

现代儿童摄影技巧

陈文襄 编著

上海科学技术文献出版社

责任编辑：沈美新

封面设计：石亦义

现代儿童摄影技巧

陈文襄 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海科技文献出版社昆山联营厂印刷

*

开本 889×1194 1/24 印张 6.5 插页 12 字数 193 000

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

印数：1—5 100

ISBN 7-5439-1351-8/T·570

定价：22.80元

目 录

第一章 儿童摄影的准备工作	(1)
一、家庭拍摄儿童照片的现场布置	(2)
二、器材的选择	(8)
三、对背景的选择	(22)
第二章 儿童摄影的用光	(32)
一、儿童摄影的用光原则	(32)
二、常见的光线造型形式	(33)
三、不同光质的光线特点	(35)
四、不同射向的光线特点	(36)
五、室外自然光的特性	(37)
六、户外儿童摄影十忌	(40)
七、室内自然光的特性	(42)
八、利用室内自然光的要领	(44)
九、影响正常曝光的十大因素	(47)
十、测光的原则	(48)
十一、几种不同的测光法	(51)
第三章 儿童摄影的影调表现	(54)
一、高调儿童照	(54)
二、低调儿童照	(56)
三、中间调儿童照	(58)
四、逆光照片的拍摄	(60)
五、儿童照片气氛的制造	(62)
六、“旧年代”儿童照片的摄制方法	(63)

第四章 儿童纯净心灵世界的表现	(66)
一、要学会与儿童交朋友	(66)
二、喜、怒、哀、乐皆佳作	(68)
三、抓取最有表现力的瞬间	(73)
四、记录儿童智慧、求知、探究的自然情趣	(75)
五、抓拍与摆拍	(77)
六、要学会等待	(88)
七、拍摄儿童照片的十种常用方法	(88)
第五章 拍好儿童的成长历程	(95)
一、婴儿期	(95)
二、幼儿期	(99)
三、入学以前	(101)
四、学龄儿童	(102)
第六章 儿童摄影中的诸种关键	(104)
一、眼神的处理	(104)
二、手的处理	(110)
三、背景的处理	(111)
四、道具的处理	(114)
五、拍摄角度、距离的处理	(116)
第七章 儿童摄影常见的题材	(119)
一、生日照片	(119)
二、节日之夜	(121)
三、与烂漫的春天同在	(123)
四、水边的戏嬉	(124)
五、与心爱的小动物为伍	(126)
六、在雪景中留影	(127)

七、有趣的孪生照	(129)
八、奇特的影子照片	(130)
九、欢乐的游戏活动	(132)
十、拍摄亲情照片	(134)
十一、儿童相册的编排	(139)
第八章 儿童摄影的技与巧	(140)
一、避免“红眼病”	(140)
二、用闪光灯来模拟自然光	(141)
三、避免画面出现双重影像	(142)
四、消除不良的投影	(143)
五、怎样让宝宝的肤色变得健康红润	(143)
六、让柔光镜发挥作用	(144)
七、记录好动体的影像	(145)
八、防止光晕现象	(146)
九、拍摄篝火晚会的诀窍	(147)
十、制造均匀柔和的影调	(147)

第一章 儿童摄影的准备工作

人们平常所说的儿童摄影其实是个泛称,它包含的内容很广,细分起来有正式肖像(彩图 1)、非正式肖像(彩图 2)、生活情景照(图 1-1)、风景人物照(彩图 3)、群体照(彩图 4)等等。尽管这些类型的照片都是以儿童为主题,但由于侧重点不同,所以要求和使用的技巧也不相同。比如在风和日丽的假日,带孩子到公园里拍风景人物照,父母刻意追求的,往往是优美的景致,而宝宝在画面中常常仅占一小部分,对光线造型、影调刻画等因素就不很讲究,只要让人们能从照片中认出是谁就行了。而在正式肖像照片中,宝宝成为照片主角,那时候对光线的造型、拍摄的角度、甚至服装色彩的选择、发型的梳理都变得十分考究,因此,此时在摄影

