平山书屋 ● 百家笔墨

戏曲人物

边平山 主编
朱新建 著

广西美术出版社

新建图章



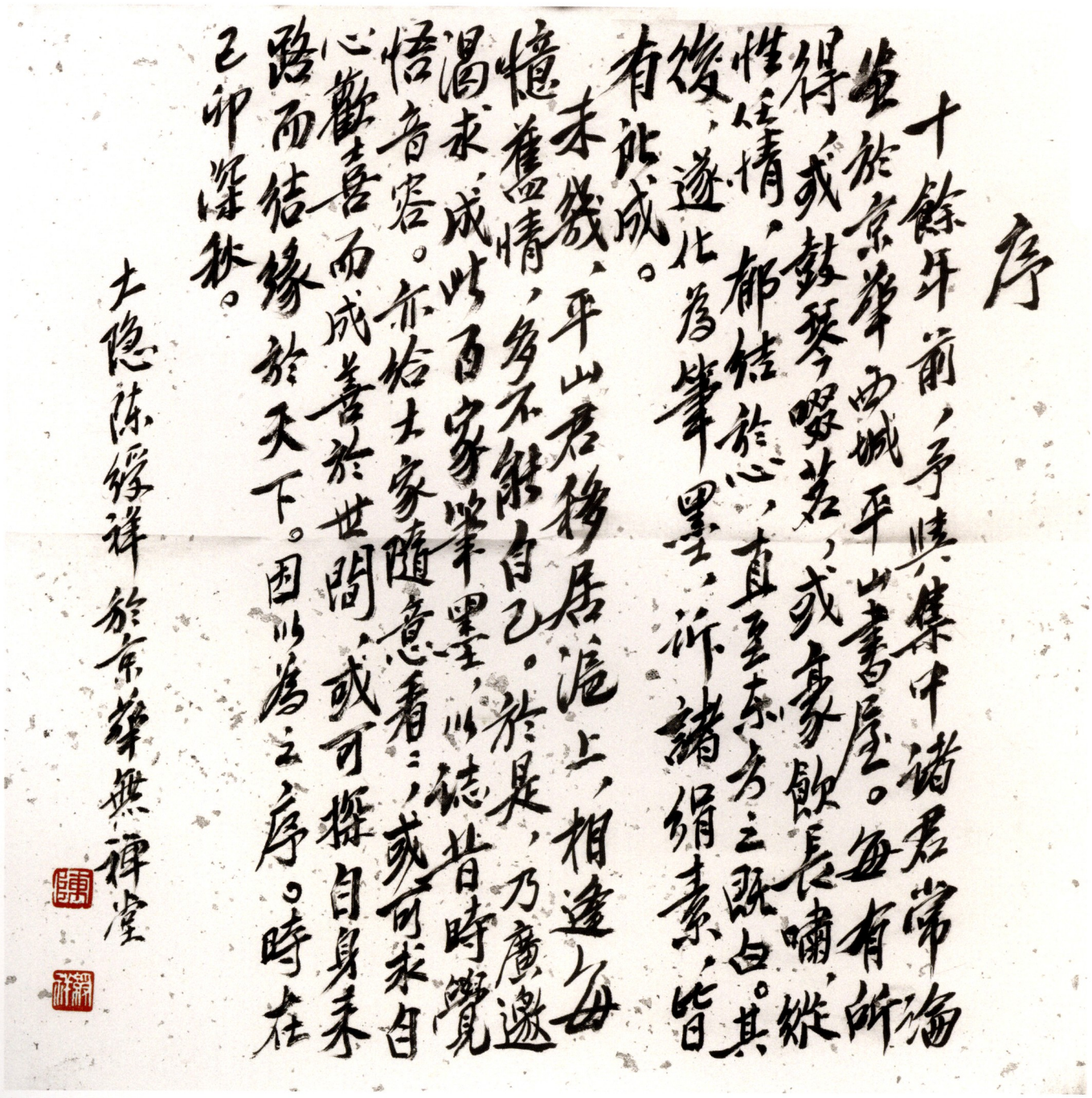
需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

