

谈潍坊民间艺术的继承创新及其发展方向

孟 宪 荣

潍坊市古属齐鲁之邦，经过千百年的苍桑巨变，已发展成为新兴的工业城市。在这块古老的土地上遍布着历代的文化遗迹。勤劳智慧的潍坊人民在悠久的历史长河中，创造了独具风格的民间艺术，描绘出多彩多姿的民族文化的历史画卷。驰名中外的风筝，已有上千年的历史；中国三大民间木版年画产地，潍坊的杨家埠就是其中之一；高密的扑灰年画是我国民间年画由手绘向印刷转变的重要标志；曲调质朴自然、念唱通俗易懂的地方剧种茂腔，至今深受人民群众的欢迎；昌邑的竹马、寿光的月宫图、青州的福寿灯等民间舞蹈历史悠久，别具特色；高密聂家庄的泥彩塑，几百年前就闻名遐迩；昌邑的蓝印花布早就行销全国各地。还有那千姿百态的布玩具，情趣盎然的民间剪纸等等。我们把以上这些在潍坊这块沃土上产生和发展的，或者是潍坊独有的、或者是主要发源地在潍坊的独具民族民间风格各类艺术品称之为“潍坊民间艺术”。

潍坊的民间艺术采用广大农民喜闻乐见的通俗形式，或反映人们的日常生活和生产，或反映群众熟知的历史传说，或反映人民大众的美好理想与愿望，在人民中产生，在人民中流传，按

照人民群众审美心理的需要而发展，有着广泛的人民性。潍坊民间艺术与潍坊的民俗紧密相连，春节之前印年画，清明时节放风筝 逢年过节、喜庆婚嫁 打扫房子、剪贴纸花 这些工艺品多与各类民俗相配合，或供节日玩耍，或装饰环境。与其他艺术品相比，它们更具有实用性和装饰性。潍坊城乡有一批多才多艺的能工巧匠，许多的工艺品出自他们之手。潍坊的工艺品虽有一些精制佳品用以馈赠亲朋，但多数是作为商品出售，与其他文化相比，潍坊的民间艺术更具有商品性。潍坊民间艺术的人民性、实用性、装饰性、商品性以及特有的制作工艺 形成了独特的风格。色彩大红、大绿、大紫 线条圆润、粗犷、奔放。造型多富变形夸张，少有工笔描绘，常采用简洁明快的写意手法。这些作品男女老少喜欢，家家户户需要。与其他艺术相比，潍坊民间艺术更具有浓厚朴实的民间风格，洋溢着泥土的芳香。

为发展潍坊的民间艺术，我们必须借助于理论的指导，努力为建设有中国特色的社会主义文化事业增添光彩。我认为，社会主义文化事业必须植根于民族文化的沃土之中，而民间文化又是它的组成部分，现在有些人对民族民间文化妄自菲薄，主张全盘西化，把西方的现代派、后现代派视为最时髦的创作方法，而把民族传统的现实主义、浪漫主义的创作方法从根本上加以否定，对此，我们是不赞成的。我们应当看到：中华民族有着光辉灿烂的文化，无论过去还是现在，都有使世界人民称奇的艺术品，民间艺术中许多的创作经验值得借鉴和发扬。发展社会主义文化，应当而且需要吸收其他民族有益的文化，但决不能全盘照搬，决不能离开中华民族传统文化这个坚实的基石。近几年来，潍坊市与国外开展文化交流的实践已经证明，国外朋友真正赞赏需要的东西，恰恰是我们独具风格的，有民族特点的东西。

