

中国书法鉴赏·第二辑

鲜于枢书法鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSANG

紫都 刘超 编著

夫前呵后若塞途
供给之人多执其相
夹道而疾驰者有
赏怒多刑才俊满前
道古之譽盛位八耳



中央编译出版社
CENTRAL CHINA TRANSLATION PRESS

中国书法鉴赏

鲜于枢书法鉴赏

紫都 刘超 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲜于枢书法鉴赏/紫都 刘超编著. - 北京:中央编译出版社, 2005.3
(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第2辑)
ISBN 7-80109-933-8

I. 鲜... II. ①紫... ②刘... III. 汉字-书法-鉴赏-中国-
元代 IV. J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015347号

鲜于枢书法鉴赏

紫都 刘超 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟
出版发行 中央编译出版社
社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)
电话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)
网址 <http://www.cctpbook.com> Email: edit@cctpbook.com
经销 全国新华书店
印刷 北京市振宏福利印刷厂
开本 850×1168毫米 1/32
印张 80
版次 2005年4月第1版第1次印刷
定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 负气雄劲紫髯侯

——鲜于枢生平传略	(1)
箕子之裔	(3)
以髯为戟	(5)
虎林隐吏	(6)
莫逆之交	(8)
宗晋师古	(10)

第二部分 作品赏析

襄阳歌	(17)
烟江叠嶂诗	(26)
次韵仇仁父晚秋杂兴	(36)
七律诗	(42)
醉时歌	(45)
唐人绝句	(60)
题赵孟頫赤壁二赋	(68)
书苏轼海棠诗	(70)
诗札	(99)
论张旭怀素高闲草书	(101)
唐人水帘洞诗	(102)
御史箴卷	(103)
自书透光古镜歌册	(111)
送李愿归盘谷序卷	(141)

诗赞	(155)
书王安石诗卷	(181)
与澄虚真人尺牋	(208)
书杜诗卷	(209)
杜甫茅屋为秋风所破歌卷	(223)
韩愈进学解卷	(235)
与巡检吾侄札	(251)

第一部分 负气雄劲紫髯侯

——鲜于枢生平传略

自 1279 年元世祖忽必烈灭南宋,统一全国,建都大都(今北京),至元顺帝北走塞外,共 11 帝,历九十余年,是为元代。元世祖忽必烈,入主中原之初,也像他的祖父成吉思汗一样,依靠武功巩固和发展这个统一的多民族国家,于“文治”则不十分重视。到了仁宗、英宗才比较喜欢文翰,特别是文宗,对字画艺术十分喜爱,兴趣之浓可以和唐太宗相比。正是在这样的氛围里,元代的书法得以发展,此时期的书法“初则宗唐,后则宗晋”,其发展的总趋势是沿着以继承为主的路子缓慢地发展的。元代书家,历来公认赵孟頫为主坛坫者。而除他之外,鲜于枢作为“元初三大家”之一,他的名字也不能不提,时人有“南赵北鲜”的美誉,足见其地位之高。其提出的宗古师晋的书法主张,正是顺应当时复古思潮的一个体现,他与赵孟頫、邓文原等一起构成了元代前期书法的中坚力量。

箕子之裔

鲜于枢(1246-1302)出生于汴梁(今河南开封),祖籍渔阳(今河北涿鹿),是箕子的后裔。历史上“鲜于”是复姓,是子姓的一个分支。商纣王的诸父(为伯父、叔父的合称)箕子被纣王囚禁,为了逃避迫害,箕子便假装癫狂。周武王打败商纣之后,释放了箕子,并将他分封到朝鲜。箕子的一个儿子叫仲,食邑在于地(一说在今河南内乡县东),仲就将其父封地朝鲜中的“鲜”和自己的食邑“于”结合成“鲜于”,用来作为姓。在我国东北地区和朝鲜,现在还有姓鲜于的。鲜于枢有“箕子之裔”的印章,表明其远祖可以追溯到商周时期。

据《鲜于府君墓志铭》所记载,鲜于枢的家世可谓
是官宦之家。但相对来说,都对为官很消极。鲜于枢的
高祖曾经做过官,但很早即辞官;曾祖父博学工文,但
总是考试落第,“家素豪于财”,常接济一些困苦的人。
鲜于枢的祖父“读书通大义,不为科举业”,金宣宗贞祐
元年(1213年)七月,蒙古军队再度攻下德兴,夺取居庸
关。兵势如暴风骤雨,金人举国惊慌。贞祐二年(1214
年)金宣宗只得迁都汴梁。在这样的时局下,鲜于枢的
祖父在德兴老家不能存身,遂携家南奔,在居庸关被
“盗”所杀,年仅30岁。鲜于枢的祖母很要强,又能干,
仍携带年幼的儿女,奔波到汴梁。后来又流转于许(今
河南许昌)、亳(今安徽亳州)。这样苦撑了18年,到元
太祖四年(1232年),最后又北上定居范阳(今河北涿
州),事实上又返回了老家。