十余年前，予共集中诸君常论画于京华西城平山书屋。每有所得，或鼓琴啜茗，或豪饮长啸，从性任情，郁结于心，直至东方之既白。其后，遂化为笔墨，诉诸绢素，皆有所成。

未几，平山君移居沪上，相逢每忆旧情，多不能自已。于是，乃广邀渴求，成此百家笔墨，以志昔时觉悟音容。亦给大家随意看看，或可求自心欢喜而成善于世间，或可探自身来路而结缘于天下。因此为之序。时在己卯深秋。

大隐陈绶祥于京华无禅堂

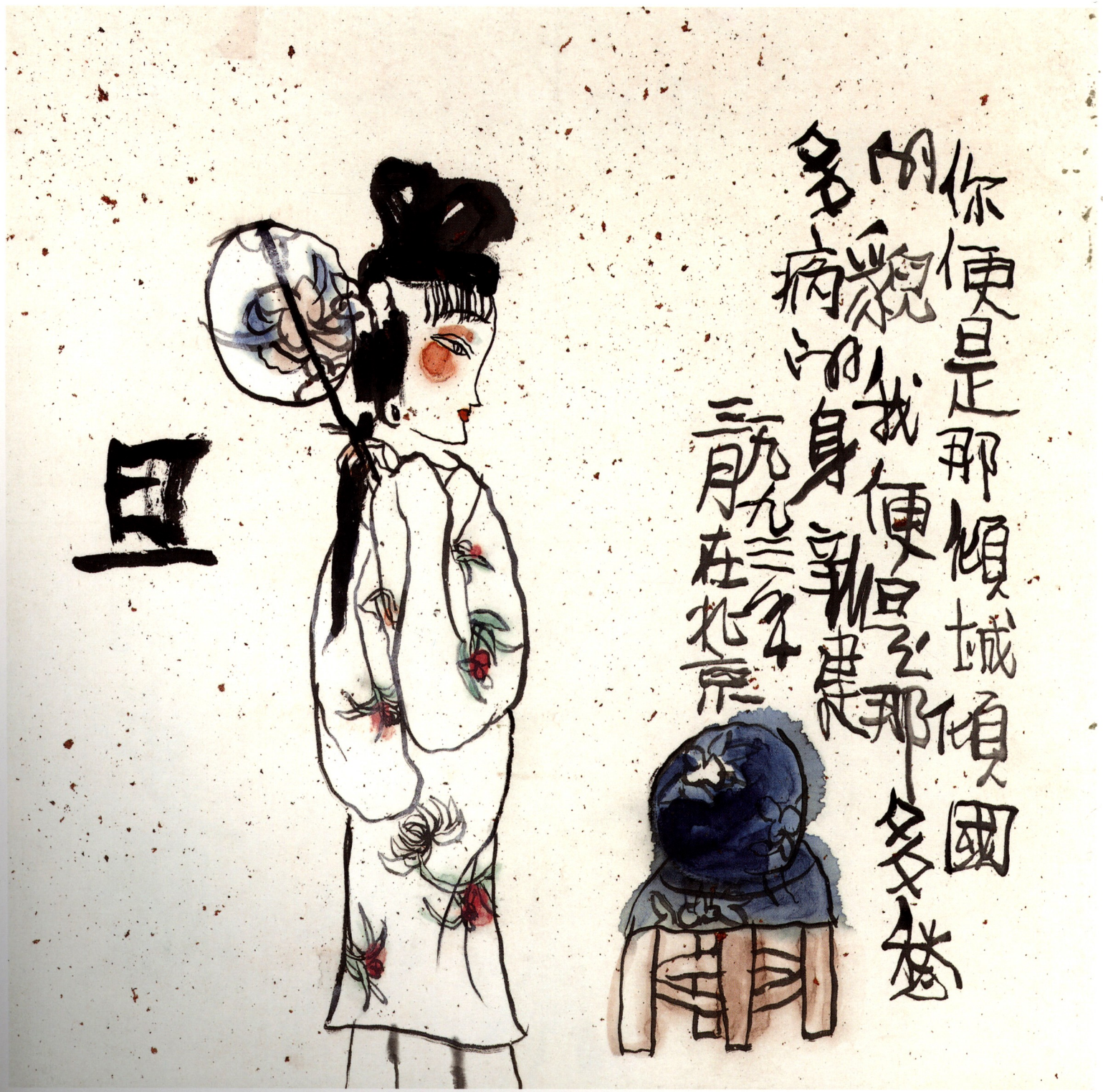




画脸的步骤

旦

你便是那倾城倾国的貌，我便是那多愁多病的身。





画头脸的步骤

