

我的
经典动漫
励志馆

动漫伴我人生路

我的

火影忍者

珍藏档案 (I) 挖洞仓鼠 菜猪姐姐 著

从普通少年成为奇迹英雄

中国青年出版社









· 我的经典动漫励志馆 ·

我的

火影忍者

珍藏档案 (I)

挖洞仓鼠 菜猪姐姐 著

中国青年出版社

出版声明

我的经典动漫励志馆

动漫伴“我”人生路

系列丛书·出版声明

动漫是一扇神奇的门，门里是幻想的天堂——“我”来了！

动漫伴“我”人生路，一代高谈“我”，奢谈“我们”的新鲜族群“我世代”已经登上时代的舞台。我世代开启“我”时代：“我们”的时代已经远去，而“我”的时代正在来临。

作为唯一一家以服务青年、引领青春为专业出版特色的中国青年出版社，我们与年轻同行，特此策划出版“我的经典动漫励志馆”系列丛书，实践“贴近我世代青春时尚流行文化，激励青少年健康优秀快乐成长”的出版理念和阅读宗旨，解读这一代人，推动这一代人，提升这一代人，让他们更好更快地成长、成才、成功，成为中国社会发展的未来栋梁。

●我们亟需通过解读经典动漫，捕捉我世代青少年的“思想情报”。对于现在所谓80后/90后的我世代来说，动漫可以说是他们成长中的必修课。他们在看着动漫、说着动漫、唱着动漫、玩着动漫中逐渐成长：不论是幼年时期的《变形金刚》和《铁臂阿童木》，小学时期的《圣斗士》和《机器猫》，中学时代的《灌篮高手》和《名侦探柯南》，还是时下最为流行的《火影忍者》和《犬夜叉》，也不论《狮子王》的恢宏、《怪物史莱克》的温情，还是《海贼王》的勇敢……总之，动漫的影子烙在了这一代人成长的道路上，早已如此深刻地影响着他们的梦想与生活。解读这些伴随他们人生路的经典动漫，就是捕捉与掌握我世代青少年的思想情报：他们的精神状态和成长需求，他们的渴望和梦想，他们的价值和观念，他们的个性和归属……因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之一，就是要通过解读那些最能捕捉我世代青少年思想情报的经典动漫，了解我世代感兴趣的热点话题，理解年轻一代的内在需求，把握当下青少年的成长实际，指引他们成长成才成功的愿景与行动，为他们的青春和未来导航。

●我们希望通过解读经典动漫，提供一座沟通的桥梁，让社会和家长“贴近式教育”青少年，与年轻一代共同成长。社会和家长若缺乏对我世代青少年思想情报的了解，就会缺乏对青少年自主成长的尊重，就总是会强加给他们一个成人化的、只符合自己理想却不切合我世代实际的选择。家长若不了解动漫，甚至从没有真正去看过一部优秀的动漫作品，就不会理解青少年为什么这么喜爱动漫，也就不能正确地去引导他们欣赏经典的、健康的动漫作品，更不能通过动漫去引导他们健康地成长。因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之二，就是力求推动家长通过解读经典动漫，

贴近青少年关心的话题，指引他们健康阅读，一起成长，亦即“贴近式教育”：不是站在他们对面，而是和他们肩并肩地关注他们正在关注的热点、焦点和话题，真正贴近他们的内在需求，想他们所想，急他们所急，把握住他们成长的实际，但同时又坚持我们教育者、引导者、良师益友的教育角度，帮助他们正确了解、理解和认识这种文化现象，拒绝有害的，接受有益的，让自己健康茁壮地成长。

●我们期待通过解读经典动漫，探索出我世代青少年疏通自身渴求迅速长大的集体情结、激励自身健康优秀快乐成长的“自我教育”道路。当前我世代青少年有着一一种很普遍的情结：渴望迅速长大。他们渴望迅速成长，渴望迅速成熟。由于这种渴求迅速长大的普遍情结，青少年自身就有一个自我提升、自我求变、自我追求、自我觉悟、自觉自为地追求并成为他想成为的人的心灵需求，也就是说，他们本身就有从自身角度出发、通过教育的方式和手段让自己脱胎换骨的需求。现在的家长却只有两种很功利的教育观念：成功教育，防坏教育；我世代青少年真正亟需的“自我教育”却是一片空白。而经典动漫是启发青少年自我觉悟、自觉自为地自我教育的永恒瑰宝：优美精致的画面，丰富多彩的情节，耐人寻味的故事，生动鲜活的人物，幽默诙谐的对话，积极向上的精神……“是这些深深地感动着我们，是这些让我们看到了奇异的世界，是这些让我们在欢笑和泪水中成长。”但是，现在青少年接触动漫的方式很多，动漫杂志、动漫图书、动漫画展以及大量的动漫网站和论坛等，都是我世代青少年了解和交流动漫的平台，鱼龙混杂，这就需要我世代青少年学会欣赏和鉴别。因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之三，就是要帮助青少年鉴优去劣，更好地欣赏经典动漫作品，引导他们形成健康的动漫阅读口味和习惯，并能在欣赏经典的同时，消化吸收和创新，取其精华，剔除糟粕，启发自己，自我觉悟，自觉自为，有意识地通过经典动漫进行自我教育，健康、优秀、快乐地追求自我的成长、成才和成功。

