1938

7月4日，民众剧团成立于延安，定名为陕甘宁边区民众剧团。

民众剧团的前身是在原延安师范学校的“乡土剧团”和原延安市‘群众业余剧团’的基础上，加以改造、调配、充实而组成的。

这两个业余剧团，前者是马健翎同志于1937年在延安师范学校任教期间组织的以宣传抗日救亡为内容的学生业余剧团，以演小型话剧为主，曾演过马健翎创作并导演的《中国拳头》、《上海小同胞》和《冲上前去》等话剧；而后者则是延安市工人、市民自由组合的专演秦腔传统戏的临时剧团。

民众剧团成立后，临时归陕甘宁边区民众娱乐改进会领导。诗人柯仲平同志任团长，刘克礼同志任副团长（刘系小手工业工人、延安市工会干部、原延安市群众业余剧团负责人之一），张季纯、马健翎任剧务部主任，墨遗萍任教务部主任，李丽莲担任音乐教员，刘白羽、杨超、柳青、草明、董速等同志均曾先后担任过文化教员。

为什么要成立这个剧团？柯仲平同志说：“民众剧团是毛主席亲自指示下成立的。”

1938年4月间，毛主席在边区工人代表大会组织的戏曲晚会上，看演出秦腔《五典坡》和京剧《升官图》等戏时，群众很欢迎。毛主席当场对工会负责人毛齐华同志说：“你

需要全本请访问 www.ertongbook.com

们看群众非常欢迎这种形式，群众喜欢的形式我们应该搞，但是内容太旧了，应该有新的革命内容。”齐华指着坐在毛主席身后的柯仲平同志说：“这是文协的老柯，他是专搞文化工作的……”毛主席转身亲切地问柯仲平：“是不是应该搞呀？”应该，应该。”柯仲平同志肯定地回答了毛主席的提问，并坚决地接受了毛主席的指示。从第二天起他就四处奔走，着手建团。经过两个多月的努力，组建成了这个新型的、革命的戏曲剧团。当时成立民众剧团的目的、任务及活动形式，就是《民众剧团简章》第二项宗旨中所说的“采取旧形式新内容之手法，改进各项民众艺术，以发扬抗战力量，提倡正常娱乐。”

7月4日，民众剧团在延安举行了第一次公开演出，演出的剧目是秦腔现代戏《好男儿》：

编剧、导演	马健翎		
剧中人	小注解	扮演者	
杨盛德	（日伪县长）	贺原野	毕　雨
		姚　伶	
郑二虎	（义勇军战士）	张　云	米成义
王小候	（汉奸）	史　雷	
佐　藤	（日本军官）	王　岚	
队　长	（义勇军队长）	党　奎	
衙役甲	（日伪县衙役）	王志义	魏光中
衙役乙	（日伪县衙役）	李　战	

《好男儿》描写东北抗日义勇军战士郑二虎，被日寇俘后，受酷刑，宁死不屈。后来义勇军打进县城，消灭了日、伪军，营救了郑二虎。演出非常成功，群众看完戏很受感动和教育。当时确是轰动了延安城乡，因而定7月4日为陕甘宁边区民众剧团建团日。

在此之前（即在筹建民众剧团的过程中）就曾演出过秦腔现代戏《一条路》和《回关东》。

秦腔现代戏《一条路》

编剧、导演　马健翎

剧中人	小注解	扮演者
刘有道	（老农民）	刘克礼　张　云
刘满仓	（刘有道之子）	史　雷
老　婆		王志义
媳　妇		杨　明
八路军队长		党　奎
日本军官		王　岚

秦腔现代戏《回关东》

编剧、导演　张季纯

剧中人	小注解	扮演者
丁正刚	（抗日青年）	张　云
老太婆	（正刚之母）	李　刚
媳　妇	（正刚之妻）	王志义
婶　娘	（正刚之婶娘）	刘克礼　党　奎
丁　三	（正刚之堂弟）	李兰强

这两个戏的内容均为唤起民众抗日。《一条路》说的是只有在中国共产党领导下，人民团结起来，打倒日本帝国主义，才有活下去的一条路，即生存之路，除此再无他路可走。《回关东》揭露蒋介石的不抵抗主义使东北全境沦失，大量东北人民逃到关内，到处流浪，无家可归。这个戏就是号召东北民众组织起来，打回东北去，收复失地，重建家园。