基于这样的认识和发展社会主义新文化的需要，我认为：要

更好地发掘发展潍坊的民间艺术，使这一民间艺术之花放出更加灿烂夺目的光彩，应当做好以下几项工作：（1）应当对潍坊的民间艺术从理论的高度给予科学的说明，要进一步考证和研究潍坊民间艺术的渊源和特征，了解潍坊民间艺术品的制作过程和特点。特别要从人们的审美心理规律、文化水准及欣赏习惯等方面，说明潍坊民间艺术是如何为广大劳动人民所喜闻乐见的。（2）在对潍坊民间艺术进行研究的基础上，为潍坊民间艺术以及整个潍坊文化的发展探索一条新的路子，为它的发展指出方向。在历史上，潍坊民间艺术曾有过辉煌的历史，但在新的历史条件下如何创造、发展，值得我们很好地去研究、探索。（3）要把发展潍坊民间艺术与发展潍坊经济结合起来，在这一点上，我们应当重点研究民间艺术品在国际国内市场的情况，确定一条科学的经营方针，使其适应国内外市场的需要，取得更多的经济效益，这些问题，都是我们关心潍坊民间艺术的同志们所应认真考虑的。

民间文化的开发和利用

焦 勇 夫

潍坊民间艺术有悠久的历史。现在，一提起潍坊，人们就会想到那妙不可言的风筝和其他丰富多采的民间艺术品。目前，我们面临的问题是：如何使这些民间艺术在现有水平上有更大的发展，使潍坊的文化经济发展更具有自己的特点。我认为，最根本的方法就是要深入地向民间传统学习，努力开发先辈们留下的文化资源。近几年随着改革、开放、搞活形势的发展，经济和文化的联系越来越密切，民间艺术已经引起全社会各个方面的重视，并且在社会经济发展中产生了积极的影响。过去，我们的民间艺术品被外国叫做“一流的产品，二流的装璜，三流的价格”在国际市场上打得不响，主要原因是缺乏文化性，因此我们每一个从事民间艺术工作的同志，都有责任把这方面的工作组织好。潍坊的民间艺术博物馆建成后，将对潍坊民间艺术的继承和发展起很大作用。搞起来就要收集，要发掘，要研究，一方面给潍坊的经济和社会发展提供智力支持，另一方面使我们的民间艺术取得发展的活力。民间艺术的发掘、收集和整理工作，这是我们文化工作者义不容辞的任务，应该把它作为自己的一项重要任务担当起来，包括民间艺术、民间乐器、民间装饰、民间工艺、以及流存在我们民间的各种文化遗产。现在，潍坊市在收集郑板桥的东西上花了很大的力量，已产生了社会效益和经

济效益。但是，还有更深厚的民间艺术遗产等待着我们去挖掘，去整理，这是我们宝贵的财富。文化对于经济发展有着深远的影响，不是说今天收集到，明天就能取得经济效益。而是应当使更多的生产者、经营者、企业家对文化艺术耳濡目染，只有在提高文化素质和艺术素质之后，才能反过来应用在我们的经济文化发展中去。

有些国家很重视民间艺术品的收集，如孟加拉国是一个比较穷的国家，但是对民间艺术却达到了有东西就收的程度，包括家里的一块门帘，一个枕头顶，他们都收集起来，那玩艺儿在咱们中国多得很，但我们下的功夫就不够。所以，我们的艺术馆、文化馆应把民间艺术的收集工作作为考核工作成绩的一个条件。潍坊是民间艺术保护和发展的重点地区，建立起民间艺术博物馆，趁老艺人健在，把资料收集起来，就是做了一件大事情，再经过研究，把各种东西熔为一炉，就可能在一旦之间创作出新作品。

通过对民间艺术的研究，我们要为文化发展作一些新的尝试，使我们的文化活动同我们当地的经济活动、旅游活动、民俗活动更好地结合起来，在向他们提供智力支持的同时，增加我们自己的活力。我们文化主管部门，可以考虑组建一个“潍坊民族用品商店”，专门经营民间艺术品、民间美术品、民俗用品等等。搞这个民间艺术品商店的人数不宜太多，也不要搞大路货，要搞我们当地的民间艺术品，包括杨家埠年画、高密扑灰年画、剪纸、泥塑、潍坊风筝、布玩具等等，潍坊民间有什么著名的民间艺术品都能在这个商店里买到。细水长流，薄利多销。西安秦始皇陵附近卖的一种“古都背心”，就是一块大红布，有一部分图案，上边画上几条蛇和几只蝎子，工艺比较粗糙，但外国人感到很有意思，买了就穿在身上，一直穿到北京。真正所谓高雅品他们并

