

Phil Ly 金喇叭

● 靳向红 编 / 江苏科学技术出版社

现代

商用

美术字体

设计

21

LOVE

现代商用美术字体设计

靳向红 编

江苏科学技术出版社

写在前面

文字是人类彼此沟通和传递信息的视觉语言,文字的发展体现了人类的高度智慧。当今,我们处在信息时代,文化交流的日趋频繁、商品经济的空前发展,字体也得到了更为广泛的应用。文字不仅是简单记录语言的符号,而且成为一种艺术形象与大众传媒、企业形象、企业销售紧密地联系在一起。文字作为视觉信息传递的一部分,在众多的平面设计、橱窗设计、店面设计等方面有着独特的作用,在现代生活中显示出越来越重要的价值。

不同艺术风格的字体所表现出的形式、趣味和给人的视觉感受是不相同的。在视觉设计中,通过不同字体的运用,可以营造出不同的氛围,从而吸引读者的注意力,以达到预期的设计目的。有时字体设计得好,会比图形形象更具有感染力。

中国的汉字渊源流长,从远古人的象形文字到甲骨、篆、隶、楷、行、草各种不同风格的书体无不凝聚着历代创造者的心血,形成了中国文字独特的形式美感。随着时代的发展、科技的进步,字体设计要求以更多、更新的形式适应当前社会生活的需要。目前,汉字设计已呈现出多姿多彩、千变万化的风格。本书所选编的是当今较富有时代精神的创意性字体。

徜徉于这些字体之中,不禁感到琳琅满目、缤纷多彩。我们看到的是一个个婀娜多

姿、栩栩如生、妙趣无穷的艺术形象：装饰字体的优美多姿、象形字体的生动直观、书法字体的活泼美妙……。设计者的匠心独具在这里得到了充分的体现。

在西方，字体设计像图形设计那样得到十分的重视。正如美国设计家哥鲁格·洛伊斯 (George·Lois) 所说：现代传播设计中的语言和视觉因素就像一首歌曲和歌词一样不可分割。拉丁文字同汉字虽属不同的文字体系，但它们具有共同的美学原则，在设计中与汉字有着异曲同工的效果。

在字体设计中虽然没有固定的程式可以套用。但是一些优秀的作品，它们的造型规律却是可以为我们所借鉴、移植的，我们可以将这些范例融合到自己的作品中去，从而设计出更好的作品来，这也是本书编写的目的所在。为了提供更多的设计风格，我们还收集了一些汉字繁体字、日本文字。但需特别说明一下，并非提倡使用繁体字。

在本书编写过程中，由于水平所限，难免存在不足之处，敬请广大读者朋友赐教。

靳向红

1999. 1. 25

目 录

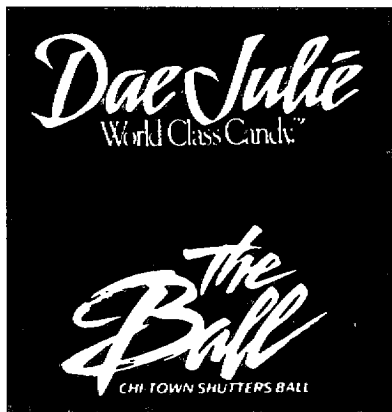
装饰字体	1
象形字体	81
图文混合字体	118
标志字体	153
书法字体	178

装饰字体

装饰字体是应用较广泛的一种美术字体，它绚丽多彩、富有诗情画意，并以它的艺术感染力在设计运用中，可起到活跃版面的效果，装饰美术字的设计允许在符合文字结构的前提下，发挥丰富的想象力，合理夸张、准确提炼和概括，重新组织字形。但是文字不仅在于形，也在于造型给予的优美感觉，所以装饰要恰当合理，牵强附会、过分的装饰往往会起到适得其反的作用。

汉字的装饰可以采用对笔画进行变化，或者对整体进行装饰。例如：笔画加粗或变细、拉长或缩短、或曲或直；整体勾边凹凸，立体化处理；字与字之间重叠、连接切割等手法进行变化。

齊
新
禧



雨
靴
王
花

寶 珊 苑

Razor Park

加 齡 美

Oh! Boy

愛妻号 一匙靈

洗王 C·ONE

心誠一百

樂器王國

设计先锋

情未了

艺术

LIGNADHA

夏降下價

出神入化

海苔

Frank

維納斯

毯地

歌舞線

五色湯

GOSHIKI-YU

A

雷 电 吉 艾 德
 黑 屋 嘉 加 勃 威 尼 斯
 金 狗 喜 樂

歡渡假期

boulette

讀者文摘
亞洲有限公司

Redoktor

偶然

金椰子

空中別墅

牛奶

211111
5 111

REIP

情系千万家

海鷗* 愛禮

蘋果長

若瑟芬

新式
新款
系列
飛神

愛之島

旅行

浦江夜游
浦江夜游

百点牌
百点牌

都市
COMMUNITY
農村

t★n★b★t★

暴風斯烏爾

祭生誕



手套護

廳警西迪聯

星鑽
DiaStar

閃電
節奏樂園

捕風漢子

風雨所

Knight Life