

## 第一章 希腊上古时期的艺术

遥远的年代，古老的艺术。

与古希腊哲学的伟大一样，古希腊的艺术同样是伟大的。这个伟大可不是一般常说的伟大，而是空前绝后的伟大，因为，像几千年过后，还没有哪个哲学家敢说 he 比柏拉图和亚里士多德更伟大一样，也没有哪个艺术家敢说他自己比菲狄亚斯要伟大，敢说自己的雕像比《米洛斯的维纳斯》更美。

那么，我们如何开讲古希腊的艺术呢？要知道，古希腊的艺术虽然过去了两三千年，但是留下来的东西仍然不少，要是一一道来，那十本书也说不完呢！可我一本书也不能给它，只能给它其中的几章。所以，我们只能把古希腊艺术中最了不起的东西拿来讲讲了。

古希腊艺术的轮廓 我们讲古希腊艺术是离不开

古希腊历史的。

在《西方历史的故事》第二章《光荣的希腊》中我们已经对古希腊的历史进行了详细分期。现在再来看看，它们分别是：

爱琴期：约公元前六千年至约公元前两千年。

米诺斯期：约公元前两千年至约公元前一千五百年。

迈锡尼期：约公元前一千五百年至约公元前一千年。

黑暗期：约公元前一千年至约公元前五百年。

古典期：约公元前五百年至公元前三百三十六年。

按照历史的原则，我想大家可以猜到本书对古希腊艺术的分期了如艺术史书中常说的爱琴期、米诺斯期、迈锡尼期、黑暗期与古典期等等。

我们也会大体这样做，除了没有爱琴期与黑暗期：前者只是艺术的萌芽期，我们可以将它并到米诺斯期去说；后者的一部分按照艺术史的称谓，为“古风期”。

接下来的问题是：剩下的这几部分又是怎么说呢？根据什么样的线索去说呢？

这问题是很重要的，因为要将任何问题说清楚，必须有线索，就像一条路一样，大家沿着这条路走去，就不会在古希腊艺术的迷宫中感到丈二金刚——摸不着头脑了。

对于古希腊艺术而言，这条路的一个主要特点就是历史与艺术的综合，即艺术也有其历史，并且，它的分期与对历史本身的分期也是常常相对应的，这就是我们写作《西方艺术的故事》的第一原则，即艺术与历史相结合的原则，这也是《西方艺术的故事》的第一线索。

事实上不仅在艺术里，从前面哲学、文学等诸卷中，甚至后面的《西方科学的故事》，都是依历史作为线索的，在历史的大背景下讲述文学、哲学与艺术等等。这个历史的大背景，也就是我们在《西方历史的故事》中所讲述的西方的历史。由于二者之间密切的联系，如果您有时间，希望能参考一下《西方历史的

故事》从中把握艺术发展的线索。

《西方艺术的故事》之第二条线索是艺术本身的线索。

我们知道，艺术的内容是相当广泛的，广义而言，它应当包括与自然科学相对而言的大部分学科，像文学、音乐、美术、建筑，甚至演讲、体育等等。在这里我们当然不能将这一切都当做我们要讲的对象。为了更清楚地说明我们的主题，要将内容限制在一个相对小的范围之内，一个足以说明我们主题的范围之内。

我们翻开一本西方艺术史的书，我们会发现，它大体的内容会是这样一些：绘画、雕像、建筑，以及一些具有艺术特色的器皿如陶器、铜器、金银器甚至衣饰等等。至于也被称为艺术的两大内容——文学与音乐因为它们过于独特而自成体系所以一般是不将它们列入其中的，自有文学史与音乐史去说它们。

这样，剩下的那些就都可能是我们所要讲述的内容了。

不过，除了在中古时期我们会讲讲陶器、金银器之类外，在其他历史时期我们只会讲艺术的下面三大项内容：绘画、雕刻与建筑。这也是一般的西方艺术史所采取的方式，是根据艺术史本身发展的特征而来的。即使对于建筑、雕刻、绘画这三种主体的艺术形式，在每一个时期，它们的发展也并不是平衡的，有些时期雕塑艺术更加发展，出现了伟大的雕塑家，但绘画与建筑并不一定有同样伟大的成就。在中世纪，西方那些虔诚的基督徒们修建了大量规模宏伟的大教堂，因此建筑就是这个时期主要的艺术形式，至于绘画与雕刻虽然也有许多作品，但就比不上建筑了。这就是说，我们在写西方的艺术史时，对于每一个时期也不需要把建筑、雕刻、绘画等样样说全，而主要说那些在这段时期搞得非常好的东西，像迈锡尼人的盆盆罐罐、文艺复兴时期