这时剧团的成员除上述负责同志外，已有贺原野（贺

风)、张云、史雷、毕雨、党奎、李刚、王岚、王晓明、王志义、姚伶(姚文烈)、高持久、唐又唐、林肃(美术工作者)、王登奎(年龄最小的)、李成(李文柏)、李兰强和第一个女演员魏郎芳及第一个炊事员张颜兴等 20 余人。

全团成员的成分大体可分为三部分。

知识分子：柯仲平、马健翎、张季纯、墨遗萍、王晓明等；

延安师范学生 贺原野、张云、史雷、毕雨、党奎、王岚、李刚等；

延安市民（即原延安市群众业余剧团成员）：刘克礼、王志义、张德才、李成、李兰强、高持久等。

剧团是成立起来了，但困难是相当大的，正如柯仲平同志所说：“政府对吃公粮卡得很紧，开始剧团根本没有预算，连吃饭都靠边区文协节余下的粮食过活。有一次延河涨水，把剧团隔在河东边，不能过河去文协吃饭，大家饿了一天。同志们商量在饭馆里赊了两个锅盔，全团同志烩着吃了。后来还受到文协管财务的人的批评，这个账好长时间无法还。没钱交房租，房东要撵我们走。要演戏，没有服装，毛主席给了我们 300 元，作购置演出用品之开支，用了 100 元，剩下的 200 元，装在我的兜肚里，好长时间没离身，兜肚里已生了虱子……”

很自然，二十几个人组成一个剧团，无论从哪一方面来讲都是紧张的、不够用的。因此上至团长、下至炊事员都是一人兼几职，演戏时大家都是演员。如马健翎既是编剧、导演，又是演员，也是音乐伴奏员；他常是前台演毕戏，一下场就去打鼓。王晓明同志化装好戏中的老头，未上场前又去弹三弦、拉板胡。当时懂戏曲的人更少，如表演、音乐、锣鼓经等还是靠马健翎从前看京剧和山西梆子时所记下的，加上自己的发挥、创造，编写出了《蝴蝶飞》、《大露面》、《四击头》等一套锣鼓经，并刻印成谱，分发给全团人员，务

必念会，在演出时谁有空谁就去充当击乐伴奏员。在相当长的一个时期都是这样工作的。

这时剧团尽管困难重重，但全团同志却齐心一致，进行着各方面的建设工作：编写剧本，调配人员，排练新戏等。

8月间，正式制定并印发了《陕甘宁边民众剧团简章》，详细地写明了定名、宗旨、组织、职权、会期、团员、经费、教育、地址、附则共10条。同时制定了《民众戏剧训练班（学校）招收学员简则》和《民众戏剧训练班(学校)教育计划》。

9月和10月间，这时剧团的剧目除已上演的《一条路》、《回关东》、《好男儿》外,又新排出了马健翎新创作的两个秦腔现代戏。第一个是描写抗战初期，在绥远的大青山地区人民自发组成的地方抗日武装力量刘金山部的《那台戏》：

编剧、导演　马健翎

剧中人	小注解	扮演者
刘金山	（抗日游击军司令）	张　云　刘克礼
刘如龙	（刘金山之长子）	原　野　程士荣
刘如虎	（刘金山之次子）	史　雷　米　晞
刘小红	（刘金山之女）	高持久
老太婆	（刘金山之妻）	李　刚　朱　贞
代　表	（八路军代表）	党　奎
日本军官		王　岚

第二个是描写晋察冀边区妇女刘姥姥和王二婶等积极参加抗日救亡、盘查放哨、捉拿汉奸的《查路条》（又名《五里坡》）：

编剧、导演　马健翎

需要全本请访问 www.ertongbook.com

剧中人	小注解	扮演者
刘姥姥	（边区老太婆）	李　刚
王二婶	（抗日家属）	王志义　党培英
贵娃子	（刘姥姥的孙子）	李桂馥　王登奎
汉　奸		史　雷　郎宗颖
营　长	（八路军营长）	贺原野
勤务员	（营长的卫兵）	党　奎　王爱民
王麻子	（自卫军甲）	任国保

参演人员积极努力，为 1939 年出征（即第一次出发演出)做好了准备工作。

1939

1 月，陕甘宁边区民众剧团在延安和戏剧、音乐团体参加了张曙先生的追悼会（张曙，音乐家，安徽人，因遭日机轰炸而遇难，终年 29 岁），并推选代表组成陕甘宁边区音协筹备委员会(见《中国音乐史纲资料初稿》)。

