

舞蹈艺术人才一般性综合知识2000问

明文军 主编

春风文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

编 纂 小 组

组　　长　王　丰

副组长　牛根富

顾　　问　吕艺生

主　　编　明文军

副主编　许　　锐

编　　委　程　　宇　焦艳丽　虞李娜

前言

“ 桃李杯 ”《舞蹈艺术人才一般性综合知识2000问》即将出版。作为“ 桃 ”赛一个新的项目，它既完成了“ 桃 ”赛一个遗题，也标志舞蹈教育新的取向，未来舞蹈家的智能可望取得身心并行，平衡发展。

旨在提高舞蹈教学质量与表演水平，推动舞蹈教育，繁荣舞蹈创作的“ 桃李杯 ”比赛，设计初衷就是要对选手进行全面综合评比。在舞蹈专业修养上，我们通过训练组合、表演剧（节）目的多轮比赛，过五关、斩六将，确实将最优秀的人才筛选了出来。这方面已经有了丰富的经验，并取得较好成效。凡经过“ 桃 ”赛洗礼的舞者，后来基本上都是舞界精英，这是有目共睹的。

对于比赛的倡导者和组织者来说，一个最大的遗憾是没有找到合适的方法能对参赛学生的文化理论修养以及各类综合知识进行考评。事实证明，一位舞者的出类拔萃除了舞蹈技能外，综合素质能使艺术青春更长久。

近年来，各种知识大赛特别是电视知识大赛给了我们以启示，为了在第七届“桃”赛中启动综合素质的评比，文化部教育司和组委会有关人士已经在这方面做了认真的讨论与充分的准备。其办法终于可以出笼了。

第一步的工作是出题，如何综合各年龄段选手应该具有的知识，如何确定其知识范围，既不超越选手所处年龄和所在年级，又有一定难度，既要顾及知识性与趣味性，还要易于现场操作，出题者们颇费了一番心思。

目前确定的近两千道题，包括舞蹈、音乐、文学艺术以及综合知识等四大方面，题型除简答题略复杂一点外，选择与判断题都采用最简便的回答方式。

现在这些题即将内部出版，包括原题以及参考答案，均以考评指南的形式发行于各院校。相信它会吸引所有选手以及在校学生的广泛兴趣，能在提高舞蹈学生综合素质上起到推动作用。

组委会对开创这项工作、出题者以及关心支持这项工作并为此付出劳动的老师们，表示衷心的感谢。

出题者与有关同志尽管做了不少细致的工作，但肯定还会有意想不到的问题，无论题本身还是考评方法都会产生一些不足和缺点，请各院校收集这方面的意见，用时反映给组委会，以便及时改进。