的绘画与雕塑，等等。当然，其他方面也会简单说一些，以免显得我们的艺术史太过偏颇。

到这里，我想对于古希腊艺术这一块的大体脉络大家都有点儿眉目了吧？根据古希腊的历史，我将整个古希腊艺术分为米诺斯期、迈锡尼期、古风期、古典期四部分，每部分再分成若干个小节，慢慢道来。

### 米诺斯期的艺术      现在就让我们正式步入古希腊

艺术之殿堂吧，这座宏大壮丽的艺术圣殿的第一个大厅陈列的就是米诺斯期的艺术作品。

在终年碧波荡漾的爱琴海上，很早以前就有人生活了，人一旦存在，他们最早做的事之一就是创造艺术。这是全人类共有的规律，即使那些最为落后的原始民族，他们可能没有青铜器，甚至没有磨制的石器，也不会用火，但是他们不可能没有一样东西——艺术。就像澳大利亚的土人们一样，他们还处于所谓的旧石器时代，却已经能够画乳房长得像丝瓜的女人像了，甚至还会雕刻，雕刻出来的东西还蛮有味儿呢！这有点儿古怪吧？我们这些文明人是断不会饭都吃不饱就去搞艺术的，甚至饭早吃饱了也不会搞。就这点而言，远古的人们是比我们这些所谓的文明人更热爱艺术的。

居住在爱琴海上的人们很早以前就开始摆弄艺术了。后来这些艺术沿着数不清的岛屿蔓延开来，一直到了克里特。并在这里达到了古希腊艺术的第一个高峰。由于克里特人在艺术上的伟大成就，甚至有人把它列为世界几大文明古国之一。

这克里特岛上的文明也被称做米诺斯文明。关于它的起源

——宙斯是如何将美女欧罗巴搞定，并生下了儿子米诺斯，我们在《西方历史的故事》之首章《西方》中就已经说过了。现在我们直接来谈以这个宙斯儿子命名的伟大文明。

我们分别来谈谈它的建筑、雕刻、绘画和陶器。

**曲折离奇的迷宫** 在米诺斯期的所有艺术形式中，最有名的当然是一座建筑了，它简直同埃及的金字塔一样有名，这就是克诺索斯宫，又被称为“迷宫”。

这座宫殿大约在纪元前两千年开始了第一次建造，后来遇到了几次战争和大火，像秦始皇的阿房宫一样被烧了个精光。但与我们的祖宗不同的是，克里特人似乎更有耐心一些，他们又在废墟上重建了新宫。这个新宫就是在《西方历史的故事》第二章《光荣的希腊》之《伊文思》一节中所说的由伊文思博士挖出来的那个。与旧宫相比，这个新宫的样子与旧宫没什么差别，只是要大得多。它是什么样子的呢？依据找到的各种资料，我来大体地描绘一下它。

总体来说，这座迷宫靠着一座庞大而且结实的山。它的墙壁是一些大石块，有的足有 1 米厚。依据复原后的遗址来看，它的东西长大约有 150 米，南北宽约 100 米，建筑面积至少在 1.6 万平方米以上。但它最令人叫绝的地方不是大，而是古怪。也许由于不经意地乱建，也许像传说中的一样，真是有意地建得乱，它里面的房子啦、走廊啦、园子啦，多得令人眼花缭乱，让人走进里面就像喝了两斤“二锅头”一样，分不清东南西北了。我现在也只能大致地说说它的整体结构。

迷宫的中间有一个长达 50 米，宽约 29 米的大院子（说不定就是曾经关牛头怪物的地方），我们以这个院子为中心来看其

它地方。

院子北面有一个小小的剧院，像古希腊所有的剧院一样，是露天的，大家就坐在星光或阳光下看戏。院子北面还有一些小屋子，是下人们住的地方。

与北面离得最远的院子南面就是国王一家子住的地方了，他们一家子生活所需的房子都在这里。究竟是一些什么样的房子呢？我们可以自己去想，例如国王睡觉造孩子的地方——寝宫 还有吃饭的地方——饭厅 以及厕所等等。除这些外 还有就是国王祭神用的地方了，这地方有一个特别的名字，叫“双斧宫”。