不喜欢，他们所喜欢的恰恰是我们的民间艺术品。因此，我们要根据国内外市场的需要，利用民族形式，生产一些新款式的民间艺术品 提高工艺 提高档次 打入国际市场。

当前我们民间艺术品的市场有两个，一个是旅游市场，一个是国外市场，这两个市场是我们民间艺术品的重要市场。在国内现在有一种观点，认为民间艺术品土气，有的货架上宁愿闲着也不愿摆设一些民间艺术品，我认为不是这些民间艺术品土气，而是这些人本身层次太低，对这种文化还欣赏不了，还没有认识它。

我到过斯里兰卡的一个地方，那里有我国高僧学习过的大寺院，这个大寺院附近的宾馆，外边建筑都是水泥的，但内部装置的却是蜡烛、黄布、木制台灯，墙的四围也都是麻布片子之类的东西，比较粗糙，连毛巾也是过去老和尚用的那种样子。外国人住进这个宾馆，就形同住在和尚庙里。当然暖气、空调、电视机等设备都有，很雅致，很漂亮，这就使他们的旅游不一般化。贵州如果搞上苗寨、侗寨，让那些旅游的外国人住上一夜，享受一下异国风情他们一定会喜欢。应当认识到，搞一般化就会削减我们民族的个性，所以一定要注意突出自己的特点。罗马是世界上最大的旅游城市之一，在威尼斯广场，最有趣的是坐两头马拉的四轮车，我们曾看到一对日本的老夫妇坐上这种马车绕了一圈，价格要比汽车贵许多倍。潍坊有条千里民俗旅游线，我们完全可以设上中国式的结婚新房，外国人到这里来结婚，把新房租给他们，给他们穿上中国式的结婚衣服，让他们坐坐花轿，这是完全可以做到的事情。因此，我们要改变过去那种不善于做生意的习惯，努力开发文化资源。有一种说法，民间工艺品能自己生产 自我消费 孤芳自赏 不能当商品 这是不对的。我们要着眼于把民间艺术作为一种文化资源，又作为一种经济资源，

当我们在开发它、利用它的时候，决不能抹煞它的个性，消灭它的特点。相反，我们要保留这些特点，突出这些特点，这样才能寻求出一条更为切实地发展潍坊民间艺术的路子。相信我们这个目的是能够达到的。

（根据录音整理）

民间艺术在民族 文化工作中的地位

刘 锡 诚

目前，我们国家的文化界、文学艺术界，正在走向一个新的阶段。在过去一段时期，我们民族文化的发展，注意力主要放在向西方文化的学习方面。最近几年来，西方现代派的艺术包括它的艺术体系，以及它的表现手段，在很大程度上被盲目地搬到我们的文坛上来，我们不否认在向西方学习的文学艺术上取得了一些成就，有一些创新的作品。但是，我们也应当看到这种学习往往带有生吞活剥的性质。有些人甚至还提出了“全盘西化”的观点。所谓“全盘西化”，就是主张除了借鉴西方的艺术表现手段以外，把西方的一些思想体系也都搬过来，对此，我们是不赞成的。1982年我曾写过一篇文章，谈到我们可以吸收一些西方的艺术表现手段，但是在思想体系上是应当设防的，如果撇开我们民族的东西，而把目光仅仅停留在对外国艺术的移植上，那么，我们民族的文化会受到很大的损害。现在，文化界、学术界探讨中国文化特点的呼声比较高，包括我们的老前辈，也都投入到这场大讨论之中。这场文化问题讨论的兴起不是偶然的，是有深刻的历史原因的，在这种形势下我们要冷静。我个人的观点，现在学术界对中国文化的理解，更多的是注意中国典籍文化

