

# 第一章 · 舞蹈教育的历史回眸

在原始社会中，教育就已被清醒地意识到：它的目的在于形成一个人的性格、才能、技巧和道德品质。由于个人是通过社会人群共同生活的过程来教育自己的，因此，作为实用意义与审美意义一体化的舞蹈教育，渗透在生活的各个角落，无所不在。人类将舞蹈作为最早的教育手段，根本的原因在于，人类最先拥有的是自己的身体，从人类认识发生角度来看，人类是通过自己的身体来构想自然和社会的。

## 第一节 · 原始舞蹈教育的发生

为了迎接舞蹈教育新的历史时代的到来，首先，我们回眸过去，总结历史经验，从祖辈们创造的艺术教育实践经验中汲取养分，以使我们更深刻地认识舞蹈教育的内在意义，以科学的研究与科学方法，指导校园与大众的舞蹈教育，使舞蹈教育的本质与功能得到真正的发挥，并在舞蹈美育的基本内容、正确方法以及教育理念等方面，获得重要的启示。

让历史告诉未来！

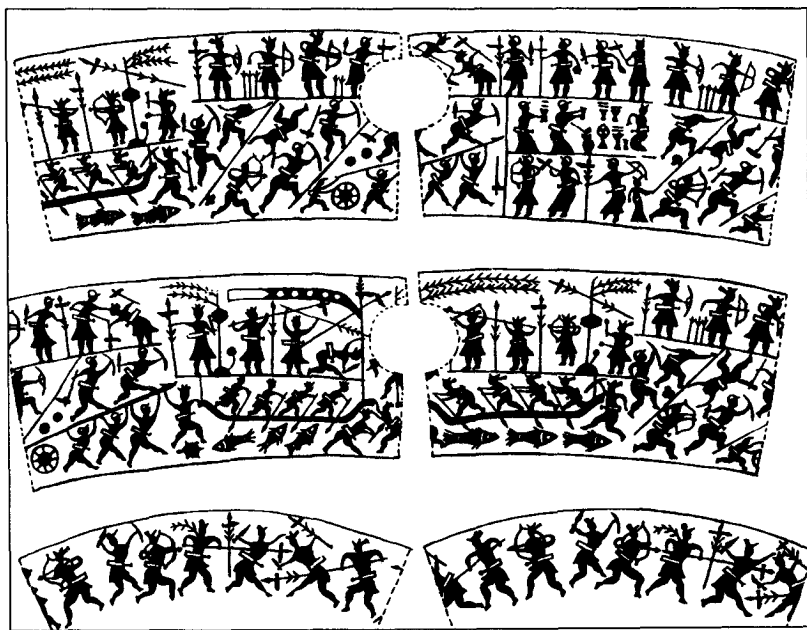
### 一、人类教育的最初形态

舞蹈与身体动作是人类用于教育的最初手段。

舞蹈教育与一切教育一样，都产生于两种需要：一种是为了维持生命与繁衍生命需要，另一种是为了人与人之间交流与传达信息的需要。为了维持个体与群体生命，人类用劳动改造自然。而在大自然的威力面

前，人必须以群体的合作才能改造自然。在长期的生产劳动中，人们不断积累与总结经验，向别人传达经验，亦从别人处获得经验。生命的局限性与死亡的不可抗拒性，要求人类将劳动技术及其经验代代相传。因此，在漫长的生物进化与成长过程中，人类的教育应运而生。

图 1 战国铜壶上的宴乐狩猎场面，是狩猎舞蹈的场面，是狩猎生活的反映，亦可以看作是舞蹈教育的场面。



人类的祖先为了自我生存，为了让后代学会生存，在文字语言与其他交流媒介尚未出现之前，十分重视以舞蹈作为手段对后代进行教育。在原始社会中，教育就已被清醒地意识到：它的目的在于形成一个人的性格、才能、技巧和道德品质。由于个人是通过社会人群共同生活的过程来教育自己的，因此，作为实用意义与审美意义一体化的舞蹈教育，渗透在生活的各个角落，无所不在。舞蹈教育无论在生物学意义或在社会学意义方面对人类的发展都承担着重要的功能。因此，在对史前人类生活及现存原始部落生活的考察时，人类学家和艺术史学家发现，在那里，“几乎没有比舞蹈更具有重要性的事物”。生育、割包皮、祭神、婚丧、播种、收割、狩猎、战争、宴会、治病、庆祝酋长就职、月亮的盈与蚀都需要舞蹈。新喀里多尼亚的商人跳舞出示他们的加工品；美洲印第安人用跳舞形式与妻子离婚；非洲喀麦隆的酋长跳着舞走向绞架；女孩月经初期、男