需要全本请访问 www.ertongbook.com

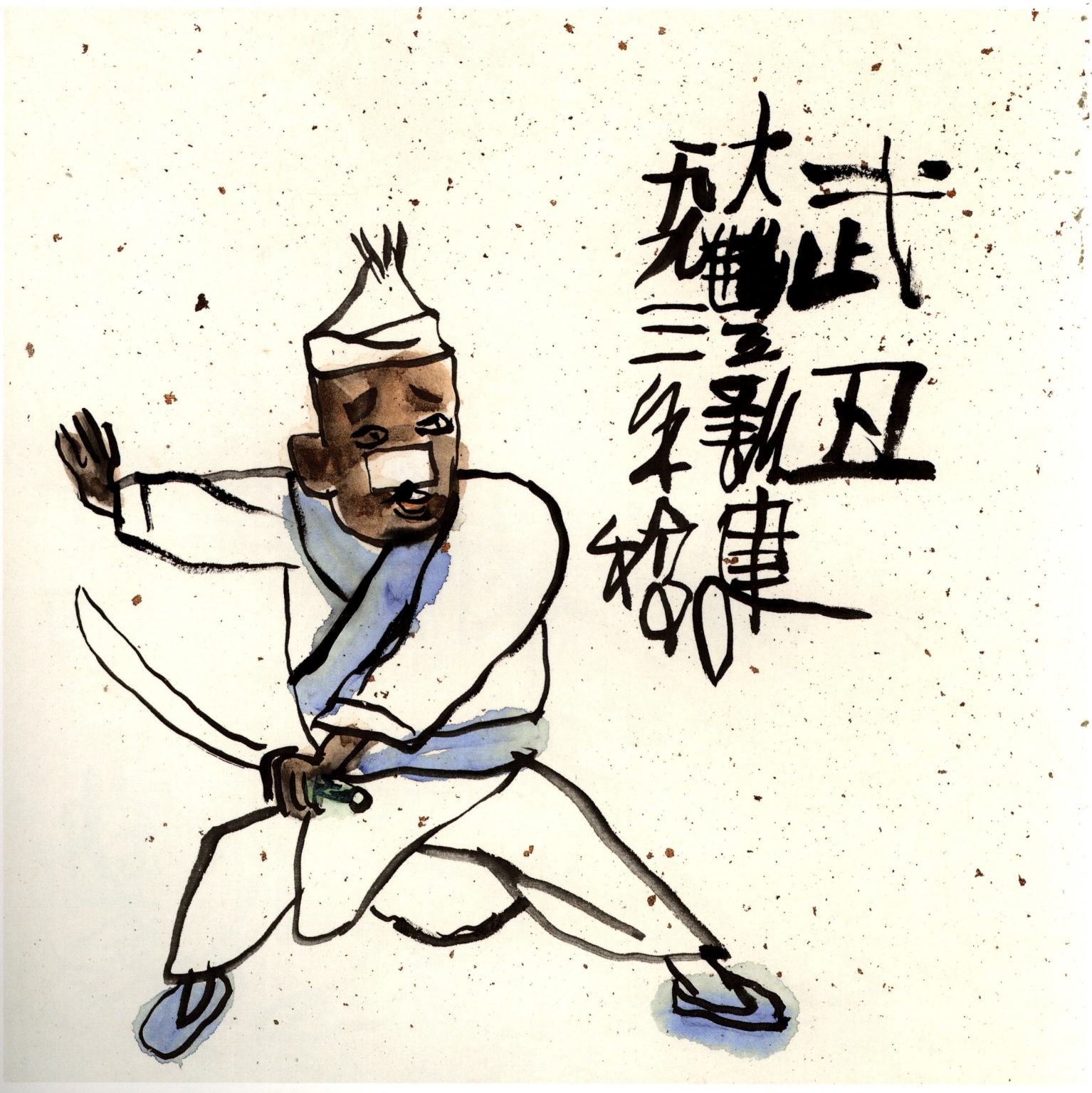



大的動勢

根据画好的动态刻画表情最后添上手中的兵器等



武丑

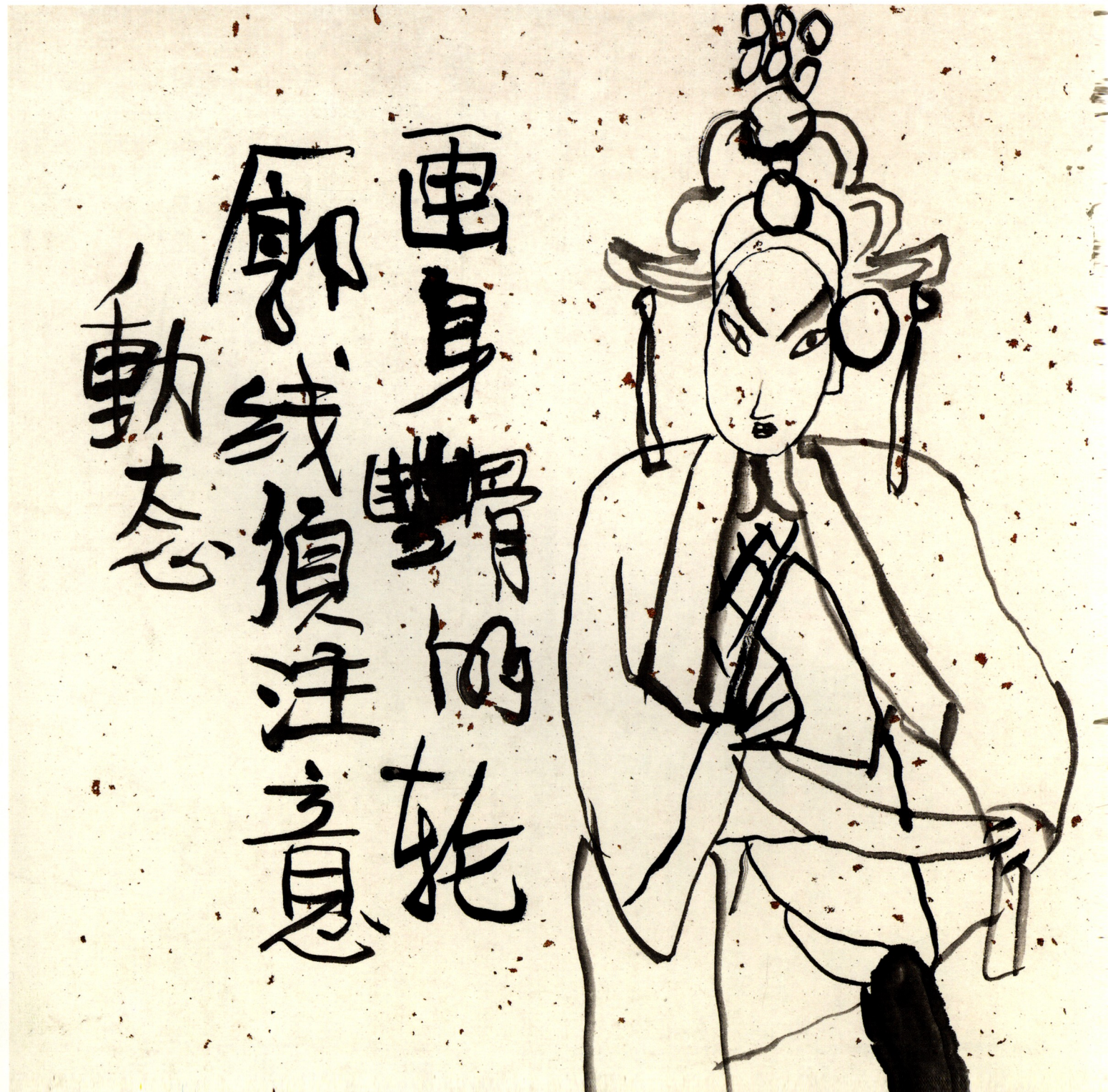


