

中国书法鉴赏·第一辑

魏晋书法名作鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSANG

紫都 张红延 编著

白希南

均頃々々伯遠
頃期骨從之曾
羸志在優遊



CCP
中央编译出版社

中国书法鉴赏

魏晋书法名作鉴赏

紫都 张红延 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏晋书法名作鉴赏/紫都 张红延编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第1辑)

ISBN 7-80109-932-X

I. 魏... II. ①紫... ②张... III. 汉字-书法-鉴赏-中国-
魏晋南北朝时代 IV. J292.112.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015357号

魏晋书法名作鉴赏

紫都 张红延 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)

网址 <http://www.cctpbook.com> Email: edit@cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 魏晋书法概述	(1)
三国、两晋书法	(3)
南北朝书法	(5)
第二部分 作品赏析	(9)
急就章	皇象 (12)
文武帖	皇象 (19)
顽闇帖	皇象 (21)
荐季直表	钟繇 (25)
宣示表	钟繇 (28)
嫂何如帖	王广 (34)
袞雪	曹操 (37)
天发神讖碑	佚名 (38)
三体石经	佚名 (45)
平复帖	陆机 (48)
省示帖	王导 (51)
改朔帖	王导 (52)
婚事帖	王邃 (55)
月仪章	索靖 (57)
临辟雍碑	佚名 (62)
广武将军碑	佚名 (69)
故吏从事帖	庾翼 (73)
大事帖	桓温 (76)

得示帖	王恬 (78)
兰亭序	王羲之 (80)
快雪时晴帖	王羲之 (86)
行穰帖	王羲之 (89)
都下帖	王羲之 (90)
二谢帖	王羲之 (93)
曹娥碑	王羲之 (96)
十七帖	王羲之 (98)
兴福寺断碑	王羲之 (100)
丧乱帖	王羲之 (102)
姨母帖	王羲之 (103)
初月帖	王羲之 (104)
平安何如奉橘三帖	王羲之 (106)
仁爱帖	王洽 (109)
八月帖	王凝之 (111)
二嫂帖	王涣之 (114)
疖肿帖	王荟 (116)
中秋帖	王献之 (118)
送梨帖	王献之 (119)
保母帖	王献之 (120)
廿九日帖	王献之 (123)
玉版十三行	王献之 (124)
鸭头丸帖	王献之 (126)
地黄汤帖	王献之 (127)
相过帖	王献之 (129)
诸舍帖	王献之 (131)
永嘉帖	王献之 (132)

鹅还帖	王献之 (133)
授衣帖	王献之 (134)
新月帖	王徽之 (136)
得信帖	王徽之 (137)
婢书帖	王操之 (140)
伯远帖	王珣 (142)
三月帖	王珣 (144)
此年帖	王珣 (146)
服散帖	王昙首 (148)
爨宝子碑	佚名 (149)
太子舍人帖	王僧虔 (155)
刘伯宠帖	王僧虔 (156)
卿柏酒帖	王慈 (159)
爨龙颜碑	佚名 (161)
王仲悦造像记	佚名 (165)
一日无申帖	王志 (167)
异趣帖	梁武帝 (169)
鞠彦云墓志	佚名 (170)
瘞鹤铭	佚名 (171)
元诱命妇冯氏墓志	佚名 (176)
显祖嫔侯骨氏墓志	佚名 (180)
东堪石室铭	佚名 (182)
石门铭	佚名 (185)
郑文公碑	佚名 (189)
刁遵墓志	佚名 (193)
崔敬邕墓志	佚名 (197)
贾思伯碑	佚名 (200)

张猛龙碑	佚名 (203)
高贞碑	佚名 (207)
魏李超墓志	佚名 (210)
敬史君碑	佚名 (213)
天柱山铭	佚名 (217)
泰山经石峪金刚经	佚名 (221)
张黑女墓志	佚名 (225)
时珍墓志	佚名 (228)
司马景和妻墓志	佚名 (230)
刘怀民墓志	佚名 (232)
刘岱墓志	佚名 (234)
元彬墓志	佚名 (235)
元鉴墓志	佚名 (239)
元保洛墓志	佚名 (240)
元遥墓志	佚名 (241)
司马显姿墓志	佚名 (242)
元倪墓志	佚名 (243)
石婉墓志	佚名 (245)
中岳嵩高灵庙碑	佚名 (247)