子向女子求婚分别要不停地跳上十天或七天以上的舞蹈。

人类将舞蹈作为最早的教育手段，根本的原因在于，人类最先拥有的是自己的身体，从人类认识发生角度来看，人类是通过自己的身体来构想自然和社会的。也就是说，人类首先是将世界和社会构想为一个巨大的身体。以此出发，他们由身体的结构组成推衍出了世界、社会以及动物的种属类别。这种深刻的见解最早出自伟大的意大利思想家维柯，在《新科学》中我们看到了他独到的发现：在一切人类的语种里，大部分涉及无生命的事物的表达方式都是用人体或用人的感觉和情欲的隐喻来形成的。例如用“首”“头”来表达顶或开始，用“额”或“肩”来表达一座山的部位，针和土豆都可以有“眼”，杯或壶都可以有“嘴”，耙、锯或梳都可以有“齿”，任何空隙或洞都可以叫做“口”，麦穗的“须”，鞋的“舌”，河的“咽喉”，地的“颈”，海的“手臂”，钟的“指针”叫做“手”，“心”代表中央，船帆的“腹部”，“脚”代表终点或底，果实的“肉”，岩石或矿的“脉”，葡萄的“血”代表酒，地的“腹部”，天或海的“微笑”，风“吹”，波浪“呜咽”，物体在重压下“呻吟”。人在无知中把他自己当作权衡世间一切事物的标准，在上述事例中人把自己变成了整个世界。

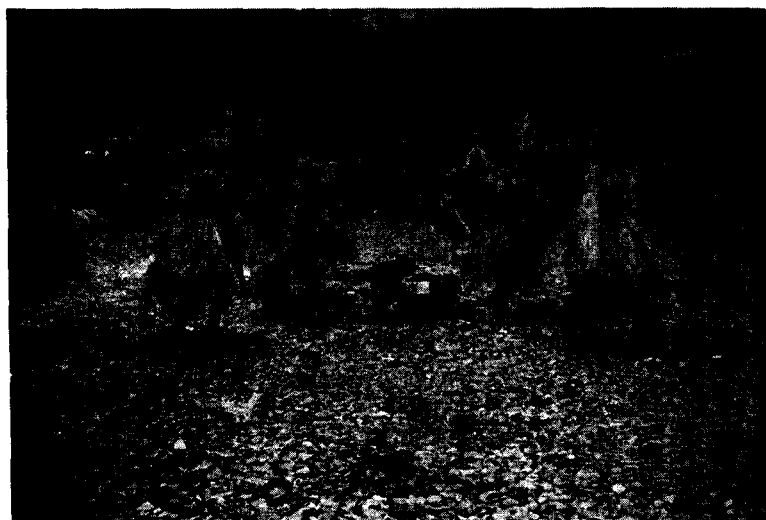


图2 土家族的《毛谷斯舞》  
舞蹈多表现狩猎、劳动等内容，  
土家族的后代从传统舞蹈中了解本民族的发展史。

有学者总结到：语言一般被认为具有传达、自我表现、叙事三种功能，史前艺术符号功用有六个基本方面：即一是把主体的意志、情

感、愿望加以对象化，使之外化为可感知的物质实体形式；二是记录和描述主体对外部世界的感知，扩展内心体验，对自然——社会环境进行编码，译解其变化的和不变化的特征；三是把无形的信仰中的存在（精、灵、梦、神）等转化成有形的现实存在，沟通自然世界与超自然世界；四是意指、标记社会中的等级、财富、权力、亲属关系和部落关系；五是叙述和记载部落生活中的重大事件，把部落的历史和重要人物的事迹传之久远；六是社交和人际沟通，传达了个体的或集团的思想情感。<sup>⑤</sup>因此，虽然符号学家认为人类的人工符号可分为理智符号与情感符号两种，但从史前艺术的基本功用来看，舞蹈（伴随喊叫）实际上肩负了全部语言符号的任务。因此，它在人类的原始教育中举足轻重。

## 二、为了获取食物的舞蹈——劳动教育

人类学家认为，人的行为有四种基本功能：获取食物、安全防卫、生殖和传递信息。应该说，这四种功能无一不都进入了教育的范畴。而这些教育——人类最早的原始形态的教育，都是人类在实践的过程中完成的。

在人类的生产实践中，与猛兽搏斗，在险峻的自然条件下攀援，在田野中采集、耕种、放牧、收获、盖屋，新的劳动生产技术需要交流与传授。教授劳动技能的过程即为学习的过程，长辈即为师长，劳动场所即为学习场所。并且，生活的过程就是教育的过程。