而在鲜于枢祖父被杀那年,鲜于枢的父亲鲜于光
祖10岁。鲜于光祖是一个文武兼备而能干的人。少年
时曾为友人杀仇,继而改节读书。大约在1245年,鲜于
光祖作了广济仓提举兼军储所(在今河南新乡)知事,
不久即辞去官职。1259年,忽必烈率军渡长江,围攻鄂
州,鲜于光祖被授参谋之职,正是由于他的调度有方,
才使军食供应不尽,维持了战争的进行。同年11月,忽
必烈得知阿里不哥争位的消息,决策退兵。众人皆蒙赏
禄,惟独光祖未受到奖赏,遂拂衣而去,在汴梁居住了
15年。至元十八年(1281年),任职于扬州的鲜于枢迎父
就养,鲜于光祖半道上卒于淮安舟中,终年77岁。

祖上历代先人的性格与事迹,从某种程度上都对
鲜于枢起了一定的影响,正是在这样的家庭熏陶下,基
本奠定了鲜于枢的性格与为人。

以髯为戟

在时人眼里,鲜于枢是个自负倔强之人,其为人超俗奇崛,好友赵孟頫曾在《哀鲜于伯几》诗中对其加以描述:“气豪声若钟,意愤髯屡戟。谈谑杂叫啸,议论造精竅。”鲜于枢身材魁梧,胡须浓重,朋友们称其为“髯公”、“髯侯”;又因为他性格倔强,形容其“以髯为戟”。鲜于枢自己也说:“人都羨紫髯如戟,今已矣”。他的朋友们也对他的性格进行了不同的概括,比如王旭在诗中曰:“我友西溪君,高明气雄伟。”戴表元则认为“伯几不困于嗜欲,不困于荣辱,得丧之故,逾于常人”,“不失为奇士”。虞集则说鲜于枢是“敛风沙裘剑之豪,为湖山图史之乐”。这些都反映了鲜于枢豪放倜傥的性格特点。

元初废除科举制,使一些人失去进入上层社会的机会,鲜于枢则更是如此。他的才气迈俗,豪爽奇崛的个性必然从一开始就导致了他与周围环境及上层当权者的种种冲突。元代实行儒户制度,凡读书人的户籍或居民,可依例免除杂泛差役。这使鲜于枢在去官或遭贬后得以优哉游哉地或徜徉于山水之间,或陶醉于诗书之中。另外,还有一些小事也能反映出他的性格来,比如他与大儿子到杭州议亲,途中暮泊溪口,不慎坠入水中,险些成为溺鬼。他却以此为题,寄给朋友一诗:“勿浣衣上泥,留作韦与弦。因风寄达夫(赵达夫),都为一笑传”。这反映了鲜于枢对待人生的豁达乐观的态度。与此相类似的还有一例。鲜于枢长子鲜于必强青年早逝。在中年丧子的巨大打击下,鲜于枢为他的儿子撰写墓志铭,其铭文曰:“有身有患死则亡,”

“下从阿弥乐而康。”反映了他对待人生的坦然态度。

在饱经曲折之后，鲜于枢也想到克制与忍耐。他在《困学斋杂录》中抄录了杨弘道（素庵）的六字忍铭：“素庵以六忍宁心澄虑，消祸致福。一曰忍触，二曰忍辱，三曰忍恶，四曰忍怒，五曰忍忽，六曰忍言”。然而鲜于枢毕竟是宁折不弯之人。他曾作书幅云：“登公卿之门不见公卿之面，一辱也；见公卿之面不知公卿之心，二辱也；知公卿之心，而公卿不知我心，三辱也。大丈夫宁甘万死，不可一辱”。鲜于枢刚直不阿的秉性一览无余。

虎林隐吏

如上所说，刚直不阿，豪爽奇倔的个性必然导致他与社会的不相容，尤其是对官场的不适应。鲜于枢有“荣辱之主”和“虎林隐吏”两枚印章，而这两枚印章，或许就是其在宦海生涯的真实写照。