第一部分 魏晋书法概述

魏晋、南北朝时期是各种书体交相发展的时期，中国书法创作全体意识全面自主发展。这时，隶书已走入程式化的末路，楷书趋向成熟，草书经章草阶段发展成今草，行书在隶楷递变过程中从产生经过发展到成熟，书家辈出，碑版林立，墨迹盛传，产生了许多重要的书法理论著作，从而形成“南帖”和“北碑”两大书法体系，成为中国书法史上光辉灿烂的时代。

三国、两晋书法

从三国到西晋，隶书仍是官方通行的书体，当时的碑刻大都用隶书写成。汉建安十年（205年），曹操下令严禁厚葬与立碑，因此三国时的石刻很少。只有吴篆书石刻《天发神谶碑》、《禅国山碑》和《谷朗碑》等数种。其中，《天发神谶碑》主角峥嵘，为悬针篆；《禅国山碑》方折朴厚，为缪篆体，均为篆书中的奇品。魏的石刻有：《上尊号碑》、《范式碑》、《孔羨碑》、《王基残碑》、《三体石经》、《受禅表》等，均为隶书，又称“黄初体”，其展拓不及汉隶，然整严浓丽却为两晋、南北朝隶楷的渊源。碑刻笔画都是方棱的尖角，由于过分强调波挑的装饰效果，因而矫揉造作，很少有生趣。其中少数碑刻风格比较端庄秀丽。这时期南方孙吴的碑刻和魏刻不同，著名碑刻有《天发神谶碑》、《禅国山碑》、《谷朗碑》等。《天发神谶碑》笔意在篆、隶之间，结体以圆驭方，势险局宽，下笔处如斩截，气势雄伟奇恣，是面貌独特的书法作品。《谷朗碑》是隶书向楷书过渡的字体，笔画已去波挑，但楷书的笔法尚未成熟。《禅国山碑》为篆书，笔法浑厚，结法与隶法有相通处，也是很有特色的篆书。

西晋禁止立碑，流传下来的碑碣较少，墓志因此逐

渐兴起,和南北朝的墓志不同,它实际是放在墓中的小型墓碑。隶书到东汉,已臻登峰造极阶段。此后碑刻隶书过分追求波挑的装饰性,变潇洒自然的挑脚为棱角整齐的挑法,波势趋向方直,起笔强调方截,千篇一律,因此精美多姿的汉隶走向末路。这种定型化的隶书到魏、晋,更是江河日下,另一方面简约省便的楷书兴起,这样楷书取代隶书就成了必然的趋势。

三国、两晋时期留存到今天的墨迹大都是写经、简牍和残纸。流传有绪的书法家墨迹,是西晋陆机写的《平复帖》。《平复帖》的字体属于章草,它和出土的汉晋简牍章草很相似,虽然纸质疲敝,字有伤缺,但仍能看见用笔的挺健和朴拙的风格。

魏晋著名的书法家有卫觊、钟繇、胡昭、韦诞、皇象、苏建、卫瓘、索靖、卫恒、陆机等。他们的作品有的有刻帖流传,钟繇有《荐季直表》、《贺捷表》、《墓田丙舍帖》、《力命表》、《宣示表》等,这些作品有的刻成单帖,有的收集在丛帖中。皇象有《急就章》,流传有松江刻本和其他刻本。索靖有《月仪帖》、《载妖帖》、《七月帖》,卫瓘有《顿首州民帖》等。宋代《淳化阁帖》、《大观帖》都收有魏晋书法家的作品。

流传至今的魏晋墨迹大都是勾摹本和临摹本,其中以王羲之和王献之父子的书迹比较多。唐武则天万岁通天二年(697年),王方庆家藏王氏一门书迹勾摹的《万岁通天帖》,其中有王羲之的《姨母帖》和《初月帖》、王献之的《廿九日帖》、王荟的《疖肿帖》、王徽之的《新月帖》。王羲之墨迹的勾摹本还有:《寒切帖》、《平安帖·何如帖·奉橘帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖·二谢帖·得示帖》、《孔侍中帖》、《上虞帖》、《都下帖》、《七月帖》、《大道帖》、《游目帖》、《行穰帖》、《此事帖》、《兰亭