同月，柯仲平为民众剧团写了团歌：

你从哪达来？
从老百姓中来。
你又要往哪达去？
到老百姓中去。
我们是来学习老百姓的宝贵经验，
你看老百姓已经活了几千年，几万年。
我们是来动员老百姓抗战生产，
你看老百姓的力量深无比，大无边。
我们是来吃老百姓的奶，
我们是来为老百姓开垦荒山。
在民主的边区，
我们自由地走去走来。
我们要叫胜利花开遍，
花开遍，在荒山！

此歌后由杜矢甲谱成曲，在全团唱开。再后，凡民众剧

团所到之处，都留下了“你从哪达来？我从老百姓中来……”的嘹亮歌声。

2月，民众剧团离开延安，第一次出发赴外地演出。路线为：由延安出发，在东川口、窑店子、延长、延川、安定（子长）、张家畔、定边、盐池等地演出之后，又从盐池返回到张家畔演出，再从张家畔到保安（志丹）高桥镇等地演出。所到30余处，行程620多公里，于6月初回到延安。

民众剧团第一次出外演出之时，团长柯仲平同志在《团结》杂志上发表了题为《民众剧团出发》的文章。文中写道：“我们很快乐，像一只羽毛未长全的鸟，第一次飞出巢去，什么鸟？民众鸟。飞到哪里去？飞到广大的民众中去。”“……我们的戏，内容是抗战故事，有头有尾；唱的是秦腔，老百姓全熟悉……”

在张家畔演出中间，新排上演了内容为宣传抗日男女对口唱的民歌剧《小放牛》：

剧中人	扮演者
小姑娘	高持久　程士荣
小牧童	李文宇　马佑平

3月19日，鲁藜在《新中华报》上发表了题为《我们在窑店子》的文章，介绍民众剧团在乡下演出的情况。

民众剧团首次出外演出影响很大，各地党政领导部门都很支持和重视，群众很欢迎。剧团还未回到延安，剧团演出胜利的消息已传到了延安。中央、边区、延安市党政机关都更加关心剧团了。如在出发之前剧团还没有预算，也没有固定住处，回来之后就有了正式预算，安排剧团住在中央所在的杨家岭隔壁，并把剧团归属中央宣传部和边区党委直接领导。李富春同志代表中央接见了柯仲平及剧团部分人员。李富春握着柯仲平的手称赞地说：“白手起家，白

手起家！”

民众剧团回到延安的当天晚上，即向毛主席和中央各部门负责人作了汇报演出，受到了中央各位领导的赞赏。

在民众剧团首次出外巡回演出的影响之下，当时边区的关中、陇东、三边、绥德、延属分区相继都建立了类似性质的剧团。有的还宣布它是民众剧团的分团，称民众剧团为老团。再后来，其他解放区也成立了运用当地传统戏曲形式表现现代生活的剧团，它们都曾大量移植、排演了民众剧团的《查路条》、《十二把镰刀》、《大家喜欢》、《血泪仇》和《穷人恨》等许多剧目。

6月初，《新中华报》发表了题为《民众剧团胜利完成了“小长征”深得民众欢迎》的文章，介绍了剧团出外4个月生动的演出和获得成功的情况。

6月25日，柯仲平同志在《文艺突击》杂志第1卷第2期（总第6期）上发表了长篇论文《介绍〈查路条〉兼论创造新的民族歌剧》，他热情、生动地阐述了老百姓爱看《查路条》以及为什么爱看的道理。

在2月至7月期间，民众剧团的人员也在不断地扩大着。在东川口演出时，张志华、陈步法、冯增堂3位同志由延安县来参加民众剧团，在延长县演出后李文宇、朱真、朱喜全、刘鸿盛、周德明、杨长久6位同志参加了民众剧团。回到延安后，从青训班调来了侯唯动、黄俊耀、张克勤（张力）、宏涛、党培英（女）、肖玲（女）、刘玉琴（女），还有王亚民（女）等同志。从边区中学分配来了学生米成羲（米晞）、魏光中、程士荣、马佑平（马坪）、郎宗颖（大郎）、郎宗耀（小郎）、王承祥（杨国锋）、邓秀全、俞伯豪、刘平、董铁钢、高贵民等同志，又从鲁艺派来了牟尼（女）、林沐（二人均是文学工作者）和萧肃（美术工作者）。边区党委宣传部派来了刘小梦同志，还从马列学院调来了尚伯康同志，从国统区来的王爱民、党忠哲、张崇芝同志也加入了进来。