在远古民间舞蹈的文化遗存中，中国傣族的“嘎央”、傈僳族的“生产舞”、彝族的“铜鼓舞”、“老虎笙舞”、哈尼族的“阿腊搓”都具有此种功能。景颇族的“布滚戈”跳的是一套关于栽种豆米、狩猎弄食、植棉打草、织布做衣的过程与技能。在中国西北部地区游牧的古羌族的后裔、纳西族的著名舞蹈“哦热热”，其名来自放牧时的吆喝声。滇西南的拉祜族人的舞蹈中有不少动物舞蹈，其中以禽鸟类舞蹈为多。如鸡、麻雀、鹌鹑、斑鸠、画眉鸟舞等，显现出狩猎生活的印记，而在拉祜族的芦笙舞中表现劳动的内容就有六十余种。

世界各民族虽然处于不同的地域，但舞蹈在这方面却有许多的一致性。例如泰国《笙舞》也有很多种类，但是一般都以表现劳动生活为多。

如《竹篮舞》、《捕鱼舞》、《饭篮舞》等 随着象脚鼓与芦笙的伴奏 男女青年结伴而舞，边舞边唱，表演各种生活、生产场景，风趣幽默。非洲索马里的《索古尔》舞蹈是表现春耕、庄稼收获以及储存农产品的生活。在今日遗存的世界各民族的民间舞蹈中的《捕鱼舞》、《摘葡萄舞》、《采茶舞》、《织网舞》、《打柴舞》、《舂米舞》、《收麻舞》、《采棉舞》、《打猎舞》、《牧马舞》、《收割舞》、《纺织舞》、《插秧舞》、《挤奶舞》……都告诉我们劳动与物质生产是舞蹈表现的重要内容，也让我们联想到远古人类将其用于教育后代的那些生动的场景。



图 3 民间打扁担舞，表现的内容有插秧、车水、收割、打鼓等模拟劳动的动作。

劳动舞蹈之所以为劳动者喜爱，是由于那些合着节奏的动作，协调了集体劳作中的步伐，活跃气氛，对减轻劳动负担，或提高效率起到重要的作用。如在缅甸，和世界一切以农业为主要经济的民族一样，为了求得五谷丰登，春际下田插秧时，人们要击鼓跳舞，以鼓舞干劲。在插秧过程中，鼓乐手不停地击鼓弄钹，而妇女们则在秧田中以歌相合。

《长鼓舞》与瑞波地区出现的《瑞波大鼓舞》都是其代表作品。在中国诸民族当中，春耕生产中击鼓歌唱跳《秧歌》更是普遍现象。合着错落有致的鼓乐节奏，人们忘记了疲劳，从清晨到黄昏，劳作不息，顺利地完成了春耕插播劳动。

在劳动之后，摹仿劳动的过程，再现劳动的场面，重新体验劳动的快乐。再现劳动中自我价值的实现，成为人类创造与表演舞蹈的真正动力与价值所在。自然，剧烈动作和节奏动作的快感、摹拟快感、强烈情绪流露的快感——这些成分给热情以一种充分的解释，原始人类就是用这种热情来研究舞蹈艺术的。最强烈而又最直接地体验到舞蹈快感的自然是舞蹈者自己。但是充溢于舞蹈者之间的快感，也同样可以展拓到观众，而且观众更进一步享有舞蹈者所不能享受的快乐。<sup>⑥</sup>

### 三、成长的舞蹈——成年教育

野蛮与困难的生活时刻对原始人类的生存提出挑战，生命时时刻刻经受考验，为了能够承受这种挑战，顽强地活下去，人类很早就懂得运用对身体的教育来实现这一目的。在中国远古的传说中，舜即已任命夔为典乐官，“击石拊石，百兽率舞”以教育孩童与百姓。在人类生长的过程中，不少民族都要为即将跨入成年门槛的青少年举行“成年礼”。在民族的风俗中，成年与未成年人有严格的区别，这种区别有生理方面的，亦有社会权利与义务方面的。因此，成年礼是一个重要的标志，标志一个人被接纳为氏族的正式成员，成为一个完整的人，甚至是有魅力的人。中国古代汉族“男子二十冠而字”，“女子十五”许嫁，笄而字”。改变服饰和发式，标志成年。

成年仪式关注的仍然是生命问题，由于成年意味着性的成熟，意味着将具有创造生命的能力，因此，成年礼往往以关注性的意识来灌注生命意识。运用舞蹈对后代进行教育，教会后代学会生育知识，使部落人

