

现代

· 王梧生 ·

风光摄影
技巧





图1 千年古榕



图2 漓江奇峰

图3
九马画山





图4 桂林尧山杜鹃花

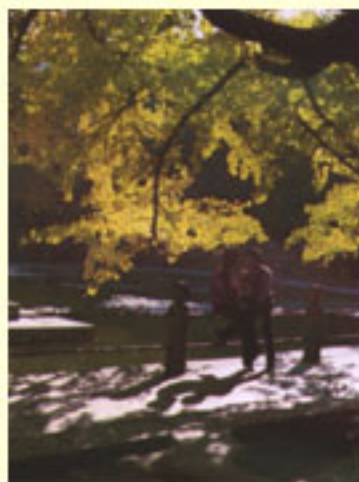


图5 香山秋色

图6 漓江翠竹





图7 黄山云海

图8
东岭红叶



图9 秋到长城





图10 田园春色



图11 阳堤烟云

图12 漫雾奇峰



图13 漓江晨曦

a



b



c



图14 旭日东升



图15 漓江夜色



图16 双柱顶天



图17 峰峦日出



图18 群峰比高

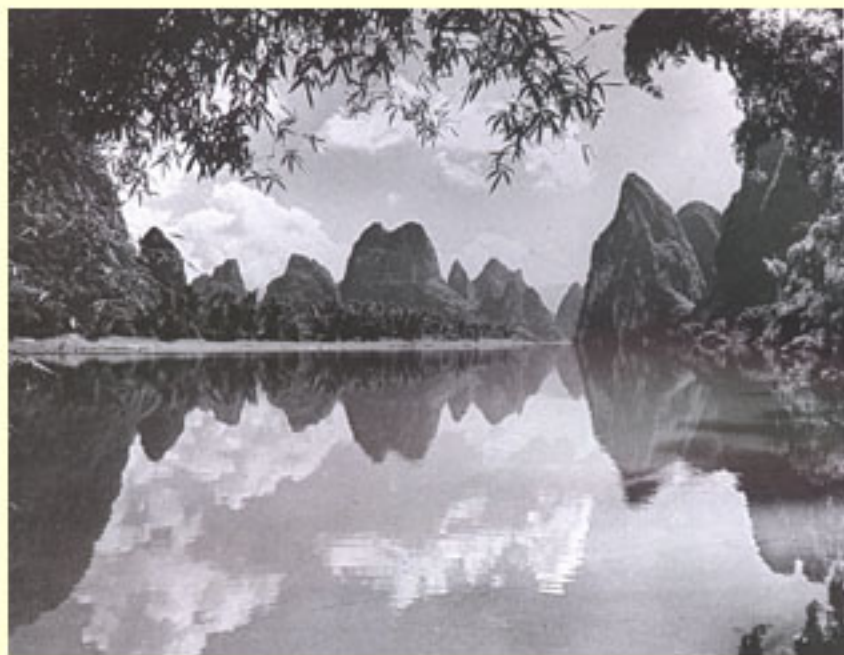


图19 青峰倒影

图20 桂林冬雪



王悟生

现代风光 摄影技巧

序 一

我们伟大的祖国，山河壮丽，生机勃勃，无论你旅行到哪里，生活在哪里，到处都有令人陶醉的大自然美景，到处都有诗情画意的绮丽风光，谁不想把这一幅幅动人的美景摄取下来，作为自己赏心悦目的珍贵纪念！

王梧生同志长期以来，工作在山水甲天下的桂林城，经常到各地名山大川进行风光摄影创作，深入生活，不畏艰险，勇于实践，不断创新。他的作品构图严谨，情景交融，内涵丰富，在参加国内外展览中多次获奖，并在各地出版社发表过大量作品，深受赞扬。这本书里所写的，都是他多年从事风光摄影的心得和体会。书中还选载了他个人所拍摄的风光作品多幅，供读者观赏，是一本风光摄影爱好者的很好的参考书。

黄 翔

一九八九年一月

序 二

我和王梧生相交虽已很久，但他在桂林，我在上海，相隔千里，见面的机会却不太多。唯一使我欣慰的是，能够常常在出版物上看到他的风光摄影作品，一次比一次多，一次比一次成熟。二十年如一日，为了摄影艺术的发展，他献出了汗水和精力。如今，他正在沿着过去走过的道路，加大步伐，无休无止地继续往前走着。

王梧生的风光摄影作品，正如他的品性，每幅都经过深思熟虑，精心构思，每幅都是那样清新，那样严谨，每幅都洋溢着感情，寓有深意，很难找出信手拈来的地方。人们普遍认为，观看一幅好的作品，是一种艺术享受。一点不错，从王梧生的作品中，便能充分得到这种享受。每当我观看他的作品时，思绪总会随着一幅幅画面不由自主地进入各种不同的境地。一忽儿似乎自己坐着渔筏在美丽的漓江上遨游；一忽儿又走上云雾缭绕的山峰；不知何时，已置身于一个虚无缥缈的仙境；转眼，又迎着朝霞，站在黄山之巅，凝视徐徐升起的旭日；突然，耳际又从远处传来童年时代就已熟悉的嘉陵江号子声，在红得像火一样的夕阳下，看着驶入港口的