6月,《新中华报》发表《扩大工作范围,民众剧团增编三团》的消息。

7月间，刘亚平（女，财务工作者）和区平同志来团工作。

7月至9月间,在延安除必要的演出外,着重学习、整顿和排练马健翎新创作的，反映我党统战政策，团结爱国知识分子一致抗日的秦腔现代戏《中国魂》：

编剧、导演	马健翎	
剧中人	小注解	扮演者
唐俊峰	（爱国文人）	张　云　黄俊耀
殷怀华	（唐之儿媳）	王志义　党培英
保　儿	（唐之孙子）	李文宇　米　晞
党代表	（八路军干部）	
队　长	（八路军干部）	
中山太郎	（日本军官）	党　奎　郎宗颖
佐　藤	（日本军官）	王　岚　王承祥

同期还排出了大型秦腔现代戏《三岔口》：

编剧、导演	马健翎	
剧中人	小注解	扮演者
大队长	（八路军干部）	党　奎
副大队长	（八路军干部）	李　刚
大队政委	（八路军干部）	原　野
田营长	（国民党营长）	黄俊耀
李官九	（国民党营副）	史　雷
刘兴汉	（店主人）	张　云
日本军官		
日伪参议	（汉奸）	蒙新中

9月 9 日，全国慰问总会北路慰问团过延安，延安市人民热烈欢迎并举行晚会。民众剧团在欢迎晚会上演出了《查路条》。

10 月，在延安和各戏剧、音乐团体参加了音协改选及代表大会。

11 月 13 日至 12 月 17 日，中国共产党陕甘宁边区第二次代表大会在安塞县徐家沟举行。民众剧团选出代表参加会议,还为迎接大会的召开新写、赶排、上演了《干到底》一剧(马健翎创作,黄俊耀、刘克礼、王志义、李刚、贺原野等主演）。

在真武洞演出时，陆定一同志为民众剧团题写了“学习马克思主义”7 个大字，作为祝贺剧团演出成功之礼。

11 月 18 日,《新中华报》发表题为《援助香港反汪工友运动——民众剧团捐款八十元》的消息。

冬季，演出较少，全团集中精力准备来年出外巡回演出。是年初，原任教务主任墨遗萍同志调离剧团，由尚伯康同志接任教务主任。原剧务主任张季纯同志离团，马健翎同志任剧务主任。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

1940

1940 年正是国民党包围边区、搞摩擦相当严重的年月。

民众剧团从它成立之日起，一直执行着它既是宣传队又是战斗队的任务。就在这种紧张的时候，它决然向边区的南大门——关中分区出发了（也称作第二次出发）。民众剧团要用它所演出的戏，去揭露国民党的假抗日、真反共的反动面目。

1 月 4 日至 12 日，陕甘宁边区文化协会第一次代表大会在延安举行。毛泽东主席亲临大会作了《新民主主义论》的演讲。

1 月 6 日，艾思奇同志在边区文协第一次代表大会上作的题为《在抗战中的陕甘宁边区文化运动》中说：“边区的艺术界所表现的成绩有这样几点：第一是大胆尝试了各种形式的利用。至于群众，看过了民众剧团的新内容的秦腔，对于旧形式、旧内容的东西就感到厌弃，动摇了旧戏班子在他们心目中的地位，这也是群众水准提高的最好例子……农村中文化工作，最主要而最有力的表现是民众剧团的组织，民众剧团所运用的完全是边区老百姓所喜闻乐见的秦腔，因此在农村中有极大的影响，对于政治上与民众动员，民众剧团起了极大的推动作用。”（《中国文化》1940 年第 1 卷第 2 期）

柯仲平向大会汇报了民众剧团成立以后的工作情况。

大会选举毛泽东等 97 人为陕甘宁边区文化协会执行委员。民众剧团柯仲平、马健翎亦当选为执行委员。

同月中旬，民众剧团从延安出发了，第一站到南二十里铺演出后，接着向南行。在沿路较大的村庄、镇店和县城都进行演出。在道佐埠演出时，柯仲平向从第二战区（阎锡山所统治的山西）来边区的一批青年学生讲话，学生们听着听着感动得当场把国民党的党徽从帽子上摘下来，扔到火中烧掉。到了富县，以县城为中心并在其周围村镇演出长达 1 月。