图4 土家族的摆手舞,内容主要表现劳动,具有教育后代的功能。



丁兴旺,是原始人类关心的事务。而对这种舞蹈进行传授往往放在庄严的时刻,成年礼之际进行这样的教育是最自然不过的事情,有时放在其他的场合。中国西南民族中的景颇族在那些被认为有福的老人正常死亡时跳“布滚戈”,在葬礼最后一天的黄昏日落时,由两个男性舞者化装成一男一女的鬼,他们赤身裸体,身上布满彩色花纹。在跳舞时,男鬼将一个吹大的猪泡挂在两股之间,象征男性生殖器。在当场做性交动作之后,“女鬼”的胯下置一小筐,内放肉块以示妇女生产,以期子孙满堂的老人能给后人带来吉祥和万福。

成年礼往往成为青少年在精神和肉体上接受考验的仪式,他们必须接受教育、训练,学会坚韧和勇敢。在人类所有的入社仪式中,舞蹈占有重要的地位,有时舞蹈本身亦成为体力方面的一场考验。“加利福尼亚的印第安少女在第一次月经以及经常在整个冬季的一次继一次的行经期间,她必须当着所有的亲友的面,边向前与退后跳舞,边挥动用兽蹄做

成的发出响声的乐器；当她疲乏时，援助她的人马上跳进去代替她跳。”而且，加利福尼亚的印第安少女在第一次月经期中都必须无休止地连跳整整 10 夜（到了最后几天她们已经衰弱得必须由两个男人扶着跳）。葡属东非洲的阿疏亚波族的妇女们则一个接替另一个跳下去使舞蹈不致中断。入社礼仪舞蹈意味着意志的考验，比如波尼的印第安人若在跳舞中精疲力竭地倒下，他就不够资格被接纳进男士阶层。⑦成年仪式对生命的考验，往往以残酷地对待身体的方式进行。如割包皮、穿耳孔、锉牙、伤体、纹身、咬头皮、绝食、穿鼻梁甚至猎头等 或者在阴湿的地下室、茅屋里呆上几日。布须曼的男孩进行成年礼时，在额头上被刻上部落记号，过一个月的隔离生活，跳大羚羊舞，禁吃某些食物。⑧接受“鞭笞”或“击打”是最普遍的方式，有时，他们被打得鲜血直流。其根本意义就在于祈求生命更顽强，生长更茁壮。

#### 四、防卫驱邪治病与葬礼的舞蹈——抵抗死亡的教育

由于狩猎和与敌人搏斗的需要，人们常常要佩带武器。并且要熟悉自己手中的武器，由此，原始部落产生了诸多的兵器之舞。如景颇族的“吐悬”（刀舞）、载瓦支系的“串戈”（刀舞）。黎族黎支系的《钱铃双刀舞》、珞巴族的“波德刚德”⑨（《出征舞》）等等。一些部族在复仇或征战胜利时举行歌舞。《周易》有云：“得敌 或鼓或罢 或泣或歌。”即胜则歌，败则泣。表现了战后兵士们的情感与心理状态。在舞蹈出征或凯旋时，一些民族不一定要跳特定的征战或战争舞。而是跳本民族传统的、最令人激动的舞蹈。显然，这样的舞蹈充满了神秘的力量、严密的纪律性。对于一个狩猎民族而言，无论是祈丰的祭祀还是祈祷征战胜利的祭祀都具有普遍的意义。而这样的舞蹈用于教育，就是希望培养战争中的勇士，并获得战争的胜利。

在“万物有灵”观念指导下，根据相似律的原则创造了模仿巫术，根据接触律的原则创造了接触巫术。它以心理上的幻觉使人相信他能与超自然的力量合作，对一切作用于人的东西产生某种魔力，具有控制这些事物的能力。这种交感巫术用于保障人的生命的功能中，驱邪、祛病是巫师们大显身手的领域。所以巫师在许多民族中享有很高的威信。祭司阶层在文明起源的过程与教育中起到了重要的作用：他们是战争的



图 5 布依族《纺织舞》在传统舞蹈中具有传授劳动技能的功能。

吹鼓手；法律的执行人，礼制形成的促进者以及文字的发明者。<sup>⑩</sup>原始社会疾病流行，生老病死对人类威胁至大，舞蹈与生俱来有着强身健体之功效，在治愈疾病方面，具有一定的疗效，亦使巫师跳神治疗得以受到信任的一个重要原因。流行于中国内蒙古哲里木盟地区的民间歌舞《安代》，除了源于萨满巫师驱鬼求雨之外，在治病方面也十分著名，尤其是治疗“魔鬼附体”带来的疾病和女子由于对婚姻爱情不满带来的精神疾病，以及妇女婚后久不孕症十分有疗效。《安代》为蒙语“奥恩代”的变音，其意为“抬起头来”。巫师在歌舞的开头让病人“抬起头来”，以便察言观色，然后借助宗教的神秘力量，以及人们信仰的力量，以心理的暗示，达到精神的舒解。使受损害的女性的精神、心灵和肉体的折磨与压抑得到缓解，同时在歌舞的狂欢与迷狂的宣泄中获得心灵的慰藉与精神解脱，使失常的精神病症得到缓解，或使精神紧张带来的不孕症与其他病症消失。这种歌舞多伴有劝慰病人的词曲，形成许多优秀的民歌，以其幽默、活跃的气氛，使病人开怀，使人们身心畅快。

