

岳



吴昌硕

WU CHANGSHUO



吴昌硕（1870—1957）浙江安吉人。早年学画，后师从任伯年。擅画花卉、山水、人物。其画气势磅礴，笔墨酣畅，尤擅画梅、兰、竹、菊。其诗、书、画、印四绝，为海派艺术之代表人物。其作品曾参加多次国际展览，并被许多国家博物馆收藏。

431 幅作品堪比大师作品全集



中央编译出版社
CENTRAL DOCUMENTARY & TRANSLATION PRESS

七尺珊瑚枝
 此實珠樹生年
 實色渾丹顏不
 凋

五
 子



大
 天
 子
 不
 須
 扶
 生
 年
 實
 將
 一
 百
 珠
 珠
 免
 憶
 引
 長
 美
 無
 惜



雲氣
大龍



Wu Changshuo (1844-1927)

吳昌碩



紫都 苏德馨 编著
Editor/Zidu Su Dexi



中央编译出版社

CCTP CENTRAL CHINA TRANSLATION AND PUBLISHING HOUSE

墨梅图

1915年 轴 纸本 墨笔
纵153厘米 横82厘米
藏首都博物馆





篮菊图 1915年 轴 纸本 设色 纵57厘米 横104厘米 藏西泠印社





梅花图

1916年 轴 纸本 墨笔
纵179.6厘米 横96.2厘米
藏天津艺术博物馆

蒲塘清艳图
1916年 轴 纸本 设色
纵151.5厘米 横41.5厘米
藏首都博物馆



五 历代名家评吴昌硕

(一) 评画

可说是大写意最善于用色的能手。

——潘天寿

昌硕先生诗、书、画、金石治印，无所不长。他的作品，有强烈的特殊风格，自成体系。书法尤工古篆，以《石鼓》文成就为最高。右缶庐老人书画若干种，泰半近作最精之品。雄而秀，肆而醇，博大而精深，刚健而婀娜，功力独至，而无迹象可寻。昔人云：“庾信文章老更成”，缶老之于书画亦然；信艺林之宗匠，后学之津梁也。所作篆书规抚猎碣，而略参己意；隶、真、狂草率以篆籀之法出之。闲尝自言生平得力之处，谓能以作书之笔作画，所谓一而神、两而化用，能独立门户，自辟町畦，挹之无竭，而按



花卉图

1916年 轴 纸本 设色
纵137.5厘米 横42.5厘米
藏天津艺术博物馆

之有物。论者谓其宗述八大山人、大涤子，
则犹言乎其外尔。学者能通夫书画一贯之
旨，则于步趋缶老，其殆庶几乎？

——吴隐《苦铁碎金》跋

青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才；我
欲九原为走狗，三家门下转轮来。

——齐白石

昌硕先生在绘画方面，也全运用他
篆书的用笔到画面上来，苍茫古厚，不
可一世。

昌硕先生的绘画，以气势为主，故在
布局用笔等各方面，与前海派的胡公寿、任
伯年等完全不同。与青藤、八大、石涛等，
也完全异样。可以说独开大写花卉画的新
生面。

昌硕先生把早年专研金石治印所得的
成就——以金石治印的古厚质朴的意趣，

墨竹图

1916年 轴 纸本 设色
纵132.5厘米 横33厘米
藏徐悲鸿纪念馆



引用到绘画用色方面来，自然不落于清新平薄，更不落于粉脂俗艳。他大刀阔斧地用大红大绿而能得到古人用色未有的复杂变化，可说是大写意花卉最善于用色的能手。

——潘天寿《回忆吴昌硕先生》

(二) 评印

吴俊卿继执叔之后，为一时印坛盟主。其气魄宏大，天真浑厚，纯得乎汉法。吴氏身兼众长，特以印为最，远迈前辈，不可一世。

——孔云白

吴君刻印如刳泥，钝刀硬入随意治。文字口口槩朱白，长短肥瘦妃则差。当时手刀未渠下，几案似有风雷噫。李斯、程邈走不迭，秦汉面目合一篲。……乱头粗服且任我，聊胜十指悬巨椎。

——杨岷《削觚庐印存》序

翁书画奇气发于诗，篆刻朴古自金文，其结

玉蔬金菜图

1916年 轴 纸本 墨笔

纵106厘米 横41.6厘米

藏清华大学美术学院



构之华离杳渺抑未尝无资于诗者也。

——沈曾植《诸家评武昌说刻印》

吴氏身兼众长，印名第一，印格清删奇古，纯宗秦、汉法，别具风格；其魅力宏大，气味浑厚，丁敬身之后，一人而已。

——熊佛西《诸家评吴昌硕刻印》

吴俊卿继拗叔之后，为一时印坊盟主。其气魄宏大，天真浑厚，纯得乎汉法。吴氏身兼众长，特以印为最，远迈前辈，不可一世。东瀛海隅，亦竞相争效，然得其真传者，能有几人乎？