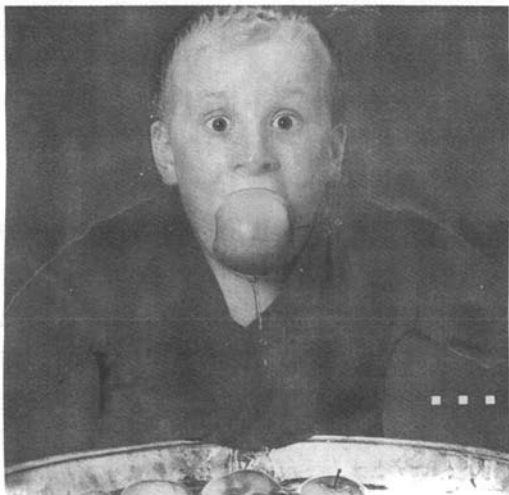


图 1-1



图 1-2

中如何做到扬长避短、显露出孩子最天真、最可爱的一面来,如图 1-2,就成为摄影者要着手处理的头等大事,来不得半点的马虎和大意。

要使所拍摄的儿童照片具有一定的艺术性,应该在按动快门之前,对所要拍的照片有个初步的构思和设想,并且要做好事先的准备工作,然后再动手拍摄。正如古人所云:“工欲善其事,必先利其器”。

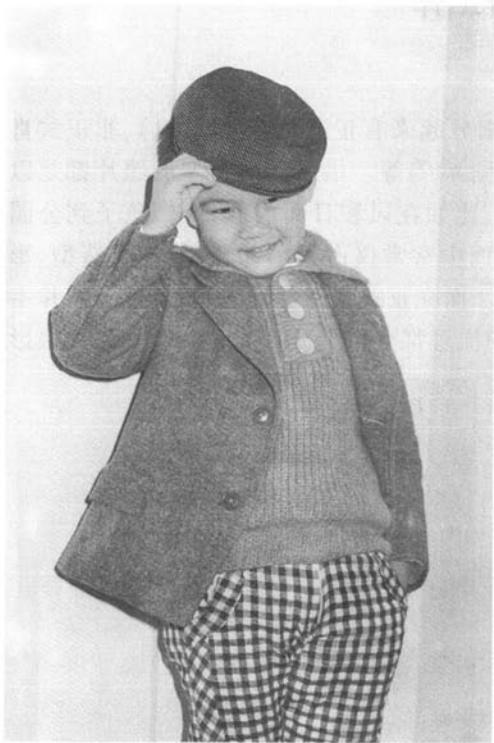


图 1-3

图 1-4,深色毛毯成为理想的背景。

另外,因地制宜,利用居室中的一些场景,如一扇大大的落地窗,或是阳台的一角,甚至是浴室,只要光线

一、家庭拍摄儿童照片的现场布置

1. 对环境的要求

平时在家里给自己的孩子拍家庭生活照或非正式肖像照,要达到形美神真、天真活泼的效果,做好拍摄前的准备是很重要的,尤其是选择或布置好一个适宜于拍照的环境。因为拍这类照片,不同于拍新闻照片,它不是以抓拍取胜,而是以摆拍见长。只有环境合适,准备工作周密,才能在拍摄时做到有条不紊,得心应手。

眼下,我国一般家庭的住房很宽敞的还不多,在家里专门开辟一个摄影室,尚不具备条件。不过因陋就简,利用住房的一隅,自建一个摄影角,来作为给孩子拍肖像照的场地,还是可行的。

摄影角的空间不需很大,一般腾出一块 $2\text{m} \times 2.5\text{m}$ 的空地即可。如果屋里的墙壁刷有涂料或裱有浅色的墙纸,或者是靠墙有浅色的大衣柜等家具,则可以就地取材,利用它们充当拍照的背景,如图 1-3 就是利用大衣柜为背景拍摄的。如果墙面有斑剥的裂缝或是墙纸上印有明显的、引人注目的花纹图案,则可以在墙上挂一张光洁平整的纸或一块布来做背景,如

条件合适,高度空间够格,都可以作为拍摄照片的场景。像图 1-5,作者就是利用居室的一角,由于取景巧妙,布光合理,捕捉情绪到位,结果使摄得的照片效果也显得很精采。

值得一说的是,如果我们在很明亮的环境中(如周围均是白墙的小房间或贴满白色瓷砖的浴室)给孩子拍摄,那必须防止背景反光。



图 1-4



图 1-5

众所周知,无论什么物体,当它受到光线的照明之后,总会产生一种反射现象,物体色泽深,反光能力弱,物体色泽浅,反光能力强。正因为如此,所以拍照时采用白背景就比采用深色背景容易出现反光现象。这种反光现象对摄影是有害的,如不注意避免,画面上就会出现一种白茫茫的现象,影响照片的质量。

