

吴慰云创作编配 艺术歌曲集

主编：喻宜萱

华 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

吴慰云创作编配艺术歌曲集/喻宜萱主编. - 北京: 华文出版社, 2002.5
ISBN7-5075-1338-6

I. 吴… II. 喻… III. 艺术歌曲-中国-选集
IV. J642.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022117 号

华 文 出 版 社 出 版
(邮编:100800 北京西城区府右街 135 号)
网址: <http://www.hwbs.com>
电子信箱: webmaster@hwbs.com
电话(010)83086663 (010)83086853
新 华 书 店 经 销
洛 平 印 刷 厂 印 刷
635×927 8 开本 12.5 印张
2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
*
印数:0001-6300 册
定价:24.50 元

前 言

自 1995 年吴慰云编著的《中国声乐作品选》由中国国际广播出版社出版后，现在又随着新世纪的来临，推出了《吴慰云创作编配艺术歌曲集》。

吴慰云自 1964 年毕业于中央音乐学院钢琴系后，长期担任钢琴教学和伴奏工作，不时参加一些音乐创作活动。几十年来，一直是中央音乐学院声乐歌剧系的艺术指导。他除了对中外艺术歌曲有较深了解和研究之外，还经常参加钢琴演奏。他还多年担任中国音乐学院声乐系的客座教授，对中国民族声乐做了一些探讨和艺术实践。

艺术歌曲是声乐创作的重要组成部分，它的歌词大多采用诗篇名作，因此比较含蓄、抒情和寓意深刻，其特点是声乐和钢琴或乐队伴奏的紧密结合，歌词、旋律、伴奏三者相辅相成。近年来吴慰云为我国许多优秀的、群众喜闻乐见的、没有伴奏的歌曲，编配了钢琴伴奏，使这些歌曲的表现形式更臻完美。这些作品，虽是“定题作文”，受一定的局限，但吴慰云编配的伴奏自成章法，颇具特色，富有艺术的创造性。

这本歌集收集了吴慰云创作的七首艺术歌曲和二十首编配的民歌及艺术歌曲的钢琴伴奏。在创作的七首歌曲中，有描述劳动后喜悦心情的《牧归》，全曲轻松而热情，歌唱新生活的美好景象。也有对绿色大自然充满生机期望的《生活绿在阳光里》，用不同的和声色采和织体，表达了对气象万千的大自然的美好祝愿。在编配的二十首歌曲中，大多已流传社会，如《欢腾的那达慕》早在 1991 年被选为内蒙古呼伦贝尔盟那达慕大会的会歌。为参加首届“金钟奖”演唱比赛的参

赛曲目《喊月》编配了钢琴伴奏，演唱歌手获金奖。这次发表，稍作修改。此歌原为通俗歌曲，配上钢琴伴奏后，它的演唱范围随之扩大。

我一直喜爱演唱中国歌曲，也经常要求学生多唱中国歌曲。吴慰云多年来为丰富中国艺术歌曲的曲目，做了许多有益工作。自 1994 年至今，吴慰云编选的以收集新作品为主的《中国独唱歌曲选》，由中央音乐学院出版了七集。近年来吴慰云虽忙于日常的钢琴教学工作，还不时应邀在全国许多地方讲学，但仍然坚持中国艺术歌曲的创作和编配，令人欣慰，希望他继续努力，取得新的成果。

喻宜萱

2001 年 5 月

目 录

前言

喻宜萱

根	佟文西词	吴慰云曲	1
牧归	任志萍词	吴慰云曲	5
月下水兵的心	张加毅词	吴慰云曲	7
雪花	赵 光词	吴慰云曲	10
喜团圆	佟文西词	吴慰云曲	16
中国之海	佟文西词	吴慰云曲	19
生活绿在阳光里	佟文西词	吴慰云曲	22
朋友们的歌	藏族民歌	吴慰云配伴奏	26
紫竹调	江苏民歌 红岚编词	吴慰云配伴奏	28
雨不洒花花不红	云南民歌 罗丁改编	吴慰云配伴奏	30
橄榄树	三毛填词 李泰祥曲	吴慰云配伴奏	32
不老河	党永庵词 黄武殿曲	吴慰云配伴奏	37
送粽子	刘 麟词 王志信曲	吴慰云配伴奏	40
年轻的朋友来相会	张同枚词 谷建芬曲	吴慰云配伴奏	42
那就是我	晓 光词 谷建芬曲	吴慰云配伴奏	44
春满土家寨	龙燕怡、唐勇强词 唐永强曲	吴慰云配伴奏	48
中国抒情诗	瞿 琮词 铁 源曲	吴慰云配伴奏	51
高山很高	李广鸣、王惠敏词 杨人翊曲	吴慰云配伴奏	54
大海和小岛	茅晓峰词 沈传薪曲	吴慰云配伴奏	58
露水珠	江 雪词 楚兴元曲	吴慰云配伴奏	61