谢谢。

吕艺生

2003年 4月 7日

舞蹈艺术人才一般性综合知识2000问

目　录

001　前言

001　第一部分　选择题

001　舞蹈艺术类

061　音乐艺术类

088　文学艺术类

133　综合知识类

188　第二部分　判断题

188　舞蹈艺术类

221　音乐艺术类

244　文学艺术类

269　综合知识类

298　第三部分　问答题

298　舞蹈艺术类

319　音乐艺术类

330　文学艺术类

342　综合知识类

359　参考书目

362　后记

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一部分　选择题

舞蹈艺术类

1．被誉为中国新舞蹈艺术的开拓者，创作《饥火》等作品的舞蹈家是：

A．戴爱莲

B．陈爱莲

C．吴晓邦

答案C

2．中华全国舞蹈工作者协会成立于：

A．1949年7月

B．1950年7月

C．1949年10月

答案A

3．被称为中国第一本舞蹈理论的专著是吴晓邦的：

A．《我的艺术生涯》

B．《舞论集》

C．《新舞蹈艺术概论》

答案C

4．我国最早学习和引入欧美舞蹈的宫廷舞蹈家是：

A．裕荣龄

B．黎锦辉

C．赵飞燕

答 案 A

5．英国皇家舞蹈学院大厅设立了中国著名舞蹈家谁的头像？

A．戴爱莲

B．贾作光

C．吴晓邦

答 案 A

6．被西欧史学家公认为第一部“真正的芭蕾”的作品是：

A．《关不住的女儿》

B．《皇后喜剧芭蕾》

C．《无益的谨慎》

答 案 B

7．首次让女演员立起足尖的芭蕾舞剧是：

A．《关不住的女儿》

B．《仙女》

C．《吉塞尔》

答 案 B

8．在芭蕾舞史上，成为浪漫主义和现实主义转折点的芭蕾舞作品是：

A．《天鹅湖》

B．《仙女》

C．《吉塞尔》

答 案 C

9．著名的《四小天鹅舞》出现在《天鹅湖》的第几幕中？

A．一幕

B．二幕

C．四幕

答 案 B

10．下列哪一舞剧作品是根据莎士比亚同名戏剧改编的最早的舞剧作品？

A．《仲夏夜之梦》

B．《驯悍记》

C．《罗密欧与朱莉叶》

答 案 C

11．山东三大秧歌通常是指鼓子秧歌、胶州秧歌和什么？

A．海洋秧歌

B． 花鼓灯

C．花灯

答 案 A

12．花灯流行于我国西南、中南的云南、贵州、四川等省，是一种具有特色的民间：

A．说唱

B．歌舞

C．戏剧

答 案 B

13．马头琴是哪一民族舞蹈的特色伴奏乐器？

A．汉族

B．藏族

C．蒙古族

答案C

14．“赛乃姆”、“多郎舞”、“萨玛”是哪一民族民间舞蹈表演形式？

A．藏族

B．维吾尔族

C．朝鲜族

答案B

15．安徽花鼓灯流行于淮河两岸，它是哪一朝代开始形成的？

A．明朝

B．宋朝

C．元朝

答案A

16．被称为“德国表现派舞蹈创始人”的是：

A．洛伊·富勒

B．露丝·圣丹妮丝

C．玛丽·魏格曼

答案B

17．被人们与爱因斯坦相提并论的早期现代舞奠基人是：

A．鲁道夫·拉班

B．露丝·圣丹妮丝

C．依莎多拉·邓肯

答案A

18．被称为“20世纪三大艺术巨匠之一”的是：

A．玛莎·格莱姆

B．鲁道夫·拉班

C．依莎多拉·邓肯

答案A

19．“图腾”是哪一语系Totem的音译？

A．英语

B．法语

C．印第安语

答案C

20．对堪宁汉及其“机遇编舞法”有着重要启发的中国哲学经典著作是：

A．《老子》

B．《易经》

C．《庄子》

答案B

21．舞蹈是一种“虚幻的力”这一说法是由谁提出的？

A．宗白华

B．苏姗·朗格

C．吴晓邦

答案B

22．被誉为中国第一只“白天鹅”的是：

A．白淑湘

B．赵丽萍

C． 周 洁

答 案 A

23．芭蕾舞中的术语主要为：

A．英文

B．法文

C．意大利文

答 案 B

24．舞蹈《金山战鼓》描写的是哪一朝代的故事？

A．唐代

B．宋代

C．元代

答 案 B

25．被孔子评价为观后“ 三月不知肉味 ”的乐舞是：

A．《大韶》

B．《大武》