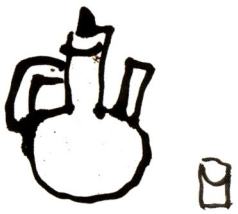
小生的表情宜俊秀，画文生宜带剑气，画武生宜带书卷气。

先画脸部及头饰的太体轮廓，脸部的用线与头饰的用线应注意对比。



画身体的轮廓线须注意动态





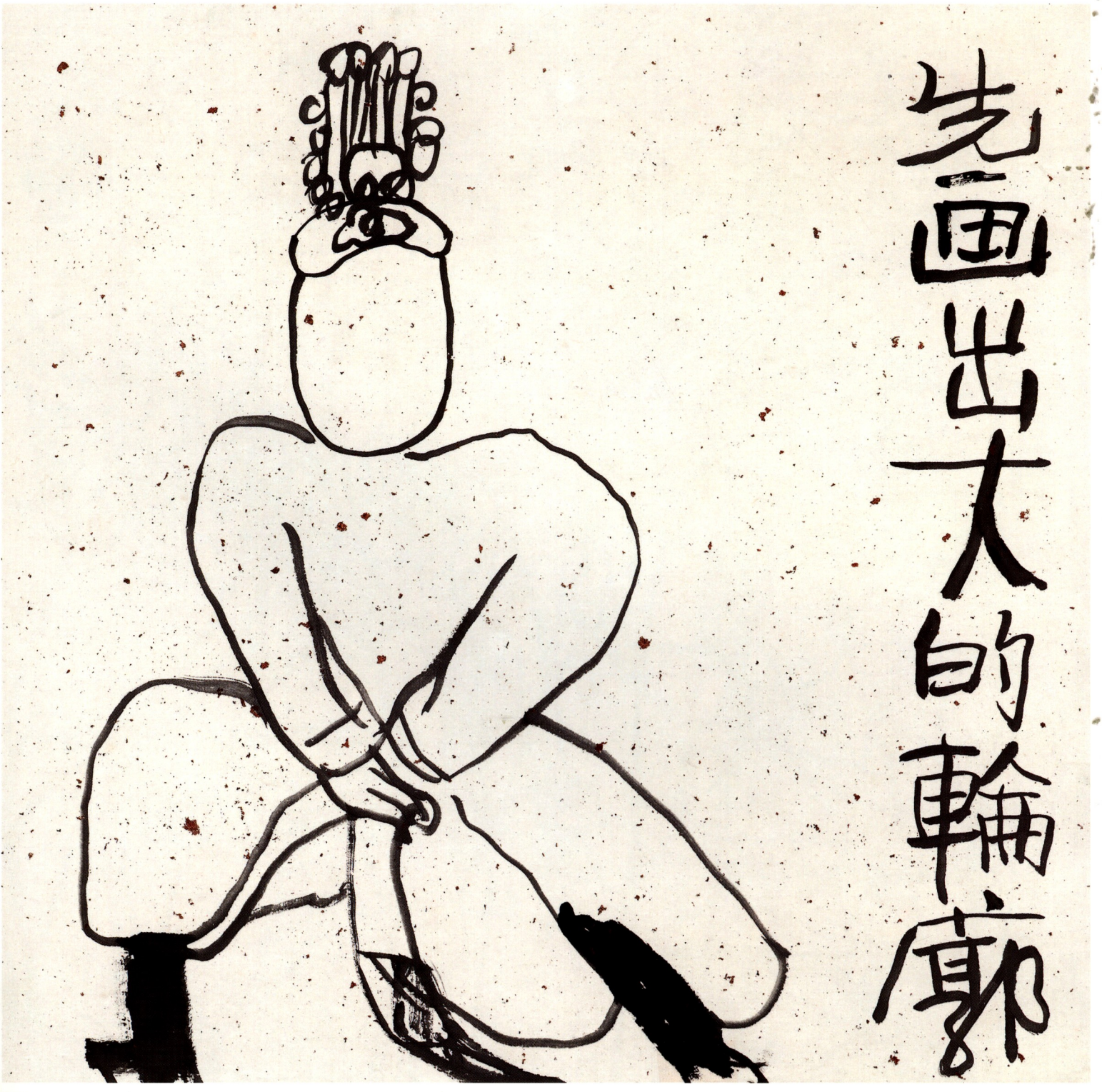