一百年的梦想	靳树增词	肖 白曲	吴慰云配伴奏	65
一个美丽的传说	张名河词	吕 远、程 恺曲	吴慰云配伴奏	69
欢腾的那达慕	晓 莉词	张 杰曲	吴慰云配伴奏	72
穿军装的川妹子	韩 伟词	孟庆云曲	吴慰云配伴奏	74
白发亲娘	石顺义词	王锡仁曲	吴慰云配伴奏	77
越走越亮堂	王书怀、秀 田、郭 颂词曲	吴慰云配伴奏	81	
喊月	赵大鸣词	王祖皆、张卓娅曲	吴慰云配伴奏	86

根

佟文西词
吴慰云曲

稍慢的行板

石 板 下 也 长, 岩 缝 里
沙 漠 里 也 长, 苦 海 里

也 长, 折 不 断 的 信 念, 压 不 死 的 灵 精
也 长, 削 不 弱 的 意 志, 摧 不 垮 的 精

魂。 石 板 下 也 长, 岩 缝 里 也 长,
神。 沙 漠 里 也 长。 苦 海 里 也 长,

折 不 断 的 信 念, 压 不 垮 的 灵
削 不 弱 的 意 志, 摧 不 垮 的 灵

魂。
魂。

piu mosso

只 因 为 你
只 因 为 你

poc rit.

爱 着 金 秋, 你 恋 着 新
默 默 耕 耘, 你 不 懈 抗

$\text{♩} = \text{♩}$ 慢起

春, 才 有 那 绿 的 事 业, 甜 的
争, 才 有 那 美 的 建 树, 善 的

poco rit.

前 程, 和 那 鲜 花 般 的 青 春, 青
答 问, 和 那 林 涛 般 的 歌 声, 歌

1.

春。

2.

声。

和那

allargando

rit.

林涛般的歌声。

8^{va}

牧 归

任志萍词
吴慰云曲

欢快地

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked '欢快地' (Allegretto). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line.

香 滋 味 甜 滋 味, 溶 进 了 阿 爸 的
人 已 醉 心 已 醉, 牧 场 的 晚 会

小 酒 杯, 美 滋 味 喜 滋 味, 化 进 了 阿 妈 的 奶 茶 内。
送 芳 菲。 歌 已 醉 琴 已 醉, 归 来 的 蹄 声 多 清 脆。

这 一 席 佳 肴 招 待 谁? 迎 接 孩 子 们
一 串 串 鞭 声 把 马 催, 欢 乐 的 年 轻 人

放牧归; 这一席佳肴招待谁? 迎接孩子们放牧归;
放牧归; 一串串鞭声把马催, 欢乐的年轻人放牧归;

牧归, 牧归, 草原又添几多
牧归, 牧归, 牧场又添几支

花卉? 牧归, 牧归, 牧场洒满落日余辉。
马队? 牧归, 牧归, 欢歌如潮

笑语纷飞。

月下水兵的心

张 加 毅 词
吴 慰 云 曲

中速

ff

rit.

a tempo

海风 停了, 鱼儿 睡了,
浪花 平了, 鸟儿 睡了,

poco rit.

皓月 洒 银 辉, 大海 静 悄 悄。 海风 停了,
月下水兵 的心, 滚 滚 起 浪 涛。 浪花 平了,

8va

鱼儿 睡了, 皓月 洒 银 辉, 大海 静 悄 悄。
 鸟儿 睡了, 月下 水 兵 的 心, 滚 滚 起 波 涛。

Piu mosso

是谁? 是谁? 是谁 轻 移 脚 步? 是谁? 是谁?
 是谁? 是谁? 是谁 披 星 踏 艰 辛? 是谁? 是谁?

agitato

是谁 巡 逻 在 海 岛, 为了 祖 国 的 安 宁, 战 士 忘 记 了 疲 劳,
 是谁 守 卫 在 海 岛, 为了 恬 静 的 月 光 下, 战 士 忘 记 了 疲 劳,

1.

为了祖国的安宁，战士忘记了疲劳！
为了恬静的月光下，

a tempo

Focoso

2.

亲人梦中欢

rit.

笑！

雪花

赵光词
吴慰云曲

行板

8^a

6

6

6

6

1, 2, 雪花

m.s.

6

6

6

9

飘 飘,

m.s.