●我们尝试通过解读经典动漫，指引我世代青少年正确对待动漫与人生，培养自己正确的价值观与人生观，树立“点亮梦想、励志人生”的现实生活态度。我们看动漫，是因为动漫中有坚定的梦想、正义和信念，有纯真的友情、亲情和爱情。这些给予我们的除了感动，更重要的是给了我们坚定的信心和努力的动力，给了我们前进的方向和面对现实生活中的困难和挫折的勇气。所以，动漫虽好，但漫迷们不宜过分沉迷，若花费太多的时间在动漫上，以至于荒废学业，就违背动画大师们的初衷了，也就无法跟上柯南、鸣人、路飞们前进的步伐了呢。因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之四，就是解读并让青少年学会实践动漫中那些能够帮助我们让人生更美好的信念或原则，如《名侦探柯南》中的正义、信念、约定、梦想，《火影忍者》中友情的可贵、生命的可贵、梦想的可贵、努力的可贵、执著的可贵，《海贼王》中“他们从来没有被厄运和困难打倒，从来没有自怨自艾自暴自弃，他们相信梦想，他们相互信任，他们乐观开朗，他们热情洋溢，他们向往明天，他们从不放弃，他们团结在一起，朝着自己的目标一步一步坚定地航行下去”……

●我们希冀通过解读经典动漫，学习它们“把好事讲好”的商业模式以及“满足一代人心灵成长渴求”的文化机制，探索本土原创动漫读者、作者与作品的培育和出版，从而促进本土动漫事业的发展。因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之五，就是从解读经典动漫延伸至本土原创动漫的读者、作者和作品的培育与出版。真正去了解我世代青少年的需求，为他们创作优秀的原创动漫作品，是这个社会的责任，也是每一个投身动漫文化事业的人所应承担的义务。我们期待中国也能创作出越来越多的优秀的、经典的原创动漫作品。我们将以独特的动漫出版方式，与年轻同行。

因为普通，所以英雄

一本书的序言是非常重要的。正如编辑所说：“你写一本书到底是为了反映什么思想内容，想要告诉大家一个怎样的故事，都包含在了短短的序言中。这是作者和读者之间进行思想交流的平台。”所以我为该书的序言写了好几个开头，却最终都把它们删除了。因为我实在不知道该用怎样一种方式来向大家讲述《火影忍者》（简称《火影》），讲述它的小主人公漩涡鸣人，以及它们的创造者——日本年轻的漫画家岸本齐史；不知道该用怎样一种笔调，来倾诉和大多数看过这部作品的读者一样，被岸本齐史和漩涡鸣人这个孩子所感动的情感。

我的一位朋友说：“我们这个时代从来不缺乏英雄，却缺乏怀抱‘我要当英雄’的梦想并一直努力将它付诸实现的人。”

而《火影》中的漩涡鸣人，却恰恰就是这个时代所缺乏的人。

作为一个孤儿，漩涡鸣人因为体内被封印着九尾妖狐，从小就受人歧视和忽略，于是只好用调皮捣蛋、惹是生非来强调自己的“存在”。他长相平凡，做事冲动，脾气焦躁，有小小的虚荣心和嫉妒心，有时也会耍滑头占小便宜，即使在长辈面前有时也做出没大没小的行径，他善良、单纯、热情、执著、热爱生命、珍惜友情，为了保护朋友、师长和许多素不相识的人的生命，与邪恶进行着不懈的斗争，他会在欢喜的时候大笑，在痛苦的时候哭泣，在生气的时候拍案而起，在失意的时候沮丧叹息……