最后画桌椅等背景即可营造气氛也起到补满构图的作用



阅读绘本请访问www.ertongbook.com

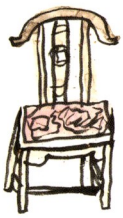
先画出大的轮廓。

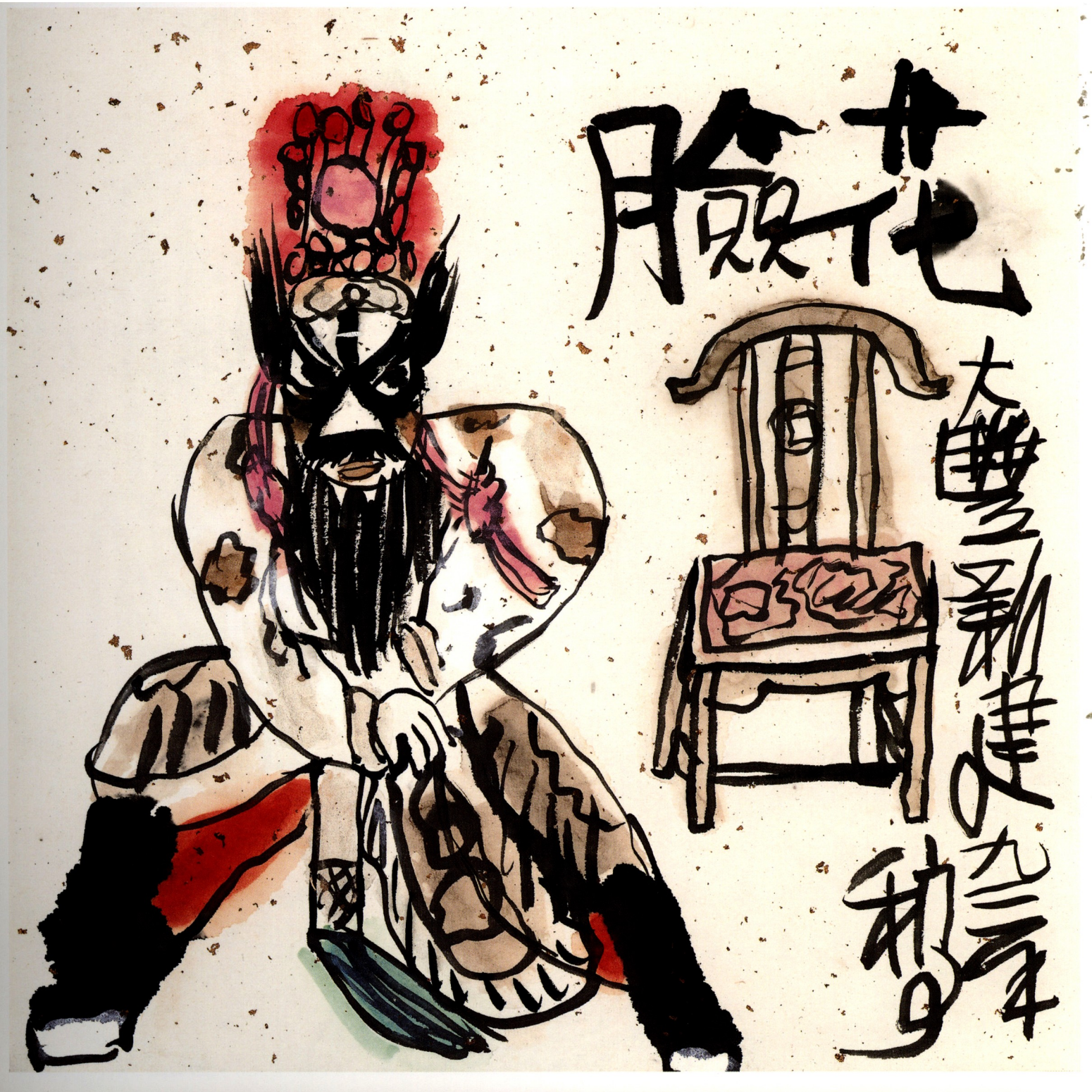