鲜于枢幼尝为吏，至元二年（1265年），20岁的鲜于枢任“监河掾”（为看管黄河堤岸的低级吏员），他的上级大阳津提举张彦亨很看中鲜于枢的才干。至元十三年（1276年），鲜于枢在置司于汴梁的江北河南道提刑按察司任职。次年，朝廷在扬州初置江南行御史台。鲜于枢接到命令，离开家乡汴梁前往扬州赴任，途中写出典故叠出、情景交融的《十二月十二日别家》诗。至元十八年（1281年），鲜于枢在扬州任“行台掾”。此后又到山东东平做了一任小官。至元二十四年（1287年）春，在杭州以才选为“三司使掾”，但由于与上司不合，不久遭贬。遭贬后，鲜于枢写诗给方回，诗中有“一官屡厄黄杨闰”（民间有黄杨树遇闰年不长反缩之说），表达心中的不平。方回赋诗予以安慰：“山潜涧蛰吾当去，自有髯侯奋迅时”。这年秋天，病中作《秋怀长句》和《秋怀古体》

二诗。方回次韵和之：“君今病沾卧南方，掉头不顾尚书郎”；“大似周南留，宁有东平恋”（意指鲜于枢在杭州得不到重用，而留恋在山东东平时的境遇）。鲜于枢去官后，赵孟頫于大都（今北京）作《寄鲜于伯几》，诗云：“江湖多隐沦，之子称吏隐”，“脱身轩冕场，筑屋西湖滨”。经历诸多波折，鲜于枢几度萌生弃官隐居之意。他在《望峰山》诗中说：“梅不绝粒巢云松，失身误落尘网中”；看了《董北苑山水图》，他题道：“偶然见此虚堂间，顿教还我沧州趣”；在寓舍中辟“困学斋”，欲埋头苦读。不问俗事，调琴作乐。

元贞（1295～1296）中，鲜于枢宦居于婺（今浙江金华），为“浙东道宣慰司都事”。

不久，他又一次遭贬，据柳贯跋文中称：“其将去官，大德三年（1299）也。”这次的遭贬给了鲜于枢很大的打击，他回到家中，作《支离叟十首》表达壮志未已的心情：“骞腾心弗逮，蹙缩气难平。失性宁无累，重生似有情。自嗟蒲柳质，要与岁寒盟。”实际上，从某种意义上说，是鲜于枢自身造成了仕途的波折。宦居金华时，他题诗于屏上：“廨舍如僧舍，官曹似马曹，头巾终日岸，手板有时操。”诗中将道貌岸然的官场生活揭露无遗，同时也包含着对身居此间的些微自嘲。这种厌恶与鄙视做官的心态，如何能在官场中得到重用或迁升呢？

大德元年（1302年）鲜于枢再次被起用，被任为太常寺典簿，他却没有赴任，北还时卒于道上，终年五十七岁，走完了他宦海沉浮的一生。

莫逆之交

在鲜于枢的宦海生涯中，因做官，得以到扬州，而在扬州，得以结识一代大家赵孟頫，这给了他极大的

鼓舞,也是他做官的过程中最大的收获。

鲜于枢 32 岁渡淮南下,卜居江海之隅。此后的大部分时间游处于江浙一带。他居扬州,宦金华,又筑屋杭州。江浙的宜兴、余杭、桐庐、衢州和建德等地都留有了他的足迹。杭州是文人墨客汇聚之地。在这里,他结交了许多良师益友,与之谈古论今、品书吟诗、赏鼎弄琴。

鲜于枢无论走到哪里,周围总吸引一些友人。遇有不快,一起借酒浇愁:“一醉洗抑郁,岂无爱酒伴”,“一时触目多佳思,醉烂如泥竟未奇”(方回诗)。与朋友欢聚,又以酒助兴:“挥毫对客风生坐,载酒论诗月满堂”(邓文原诗)。他酒酣骛放,吟诗作字,奇态横生,遇其得意时,往往为人诵之。“文如其人”、“书如其人”,鲜于枢这种坦荡不羁的英风雅度,必然对他的诗词和书法创作产生直接的影响。

鲜于枢朋友众多,包括书法家邓文原、画家龚开、高彦敬、李行衍,又有诗人周密、方回、仇远等,还有鉴藏家王芝、郭天锡、乔篈成等等。而与赵孟頫的交往和友谊更被后人传为佳话。

至元十五年(1278 年),鲜于枢在扬州任上结识了赵孟頫,遂成莫逆之交,友善终生。二人“契合无间言,一见同夙昔。春游每拏舟,夜坐常促膝”。一起鉴赏法书、名画、古器物,在书法上互相切磋琢磨,可谓知音知己。