如果我们在拍照时采取一些有效的防范措施,那白背景的反光现象也是完全可以克服的。具体的做法主要有两种:

一种是拍摄时尽可能地让被摄者离白背景远一点,这样,一方面可以避免背景反光直接照射到被摄者身上,影响人物的肤色;另一方面,被摄者离背景一远,相机离背景距离也会相应变远,这样,背景的反射光线会受距离的影响而变得弱小,不会造成很强烈的冲镜现象。当然,要是背景的宽度不是很大,被摄者离背景一远,容易出现背景不够,要克服这一问题,我们可以采取换用长焦距镜头的方法来进行解决,因为镜头的取景视角和焦距有关,焦距越长,视角越小。

另一种是注意调节背景照明光源的照射角度,最好稍侧一点,不要作正面直射。这样白背景即使有反光,也不会直冲镜头而来,反光作用就会大大减弱。要是在镜头上再戴上遮光罩,效果就会更好,照片上也就不会出现白茫茫的现象了。像图 1-6,作者是在极明亮的环境中拍摄的,由于做到了上述的要求,所以没有出现背景反光现象,照片效果很好。



图 1-6

2. 用白炽灯为光源

在家里布置摄影现场,如果需要人造光作光源,可以选择白炽灯。白炽灯最大的优点在于廉价,只需花费很少的钱,就能把一切都搞停当。

摄影时所需用的灯,一般需要三个:一个主光,一个辅光,一个背景光。为了方便、实用、价廉起见,购买一个 300W,两个 200W 的磨砂钨丝灯泡即行。当然,还须给灯配以灯架和灯罩。作为主灯的灯罩可以选择深口的,这样光线汇聚比较集中,亮度增大;作为辅灯的灯罩应选浅坦型的,所射出的光线照射面大,光质柔和。背景灯灯罩的大小,无严格要求,

可以根据拍摄需要来定。

当然,如果条件允许,为了追求更为完美的拍摄效果,还可以为摄影角配备 1~2 盏小型聚光灯,以作轮廓光之用。此外,可以自己动手,用铝箔纸或硬质的白纸板制作反光板以供拍摄时作辅助光用。

由于室内用灯光拍摄,亮度较弱,拍摄时须采用长时间曝光,所以相机还需配备一个三脚架和一根快门线。如果采用日光型彩色胶卷,那么,备一块蓝色的色温纠正滤色片也是必不可少的。

白炽灯与影室闪光灯光源性质有所不同,在拍摄时,要正确了解、掌握白炽灯的特性。

白炽灯与影室闪光灯不同之处,主要有这几方面:

(1) 色温不同。白炽灯色温为 3200K 左右,影室闪光灯色温为 5600K 左右。这对拍摄彩色照片来说关

系重大。因为目前常用的彩色负片,大多属于日光型,在闪光灯下拍摄,色彩还原比较正常,而在白炽灯下拍摄,则必须在镜头前套用80A滤光片,否则,拍出的照片就会出现偏黄现象。不过,有意想在照片画面中造就一种暖色调的温馨气氛,那只需直接以白炽灯作光源,就可如愿以偿。

(2) 发光的时间长短不同。影室闪光灯发光时间极为短暂,仅为1/2000秒左右,所以,在拍摄时,快门速度的因素不需特别加以考虑。而白炽灯是长明光源,在整个拍摄过程中始终是亮着的,所以在计算曝光值时,不仅要考虑光圈数,而且还要考虑到快门速度,否则,会直接导致照片曝光误差。

(3) 须注意影像及相机的晃动。在用白炽灯作光源时,由于光亮不很强烈,所以采用的快门速度通常不是很快的,一般均在1/30秒以下,这就要十分注意影像及相机本身的稳定情况,相机要用三脚架固定起来,被摄者应避免剧烈活动,以避免摄得的影像呈模糊状。

(4) 捕捉动态,各有千秋。用影室闪光灯作光源,由于发光时间极短,所以能将原先呈动态的人物“凝固”,让人们从凝固的瞬间画面中细细观赏到动态的全部细节,体验到平时无法观察到的转瞬即逝的美。而白炽灯由于亮度较弱,所以通常得用较慢的快门速度,这就提供了表现被摄者动态的可能。