序》等。王献之的墨迹及其勾摹本有：《鸭头丸帖》、《地黄汤帖》、《中秋帖》等。东晋书法家墨迹流传至今比较可靠的有王珣《伯远帖》，此帖北宋《宣和书谱》著录，流传有绪，现藏故宫博物院。东晋书法最盛，书法家亦比较多，当时门阀大家都以书法世代相传，如庾、郗、王、谢等大家族，父子祖孙以书法著名不在少数。其中如王导、王洽、王荟、王羲之、王献之、王徽之、王珣、庾亮、庾怿、庾翼、郗鉴、郗昙、谢尚、谢安等，都是著名书法家。其中有些书法家的作品有刻帖流传。

南北朝书法

十六国书法留存到今天的碑刻不多，东晋碑刻传世亦很少，仅有《爨宝子碑》、《好大王碑》等数种。《爨宝子碑》是著名的晋碑，书体介于隶楷之间，碑字大小错落，笔画多为方笔写成，横画收笔处有挑脚，但体势已具楷书的特点，风格朴厚古茂。《好大王碑》则字形方正，笔画平直，书体间杂篆法。

南朝宋、齐、梁、陈是楷书盛行时期。楷书经过魏、西晋的发展，到东晋已趋成熟，南北朝碑刻书法大都是楷书书写。南朝著名的碑刻其中以《爨龙颜碑》（宋）、《瘞鹤铭》（梁）最著名。《爨龙颜碑》为楷书，带有隶意，笔势方折雄劲而又具飞动之势。《瘞鹤铭》刻在江苏省镇江市焦山崖壁上，后堕入江中，因刻在摩崖上，随山刻石极为自然，书法潇洒而有法度，字画厚重笔势飞动，其中间杂行书，笔法方圆并用，圆处圆转流利，方处不显得呆滞，严谨有法度，为历代书法家所重视。

南朝墓志有：宋《刘怀民墓志》、《明昙首墓志》，齐《吕超墓志》、《刘岱墓志》，梁《桂阳王萧融墓志》、《桂阳王妃慕昭墓志》、《永阳昭王萧敷墓志》、《永阳敬太妃王

氏墓志》，陈《前锋将军卫和墓志》等。这些墓志上的书法，都是比较成熟的楷书。

南朝书法家比较多，著名的书法家有羊欣、褚渊、刘绘、孔琳、萧思话、范晔、王僧虔、王志、王慈、萧子云、萧衍、陶弘景等等。墨迹流传至今天的有：齐王僧虔《太子舍人帖》和《刘伯宠帖》、王慈《卿柏酒帖》、《翁尊体帖》、《汝比帖》，王志《喉痛帖》以及智永的《真草千字文》等。

南朝写经流传今天的多为齐梁间经生所写，如齐永明元年（483年）《佛说欢喜普贤经》，梁天监五年（506年）《大般涅槃经》、普通四年（523年）《华严经卷》、大同元年（535年）《佛说金刚般若波罗蜜经》等，都是端庄流丽的楷书，其结体、用笔和晋写经有明显不同，结体茂密，笔法妍美，姿致顿挫，其秀劲笔法、严整结体，已开隋、唐写经的先河。

北朝指当时在中国北方相继建立的北魏、东魏、西魏、北齐、北周等王朝政权，其碑刻书法比南朝要丰富多采，北魏初期书法方劲古拙，仍保留部分隶书笔画，如《太武帝东巡碑》、《大代华岳庙碑》、《中岳嵩高灵庙碑》等，都属于风格雄强一类。《中岳嵩高灵庙碑》雄强而奇古，笔画方棱，结构富于变化，此碑碑阴书法峻整，为近代书法家所重视。493年北魏孝文帝拓跋宏迁都洛阳，汉化达到高潮，书风也随着起了变化。北魏搜罗各地文学、艺术之士，集中洛阳，洛阳一时成为北方文化中心。北魏帝王提倡佛教，开窟造像之风大兴，因此造像碑亦大为兴起。这些造像、造像碑大都有题记，书法艺术遗迹保留至今的也非常丰富，著名的龙门石窟成为北魏书法艺术的宝库。龙门石窟书法共一千品左右，其中以《龙门二十品》最有名。如《牛橛造像记》、《始平