西面有国王藏金银财宝的仓库，还有就是一座也用来祭神用的大庙。

其中觐见室位于西宫的底层，它也是修复得比较完整的宫室之一。室内有一个保存完好的御座，好像是用石膏仿制成的，我想它应该是大理石。式样同今天我们通常坐的高背靠椅相差无几，远不像咱们中国古代帝王们的御座那样考究。据说现在海牙国际法庭首席大法官的坐椅就是按照这御座仿造的。

王宫东面有一道又窄又陡的台阶，人可以从王宫走到山下。

上面就是迷宫的大体构造。也许您会觉得住在这样一座宫殿里真是受罪，但实际上相反，它是一个住起来相当舒服的地方。

首先，它安全。想想看吧，1 米厚的石头墙什么大炮能打穿？何况那时还没有大炮。并且小偷们也不敢进来，怕有进无出。其次 这是一个讲卫生的地方。它有下水道、自来水、暖气，甚至还有“电梯”当然不是用电来发动的，但用处是一样的，也能把人直直地送上楼去。怎么样？简直像五星级宾馆吧？

此外，它通风和采光令人吃惊得好。为了解决建筑结构如此错综复杂的空气调节和采光问题，古代克里特建筑师运用光学和几何学的原理，在紧密相连的各幢楼室间建有一个个天井，让光线和空气通过靠着天井的窗户和通风口进入室内。由于底层光线较暗，在天井的一角装有一块磨光的大理石，光线通过大理石的反射投入房间，使位于底层的屋室照样光线明亮。

王宫还铺设了至今看来依然比较科学、完备的供水、汇雨和排水系统。在东宫王后寝宫旁边的盥洗室看到的部分排水管道相当别致，它是由陶土烧制的一节节两头小、中间大的橄榄状圆筒衔接起来的。当污水通过管道排到外面时，根据水力学原理，水流随着管道口径的变化产生冲力，达到避免堵塞排水系统的目的。

关于米诺斯期的建筑我们就说这点儿，现在我们来谈它的绘画。

生动而自然的迷宫之画      关于米诺斯期的绘画，是与它的建筑联系在一起，为什么呢？因为这些绘画通常都是画在墙上的，也就是壁画。我们将从它的题材、手法等方面去分析一下米诺斯期的绘画艺术。

米诺斯期的绘画总的来说是相当有成就的。这首先就表现在它的绘画题材丰富多彩。从留存下来的壁画中，既有人物，也有动物与植物。但占最主要地位的似乎是动物，并且是海生动物。在米诺斯王宫中王后的寝宫便是这样，只见那墙上各式各样的鱼儿在悠然自在地游来游去，有黑乎乎的章鱼、尖嘴巴的海豚等等，在漂浮着的海草里穿来穿去，仿佛这里不是米诺斯宫的墙壁，而是它们的海洋呢。这王后可能是个动物爱好者，所以把

她的卧室也弄成了个水族馆。

除了海洋动物外，米诺斯宫里的牛也画得相当不错，有人斗牛、与牛玩耍等等。这可能与他们把牛看做神兽有关。牛在古希腊人眼中是挺了不起的，那个宙斯先生就是化做了一头公牛抢走了腓尼基公主，也就是米诺斯王的妈妈，而那个迷宫中关着的怪物也是半头牛。

米诺斯期画得多的第三个东西就是咱们人了。在它的走廊上画着各式各样的人，有大眼睛黑头发的贵妇人，穿着薄薄的衣衫，简直看得清迷人的胸部，还有大吃大喝的男子汉，手握牛角杯。这里的人们对于皮肤的审美观与现代人所见略同，女人的皮肤是白里透红，男人的则被太阳晒成了古铜色。

在西宫北侧壁画间里有一幅描写克诺索斯王的宗教活动中的竞技活动：三名青年男女“斗牛”。画中一头同今天所见的不尽相同的黄牛占去绝大部分的画面，这头牛正向前猛冲，一个少年在牛前全力按住牛角，牛身后的少年则脚跟离地，双手扬起，把一名体态轻盈、身着红装的少女抛向空中，少女在空中做完翻滚动作后，稳稳地倒立在牛背上。