(5) 改善光质的方法不同。闪光灯的发光功率大,为改变其光质的硬度,常常用加柔光罩的方法;而白炽灯则不同,是用不同的灯罩来改变其光质的软、硬。如用小口深筒的灯罩,能使光线变得集中而明亮,光质偏硬;而用大口浅坦的灯罩,则可使光线变得柔和而散漫,光质偏软。像图1-7,作者用深口罩灯作人物轮廓光,浅坦口罩灯做人物脸部照明灯,结果取得了很强的立体效果。

白炽灯除了具有价廉、操作简便的特点外,其缺点也是显而易见的,那就是亮度不够、灯具发热。这些缺点对于拍摄自制能力差、好动、顽皮的低龄儿童和婴儿来说,往往增加了难度。

3. 以闪光灯为光源

在家庭中拍照,除了使用白炽灯作照明光源外,有条件的话,我们还可以采用闪光灯作拍摄的光源。电子闪光灯作为一种人工制造的光源,具有千变万化、灵巧方便的特

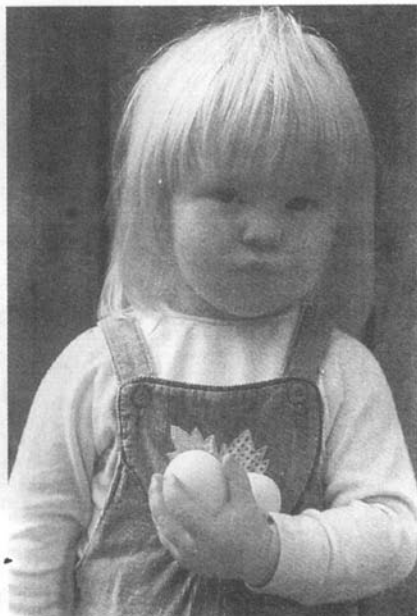


图 1-7

性,摄影者可以凭借其随心所欲地支配光的投向、明暗程度和质量,使镜头前的被摄体变得光彩夺目,创造出不同效果的摄影天地来。

在室内用单支闪光灯作光源,若处理不当,在被摄者的身后就会留下浓重的阴影,十分难看。要想避免投影,一种方法是让人物尽可能地远离背景(1.5 米以外),另外,应将灯位提高,对人物进行高角度俯射照明,这样投影便会落到人物的身后下方,消逝在画面之外。另一种方法是可在灯前 15~20 厘米处置一张空白的大磨砂纸,使光线由集中变为分散,投影由深变浅,效果也会不错。此外,如拍照的现场房间天花板不高,摄影者可将灯朝上打,然后利用天花板的反光作用把光线投射到被摄人物身上,也能获得理想的柔和光线,如图 1-8。



图 1-8

如果具有两支闪光灯,则消除阴影的最好方法是把一支灯放在被摄者的正面作照明,另一支灯置于人物的身后作背景照明用,这样,投影也消失了。

如果使用单支闪光灯,最好将灯置于被摄物体前侧上方 45°角左右处,这样拍摄出的照片,被摄物体有百分之七十受光,百分之三十在斜下方成阴影,立体感表现得充分。如想消除浓重的阴影,可在背光处,面朝

闪光灯设置一块反光板,这样利用闪光灯射出的光线形成反射光,就可有效地冲淡阴影。在使用反光板时,须注意两点:一是反光板不要距离被摄物体过近,过近了容易产生过强的反光,使光线的主次失调,立体感减弱;二是反光板的位置应适当高些,特别是拍人像照,位置不能太低,若低于颌部,反光就会产生脚光般的效果,造成一种不自然的感觉。

假如使用双灯及多灯照明,则各灯的明暗、强弱应该有所区分,形成主、副灯。这样无论是对增强照片的立体感还是强调其逼真性,都有好处。使用多灯照明,不但功率更大,而且用途更广。此外,它们还能创造出许多照明技巧,譬如像边缘轮廓照明,背部和背景分离照明等。彩图 5 就是采用多灯照明的成功例子。