6

6

6

雪花

飘 飘,

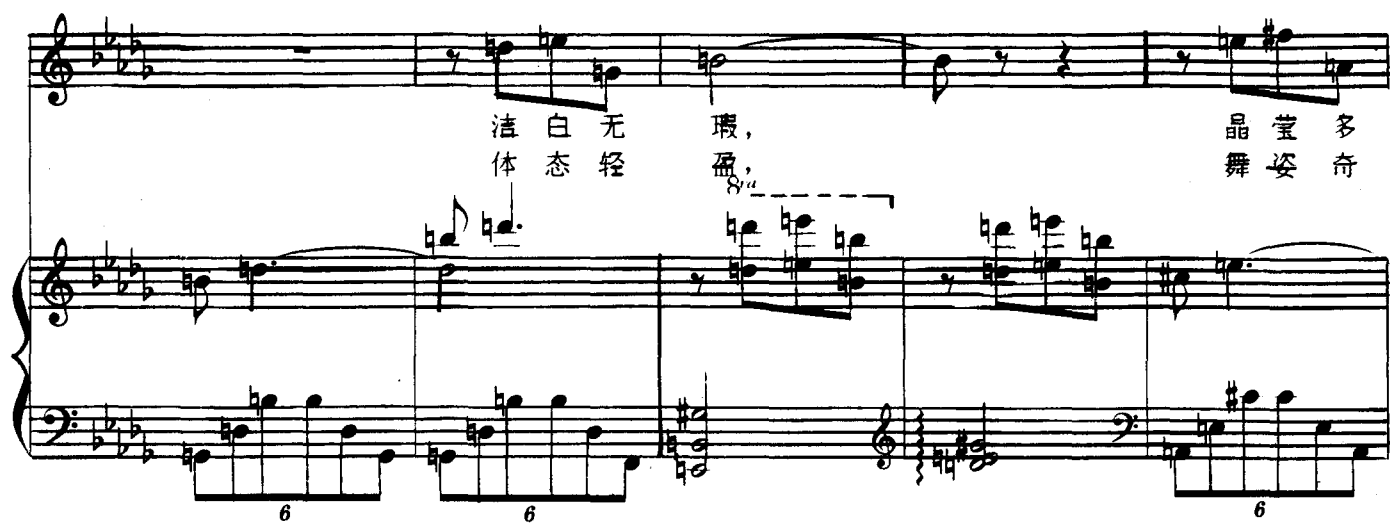
9

6

6

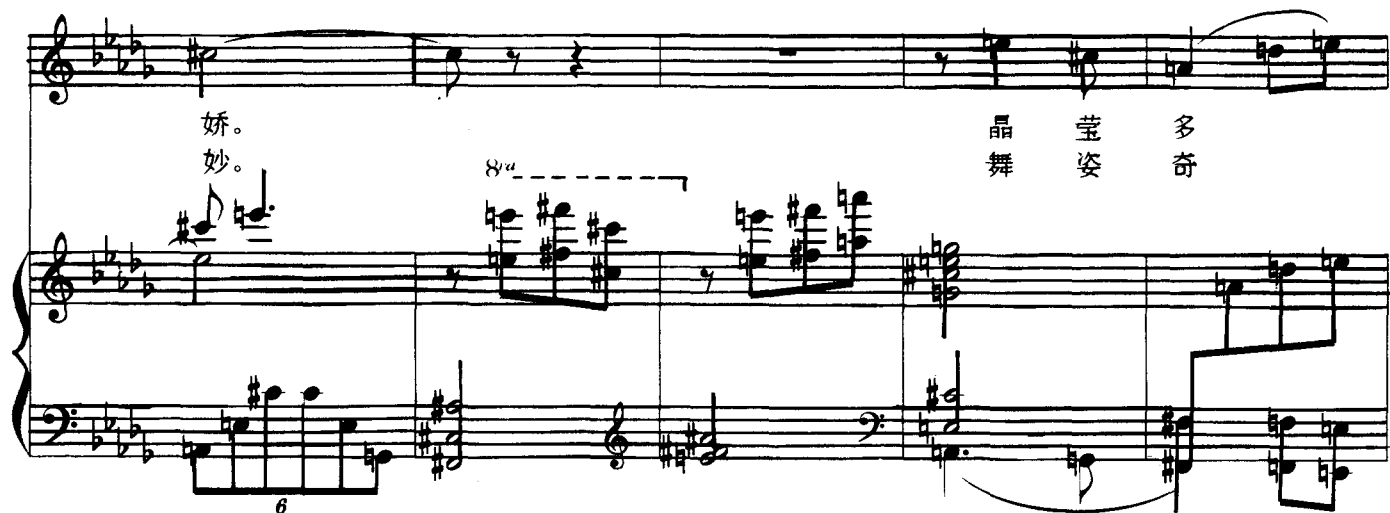
3

5



洁 白 无 瑕, 晶 莹 多
体 态 轻 盈, 舞 姿 奇

6 6 6



娇。
妙。

晶 莹 多
舞 姿 奇

6



娇。
妙。



好 似 月 宫 嫦 娥 下 凡, 给 大 地 披 上
犹 如 天 庭 玉 女 降 临, 给 人 间 把 春 的