的传统，比较推崇上层文化特点，而上层文化和典籍文化不能够代表或者不能够含代我们中华民族的民族文化的全部。在一部分学者和知识分子当中，对于民间文化，老百姓的文化，对于下层的文化，采取一种鄙视态度，而这种鄙视态度是由来已久的。所以，我们在提出文学艺术的民族文化问题来的时候，应当把过去被忽视的民间文化艺术放到一个应有的位置上加以研究。过去中国的典籍文化当中，孔孟之道的礼教思想对中华民族的文化，对我们的行为方式和思维方式的影响是极为深刻的。中国现在重视和议论比较多的是集体意识，而对个体和个性意识则采取忽视态度，在我们民间艺术的发展过程中，也有这样的反映和流露。相对地讲，民间艺术更加朴素，更加直接地反映了广大人民群众思维方式，包括他们的审美态度。在重建中国文化的理论体系的时候，我们从事民间文化艺术工作研究的同志们，将在这场讨论当中，发挥应有的作用。应该看到，这是一件极有意义的工作。当然，我们不能把民族的一切东西都说成是优秀的，在继承和研究民族文化的同时，还应当注意吸收一切外来的有益的文化。但有一点不能忽略，即我们民族的根，是在民族文化的土壤之中的。一个民族的艺术，如果没有民族的特点，而以其他民族的特点为自己的特点，这个艺术将是可悲的。过去，我们对文化偏向于一种狭隘的理解，在学术界、文化界当中，认为所谓文化主要的是指文学艺术，而世界上各国对文化的理解，同我们有些差异。现在西方学术界的一种大文化理论，已经受到我国学术界的重视，这种理论就是文化不仅仅局限于狭隘的文学艺术，还包括物质文化、精神文化在内。这个理论，在我国学术界将会引起更多的探讨和研究。民间文学艺术，在整个民族文化当中，占有十分重要的地位。如果说民族文化是一个大的系统，那么民间文化艺术是其中一个子系统，而且，是一个不可

忽视的系统。如果抛开这样一个系统，不加以重视，我们将没有办法来认识自己民族的文化。在一般的国家当中，民间文化包括民间文学、美术、工艺、习俗、信仰、音乐、舞蹈 还包括物质文化 如烹调、衣、食、住等 这几个方面是整体系统，是互相联系的，但是在很长的时间里，由于受到‘左’的思想和其他各种偏见的影响，我们采取的是分割的办法，现在大家趋向于在联系当中去研究。

高密县民间艺术陈列馆，把四十年代的两顶花轿保存下来了，这是很简单的事，它反映的就是中国传统的文化。既然民间艺术在民族文化中占有不可忽视的地位，那么，保护、抢救、收集、保存、研究民间艺术的问题，必须引起我们的重视。建国以来，在党和政府的领导下，各省市有关部门做了大量的工作，使濒于灭绝的很多民间艺术品种得以保存下来，其成就是世界上少有的。但是，由于我们国家地域辽阔，民族众多，民间艺术极其丰富，因此我们过去所做的大量工作，与实际存在的民间艺术品种相比，仍然是苍海中的一粟。现在世界上一些民族主义国家，特别重视本民族民间文化艺术的收集和保存，他们那种对民间文化艺术倾注的力量和感情，使我们为之感动。在这方面我们要向这些国家学习。因此，我们文化艺术工作者要在今后的工作中花费更大的精力去研究这个问题，这将是进行的一项很重要的文化工程。进行这项工作必须要有紧迫感，因为随着岁月的流逝，许多民间艺术的传承者已到了古稀之年，如不尽快收集整理，这些民间艺术就有可能失传。我在西藏认识了一位名叫扎布的 80 多岁的哥萨尔艺人，我们把他请到拉萨，住在宾馆里搞录音，但还没唱完一部史诗，他就去世了。所以，我们必须把收集、整理、研究民间文化的工作，提到议事日程上来。