主光与辅光之间的亮度比决定了被摄体的照明用光效果。亮度比究竟达到什么程度为好,这个问题没有简单划一的答案,得视具体的情况而定。譬如拍高调照,亮度比就要求低,而拍低调照,亮度比就要求高。另外,使用的感光材料不同,对亮度比也有不同的要求。如采用彩色透明正片,最好是使用较低的亮度比,因为其固有的反差较高,而且它与用负片印放的照片不一样,在暗室里它不能进行局部遮挡或额外曝光,一旦出现过于浓黑的阴影或过亮的高光区都会束手无策。而若是使用负片,亮度比就可大一些。

协调主光与副光的比例,最需要做的事就是控制闪光灯的光亮度。对于一些高级的闪光灯来说,其输出光亮度是可以人为地进行调节的,如其有“全光”、“半光”、“1/4”、“1/8”等不同的档次。合理地使用这些档次,就可获得满意的结果。要是使用普通型的闪光灯,由于不具有那些功率可变功能,要想调节闪光灯的光亮度,就得依靠移动灯与被摄物之间的距离来达到目的。举例来说,在拍照时使用了两支输出功率相同的闪光灯,将其中一支置于比另一支距离被摄体远两倍的位置上,就会产生 4:1 的光比。如果一支闪光灯比另一支离被摄体远 3 倍的话,那就会产生 9:1 的光比。如果拍摄现场有时没有足够的余地进行进退布光,则可以在闪光灯前放置漫射器,以降低光线强度并扩展光线,也可用遮挡纱布的方法来减弱光线的强度。一般来说,在闪光灯前挡一层白纱,可使光亮度减弱一档。

使用多支闪光灯照明后的曝光量测定,比单灯照明要来得复杂。实践证明,在使用多灯进行拍摄的情况下,自动闪光控制往往不大可能产生满意的效果,因为自动测光元件只有在单灯条件下,才能提供正确的曝光读数。此外,在用自动闪光灯时,闪光灯无法正确估计对这个场景应该提供多少强度的辅助照明,因为它只知道正常曝光,而不懂得光比。所以,在使用多灯的情况下,最好是采用闪光灯手动档,并利用闪光灯指数与摄距来求得正确的曝光量。正确的测光方法可以按如下的步骤进行:首先设置好主灯,然后用闪光灯指数除以摄距,找到该用的镜头光圈数(如灯的指数为 24,拍摄距离为 3 米,光圈就用 F8)。此后再决定辅助闪光

灯的照明效果与强度,如想取得 2:1 的光比效果,需使用的光圈是 F5.6(比主灯的光圈大一档),这样,用闪光灯指数(24)除以所需使用的光圈(F5.6),所得的商数约 4.5 米,这便是辅助闪光灯到被摄体的距离。

在使用多灯照明时,如果觉得用一支闪光灯作主灯其亮度还不够的话,完全可以在相同的位置上再添置一支灯,以增强亮度。不过,这时主灯组的亮度不是两灯指数之和。正确计算闪光灯组总指数的公式是:一支闪光灯的指数乘以所用灯数的平方根。如闪光灯的原指数为 22,同时用了两支,那么总指数就是:

$$22 \times \sqrt{2} = 30.8$$

在使用多灯照明时,为取得同步放光的效果,灯上须装备同步触发器,这样,当连接相机的闪光灯闪光时,别的灯也就会同时放光。

在采用闪光灯作照明光源时,如果我们再巧妙地运用一些色光片,还可能创造出一些特殊的效果来。

譬如:在拍摄现场,闪光灯是唯一的光源,那么在闪光灯前加上色光片,其色彩会影响整张照片。如在灯前罩蓝色光片,照片就会呈蓝色调;换罩红色光片,照片就会呈红色调。尽管这种偏色有悖于景物的原色,通常来说不受欢迎,但是如果我们从创新的意念出发,有意利用其来达到某种特殊的效果,那还是很有积极作用的。如在用彩色胶片拍照片时,用蒙有深茶色色光片的闪光灯作光源,就可使拍得的照片蒙上一种独特的棕黄色色彩,酷似年代久长的泛黄“老照片”,如彩图 6。

再如拍摄时采用双灯,那么,将一盏闪光灯照常态放在被摄主体的前面作主要照明光源,而将另一盏灯加上色光片置于被摄主体之后作背景照明,那么就会出现被摄主体呈自然色调,而背景呈现异样色彩的奇特效果。