在中央庭院南边一间宫室墙上有一幅关于克诺索斯王的壁画。壁画同真人一般大小，画中的国王头戴装饰有百合花和孔雀翎的王冠，过肩的长发向后飘动，脖子上挂着用一朵朵百合花串在一起的项链，腰束皮带，身着短裙，正大步流星地向前走去。由于王冠和项链都装饰着百合花样的饰物，所以这幅壁画被叫做《戴百合花的国王》。

此外，在觐见室里有一幅表现神话的壁画也很有味儿。画面上是三头卧伏在芦苇丛中的怪兽，鹰头狮身，长有翅膀和蛇尾。据说这种怪物的头、身和尾分别代表天上、地面和地下的神

灵。壁画的构思很是奇特，色彩鲜艳，形象亦颇生动。

以上就是米诺斯时期绘画的大致内容了，现在我们来看看它的特色。

这个时期绘画最大的特点就是生动而自然。

与虽然古老得多，但看上去有点儿呆板的古埃及绘画不一样，克里特人们的绘画总是充满了生气。那些鱼啊、鸟啊、人啊，都像活的一样。这是他们最大的特点，也是最大的优点。看得出来克里特人一向依据他们眼中的实物来画，这可以说是他们艺术的力量之源。我们知道，古埃及的艺术发展了几千年乃至上万年，可是在这漫长的时光中并没有多大的分别，简直像是同一个人画的，充满了宗教的味道。但克里特人不是这样，而后来的古典时代的希腊人就是沿着克里特人的这条金光大道达到了艺术的巅峰的。

迷宫中的绘画另一个特点就是画家们采用了一种特别的画法——用一种新鲜的湿灰泥来涂抹。涂上后，等湿灰泥一干就再涂上一层薄薄的透明的液汁，以便不让它褪色或者干裂。这样，当伊文思先生打开米诺斯宫时，仍然发现壁画色彩鲜明，红的鲜红，白的洁白，好像不是三千年前，而是三百年甚至三十年前画上去的一样。至于笔法，则完全依据写实的需要，有的地方像中国工笔画一样精雕细刻，有的地方则像国画一样写意，寥寥数笔就把一条鱼儿放到了墙上。但也许是为了装饰吧，用的色彩比较浓，多用蓝、红、褐等重彩，使画面形成强烈的对比。

他们用来涂的灰泥是用石灰拌的，白颜料用生石灰调的，深红颜料用赤铁矿制的，黄颜料则是用赭石做的。

堪称精美的雕刻      与绘画不一样，克里特人似乎不大

重视雕刻，但这只是说明它们的雕刻作品不像绘画作品一样多，其技法仍是相当不错的。就雕刻的内容而言，主要是两样东西：牛和人。我们来介绍两件有名的雕刻作品。

第一件是牛头，据说是只大酒杯，乍看上去简直与真的牛头一模一样，长着弯弯的、长长的、锐利的角，结实的额头上生着小球状的卷毛，往下是两只冷酷的眼睛，像魔鬼一样凶悍。有人说它雕的就是弥诺陶洛斯，米诺斯老婆与牛合伙儿生的牛首人身并专爱吃人的家伙。

再来说它的材料。总的说来它是用冻石雕成的，牛角则是贴了金子的硬木，它的眼睛血红中带绿色，是用红色和绿色的玉和石英石镶上去的，两只鼻孔周围还镶上了白色的贝壳，更使得它像真牛一样。

我虽然说了这么多，但是还觉得没有将这只牛头说好，大家只有亲眼看看才会知道它雕得有多伟大，我相信现在的雕刻家们也未必雕得这么逼真。

米诺斯期的第二件雕刻作品是米诺斯宫中出土的女性雕像。

雕像高约 30 厘米，是用陶土烧制成的，色彩则以黄、红两色的渐变为主。这位女士身材迷人，符合黄金分割，头戴一顶长着尖角的帽子，上衣裹得紧紧的，两只浑圆的乳房仿佛是把乳罩挣开了般跳将出来，叫人看了全身热血沸腾，下面则是长裙，最外头的一层最短，里面的一层则长点儿，共有六层之多。可惜她一只手里握着一条吓人的蛇，要不真是位亲爱的美人儿了。