原始人类生存在自然恶劣的条件下，人的生命时刻都有被自然的灾难、疾病吞噬的危险。对死亡的恐惧，成为一切宗教的基础：为了保存自我的生命，人类试图与超自然的力量合作，而建立了原始宗教。因

此，宗教教育作为一种原始人类的高级教育，培养着人对生命的自觉意识，增长着人类的创造力与想象力，促进人类去探索生命的意义，并让人去寻找超越死亡的途径。在宗教仪式中，人们试图通过舞蹈仪式的过程，让人与神建立起一种互通的关系，祈求神灵的保护，获得生命的希望。祈丰与渴望获得食物的舞蹈与巫术的行为紧密相联。因此，在中国古老的甲骨文字中“巫”“舞”相通。

图6 通过这幅路易十四像，可以看到欧洲宫廷芭蕾舞中的舞蹈动作像宫廷中的君王处理朝政时的动作。



由于“灵魂不灭”，由于死人是“活着的”！使得埋葬仪式成为活人与“死人”的对话。虽然，死人“灵魂不死”但必然是亲人离别情感悲恸。人们最先要做的是悼念死者，寄托哀思。在中国的民族中有诸多的舞蹈是为死者的“魂”而舞。如基诺族的“舂米棒舞”、佤族的“竹竿舞”、景颇族的“金寨舞”、纳西族的“阿热热”、彝族的“跳歹”、布依族的“狮舞”、傣族的“娱尸舞”、水族的“芦笙舞”、哈尼族的“棕扇舞”、壮族人跳“三弦舞”、“牛头舞”以及畲族的击节盘旋作舞……。

而今聚居在黔西南州和黔南州贵定县的仡佬族人流行的葬礼歌舞为“踩堂舞”。早期的人类抗拒死亡的方法，一方面像埃及人那样坚定地否定死亡，一方面借死亡的威力恢复生命的伟力。人们面对“死亡者”这一“伟大的征服者”跳舞，与死者对话无论出于何种目的，但都是为了保障生者与未生者的生命。因此，在一些民族中，将“丧事”办成“白喜事”。另外，“丧葬仪式”亦办成“祈丰”、“求偶”、“祈子”的生命狂欢。

原始舞蹈与现代舞蹈在本质上是绝不相同的，“没有其他一种原始艺术像舞蹈那样有高度的实际的和文化的意义”，因为它和生命如此贴近，以至于它成为生命活着的本身。也没有一种教育如同舞蹈那样广泛因为它近乎浸满人类生活的全部。

## 第二节·古代舞蹈教育的兴起

### 一、中国古代舞蹈教育的兴衰

作为有文字记载的（与乐合而为一的）舞蹈教育始于中国。孔子关于“安上治民 莫善于礼 移风易俗 莫善于乐”的名言以及“乐者 天地之和也；礼者，天地之序也”的精辟阐述，被认为属于人类最早的乐舞教育思想，并被视为高度发达的中国古代乐舞教育的标志。人类历史上“百家争鸣”文化高度发展的历史时空中记载着高度发达的乐舞教育不可磨灭的功绩。

舞蹈教育的兴盛往往是在人类社会思想最活跃、人类的智能与体能高度发达的时期。据史书记载，中国的乐舞教育将“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）作为学校教育的主要内容形成于夏、商、周时期（公元前21世纪—公元前771年），在西周时达到高峰。马端临的《文献通考·学校》中日夏以射造士，商以乐造士，周以礼造士，便是指出，



图7 欧洲古代宫廷用舞蹈培养贵族们典雅的气质

三代中对“六艺”教育内容的侧重。周时，教育以礼乐并称，将礼列于乐前，是由于统治者对教育目的明确选择。而从发生学角度上说，它们都同出于人类的艺术化行为。如“乐”早期生发于口头韵语，“舞”生发于体态语言，而“礼”最初表现为“文饰”。朱自清指出：“周人所习之文，似乎只有《诗》、《书》。礼乐是行，不是文。”《诗》居六经之首。诗教之所以广泛，主要的原因是：“《诗》因讽诵而全，因讽诵而传，因讽诵而广。”<sup>⑩</sup>因为《诗》流传最广，亦因其兼《乐》教之义，所以设教最常，地位最显。孔子有言：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识鸟兽草木之名。”<sup>⑪</sup>金忠明先生认为，多识鸟兽之名，近于智育；事父事君，近于德育；兴、观、群、怨，近于美育。《诗》之所以在六经中处于重要的特殊的地位，不仅在于其内容具有“温柔敦厚”的诗教特点，更在于它为古代教育提供了最有效、快捷、广泛的传播形式，而在上古社会，它甚至是唯一的教育形式（因为上古乐、舞、诗不分）即使在发明文字以后，它也仍然是比文字更重要的教育形式。<sup>⑫</sup>