此外,在拍摄儿童照时,我们总爱在人物身后布个轮廓光,以便让人物同背景分离,给画面增添立体效果。此时,如果将闪光灯加色光片充当轮廓光,往往就能使轮廓光线变得美丽动人,更有力地烘托人物形象。

二、器材的选择

要拍好儿童照片,应选用得心应手的器材。一般来说,最好使用你常用的摄影器材。因为你对自己的摄影器材运用得越娴熟,拍摄时就越少为此分心,这样就会有更多的时间去考虑如何获得最好的照片。

通常,儿童的预感能力比较差,容易分心,拍摄时,如果将较多的精力用于摆弄摄影器材,他们就会很快作出反应,甚至感到不耐烦。因此,器材越简单、越小巧,技术越熟练,就越不易产生不必要的干扰,拍摄者和

儿童双方都会感到轻松愉快,从而也会有更多的机会拍摄到较为精彩的照片。

1. 照相机

应当说,我们常用的照相机都可以用来拍摄儿童照片,包括 120 照相机,小型的普通 35 毫米照相机和可换镜头的 35 毫米单镜头反光照相机等,只要运用得当,都同样能拍摄出精美的儿童照片。

眼下,一般家庭或业余摄影爱好者还较多地采用自动袖珍照相机,即“傻瓜机”,“傻瓜机”,是指一种采用平视取景方式的袖珍型自动曝光 135 照相机,内装电子闪光灯,一般采用电子程序式快门,其光圈和快门速度的组合可随拍摄景物亮度的改变而自动调节。有的采用双影重合测距,有的采用区域对焦。一些高档的“傻瓜”相机,除了能自动曝光之外,还可以自动卷片,自动倒片,自动变焦、调焦和自控闪光等。这类相机操作简便,容易掌握,体积小,便于携带,即使没有摄影经验的人,一般也可用以摄得曝光适宜、影像清晰的照片,对于拍摄一般的风景儿童照片和家庭儿童照片,较为适宜。但其不适宜拍儿童非正式肖像照和正式肖像照。因为对于那些没有变焦镜头的傻瓜机来说,它的镜头通常焦距很短,视角较广,又有很苛刻的最近距离限制(一般为 1.2 米以外),因此,用“傻瓜机”拍儿童人像照,很难拍摄到头像、特写,一般只能拍人物的大半身,而且即使是拍大半身,其影像的清晰率也远不及单镜头反光型相机。

具体拍摄时,应根据所需拍摄照片的种类和拍摄条件来确定选择何种相机。如要拍大尺寸的较高质量的儿童肖像照,最好用 120 照相机;如拍摄室外儿童活动的照片,则选用的相机越轻巧越好。

拍摄儿童照片,最常用的是可换镜头的 35 毫米单镜头反光照相机。这种照相机镜头口径一般较大,可以适应各种光线条件下的拍摄,取景时影像清晰明亮无视差,附件较多且功能齐全,可以随意方便地更换不同焦距的镜头和多种可变焦距镜头,一般机内都设有镜后测光装置,较先进的还能自动曝光、自动测距、自控闪光摄影,因而能适应各种不同的拍摄要求。

2. 镜头

绝大部分单镜头反光型的相机都能换置各种不同焦距的镜头,选择什么焦距的镜头来拍人像照很有讲究。因为镜头焦距会对成像大小、视角和景深带来直接的影响。焦距越短,视角越广,成像越小,景深越大;焦距越长,视角越小,成像越大,景深越短。如果使用焦距短于 35 毫米的镜头去拍摄人像照,由于成像率小,要拍头像照,势必要将相机置于离被摄者很近的距离,这样必然会使影像产生较大的畸变,容易使人物变得鼻大耳小,十分难看。当然,有时如果为了突出某些特点,采用短焦距镜头也是有意义的。如图 1-9 为了突出孩子喜气洋洋报成绩单的神态,采用了广角镜,使主题变得异常突出。如果使用一些焦距特别长的镜头