C．《大夏》

答 案 A

26．哪一朝代制定的《六大舞》和《六小舞》标志着我国宫廷舞蹈的正式建立？

A．周代

B．汉代

C．唐代

答 案 A

需要全本请访问 www.ertongbook.com

27．“乐则韶舞”是谁提倡的乐舞思想？

A．孔子

B．孟子

C．庄子

答 案 A

28．“翘袖折腰之舞”形容是哪一朝代的舞蹈？

A．魏晋

B．汉代

C．唐代

答 案 B

29．“回裾转袖若飞雪，左铤右铤生旋风”描写的是哪一舞蹈？

A．《柘枝舞》

B．《胡旋舞》

C．《屈柘枝》

答 案 B

30．深受国内外广大观众欢迎的舞蹈《飞天》、《荷花舞》是由谁编创的？

A．戴爱莲

B．贾作光

C．吴晓邦

答 案 A

31．著名的“漂浮的arabesque”（阿拉贝斯克）舞姿最早出现于哪一部舞剧中？

A．《关不住的女儿》

B．《仙女》

C．《吉塞尔》

答 案 C

32．柴可夫斯基曾言，自己是精心研究了哪部舞剧的音乐总谱之后才写出《天鹅湖》的？

A．《吉塞尔》

B．《仙女》

C．《葛蓓莉娅》

答 案 C

33．下列哪一部作品不是根据文学名著改编的？

A．《天鹅湖》

B．《奥涅金》

C．《茶花女》

答 案 A

34．东北秧歌从形成至今约有多少余年的历史？

A．100

B．200

C．300

答 案 C

35．被称为现代舞之母的是：

A．洛伊·富勒

B．依莎多拉·邓肯

C．玛丽·魏格曼

答 案 B

36. “ 乐民之乐者，民亦乐其乐。 ”是谁的乐舞思想？

A. 孔子

B. 老子

C. 孟子

答 案 C

37. 《舞赋》的作者傅毅是哪一朝代的？

A. 汉代

B. 唐代

C. 清代

答 案 A

38. “ 队舞 ”是哪一朝代盛行的舞蹈表演形式？

A. 唐代

B. 宋代

C. 清代

答 案 B

39. 西方现代舞肇始于：

A. 19世纪90年代至20世纪的初叶

B. 18世纪90年代至19世纪的初叶

C. 19世纪80年代至20世纪的初叶

答 案 A

40. 被称为 “ 西方的夜莺 ”的现代舞蹈家是：

A. 富勒

B．邓肯

C．肖恩

答 案 A

41．以直接借用东方舞蹈的宗教礼仪和宗教精神来建立其舞蹈精神的舞蹈家是：

A．富勒

B．圣·丹尼斯

C．肖恩

答 案 B

42．“艺术家的职责是用光明照亮人类阴暗的心灵”是哪位艺术家的观点？

A．富勒

B．邓肯

C．舒曼

答 案 C

43．古典芭蕾舞剧《舞姬》取材于下列哪一部歌剧？

A．《上帝与印度舞女》

B．《天鹅湖》

C．《卖花女》

答 案 A

44．《绿桌》是下列哪位舞蹈家的代表作？

A．库特·尤斯

B．玛丽·魏格曼

C．圣·丹尼斯

答 案 A

45. 《天鹅之死》的编导是：

A. 库特·尤斯

B. 尼金斯基

C. 米歇尔·福金

答 案 C

46. 第一位《天鹅之死》的表演者是著名的舞蹈家：

A. 库特·尤斯

B. 尼金斯基

C. 巴甫洛娃

答 案 C

47. 第一位《天鹅之死》的表演者是哪国人？

A. 俄罗斯

B. 德国

C. 法国

答 案 A

48. 欧洲古典芭蕾进入浪漫主义高峰期是在：

A. 18世纪

B. 19世纪

C. 20世纪

答 案 A

49. 欧洲古典芭蕾的“黄金期”是在：

A. 18世纪初

B．19世纪初

C．20世纪初

答 案 B

50．《火鸟》取材于哪一国家的民间传说故事？

A．俄国

B．德国

C．法国

答 案 A

51．《火鸟》的编导是：

A．库特·尤斯

B． 尼 金 斯 基

C．福金

答 案 C

52．同一舞蹈形式在南北方叫法不同，在南方被称为“打莲湘”的民间舞蹈样式，在北方被称为：

A．霸王鞭

B．跑旱船

C．采莲船

答 案 A

53．同一舞蹈形式在南北方叫法不同，在南方被称为“采莲船”的民间舞蹈样式，在北方被称为：

A．霸王鞭

B．跑旱船

C．打莲湘

需要全本请访问 www.ertongbook.com