这雕像被命名为《持蛇女神》或者《蛇女》。

除了这些雕像，米诺斯宫中还出土了许多的石章。这些小石印很像是我们中国人用的刻着自己名字或“某某山人”之

类别号的印章，不过上面印的不是文字，而是一些小像，有长角的羚羊、呆头呆脑的鱼儿等，非常好看。

克里特人两种风格的陶器 说完了雕刻，我们现在来谈另一样艺术——器皿。

克里特人的器皿主要是陶器。还有一些石器和金器，像石瓮、石瓶、石盘、金酒杯等，但不多，我们这里就免谈了。只说陶器，那制作水平也是相当高的。

克里特人的陶器制作可以分两个时期，前一个叫维西尼亚式，后一个叫卡马瑞斯式。

克里特人早期的陶器是很粗糙的，还没有用陶轮，纯用手工制作。但很快就改用陶轮了，先是慢转轮，后来又用上了快转轮。这时被称为维西尼亚式陶器的制作方法很有意思。

陶工们先用陶轮转出陶胚，再用一层颜料随便地涂上去，等烧好陶器后又用火烤陶器的表面，这样那些涂料就会自己向四周散开，颜色也会自动变化，先是褐色，再过渡到黄色和淡黄色，最后是深褐色的边缘。这种陶器被称做“斑纹彩陶”，特点是只有色彩，但没有图形装饰，显得古朴庄重。但后来，陶工们变聪明了，或者说变俗气了，他们给陶器加上了各种各样的几何图形，有菱形、三角形、山形纹、旋涡纹等，还有鱼形、贝壳形、叶子形等各种花纹。

这时陶器的种类主要有长嘴陶、短嘴罐、方形的酒杯、浅底的盘子、双耳瓶、高脚杯、壶等，各式各样，多得很。

这时还有另一种特别的陶器就是“蛋壳陶”，考古学家称它们为“甲壳”，这是一种小圆罐，壁薄得像蛋壳一样。

卡马瑞斯式的陶器比维西尼亚式陶器的品种和数量更多，

且都是用快转陶轮制作的，色彩丰富，有黑、白、红、黄、橙等。上面的装饰则有两类：一类是几何纹样，形式非常多，有新月纹、连续的拱形纹、水涡纹、波浪纹、勾形纹和球形纹等等，还有一种是植物纹样，看起来像植物，也像几何图形，就像我们在老式家具或者毛衣上看到的图案一样，有水莲纹、百合纹、向日葵纹、橄榄纹、刺纹，等等。用这些花纹装饰的陶器色彩缤纷，简直令人眼花缭乱。

除了上面的纹饰，还有一种装饰就是真正的绘画。这些陶器也许是最好看的。在黑色的地子上有时画着橙色、白色和黄色的花儿，有时画的是一只只的动物，活灵活现，例如在一只画着章鱼的陶罐上，那章鱼一条条触手向四周张开，瞪着两只小眼睛，一副要把你紧紧缠住的样子，旁边还有漂浮的水草！

对了，为什么被称做“卡马瑞斯式”的陶器呢？这是因为这类陶器最初是在一个叫卡马瑞斯的洞窟里发现的，所以就取了这个名字。这个洞窟是克里特人的教堂，我们不难猜测这些陶器是用来盛祭品的。后来发现的陶器也是在一些宫殿里找到的，加之这些陶器如此富丽堂皇，我们不难看出它们可能是克里特的王们专用的。这一点儿也不奇怪，中国古代的帝王们不也有专用的御瓷吗？那可是精美得很，连烧制技术也是保密的。

关于米诺斯期的艺术我们已经说了它的建筑、绘画、雕刻和陶器，可以说已经把它的艺术精华概括了，现在我们该说到古希腊艺术的另一个辉煌时期——迈锡尼期了。

迈锡尼期的艺术      在荷马的史诗里，迈锡尼被称做

“多金的迈锡尼”，它的王就是伟大的阿伽门侬，讨伐特洛伊的

希腊联军的统帅，胜利回家后不久就被他的老婆和老婆的奸夫给杀了，他的儿子于是杀了母亲给父亲报仇。这个传说我们在《西方历史的故事》中已经提过 在《西方文学的故事》中说得更详细，伟大的古希腊悲剧家埃斯库罗斯的巨作《奥瑞斯提亚》正是根据这个传说写出来的，如果您对伟大的迈锡尼文明，对特洛伊战争或者古希腊悲剧感兴趣，可以参考之。