在富县城演出时，请来了眉户剧老艺人李卜先生。李卜系山西运城人，由于他自小爱看戏，尤其爱看眉户戏，便自学成了眉户戏名丑角。但因旧社会的“戏子”低人三等，浪迹江湖 20 年，一无所得。无奈于 1930 年（时年 41 岁）在富县城南落户。李卜的到来，对民众剧团贡献很大，特别是眉户这个剧种能为革命、为人民大众服务，可以说他起了别人不能起的特殊作用。

3 月，民众剧团到了关中分区的马家堡（对面就是国民党所占据的职田镇），演出中和关中剧团相会。为了互相学习，互相帮助，进一步演好现代戏，关中剧团被命名为民众剧团关中分团。民众剧团派黄俊耀同志暂任关中剧团的政治协理员，两个兄弟剧团临时在一起演出、工作和学习。

民众剧团每到一地，群众都非常欢迎。好多地方的群众、小学生自动组织起来，打着彩色小旗，还唱着‘欢迎欢迎，民众剧团 你们来到关中，我们真正喜欢’的歌。

此时关中军事形势很紧张，为了自身的安全，民众剧团形成了半军事化组织。除少数人带着枪外，男同志每人都发给一根长矛。如在阳坡头，民众剧团正在演戏，看戏的人很多，其中有我军一个排的驻军，而对面的敌人过来袭击、扰乱，民众剧团立即停止演出，和部队、自卫军（即现在的民兵）一起把敌人赶跑，接着又演。

同月的一天，民众剧团路过石门关时，柯仲平团长即兴作了首长诗《打肩》，既是诗人即景生诗兴，又是鼓舞全团演职人员的动员令。诗中有一节是这样写的：

“……哨子一响立刻把铜锣、道具、背包扛上肩，
休息够了，拿出了精神来前进，
赶快帮助保卫我们人民的桃园，
大呼一声：
‘同志们，边境的战士和人民早就等我们等得不耐烦了！
大个子、小个子、年老的、年轻的、男的、女的，飞快地跑上路，那么迅速，那么喜气洋洋……”

（见《延安文艺研究》1985 年第 1 期及[日]秋吉久纪夫著《民众剧团与‘鲁艺’》）

4月,在淳化县城(此地当时为统战区,我军驻一个营，原西北军的十七师驻一个营，和陕西保安第六团三家驻防)演出中,一天,柯仲平团长在该县民教馆发现了《限制共党活动法》等反共书籍,他便拿来在开戏前,当着观众的面讲了长时间的话，当场揭露了国民党反动派搞摩擦、反共、反人民的真相。气氛很紧张，国民党县当局有人已退场,大有发生冲突之势 体场演的剧目是《三岔口》,戏演完连夜由我军和十七师派部队把剧团护送进边区淳耀县的铁王镇。而这次演出给淳化县城的广大人民留下了深刻、难忘的良好印象。