《周礼·春官·宗伯》载：“大司乐掌成均之法，以治建国之学政，而合国之子弟焉。凡有道者、有德者使教焉；死则以为乐祖，祭于瞽宗。以乐德教国子：中、和、祗、庸、考、友；以乐教国子：兴、道、讽、谕、言、语；以乐舞教国子：《云门》《大卷》《大咸》《大韶》《大夏》《大濩》”。上古的诸多历史记载，都表明“成均之学”以乐教为主要内容。古代教育，以口耳相传，故重声教。在文字产生之前，须凭藉韵语说唱，以便记忆和传播。所以，“成均”既为传说中最古的学校，又为教育之主要方法。乐教在上古历史上不仅作为内容在教育中占有重要的地位，同时作为其他教育的形式与载体而发挥着重要的作用，因此，“乐教这一形式对中国古代的教育和民族心理产生过极其重要的影响”。<sup>⑬</sup>

中国历史上周王朝建国初年，周公旦主持“制礼作乐”，建立一套礼乐制度，整理加工了“六大舞”与“六小舞”。从内容上说是歌帝王开邦定国之功德；或是祭祀山川与祖先。从形式上看，或是持五彩旗、像五色云（《云门》）或是做垂衣拱手状（《咸池》）；或持箫像凤翼而舞（《大韶》）或左执笛，右执羽（《大夏》）或持旄像征战之舞（《大濩》）或持干戈兵器而舞（《大武》）。但就其实质而言，却是国家通过身体的动作规范，对臣民

国子进行政治与礼规训诫。让“天命在兹”“德配圣王”的宗教思想扎根在百姓心间。通过表演中的礼法规矩实现君王统治。例如第一个礼规限制与禁忌是：文舞与武舞分制，宣扬“以文德服天下”，“以武功取天下”，将其安邦定国的国策深入人心；表演中第二个礼规与禁忌则大大强化社会等级制度，即将使用乐队祭祀人数分为“宫悬”（即天子用四面乐队）“轩悬”（诸侯用三面乐队）“判悬”（大夫用两面乐队）“特悬”（士用一面乐队）而在舞队方面则王用八佾，诸侯六佾、大夫用四佾，士用两佾。否则便犯禁“是可忍，孰不可忍”。

周代用于“教国子”的是另一套祭祀舞蹈“六小舞”。《帔舞》、《羽舞》、《皇舞》、《旄舞》、《干舞》以及《人舞》在祭社稷、宗庙、山川、星辰或四方神灵之中，将统治阶级的宗教思想潜移默化地灌输到青少年的心中。“十三舞勺，成童舞象，二十舞《大夏》”之说，即说明周代乐舞教育在国子不同年龄阶段采用不同的内容。

自周王朝建立的中国古代乐舞教育，实质上是“礼法”教育。在祖先与神话舞蹈的仪式中，在身体的礼仪之节的情理合度之中，一是强化“传统”教育，使天下人归顺为统治者所需要的“一统”；二是强化“正统”教育，将天下人的思想统为“正宗”。通过身体的教化与训练，使人变“俗”为“雅”，化“野”为“文”。例如明代律学家朱载堉根据周代的祭祀星辰或宗庙的六小舞中的《人舞》拟撰的舞谱便极具代表性。他的研究认为，《人舞》中的“四势”便是象仁、智、义、礼。即四势为纲，象四端也：一曰上转势，象恻隐之仁。二曰下转势，象羞恶之义。三曰外转势，象是非之智。四曰内转势，象辞让之礼。或“八势为目，象五常三纲也。”一曰转初势，象恻隐之仁；二曰转半势，象羞恶之义；三曰转周势，象笃实之信；四曰转过势，象是非之智；五曰转留势，象辞让之礼。六曰睹伏势，表尊敬于君；七曰仰瞻势，表亲爱于父；八曰回顾势，表和顺于夫<sup>⑤</sup>。

汉高祖八年（公元前199年），令天下立灵星祠，祭后稷神。舞蹈用16男童，两两相对而舞，或执镰舞教芟除，或执钁舞教开垦，或执耒舞教栽种，或执锄舞教耘耨，或执竿舞教驱馘（雀），或执杈舞教收获，或执连枷舞教舂拂；或执木铍舞教簸扬。这一祭祀舞蹈，实则是一种劳作训练的舞蹈。