归舟……这一切，都不是梦幻，而是现实。从画面中，我看到了祖国山河的无比壮丽可爱，我听到了祖国脉搏的跳动，预感到祖国的更加美好的未来。我想，这大概就是王梧生风光摄影的独特风格了，形成这种风格的因素，是出之于他对祖国秀丽河山的热爱。

许多摄影界的朋友们，都认为王梧生在风光摄影方面有超过常人的天才。据我所知，他的这种“天才”，并不是天生的，而是依靠孜孜不倦的刻苦钻研取得的。在桂林逗留的期间，每次来到他工作的小房间里，不是见他钻在里间暗房里冲片，便是拿着作品比较研究，哪怕是深夜，也不例外。在外出摄影时，为了探索一个新的角度，他总是不顾长途跋涉的劳累，忍着磨破皮肉的痛苦，爬上连年轻人也不敢去的无路的削壁。我常和别人开玩笑说：“王梧生的摄影技巧，是靠足球场上那种不怕摔打的功夫练出来的！”因为他年轻时曾是广西足球队的守门员，每天对着一个接一个的迎面射来的凶猛的来球，跌打滚扑，把它们擒获在手中。他不正是像对待足球那样，用照相机的镜头瞄准猎物的吗？

对王梧生的这些成就，许多摄影界的同行都为之感到高兴。可惜的是，他一直没有能够把他的经验总结出来，让更多的摄影爱好者获得学习和交流的机会。现在，他总算不负众望，终于完成了这本《现代风光摄影技巧》。全书篇幅虽不算很大，但却全是他从事风光摄影以来所积累的经验，相信是会对读者有所帮助的。

在完成书稿以后，他一再要我为这本书作序。作为摄影界的同行，又是王梧生的好友，我想要说的话当然很多，但

也不是一两句话能说清楚的。唯愿王梧生的著作和他的摄影作品一样，能够获得各界的好评，更愿他能继续写出一些好书来，为繁荣摄影艺术作出进一步的贡献。

齐涤昔

1989年3月于上海

目 录

风光摄影浅说.....	1
风光摄影的准备工作.....	5
风光摄影的曝光.....	8
风光摄影的取景构图	13
风光摄影中光线的运用	20
风光摄影中滤光镜的应用	25
近景中景远景的处理	30
风光摄影中的人物和动体	34
雾气的拍摄	37
日出日落的拍摄技巧	40
如何拍摄夜景	44
岩洞风光摄影技巧	48
怎样拍摄航空风光照片	52
春季风光摄影	55
怎样拍好夏季顶光照片	58
冬季风光摄影须知	60
如何拍摄风光纪念照片	64

作品选录	66
1. 象鼻山之晨	13. 黄山晨光
2. 塔山览胜	14. 青崖渡的早晨
3. 漓江梦幻	15. 马尾港旭日
4. 山在虚无缥缈间	16. 夕照嘉陵江
5. 兴坪晓雾	17. 漓江之晨
6. 渔家乐	18. 群峰竞秀
7. 春来早	19. 扑朔迷离
8. 动与静	20. 瑶寨早春
9. 碧水轻舟	21. 船在青山顶上行
10. 晓雾船影	22. 惊奇
11. 桃花江暮色	23. 波光渔影
12. 浪石之秋	24. 春染漓江

风光摄影浅说

风光摄影，是摄影艺术中涉及面最广的课题。大凡我们在自然界中所接触到的各种景物，包括山水、建筑、园林、花木、草原、沙漠，以至风、晴、云、雨、霞、雾等各种自然现象，无一不包括在内。风光摄影的目的，就是要通过摄影这一手段，有目的地把大自然的美，表现在照片画面上，从而给观众以不同程度的美的享受。

由于风光摄影的题材广泛，大多数题材都是固定的，不会像动体摄影等那样，受到各种条件的限制，也不至像新闻摄影那样，一不尽心便会产生“失去机会，不复再来”的遗憾，因此，往往会被人误解，造成风光照片较之其他照片容易拍摄的印象。其实，风光摄影的难度，并不亚于任何门类的摄影，有些只“有过之而无不及”。当然，这里所指的是具有一定艺术水平的风光作品，而不是纯自然主义的原景物的再现。

一幅好的风光照片，不仅要使观者感觉到景色之美，而且应当是抒情的，以景物之美，抒发作者内心深处的情怀，达到“借景抒情，寓情于景”的境地，也就是我国古代艺术创作中的所谓“意境”。只有这样，才能达到情景交融，使人不