他就是这样的一个人——一个孩子，一个充满了缺点并不完美的普通人，也是一个有着许多的优点，怀抱着灿烂的梦想的人。

于是他一点一点地成长，一点一点地前进。

于是读了鸣人的故事，大家会说：“鸣人就是我，因为他的缺点；鸣人就是我，因为他的优点；我要当鸣人，因为他让我知道了友情的可贵，生命的可贵，梦想的可贵，努力的可贵，执著的可贵；因为他让我知道了世界上没有生就的英雄，英雄从来都不会遥不可及，英雄永远都不会完美无缺，英雄就在我们的身边，英雄就是你，就是我，就是他……”

而作为《火影忍者》的作者，岸本齐史的命运又何尝不是和他笔下的鸣人惊人地相似呢？一个从小就对漫画充满了热爱的年轻人，为了实现他要做日本乃至世界一流漫画家的梦想，怀揣着他辛苦画出的《火影忍者》，于1999年的某天，在日本漫画界拥有漫画杂志NO.1之称的《少年JUMP》上，开始了他的漫漫连载之路。在这个每天都有上百部漫画作品连载的国家里，许多漫画名家的作品都时常面临着因为无法吸引到足够多的读者拥戴，而被迫中途停止创作的悲惨命运，更何况是这个名不见经传的年轻岸本呢？然而谁也没有想到，作品在连载了短短几个月之后，岸本齐史这个名字就登上了最受关注的日本漫画家的宝座。一年之后，整个日本的漫画界开始刮起由他制造的《火影》旋风，紧接着这股旋风又以锐不可挡的劲头，“袭击”了韩国、马来西亚等亚洲国家和中国台湾、香港以及大陆地区，而之后的几年间，岸本和《火影》就已经冲出亚洲走向世界。2006年，在拥有美国图书界最具影响力的图书评比大奖之称的“羽毛笔”颁奖大会上，“最受欢迎的图书”这一桂冠就落在了岸本和《火影》的头上，这是日本乃至亚洲范围内的作者第一次获得此奖。而那些只会成天沉浸在蜘蛛侠、超人、蝙蝠侠等欧美漫画偶像中的老外们，也在一夜之间，被神秘诡异却又充满激情的东方忍者文化冲击，成为了此漫画的忠实粉丝，将漫画中的人物奉为了自己的偶像。

于是乎，交流剧情，分享彼此因故事而产生的感悟，共玩最流行的《火影》的COSPLAY，写同人小说，出同人漫画……世界各地不分种族、不分肤色、不分国籍、不分语言的《火影》粉丝们，高呼着“NARUTO”走在了一起。

对此，漫画界的人都对岸本齐史说“奇迹，奇迹”的时候，他却说：“世界上没有所谓的奇迹。若真要说什么奇迹的话，那应该就是最平凡的人所付出的100%的辛劳。”

因此，我们从《火影》，从岸本齐史身上看到了一个普通人为了梦想而拼搏，并最终站在辉煌的高端微笑的身影，于是我们终于可以说：“终究有一天我也会成为漩涡鸣人和岸本齐史那样的创造奇迹的英雄……”

我想，若真的如此，这就将是我与出版社的编辑们推出这本书所期望达到的最好的效果，最大的收获和最大的快乐。

目录

出版声明 3

卷首语 5

因为普通，所以英雄

开 篇 火影忍者珍藏地图 11

第一篇 光之章——木叶英雄风云榜 16

- 九尾·风火少年：漩涡鸣人 [17]
千鸟·背负着过去的凤凰：宇智波佐助 [22]
樱花·盛开在成长中的灿烂：春野樱 [28]
写轮眼·面具下的温柔：旗木卡卡西 [33]
不服输·不服输、永远不服输的驯兽小子：犬冢牙 [37]
沉默·最可靠的伙伴：油女志乃 [38]
葵花·向着希望开放：日向雏田 [40]
美丽的幻术师：夕日红 [44]
逃跑NO.1·小战士大智慧：奈良鹿丸 [46]
带刺的花儿朵朵开：山中井野 [51]
丰满·拒绝肥胖的小子：秋道丁次 [53]
火影之子·默默无闻的刚强：猿飞阿斯玛 [55]
飞翔·挣脱命运的枷锁：日向宁次 [57]
创造奇迹的天才吊车尾：李洛克 [61]
青春热血·卡卡西永远的竞争者：阿凯 [63]
生如春叶，逝若秋火：三代火影猿飞 [65]
同伴由我来保护，木叶的哭包忍者：宇智波带土 [70]
三忍之好色蛤蟆仙人：自来也 [74]