图8 明代儿童袖舞



中国古代的身体教育实际上就是礼法教育。这种教育不仅体现在乐舞教育之中，亦渗透在日常生活的方方面面。例《礼记·昏义》就有记

载：古者妇人先嫁三月，祖庙未毁，教于公宫，祖庙既毁，教于宗室。教以妇德、妇言、妇容、妇功，教成祭之。另据史载，中国汉、魏、晋各代都时尚“以舞相属”，如受邀而不舞者被视为失礼。人们在娱乐中亦被要求不失礼节，足由此可见当时乐舞教育的普遍性。使乐舞成为对人的一种“教化”，这一思想在汉代被进一步强调。董仲舒便是这一思想的代表。他“罢黜百家”“独尊儒术”，开两千余年中国封建社会以儒学为正统之先声，从而导致中国古代

的舞蹈教育的一度失落。

人类为了前进与发展，总是不断地打破思想的禁忌。魏晋南北朝时期，时代的变革，思想的解放，使儒家的所谓完美人格走向解体，促使人们思考自身生存的意义与价值，思想上突破了汉代一统的经学模式，个体生命意识开始觉醒。于是在教育方面，文艺教育起而对抗经学教育，对文（广义的文，包括礼乐教化制度等）学的追求渐趋超越经学。以文学为中心，向书法、绘画、音乐等方面泛化，形成此期审美教育社会化的特点。因此，好尚音乐是时人的一种普遍的活动。“左琴右书”成为一种时尚，就像能否作“玄远之论”一样成为衡量一个人风雅高下的标准。中国的音乐（包括舞蹈）的教育在此期复兴。

在中国古代历史上，乐舞的兴衰有时成为一个朝代兴衰的晴雨表。中国古代社会的盛世唐代同时就是一个乐舞的盛世。唐代在教育制度中，乐舞教育占据突出的地位。乐舞教育机构庞大甚至可与经学教育相媲美。政府的太常寺设有太乐署、鼓吹署，前者有若干位任教的乐师，后者专管仪仗间的鼓吹音乐。两署有乐工数万人。宫廷设有教坊和梨园。教坊中有根据才艺高低分为等级的男女艺人，在宫廷领导下学习歌舞、

乐器。教坊区别于太常礼乐之司，可教倡优杂伎以及俗乐。梨园则选太常乐工子弟数百、千人，教习丝竹歌舞。例如唐玄宗时，长安的“太常梨园的别教院”就有弟子1000人，洛阳的“梨园新院”就有1500人。上述乐舞机构都行使着乐舞教育的功能。唐代的美育渗透到社会、人生的各个方面。身体与审美品位甚至成为朝廷选拔官吏的尺度，《新唐书·选举制》记载了这一标准：“一曰身体貌丰伟，二曰言言辞辩正，三曰书，楷法道美，四曰判文理优长。”<sup>⑩</sup>唐代对乐舞教育的重视，不仅反映了唐代教育以审美为中心的特点，亦充分体现了唐代学制的丰富与完善，以及对多种学术思想的容纳。这些应是唐代政治、经济、教育发展为中国封建社会高峰的根本原因。

悠久的历史教育传统使中国人以多审美的态度观照、体验人生，铸就了中国人人生艺术化的态度。喜尚琴、棋、书、画、乐、舞，不说中国人将日常的吃、喝、玩、乐，以及自己居住的环境——建筑、园林都艺术化了；甚至中国人的思维与哲学思辨亦是艺术化的。遗憾的是，这一优秀的传统却被后世的封建思想严重地压抑了。长期以来，在封建主义的思想禁锢下，在儒家、理学的思想影响下，在种种礼仪、规矩的训导下，人们不能随心所欲地运动自己的身体。“笑不露齿”<sup>⑪</sup>，“足不出户”<sup>⑫</sup>成为闺阁女子的行为准则。更有甚者，女人的小脚绣鞋成为封建时代男人玩味的时尚。如此病态的习俗无疑造就了病态的身体。当一个民族的母亲不够强健，这个民族的羸弱将是不言而喻的。肉体被视为淫乱的根源，由此，人们十分鄙视自己的身体，甚至视自己的身体为“天生一个臭皮囊”。对身体的鄙视与对言行自由的禁止，使舞蹈与身体教育在中国社会与人的教育课程中消失了。加之闭关锁国的政策，使得中国这个享有乐舞教育盛名的国度，后来却盛名难副。

