲

1 = F $\frac{2}{4}$

中速

(1 1 2 5 3 | 2·3 1 2 1 6 | 5 —) | 5 6 i 6 5 3 5 |

浏阳
浏阳

3 2 (5 5 6) | 1 1 2 5 5 3 | 23 2 1 (6 5) | 5 3 5 6 i 6 5 |

河，　　弯过了几道　　弯？　　几十　里
河，　　弯过了九道　　弯，　　九十　里

5 3·5 3 | 2 3 2 1 6·1 5 6 | 1 (5 3 2 1 6 5) |

水　路　到　湘　江？
水　路　到　湘　江，

1 1 2 3 | 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 (5 1 6) |

江　边　有　个　什　么　县哪？
江　边　有　个　湘　潭　县啊，

5 i 6·5 | 5 3 5 6·5 | 1 1 1 2 5 5 3 | 2·3 1 2 1 6 |

出了个　什么人　领导我们得解　放　咿呀咿子
出了个　毛主席　领导我们得解　放　咿呀咿子

5 — :‖ 5 6 i 6 5 3 5 | 3 2 (5 5 6) | 1·2 5 3 |

哟。　毛　主　席　像　太
哟。

23 2 1 (6 5) | 5 3 5 6 i 6 5 | 5 3·5 3 |

阳。　他的　光　芒

需要全本请访问 www.ertongbook.com