在民间文化艺术的研究工作中，要坚持历史唯物主义的原

则和态度，历史唯物主义是马克思主义的方法论。现在文学界有人提出了一个新的口号，叫作“现代意识的关照”。什么是“现代意识”，众说不一，因为还没有一个能说服人的解释。什么意识能够超过马克思主义成为今天的“现代意识”？我觉得马克思主义还没失去它的光彩，马克思主义的世界观，历史唯物主义和辩证唯物主义还没有失去它的光彩。我们在从事民间艺术收集、研究和发展的时候，离不开这样一个原则。过去很长时间政治上受“左”的思想干扰，在学术上、理论上也受到一些庸俗社会学的影响，造成简单化、狭隘化，把很多东西作了一些非马克思主义、非历史唯物主义的解释，这些年来，我们已经尝到了那种做法的苦头，再也不能搞那些东西了。本来很多民间文化、民间艺术并不存在一种明显的阶级斗争的意识，但我们偏要拉上阶级斗争加以解释，这不合适。仅仅运用通行的文艺理论概念去解释民间艺术，实际上也使得我们民间艺术简单化了，在这方面，我们应当展开研究工作。这几年潍坊市在研究民间艺术方面取得了很大成绩，但是，我们不能停止在这个水平上，还要对民间艺术的规律性作深入地探讨。李寸松同志的作法，就试图跳出传统的研究方法，把文化学、民族学、考古学的成果和他的研究方法融为一体，这种方法是值得我们采纳的。过去我们把人类学作为资产阶级学科，实际上我们从事这项工作的人，离不开文化人类学的知识，离不开考古学，它能使得我们对民间艺术研究的认识比较深入和开阔。很多民间艺术，包括我们潍坊的民间艺术，刨根问底，它总是跟人民群众的思想、思维方式联系在一起的，甚至跟我们古老的观念联系在一起的。因为这种古老的观念和艺术形式有相当的稳定性，稳定性就是继承性。我们在研究的时候，要在历史唯物主义的思想指导下，采用各种不同的方法，从不同的角度来深化我们的认识，这样就会使民间艺

术的研究在较短的时间里能形成一个有独立方法和独立内容的学科。在继承民间艺术优良传统的基础上，发展我们的社会主义民间艺术。收集、抢救民间艺术，第一个任务是保管。再一个任务就是通过民间艺术认识社会、认识历史、认识文化，这是不可忽视的。这两个方面都离不开一个正确的指导思想，这个指导思想就是历史唯物主义。

（根据录音整理）

民族民间文化的生态保护和开发

曹 振 峰

前几年，在中国美术馆举办的“河南民间美术展览”座谈会上，我曾提议首先将河南淮阳、浚县、陕西的风翔县以及其他地方古老的民间美术，进行文化生态保护，让它在祖国的土地上，永远花繁叶茂，散发出浓郁的芳香。这些民间艺术，是古老的民族文化积淀。现在借潍坊民间艺术理论研讨会的机会，重申我的提议，并谈一谈民间文化的开发问题。

—

为什么要提出文化生态的保护问题，主要鉴于两方面的原因。第一，近半个多世纪以来，人们赖以生存的自然生态环境遭到了很大的破坏。由于现代科学技术和大工业生产的飞速发展，使社会生产力得到空前的提高，为人类创造了现代的物质文明。但同时，也为人类世界带来极大的威胁，使大气、江、河、海洋和陆地越来越严重地遭到污染和破坏，导致自然生态失去平衡，自然植被日益减少，很多物种灭绝，也直接危及了人类的生存。我们是发展中国家，也出现了世界经济发达国家曾出现过的同样威胁，因此，自然生态保护在我国也提到重要地位上来了。第二，作为我国民族文化艺术重要组成部分的民间艺术，由