公造像记》、《杨大眼造像记》、《孙秋生造像记》、《魏灵藏薛法绍造像记》等。其书法结体紧劲，风格雄强，可以代表太和间雄伟浑厚的书风。后世选择龙门造像题记中的《始平公》、《杨大眼》、《孙秋生》《魏灵藏》为“龙门四品”。

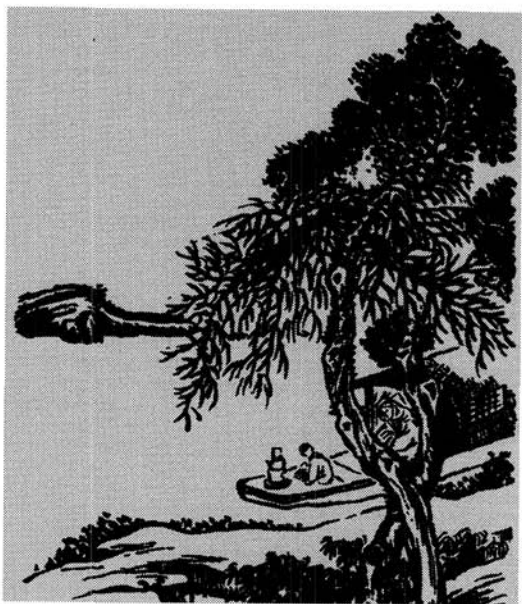
太和以后书法风格更为丰富多采，丰碑巨碣亦同时兴起，著名碑刻有《高庆碑》、《霍扬碑》、《南石窟寺碑》、《贾思伯碑》、《张猛龙碑》、《马鸣寺根法师碑》、《高贞碑》、《刘根造像记》、《刘平周造像记》、《姚伯多造像记》、《皇甫度造石窟寺碑》、《元景造像记》等。东魏承接北魏书风，著名碑刻有《敬使君碑》、《高盛碑》、《高翻碑》、《凝禅寺三级浮图碑》、《李仲璇修孔庙碑》、《高归彦造像记》、《杜文雍等人造像记》、《五百人造像记》等。北齐碑刻多用隶书，著名碑刻有《唐邕写经碑》、《郑述祖修孔庙碑》、《高肃碑》、《文殊般若经碑》、《马天祥等造像记》、《姜纂造像记》、《王感孝颂》等。北周碑刻有《曹恪碑》、《西岳华山庙碑》等。北朝碑刻书法，以北魏和东魏为最精，风格多样，有如百花争艳，使人应接不暇。北朝碑刻书风大体可分雄强、秀丽两类。前者以《张猛龙碑》为代表，其书法雄强奇肆，结构严谨，能在方劲中表现出纵逸的韵味，而在严整中时出险峭之笔，富于变化。碑阴书法恣肆不拘，与碑阳相互辉映，为北魏碑刻书法之精品。后者以《敬使君碑》为代表，用笔侧微细巧，书法清婉秀劲。北朝摩崖碑刻，著名的有北魏《石门铭》、《论经书诗》，北齐《泰山金刚经》、《天柱山铭》等。因山凿石，书写常随石势而成；又因石质不同，镌刻也有所不同。《石门铭》书法超逸疏宕，其笔势长而飞动。《泰山金刚经》为隶书之变体，因长期风化剥蚀，渐去棱角，呈圆浑之笔画，故时出奇态。

北朝墓志数量之多为前所未有,其书法也极为多样。志石因体积较小,石质精细,书写便利,可以发挥书法的用笔特色,而镌刻细腻能表达笔画之变化,由于长期埋在墓中,很少损伤,是古代书法的重要资料。

北魏墓志书法风格约有数种,《元简墓志》、《元羽墓志》、《元诩墓志》、《元珍墓志》、《司马显姿墓志》等为一体势,结体稍斜,用笔工整秀丽,点画俯仰,已纯属成熟的楷法。《刁遵墓志》、《崔敬邕墓志》从属这一类,《刁遵墓志》雍容浑厚,用笔凝练,为上列墓志所不及;《崔敬邕墓志》由于刻法变化,用刀有粗细深浅不同,故产生纵横使转不为法度所拘的特殊趣味。《张黑女墓志》结体扁平,用笔似多侧锋,有端庄秀丽的趣味。《司马景和妻孟氏墓志》、《李超墓志》、《鞠彦云墓志》等面貌各不相同,大抵由于刀法不同而形成的。北魏以后墓志书体渐趋疏宕平整,北魏茂密浑厚的书风渐趋泯灭。