——孔云白《诸家评吴昌硕刻印》

昌硕以金石起家，篆刻印章，

葡萄葫芦图

轴 纸本 设色

纵175.2厘米 横47.6厘米

藏故宫博物院



乃其绝诣；间及书法，变大篆之法而为大草。至挥洒花草，则纯以草书为之，气韵最长，难求形迹。人谓：“山谷写字如画竹，长公画竹如写字”，昌老盖两兼之矣。

——陈小蝶《诸家评吴昌硕刻印》

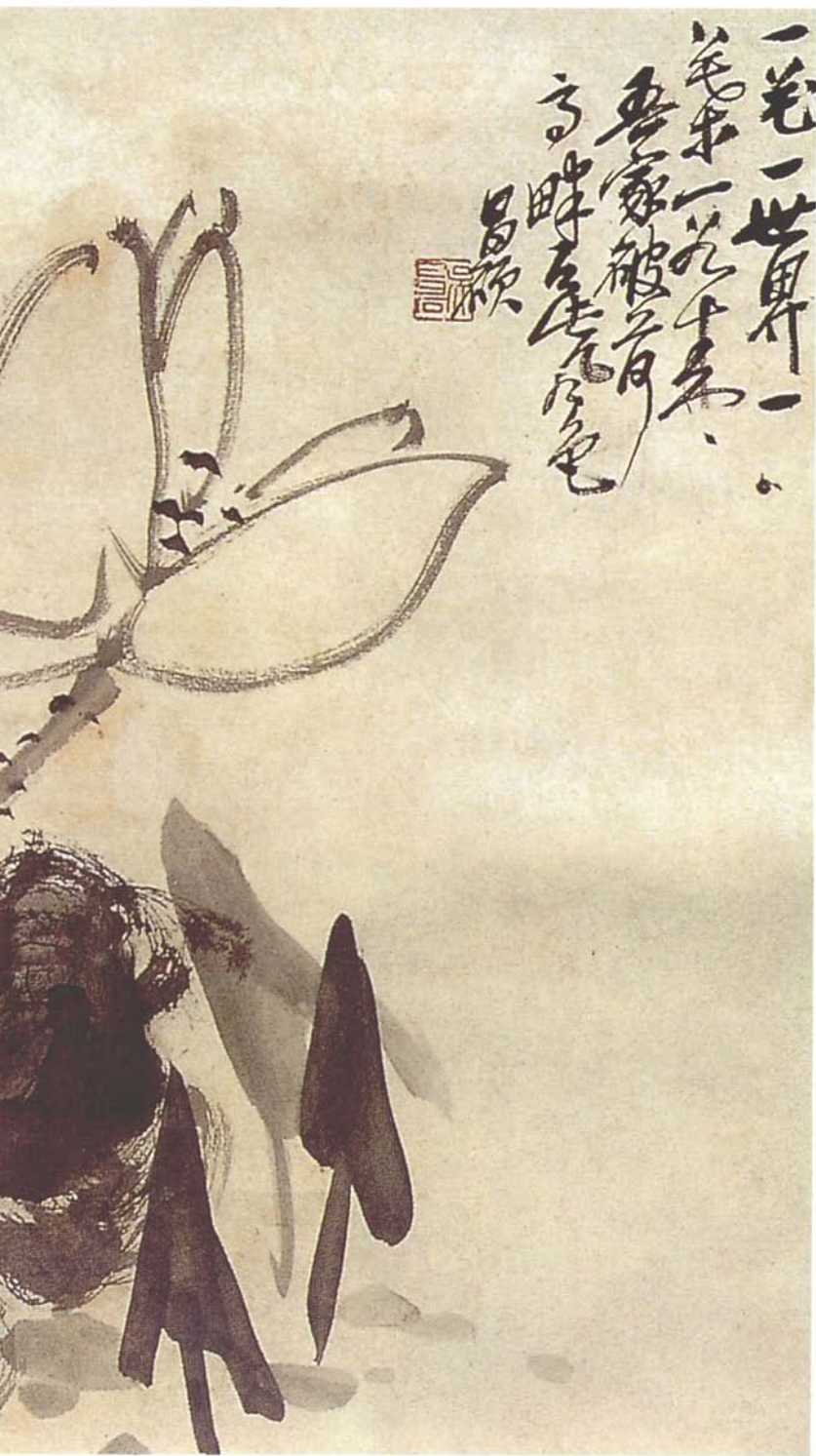
近世各国艺术潮流，无不倾向于脱离窠臼直抒情感之途。……中国普通画家多墨守师承，鲜有能发抒胸臆者，独昌硕能奔驰放佚，以近时的世界眼光观之，诚与世界潮流不期而合。

——朱应鹏《诸家评吴昌硕刻印》

(三)评诗书

品在冬心、板桥之间，古趣悠然。五律为集中杰出。见或不同，然皆以为其诗有奇气、有古趣。衡诸其艺之先生复耽志于诗歌，奇气壅溢，时以真朴排寡胜。继从归安杨岷论诗，从山





花卉图(之一)

1916年 册页 纸本 设色

纵33厘米 横43厘米

藏徐悲鸿纪念馆

半落不圓晚
翠命將盡汁
寫枇杷 庚子年
昌碩



花卉图(之二)