于种种人为的‘公害’和其他原因，也在日趋消亡，甚至有走向绝迹的可能。因之，文化上同样也存在着生态保护问题。它的消亡虽不象自然生态那样直接威胁着人类的生存，但从长远看，它是构成民族的气质、心理和精神的一种凝聚力。一个国家，一个民族，若失去本民族的文化，将是十分可悲的。

古代民族文化有两种：一种是古代遗存的，包括地上遗存和地下遗存，因无人继承而失传，但作为民族宝贵的遗产和传统，必须加以保护，它是发展文化的基础和营养，丢弃了将永远不会复生。第二种也是古代遗存的，但它经过数千年、数百年的世代传承，继续在民间生存着，其中包括民间文学、戏剧、音乐、舞蹈等。我特别强调提出的是民间美术、民间工艺等造型艺术部分，有的可以追溯到新石器时代、商周时代、汉唐时代、明清时代，如冰河时期子遗的植物和物种一样，是活着的‘化石’，它不仅具有人类学、民族学、民俗学、文化史研究的科学价值，而且有丰富人们的精神生活，进行民族审美教育的作用，也是现代造型艺术的重要源泉。在世界文明古国中，我们仍保留着完整的民族文化，并保留着不少古老文化艺术的活“化石”，这是值得自豪的。

我国的古代民间艺术，是劳动人民的艺术，在历史上曾受到不公正的待遇。直到全国解放，特别是党的十一届三中全会以后，新兴起的全国民艺运动，才使民间艺术瑰宝放出奇异的光彩，并使人们认识到它的价值。但值得忧虑的是，民间美术至今未能列入民间艺术的集成，也没有必要的保护措施，而是处于一种自生自灭的状态。

我国虽然是保留传统民族民间艺术较多的国家，但这部分文化也面临着消亡的危险，有人估计，若不采取有效的保护措施，有的民间艺术很可能在七、八年，或十几年内消失。其原因，一方面是由于“十年动乱”的大破坏，另一方面是随着我国近几

年对外开放政策的实施，大量西方文化不断涌入，给民间艺术的挖掘和继承带来冲击，使部分民间艺术品种传统中断，人死艺绝，留下来的活‘化石’难以延续。如果这部分文化消失了，永远不会再从地下发掘出来。同样会因民族文化生态的破坏，在人们心理上、精神上失去平衡。

所以，我认为进行民族民间文化生态的保护，不仅是为了古老的民间艺术不致失传，更重要的是为了促进社会主义精神文明建设，它对于提高民族的自信心和自豪感，增强人们热爱祖国、热爱乡土，热爱民族文化的热忱，激励人们更好地为社会主义四化建设服务，将会产生积极的影响和作用。在我们这一代，有责任和义务把流传了数千年、数百年之久的民族民间艺术继承下来，并加以发展，使之一代代传下去，如果我们现在还不去做这项工作，留给下一代将是死去的文化空壳，我们不但对不起自己的祖先，也有愧于子孙后代。

二

关于民间文化的开发问题，我认为重要的是提高工艺、提高档次，以适应新形势下日益发展的旅游需要和出口需要。民间文化的开发有两种形式：一种是作为民俗产品，工艺上可以改变，但艺术形式上不变。如鲁百裙，这是民俗产品，它形式上不变，工艺上变了。再一种就是改变它的用途，运用民族艺术的形式和风格，用新的工艺设计制造出新款式、新形式的各种生活用品和装饰用品。比如刺绣，在民间都是用来做枕头顶等，现在大家用方枕头的很少了，旅游者也不可能买这种枕头，可是刺绣的纹样可以用到各个方面去。象傣族的织锦是很有名的，但在当地它不作为商品，你要向傣族的某一个老百姓买条织锦，谁也不