图 1-9

(如 300 毫米),由于景深过短,常会使画面产生一种前煞后松的现象(即眼睛处清晰,而后面的耳朵则模糊了)。

不同焦距的长短镜头,会给儿童摄影带来很大的方便,使用时要分别根据不同场合和拍摄对象加以选择。

标准镜头

大多数人在使用单镜头反光相机时,都是从标准镜头开始的。从理论上讲,所谓标准镜头,是指焦距长度与胶片对角线长度相等的镜头,对于 35 毫米照相机来说,即是指焦距从 45 毫米到 58 毫米之间的镜头。标准镜头具备一些超过其他镜头的优点。首先是图像质量好,虽然其他焦距镜头的价格通常要比标准镜头贵得多,但是,通过标准镜头任何一级光圈产生的图像,却要比通过其他焦距镜头产生的图像清晰得多,具有更高的分辨能力和更大的反差。与大多数其他焦距的镜头相比,标准镜头的最大光圈要更大些。此外,由于大多数镜头的最佳性能是在从最大光圈缩小 2~3 级的地方,这样,标准镜头的最佳成像性能常是在 F3.5~F5.6 之间,因此可在普通常用的中档光圈上获得最好的图像。标准镜头由于有曝光时间短的最大光圈,因而在光线微弱的条件下也可以进行拍摄,

而其他许多镜头在这种条件下就非得用闪光灯不可了。此外,由于光圈大,景深必然缩短了,拍摄者便可以进行诸如选择性调焦之类的创造性摄影。再者,由于标准镜头的相对孔径都较大,取景器中的图像会自然显得很明亮,这样会给对焦带来较大方便。综上所述,拍摄儿童肖像如对照片质量要求较高而光线条件又有一定限制的情况下,标准镜头诚然是一种最佳的选择。

中长焦镜头

然而,一般来说,儿童摄影所选用的镜头焦距应稍长于标准镜头,口径在 F2 到 F2.8 之间。如果你选用的是 35 毫米相机,则镜头的焦距以 85~105 毫米为宜。选用中长焦距镜头的主要理由是:

- (1) 透视关系较好,尤其在拍摄距离较近的对象时。
- (2) 中长焦距镜头具有能压缩前后景的比例和降低景深范围的特点,通过它能够将不够理想的前景和背

景虚化成一片朦胧,使人物获得突出的效果。

(3) 可以保持一段适当的拍摄距离,便于抓拍。而通常使用标准镜头或广角镜头时,因过于靠近被摄者,容易使对象不自然。这一点在给儿童摄影时显得尤为重要,你退远一点,孩子们就会更自然一些。

使用中长焦距镜头抓拍儿童形象并使前后景物虚化的效果,见图 1-10。

广角镜头

短焦距的广角镜头,也经常用于儿童摄影。广角镜头的焦距较标准镜头的焦距短,一般为 24~35 毫米之间,但其视角较之标准镜头要扩大一倍左右。由于它视角大,所以在受环境限制的区域里拍照,或是拍摄多人团体照,就具有很大的优越性。广角镜头在拍摄人像照时主要有三个优点:一是可以容纳广阔的前景区域。二是主体近摄时仍能包含广大的背景区域。这有助于加强透视效果,并能拍出具有强烈层次感和距离感的照片来。高低的视觉效果亦将随之表现出来。三是广角镜头的景深很长,能使靠近镜头的主体物与远离镜头的背景在画面上都很清晰。在使用广角镜拍多人照时,画面边缘会产生不同程度的变形,要避免这一点,在排列队形时可以让其呈弧形,这样往往可使畸变得得到纠正。



图 1-10

广角镜头会使近大远小的透视关系发生不同程度的夸张和变形,而且这种透视变形程度不仅与镜头焦距有关(距离越短,变形程度越大),也与镜头同被摄物之间的距离密切相关,距离愈远,变形程度愈小;距离愈近,变形程度愈大。正因这样,所以如果在拍摄儿童肖像照时不加注意,为求摄得较大的影像而使镜头与被摄者靠得过近,则无论采用什么角度拍摄,人物在照片上都会产生变形:用仰角拍摄,人物会显宽腮尖脑;用俯角拍摄,则成大头尖颌;即使采用正面拍摄,也会显得鼻子肥大、两耳缩小。如果欲用广角镜头拍摄人物照片,必须使人物与镜头保持一定的距离,以求透视变形程度减弱到极小程度(要想获得影像大的效果,可在后期制作时进行放大),千万忌用广角头来近摄人像照片。

由于广角镜头具有视角广的特点,所以用它来描绘拍摄周围的环境还是很有用处的。如彩图 7,广角镜