民众剧团从淳化县城转移到安社村（淳耀县政府驻地）和周围的关庄、寺坡等村庄，演出 10余天。廖春花(女)、余莲(女)、王寿山等参加了剧团。

5月，在马庄（赤水县政府所在地）及其附近村镇演出多场后，县政府动员了该县两个完全小学的教师王振华和

学生任国保、任应凯、王志岐、陈志祥、罗生华、张尚华、葛新民、韩玉魁、席文森、田永章等 10 余人前来参加民众剧团。

6 月,行进到相乐镇(新宁县政府所在地),剧团临时分为两个队，以相乐为中心，在周围村镇为群众和驻军演出多日，还参加了当地的夏收，并又一次配合军队参加了战斗。

雷轰（雷洪）等同志参加了剧团。

约 6 月终，剧团到了该县的盘克镇，两队会合一起工作并和当地群众举行了联合演出。该镇青年农民侯烈成、段应战等参加了民众剧团。

此时，关中地区的战争形势越来越吃紧，中共关中地委书记习仲勋同志向柯仲平同志建议，为了剧团的安全，暂时离开关中去陇东分区。剧团接受习书记的指示，离开了关中。

离开关中时，王爱民同志留在了关中剧团。黄俊耀同志回团。

离开关中去陇东的道路十分难走，基本上是沿着当年红军走过的长满梢林的崎岖山路而行的。经过几天的行军，出山后同志们的衣服、背包等都被树刺挂成了开花包子。

7 月中，到了陇东分区的西华池，剧团不顾长途行军之疲劳，立即展开了以西华池为中心的 10 多天的演出、宣传活动。

此时，音乐家马可、庄英同志由延安鲁迅艺术学院来民众剧团工作。

8 月初，民众剧团到了陇东分区所在地——庆阳，住了月余，在城内、城外为广大群众和部队进行演出并赶排新戏。

此期间，民众剧团收到了由抗日前线送来的大皮靴、

钢盔、军刀、黄呢子大衣等物，这些全都是我军缴获日军的战利品，是贺龙同志特意赠送的，托刘白羽、林山等同志带回延安，送给民众剧团作演出之用。

李卜来民众剧团已经半年有余了。全团大部分同志跟着他学会了四五十个眉户常用曲调。乐队也能伴奏了。在 8月间民众剧团试验上演了第一个眉户现代戏《桃花村》：

编　剧　尚伯康
导　演　李　卜

剧中人	小注解	扮演者
二妹子	（农村姑娘）	贺原野
王　喜	（农村男青年）	黄俊耀
老婆婆	（二妹子之母）	李　刚

此剧也是民众剧团上演的第一个以描写婚姻自主为题的戏，大意是：一个农村姑娘二妹子，看上了邻村的青年小伙子王喜，但二妹子的母亲坚决反对女儿自找主家。一天二妹趁母亲外出，二人相约，倾谈过久，母回碰见，斥责二人不规。后经二人向其母反复宣传婚姻自主的好处后，母亲欣然应允。喜剧结场，观众欢迎。

《桃花村》的上演，在当时虽说影响并不大，未能成为民众剧团的保留剧目，剧本亦早失，但它的历史意义和其他戏的上演所不同，因为它是第一个眉户现代戏。日行千里，总要从第一步开始的，它为眉户这个原先只演传统戏、且不引人注目的小剧种，加入到革命文艺的百花园，表现现代人民大众革命、生产、生活走了第一步，摸索了经验，开创了路子，打下了良好的基础。也就是说李卜先生在引植或者嫁接这枝鲜花时，付出了辛勤的劳动。

紧接着便排演了第二个眉户现代戏《两亲家》：

编剧、导演	马健翎	
剧中人	小注解	扮演者
李老婆	（边区勤劳妇女）	李　刚
李六娃	（李老婆之子）	程士荣
媳　妇	（李老婆之女万有之妻）	贺原野
王老婆	（城里有钱人）	王志义
王万有	（王老婆之子）	黄俊耀

9月中旬，民众剧团结束了在陇东分区的演出、宣传活动，离开庆阳向三边分区所在地——定边进发。

在长途行军中还演出了许多场戏。如路经马岭镇时，当地群众不知怎样得知民众剧团要路过此地，他们便早晨冒着雨早早在街道两边的房檐下等着，非要看剧团“演剧”不可。（当时群众把演传统戏叫唱戏，把演现代戏叫演剧）但此处不但没有戏台，就连大些的房子也没有，怎么办，演不演？柯仲平、马健翎等领导人商量后说：我们是民众的剧团，只要民众愿看，我们就演……每个音乐伴奏员身后都站着一个老乡，把自己头上的草帽卸下来替伴奏员和乐器遮雨。就这样，剧团在雨中演，群众在雨中看，演了约两三个小时的戏。在演出过程中有些妇女观众自动地回去做好各种家常饭，端到演出场地请剧团同志吃。当时参加演出者们后来回忆时说：那时若能抢拍几张照片留下来，该够多宝贵呀！可惜当时没有照相机呀！

约9月底到达定边县城。在此待的时间较长，大约两个多月。当时定边城还是警备区，政权是我们的，但东门外还驻着国民党的军队（即1945年起义的曹又参部——十一旅）。民众剧团先在定边城内、城外为当地群众、部队（包括十一旅）干部演数场后，去盐场堡、惠安堡、大水坑和盐池县城及周围的盐池部队演出近月，然后又返回定边城。

这时候国民党对边区封锁得更厉害，特别是经济封

需要全本请访问 www.ertongbook.com