独眼巨人叠石法和阿特柔斯宝库 迈锡尼期的建筑艺术主要体现在两样东西的建造上：城墙和坟墓。

迈锡尼城位于伯罗奔尼撒东北部的亚哥里斯，《伊利亚特》称之为“甚旱的阿尔戈斯”。城堡的正门位于西北面，它就是著名的狮子门。

狮子门由 4 块巨大的石头构成左右门框、拱顶和门槛 高达 10 米，横宽可以供步兵、骑兵乃至战车从容进出。门框上面有块三角形的石头门楣，高 3 米 宽近 4 米 厚近 1 米 上面雕的就是两头巨大的雄狮。但见雄狮高傲地昂起头，后腿踏在门楣上，前腿踏在祭坛上，仿佛颇为藐视那些经过它胯下的芸芸众生呢！

看过了狮子门，我们再来看看整个迈锡尼城。

整个迈锡尼城的轮廓有点儿像鸡形，东西两头伸出去一点儿，南面也凸出去一点儿，周长差不多 1 公里 面积约有 3 万平方米。城墙平均厚度有 6 米左右 有的地方厚达 8 到 10 米。它顺着地形，一会儿向山谷延伸，一会儿往坡上爬去，但各处墙体高度都差不多 高出地面近 20 米。够吓人吧！

从上面的描述来看，我自己都有点儿不相信在三千多年前，那群只有青铜工具的奴隶们怎能建造起这样巍峨的城墙！

建造迈锡尼的古希腊人叫亚该亚人，他们已消失在历史的

长河中，后来的希腊人也不相信他们的祖先能凭自己的力量建造这样伟大的城，于是便说那是独眼巨人们造的，并且称这种建筑法为“独眼巨人叠石法”。

具体说来，它有两种形式。对于城墙不那么重要的地段就用一些规格不一、表面粗糙的巨石一块挨着一块筑起来，再用泥土和小石块塞住空隙。但对于城墙重要的部分，如大门和易受攻击的地方，则用大小一样的长方形巨石叠压起来，中间小小的窄缝还用泥土塞紧。这些石头大都有好几吨重，据说最重的达 20 吨。

不仅仅是雄伟，城市的设计也相当巧妙，解决了许多连现在的城市都不好解决的问题，例如供水，在迈锡尼城的后头有股泉水，建设者们用巧妙的地下管道把泉水引进了城里。

虽然没有水泥把众多的石头粘在一起，但经过了漫长的三千多年后，迈锡尼那座伟大的城门依然挺立在伯罗奔尼撒的大地上，供骚人墨客们凭吊。

迈锡尼期建筑艺术的第二项伟大成就就是“圆顶墓”的建造。

圆顶墓是由早期的竖井墓发展而来的，那些竖井墓我们已经谈过了，就是施里曼发掘迈锡尼时所找到的，他从里面找到了数不清的珍宝。

在离狮子门西南半公里左右的地方有一条长约 35 米、宽约 6 米的长廊，没有顶盖，两边的墙用磨得平平整整的石板砌成，一直通到坟墓的大门。这大门高超过 5 米，两侧有绿色的大理石半圆柱，上粗下细，柱身和柱头都有美丽的浮雕。最了不起的是大门的门楣，它由一整块巨石雕成，长近 9 米，宽 5 米，高超过 1 米，重达 120 吨，上面也有各种精美的浮雕。走进大门，坟墓

内部是 一间圆顶大厅 高度与直径都约 14 米 由 33 层的巨石堆砌而成。墙体和圆顶上原来都曾装饰有美丽的青铜花瓣，可惜现在已经掉了。

但这间大厅不是用来埋死者的，只用来举行追悼会。死者埋在旁边一间四方形的小房间里，一条狭小的地道把它与大厅连接起来。

以上的圆顶墓乃是圆顶墓中之最大者，又叫“阿特柔斯宝库”。

这些圆顶墓在迈锡尼共有 9 个 都是埋葬国王们用的 除阿特柔斯宝库外，还有克里腾涅斯拉陵墓也很大，里头埋的据说是阿伽门农的老婆克里腾涅斯拉。

这些圆顶墓是迈锡尼期建筑艺术的顶峰，经过了漫长的三千四百多年后仍能屹立不倒，并且用殉葬品的丰富来向我们宣扬着迈锡尼王们的阔绰。

狮子门上的雕刻 迈锡尼期在雕刻艺术上取得了不小的成就，这从狮子门上就可以看得出来。

狮子门上的狮子不但体魄宏大，而且肌肉也雕得极富力度，变化生动。它们分于左右，一边一只镇守着城门，这种对称的构图法使得整体看上去既平衡又威严，与咱们北京故宫大门边的两头狮子有异曲同工之妙。