## 二、西方古代舞蹈教育的起落

与中国悠久的舞蹈教育历史相比，西方舞蹈教育受到高度重视的时代，则是到了公元前12世纪至8世纪——史称为古希腊的“英雄时代”。这是一个原始社会与文明时代交替的历史时代，这是一个荷马史诗中希腊诸多英雄人物所生活的时代，希腊人将对美的喜爱与追求发展到极致，亦将爱美的心理素质与传统发挥到极致，不仅创造了无与伦比的艺

术珍品，亦创造了美轮美奂的美妙的人体。

与中国古人推崇和谐之美一样，在希腊人的眼中，美即和谐。对于人来说，心灵与肉体统一的美才是真正意义上的和谐之美，以雅典为代表的希腊人的教育便是以这种美作为目标而实施的。只是与中国人较偏重精神相较，希腊人更重视肉身。

图9 台湾雅美族的祭船舞蹈，产生自雅美族的祭船仪式，学习民间舞蹈，可以熟悉各民族的文化习俗。



在教育中，体育和音乐（包括舞蹈）教育成为两个重要的支点。由于教育的目的是为了培养能征善战的英雄，教育除了学习战术技术，另外就是学习音乐舞蹈，还有培养良好的道德。英雄必须具备良好的道德水准，道德教育被视为希腊教育的核心。作战需要强壮的体格，所以竞技体育成为希腊教育的主要内容和手段，体育用于训练体格的强健和体态的优美，而音乐（包括舞蹈）用于净化人的灵魂。它们在希腊教育与生活中不可或缺，不仅对于娱乐极其重要，同时对于作战发挥着十分重要的作用——在战斗中，勇士们唱着歌与敌人拼斗。在舞蹈教育中，要求培养英雄们的体格不仅要健壮，而且要优美，不仅要灵活，而且要和谐。正是由于这样的教育，古希腊的英雄，每一个人都是活生生的男人或女人，每一个人都是拥有完整人格的个体，每一个人都是一个充满生气的世界，每一个人都是朝气蓬勃、充满力量、不畏强暴的人生楷模。

和中国古人将“六艺”作为古典教育的基础一样，古代西方社会亦把各种知识的总和视为一个十分明确的整体。他们所倡导的“七艺”中，包括文法、修辞学、伦理学、算术、地理、天文学和音乐。音乐(MOUSIK)一词在古希腊文中的含义比今日的词义(MUSIC)要广泛得多，它包括文艺女神缪斯所管辖的种种艺术与知识。在古希腊，音乐还常被用来为诗文吟诵进行伴奏。在希腊哲学中，音乐是世界秩序的正确反映，人们在日常生活中必须遵循这一秩序。音乐在古希腊的哲学家的思想中享有崇高的地位。亚里士多德曾在《政治篇》中写道：音乐的价值是人们闲暇的理性享受，这也是它被采用的一个原因，这是自由人应该用来度过他闲暇的方式之一。音乐教育不是提供对生活有用或必需，而是因为它的自由和高贵。“在希腊的文化教育中，城邦这个全部制度网都被当作一个教育者，正如约翰·杜威巧妙地指出的，一切哲学的精华就是教育哲学，即研究怎样去享有一个世界”。<sup>⑩</sup>以节奏为依据，激发动感，以身体的、感官的、经验的方式去享有这个世界，达成人和自然的和谐；同时如柏拉图所说，“让节奏和调式通达灵魂深处，使人感到其美妙，并真正受到教化”。<sup>⑪</sup>并认为那些将体操与音乐完美融为一体，将其最恰当地诉诸于心灵的人，应当之无愧地被称为最完美与最和谐的音乐家。<sup>⑫</sup>亚里士多德一方面继承了柏拉图关于音乐的伦理观点，一方面指出音乐与游戏相关的，具有轻松愉悦的特性，它既可以发人深省，增长智慧，又使人获得审美的享受。另一方面他认为，音乐可以触及人的灵魂，例如，奥林匹克之歌使人感到震撼，而震撼正是内心情感的流露，节奏、调式与愤怒、和善、勇敢及礼仪等自然天性同宗同源。希腊人用艺术与舞蹈教育培育出人们心中最完美的男人和女人，也培育出灿烂辉煌的古代希腊文明。

然而，希腊文化后期，随着希腊传统价值观的衰落，音乐与体育教育日趋专业化，因此，它们逐渐失去了在希腊人生活中的价值和意义，失去了激发或净化人们的斗志与灵魂的意义，亦失去了在教育中的地位和作用，在学校课程之中变得无足轻重起来。罗马城于公元476年沦陷，从此，罗马帝国结束，中世纪开始，世俗的视觉艺术活动亦逐渐停止，教会压制一切异教文化，无论是艺术还是知识都进入了衰落期。