实际上在鲜于枢和赵孟頫之间,是有很多不同之处的。首先,在年龄上,鲜于枢年长 8 岁,且早年各居南北。其次在处世方式上,鲜于枢率直刚烈、宁折不弯,赵孟頫遇到猜忌和打击,往往退避忍让。再次在地位上,赵孟頫为宋代皇族后裔,1286 年作为前朝“遗逸”被引见入朝,以后“荣际五朝”,“恩推三代”;鲜于枢仕途多

舛，“屡荐名馆阁，不果一试，卒沈外官命矣”。虽临终前授太常寺典簿（并未赴任），也不过是六七品小官。

但这些差距并不能阻挡住他们之间友情的发展，共同的诗书志向和追求将他们连到了一起。在学习书法上，二人相互勉励。赵孟頫书法早年学思陵（宋高宗），后又学钟繇，与鲜于枢交往，在其影响下，开始专攻二王。赵孟頫到大都后，见到虞世南的墨迹，马上给鲜于枢写信：“常州张治中有虞永兴（世南）《枕卧帖》，笔意清峭，绍兴内府故物，足为希代之宝。吾兄伯几不可不知也”。鲜于枢非常推崇赵孟頫的书法，他说：“子昂篆、隶、正、行、颠草俱为当代第一。小楷又为子昂诸书第一。”一次，莫昌请赵孟頫为所藏鲜于枢《御史箴卷》题跋，赵孟頫展玩再三，叹赏良久，说：“人皆知伯几书之妙，而不知所以妙，惟我知之”。

二人南北一方，只能借书信诉说各自的衷肠。赵孟頫在《题〈西溪图〉赠鲜于伯几》中说：“山林忽然在我眼，揽袂欲游嗟已远。长松谡谡含苍烟，平川茫茫际层献。大梁繁华天下稀，走马斗鸡夜忘归。君独胡为甘寂寞，坐对山水娱清晖。西溪先生奇崛士，正可著之岩石里。数间茅屋破不修，中有神气发奇字。绿萍齐叶白芷生，送君江南空复情。相思万里不可见，时对此图双眼明。”虽身处京都繁华之地，却惦记着远方寂寞贫寒的挚友，更为鲜于枢神采照人的书法所感动。

鲜于枢死后，赵孟頫在《哀鲜于伯几》诗中，表达了对鲜于枢之死的沉痛与惋惜之情：“生别有再逢，死别终古隔。君死已五年，追痛犹一日”；“安知从事衫，竟卒奉常职。至今屏障间，不忍睹遗墨”；“绯袍俨画像，对之泪沾臆。宇宙一何悠，悲酸岂终极”。一往深情地回忆二人的交往：“我生大江南，君长淮水北。忆昨

闻令名，官舍始相识，我方二十余，君发黑如漆。契合无间言，一见同宿昔。春游每拏舟，夜坐常促席”。

两人的友情延续多年，甚至在鲜于枢去世多年后，赵孟頫还每每忆起好友，都满怀深情，叹惋不已。

鲜于枢作为一代书家，其在艺术上的成就是多方面的，不仅能诗，通音律，还能作散曲，又擅鉴古物、字画，而特以善书为世所重。从大德初年到至大初年的十多年间，鲜于枢、赵孟頫和邓文原都在杭州任职，活跃于杭州文化圈。他们相互切磋书艺，书法观甚为一致。故鲜于枢书法亦绝去两宋和金、辽流风而直追晋人，并称得上是与赵氏一起开启元代回归传统的古典主义书法潮流的先行者。

宗晋师古

鲜于枢在书法艺术的追求上，同赵孟頫接近，超越宋人，师法晋唐。以往的书史论者在谈及元代书法理论时，常以赵孟頫的尚魏晋、重古法、主张“用笔千十不易”为发端，其实，前此多年鲜于枢已经在为学习古意法而摇旗呐喊了。从其留传下来的墨迹即可看出，其中多有古法古意。

关于他的学书历程，可见到的资料极少。元代有个叫刘致的人在鲜于枢写的《进学解》后作跋语说：鲜于枢“始学奥敦周卿竹轩，后学姚鲁公雪斋，为湖南司宪经历，见李北海《岳麓寺碑》乃有所得，至江浙，与故承旨赵公子昂诸人游处，其书遂大进。”这说明他由于生在北方，最初学习书法，只能接触到当地的一些小有名气的书法家。后来南下，到湖南、江浙一带才有条件见到古代的书法名迹，接触到当时的书法大家如赵孟頫、邓文原等，因而书法产生了质的飞跃。

鲜于枢学习书法非常刻苦。邓文原说：“伯几书法，用工极深，时人鲜有知者”。

鲜于枢早年学习书法，颇有悟性，善于从自然和生活中领悟笔法。据说他早岁学书，自愧不如古人，偶然在野外见二人挽车行泥泞中，由此悟用笔方法。这与张旭观公孙大娘舞剑，然后得其神；黄庭坚入峡，见船工荡桨，乃悟用笔，可谓异曲同工。