会说卖，他这个民族有个习惯，即认为做生意不光彩。傣锦主要是用于敬佛的，还愿的时候像幡一样挂起来，放在庵寺里头。前几年经过印制以后，做成各种提包，在北京供不应求。

关于提高档次的问题，我进行过尝试，也确实收到过效益。我曾筹建过中国美术馆艺术品服务部，把一些艺术品重新装潢、设计，低档便变成了高档。比如剪纸，你那么提着卖是不行的，如果加上好的衬纸，价格可以提高两倍，就可以成为高档的东西。就拿潍坊杨家埠木版年画来说，就有一个如何提高艺术品档次的问题。杨家埠木版年画社每年都印制挂历，画面很不错，但是用白版纸印的，这样，这种艺术品的整个设计就是低档次的。因此，应当在它的材料及工艺方面多动点脑筋，使之成为高档的艺术品。作为年画，每年都要更新，要随着形势的发展而不断地创新，总靠那些老版不行，老版可以保留，将来供一些专家学者研究或博物馆收藏，但大量行销市场是有困难的，随着时代的发展和人们审美生活的需要，必须想一些新办法，在提高艺术品的水平及档次上有所突破。

民间文化的开发并不是件简单的事情，要有新的设计和工艺才行。要有懂艺术的实干家，敢于进行各种试验和设计，还要掌握信息，了解国外市场的需要和商品的发展趋势。同时产品不断更新换代，不能搞五年、十年一贯制。民间艺术品既然进入商品流通领域就要参加市场竞争，竞争的结果或是优胜者或是被淘汰。潍坊的布玩具很受广大群众的喜爱，但也存在着创新不够的问题，老是这种形式不行。现在国际上开始流行一种玩具，就是基本上不搞硬质材料，都是软的，孩子拿着玩，磕不着、碰不着，这是一种新的趋势，所以要不断研究、不断创新，要培训人员，严格工艺，保持声誉。民间艺术品大都制作简单，成本低廉，因此要薄利多销，不要搞自杀政策，认为民间美术品艺

术价值高了就猛涨价，那只是一锤子买卖。另一方面，民间艺术家亲自制作的作品，要亮出名字来，把作者介绍出去。潍坊郝桂君同志是著名的布玩具作者，就应该介绍出去，她亲手制作的作品，价格就可以高一些。

关于民间文化发展的问题，这是个大题目，大家都在探讨，我想这要靠实践来检验。如果民间艺术不发展，它就没有生命力，就会消亡。象高密的扑灰年画，实际上就是手绘年画，现在看价值很高，今后怎么发展值得探讨。杨家埠木版年画也同样面临着发展问题。在年画的改革发展中，要改变一下三十多年来形成的突击式、宣传式的做法。我们有些年画，仅限于解说什么政策，所以内容空洞，还是要按着真正年画的规律去考虑改革、发展的问题。有的新年画，形式上一看象潍坊的，但细看造型是洋的，变型是洋的，不大适合人民群众的审美习惯。所以说要认真学习、掌握传统、摸索规律 在传统的基础上发展 不能以外来的艺术形态来改造。过去一提改革就是改造旧年画，好象年画就是被改造的对象，盲目地把西方的那套艺术造型体系强加给它，这样搞是不行的。

继承和发展民间艺术，就是要把民间艺术看成母体，既然是母体，它就可以繁衍和发展成各种艺术形式和品种，也要赋予它新的生命力，在艺术手段、艺术方法和应用上也可以改变。如民间年画，过去只能贴在老百姓的炕头上，现在我们贴在宾馆里也可以，秦琼与敬德不可走进大宾馆，都可以尝试。剪纸不一定只限于窗子和墙壁上，可以放大几米搞成装饰品，因此，民间艺术作为母体，可以发展渗透到各种艺术领域和各种生活领域中去。

传统的艺术形式也要赋予它新的生命力，符合现代人们欣赏习惯和需要，但不是搞西方那种现代派，不是搞世界同步。另