迈锡尼人对于雕刻不但在行，而且看起来热衷此道。在《伊利亚特》那里，记载着技艺精湛的铁匠赫菲斯托斯为最伟大的希腊英雄阿喀留斯做盾牌的情形，他在盾牌上雕下了许多好东西：

那里他又安排一个葡萄园，葡萄串重重地挂着，

全是黄金制成，惟有葡萄乌黑，  
葡萄藤缠满那白银柱子。  
园子的周围划上一条蓝色的沟，外边是锡做的  
篱笆……

他又在那里刻上一群直角的牛，  
一部分牛用黄金雕成，一部分用锡，  
它们一路叫着，从牛栏前往牧场，  
到那流水潺潺、芦苇摇曳的小溪边去。

迈锡尼人正是这样搞他们的雕刻的，他们在几乎所有的东西上都雕有各式各样的图案，从门楣、瓶瓶罐罐直到长矛宝剑，而且都雕得像模像样。

例如，施里曼从那些竖井墓里找到的一把匕首，一面雕刻着猎狮的场面：四个不怕死的猎人手持着盾牌和长矛，同一头威猛得吓人的雄狮展开殊死搏斗，旁边一个猎人已经倒在雄狮的利爪下了，其他生者挺身向前，毫不退缩。另一面则是狮子成了捕猎者，不过它们捕猎的对象是羚羊：一只勇猛的雄狮扑向一群羚羊，四只羚羊撒腿就跑，第五只则被狮子扑倒在爪下。每个人、每头狮子和每只羚羊都雕刻得栩栩如生。

迈锡尼人似乎颇爱好战争，在一只指环上也雕着战斗的场面，有四个战士厮杀，其中一个已经受伤倒地，不能再战，一个也已经受伤跪下，但仍举剑搏斗，一个躲在一面盾牌后刺冷枪，看起来有点儿怕人。

迈锡尼人的陶器、金器、银器与水晶器皿 说完了建

筑和雕刻，我们现在来说迈锡尼期艺术的最后一项内容：器皿制作。

迈锡尼期的器皿制作技术也是非常之高的。从制作材料上来说，有陶器、金器、银器、铁器、石器和水晶器皿等等；从用途上来说有盛水用的、陪葬用的、打仗用的和喝酒用的等等，多得不得了。但这里只能选一个标准来说，我想还是根据器皿的质地来说吧。

首先说陶器。也许是不大看得起陶器吧，迈锡尼期的陶器发现得不是很多，因为陶器虽然价廉物美，但终究是陶土做的，买一个用不了几个钱。那些“多金的迈锡尼人”对它颇有些藐视，不大用它。这样的结果是，考古家们在迈锡尼期的遗址中找到的陶器不多，最多的倒是金、银、铜器之类，这些我们等一下要说。

但从找到的陶器来看，迈锡尼期的陶器制作技术也是不错的，这从早期的米尼亚陶器上就可以看出来。这些米尼亚陶器一般都是灰色的，形状十分规则，表面也很平滑，上面有各式各样的花纹，有的是一圈圈的三角形，有的画着螺旋形花纹，有的还有动物的大体形状，有点儿像咱们半坡村出土的陶器。这些东西造型别致，有的长着小小的长嘴巴，有的一边生一个小耳朵，有的吐一段儿舌头，水就顺着这舌头流下来，不致乱洒一气。

后来的陶器与前面的没多大不同，只是黑线条和花纹越来越多地画在浅色的陶胎上。

现在来说金器。我们说过，迈锡尼号称“多金”，那金子自然少不了。这一点儿也不假，施里曼等人就从迈锡尼期的墓葬发现了大量金器。这些金器有三个特点：一是式样多，二是用途多，三是数量多。我们一一道来。

先说式样。有的金器大得可以包得下一个人的整张脸，而