鲜于枢非常重视笔法、结字的研究。他认为写草书必须“把笔离纸三寸，取其指实掌平虚腕法圆转，则飘逸纵之，体自绝出耳”。这是他的经验之谈，极精辟。

鲜于枢重视书法技巧，更重视书法家的气质。同时代的书论家陈绎曾曾说：“今代惟鲜于郎中善悬腕书，余问之，瞋目伸臂曰：胆！胆！胆！”这绝不是故弄玄虚，这是讲书家必须“以气胜得之”。以书法抒己胸怀，不必瞻前顾后畏首畏尾，更不可忸怩作态。他的草书唐人诗，“奇态横发”，“笔意遒劲”，骨力特胜。

赵孟頫对他的书法十分推崇，说：“余与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及。伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳。”这里我们既可以看出鲜赵二人交情之深，赵孟頫的谦逊，也可以看出鲜于枢的书法成就之大。从传世的鲜于枢作品看，他的大字和草书大约正是多得于唐人的，因而较之赵孟頫的秀逸，他的书法表现出雄放恣肆，所以时人称“困学带河朔伟气，酒酣骖放，吟诗作字，奇态横生”。藏于上海博物馆的行草书《诗赞》卷和藏于故宫博物院的《杜工部行次昭陵诗》卷等，便是这样的代表作，字大近掌，疏放中寓沉稳，酣畅中见精微，这种大字出现于元代初年，已见后来明人大幅作品之端倪，但鲜于枢能在放大中不失法度，邓是后人所不及的。

此外其草书作品还有《杜诗魏将军歌》、《送李愿归盘谷序卷》、《论草书帖》、《唐人水帘洞诗帖》、《唐诗卷》等。他写的这些内容多是唐代人的作品，其融会唐代几位大家如孙过庭、怀素、张旭等人的风格而成自己的面目。从总体上看鲜于枢的草书，用笔精到而洒脱，结体方阔而奇态横生，骨势洞达。爽健劲挺而笔触灵活圆备。明人盛时泰跋其草书说：“伯机绢书唐人诗，笔势如猿啸苍松，鹤鸣老。”

他的草书之所以有如此高的成就，与他有较深厚的楷书功力大有关系。明代人吴宽说：“鲜于书名，在当时与赵吴兴、邓巴西（指邓文原）各雄长一方。困学多为草书，其书从真行来，故落笔不苟，而点画所至，多有意态，使人观之不厌。”

他的行草书除了上面提到的《杜诗行次昭陵》外，还有《王安石杂诗卷》、《苏轼海棠诗卷》、《石鼓歌》等，这些行草书作品多是行书和草书的笔法相参用，写得非常自由，骨力沉劲，姿态横生，更能见其精神。一般说来，写草书贵在用笔流畅，但如果功夫不到家，往往免不了迟涩或浮滑之病。鲜于枢的行草书都能够做到笔势畅通，而又笔笔精到，笔笔有筋节。看他写韩愈的《石鼓歌》，洋洋洒洒数百字从他的腕底流出，笔势连绵飞动，且富有节奏感，其境界正如韩愈诗中所云：“快剑斩断生蛟鳌，鸾翔凤翥众仙下。珊瑚碧树交枝柯，金绳铁索锁钮壮。”诗的意境与书法艺术的意境浑然一体，令人赏心悦目，快意淋漓。

鲜于枢除了行草书之外，楷书也写得相当得体，他的大楷书《麻征君透光古镜歌》、《御史箴》等，行笔矫健，结体疏朗，笔力遒劲。小楷书《老子道德经》、《跋颜鲁公祭侄文稿》等笔法老练、结体端严，其师法唐楷，又

能自出机杼,甚为难能。

应当承认,鲜于枢对于书法艺术的追求,因为他的早逝,还没有达到最辉煌的顶点,所以尽管在当时曾得到赵孟頫、邓文原等人的高度赞赏,但也有一些评价者指出了他的不足,如方孝孺说鲜于枢书法“有渔阳健儿,姿体崇伟而少韵度”(《逊志斋集》);王世贞也说鲜于枢的书法“貌伟而髯,类河朔伧父,余见其行草,往往以骨力胜而乏姿态,略如其人,以故声渐不敌赵吴兴。”当然,这些评价,见仁见智,不能算作定谳。但他的字的确没有赵孟頫那样精致有韵味,也是个事实。鲜于枢才高而命短,多少给后人留下一些遗憾。