第二篇 暗之章——或正或邪忍世界 77

- 走出孤独的修罗：我爱罗 [78]
我的傀儡叫乌鸦：勘九郎 [82]
斩斩舞下的温柔：手鞠 [84]
温暖的雪花：白 [85]
像英雄般战斗着死去：桃地再不斩 [87]
藏在镜片后的温柔黑洞：药师兜 [89]
惊鸿一瞥的孤独战士：君麻吕 [90]
优雅·让红莲之火绽放的死神：宇智波鼬 [92]
操控 or 被操控·舞动命运的傀儡师：赤沙之蝎 [97]
黑暗·忍术与孤独的奴仆：大蛇丸 [100]
爆炸·终极艺术的追求者：迪达拉 [105]
飞水·来自雾中的索命者：千柿鬼鲛 [106]
北斗·诡异莫测的攻击者：角都 [107]
诅咒·鬼魅般的不死者：飞段 [109]
隐藏·犹抱琵琶半遮面的零、白虎、玄武·绝 [110]

第三篇 情之章——忍者情谊对对碰 112

- 针尖与麦芒：鸣人 VS 佐助 [113]
1 + 1 = 无数：鸣人 VS 我爱罗 [116]
蝴蝶为友情展翅：鹿丸 VS 丁次 [120]
樱花与缎带：小樱 VS 井野 [121]
写轮眼·我与你一起看清世界：卡卡西 VS 带土 [123]
信任：鸣人 VS 伊鲁卡 [127]
笼中的小鸟：宁次 VS 父亲 [129]
切不断的羁绊：我爱罗 VS 勘九郎、手鞠 [131]
冷酷中的刹那温柔：赤沙之蝎 VS 千代奶奶 [134]

第四篇 术之章——火影忍术大学堂 136

- 忍术学院第一课——忍者篇 [137]
忍术学院第二课——忍术篇 [139]
忍术学院第三课——武器篇 [140]
忍术学院第四课——术之力：最强忍术 TOP10 [142]
忍术学院第五课——术之魅：最华丽忍术 TOP10 [150]

第五篇 影之章——火影动画超炫评 159

- 从《最游》到《火影》，任重道远的监督：伊达勇登 [160]
天上天下，骑鹅少年变忍者：火影动画制作公司 PIERROT [162]
虎头蛇尾还无尾的火影动画 [167]
得失寸心知的火影 NPC 情节 [169]
卖力演出不讨好的剧场版：《雪姬忍法帖》 [170]
一盒过期牛奶引发的惨案：《木叶大运会》 [176]
淡而无味的剧场版：《幻之地底遗迹》 [178]

第六篇 乐之章——火影音乐酷欣赏 184

- 轻灵梦想，乘风飞翔：《Wind》 [185]
绕梁三日的完美合音：《Harmonia》 [188]
献给成长的烦恼：《卡卡西和秋刀鱼》 [191]
QQ 的感觉，QQ 的 COOL：《Q 版火影》 [195]
献给孤独孩子的歌：《我爱罗》 [199]

第七篇 声之章——人气声优风采录 202

- 热血少男大美人：鸣人的声优竹内顺子 [203]
小酷哥腼腆男：佐助的声优杉山纪彰 [204]
温文儒雅的常青树：卡卡西的声优井上和彦 [205]

- 小石头大明星：我爱罗的声优石田彰 [206]
声音与容貌并肩的帅哥：鹿丸的声优森久保祥太郎 [207]

第八篇 密之章——火影八卦大猜想 209

- “通缉”火影王国的终极BOSS [210]
人柱力与火影九大神兽的隐秘 [212]
信不信由你——818火影最受关注话题 [218]
 (1) “晓”的老大“零”到底是谁？ [218]
 (2) 天才少年背后的秘密——宇智波鼬灭族事件的真相 [220]
 (3) 第四代火影和鸣人的关系 [223]
 (4) 关于卡卡西面罩下的一切 [224]
 (5) 热血忍者情归何处 [225]
 (6) 最值得期待的大战 [228]
最新消息：猪鼠八卦台火影忍者专题播报 [230]
 (1) 在友情和战斗中前进——有关火影最新漫画进度 [230]
 (2) 日本《少年JUMP》上的角色人气排行 [231]

第九篇 粉之章——火影粉丝超级访问 234

- 第一站 美丽南京的热血粉丝 [235]
第二站 热力广州的热力放送 [244]
第三站 将狂热进行到底的海外游子们 [250]
第四站 全国粉丝问卷大反馈 [256]
第五站 热血男青年猪鼠大拷问 [262]