用墨线勾稿。



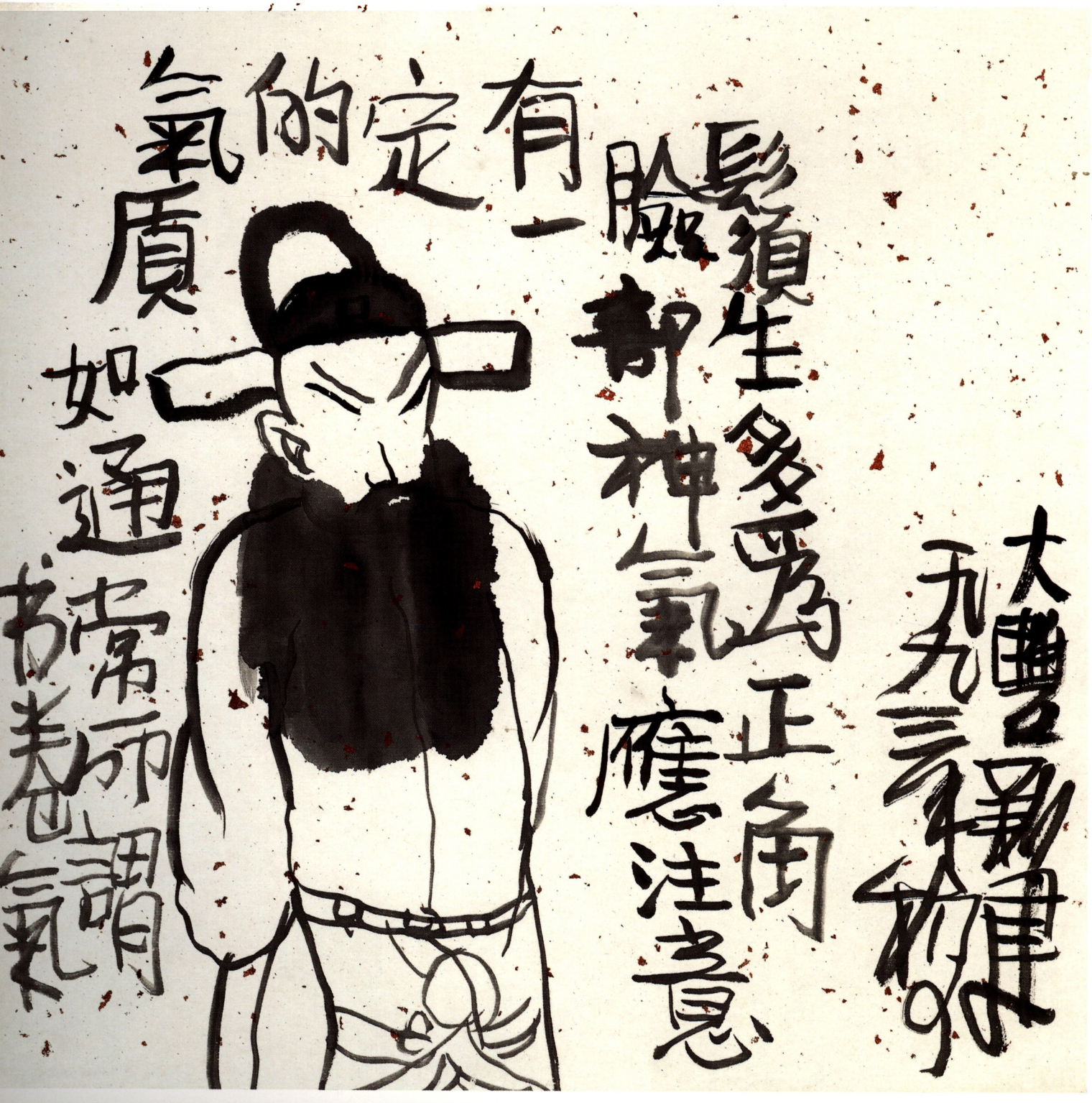



花脸

勾大轮廓时要注意人物的动势



须生多为正角，脸部神气应注意有一定的气质，如通常所谓书卷气。





需要全本请访问 www.ertongbook.com