幕 篇：木叶忍者闯关大考堂 271

开篇

火影忍者珍藏地图

首先让我们认识一下这辽阔世界的五个国家，它们分别以火、风、土、水、雷命名，而每一个国家都会有一个神秘的村庄，人们分别称它们为：木叶村、砂忍村、岩隐村、雾隐村、云隐村。这些村庄里各自生活着一群身怀绝技的神秘人物。他们可以在水面行走，在众目睽睽之下忽然消失，只手召唤出比一座小山还要巨大的怪兽，瞬间变出无数个分身……苦无、手里剑、飞镖、回旋镖、草稚剑……他们的武器千变万化；月读、日照、螺旋丸、千鸟、沙爆大葬送……神秘的术或能杀人于无形或能顷刻间撼天动地；一尾守鹤，二尾猫又一直到九尾妖狐，上古能将世界陷入一片黑暗的九大妖兽全都分别潜伏在了这群人当中伺机而出，他们或是冷酷的少年，或是天真的小子，或是妖艳的美女，有的还蒙着神秘的面纱……

这些人到底是谁？

他们的秘术到底有多么的厉害？

究竟还有多少国家，多少村庄，多少和他们一样的人还没有浮出水面？

国家与国家，村庄与村庄，人和人之间到底谁善，谁恶？谁和谁是朋友，谁和谁是敌人？

九大妖兽降临的世界最终会走向何方？

问题接踵而来，迷雾层层笼罩，我们宛如闯入古老的米诺斯王国地下迷宫的冒险者，在越是黑暗寒冷的地方，越是努力寻找着希望的光辉。然而我们无须畏惧，也无须苦恼，因为当你捧起这本书时，地下宫殿的大门就已经在彼方轰然打开——神秘的忍者村，飞天遁地的忍者，会将世界搞得天翻地覆的尾兽们，他们都静静地等待着你的到来。你只需大胆前进，尽情享受周遭那在光明和黑暗交织中碰撞、变化的一切，方能领略岸本齐史大人笔下这个忍者世界的终极奥义，以及那句万古不变的名言：一切，皆有可能！！

散落吧，绚丽的叶——木叶忍者村

隶属火之国管辖的忍者村庄，是一个被青山绿水和灿烂阳光包围的灵秀之地，也是故事主角的出生地。曾涌现出了无数优秀的忍者战士，其中最强大且具有领袖才能的忍者将会成为木叶村的领袖，被授予“火影”的尊称。木叶村庄一贯以维护正义为准则，和平时期会按照四人一组受理各式各样的委托任务，小到寻找走失的小猫，大到追捕毁灭一个国家的凶恶罪犯；而战争时期，木叶所有的忍者则会团结在一起，施展神通为守护家园、维护和平与正义不惜献出自己的生命。因而木叶也就如它的名称一样，似树木青翠的绿叶，虽然也会因经历严冬和风雨的摧残而飘零，但只要有望之光照耀，它就会再次展现出蓬勃的生机。

你是风儿，我是沙——砂影忍者村

风之国麾下的忍者村，位处沙漠地带，常年被呼啸而过的狂风和满天的飞沙所包围。碧绿的植物、鲜艳的花朵、灿烂的阳光对于这个村庄是最奢侈的宝贝。但在如此恶劣的环境下，砂影村依旧顽强地孜孜以求存。从最高统率风影到下面的忍者，对于力量的渴望远比温和的木叶要来得猛烈。诡异的忍术、冷酷的风俗造就了诸如我爱罗和蝎这样嗜血的忍者，但在嗜血的背后却又是那渴望温暖和关爱的心灵。所以纵然曾经因为大蛇丸的暗中加害而与木叶为敌，但最终两个村落终于结为了同盟，为了共同追求的和平而与邪恶展开了对抗。

大逃杀训练集中营——雾隐忍者村

水之国麾下的忍者村，因为村庄四面环水，所以常年遭受雾气笼罩，在外人的眼中时隐时现，诡异无比。而村庄本身的教育方针也就是不惜让受训中的忍者自相残杀，以便从中选出最强者来扩充自身的战斗力，其行为让人想起了日本著名影片《大逃杀》中那个骇人听闻的规则：“你们可以用任何武器、任何方式杀死任何人——因为不这样做，规定时间一到，若有一个以上的人活着，颈部项圈就会全部自动爆炸。是要一个人活着还是全军覆灭，你们自己看着办吧。”为了活下去，影片中的孩子们褪去纯真，昔日的小恋人相互下毒，昔日的朋友相互对砍，血腥暴力之中，出卖和被出卖之中，惊恐和怀疑之中，唯一共同的理念就是：我要活下去。