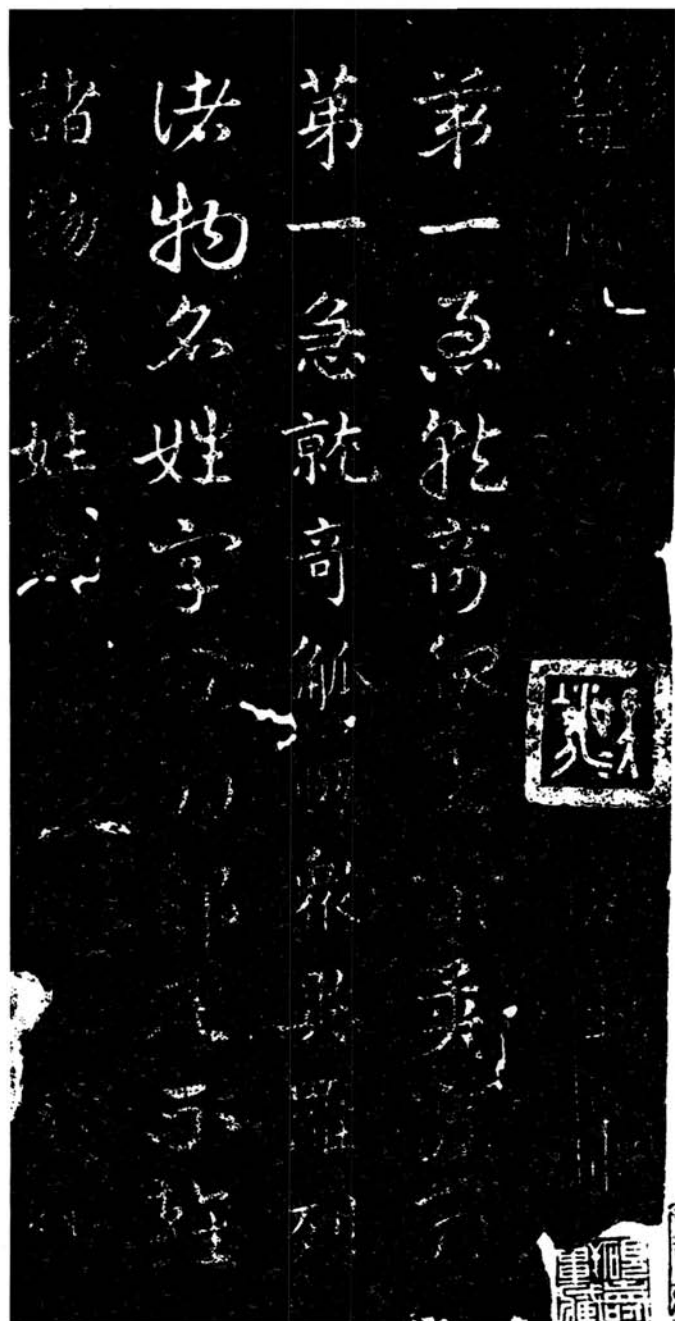
北朝写经保留到今天的比较多,大都在敦煌莫高窟藏经洞发现。其书法比较有代表性的如:北魏延昌二年(531年)《华严经卷》卷八,延昌二年《华严经》卷四十一,北周天和元年(566年)《大般涅槃经》卷九等。大抵北魏写经用笔沉着,风格纯朴,笔画顿挫明显,虽保留一些隶意,但已是纯粹楷书,到北周渐趋工整秀逸,已向隋唐书风过渡。

第二部分 作品赏析



皇象(生卒年不详)

三国时东吴著名书法家。字休明，广陵江都(今江苏省扬州市西南)人。官至侍中。幼工书。时有张子并(超)、陈梁甫能书。象斟酌其间，甚得其妙。章草入神，八分入妙，小篆入能。师于杜度。时人谓之“书圣”。《宣和书谱》云：“象工八分、篆、草，论者以比龙螭蛰启，蟠屈腾蹕，有纵横自然之妙。或谓如歌声绕梁，琴人舍徽。则又见其遗音余韵，得之笔墨外也。”《三国志·吴书赵达传注》、《书断》、《玉海》、《金壶记》均有记载。



急就章

《急就章》原名《急就篇》，为西汉元帝时黄门令史游编纂，历代有不少书家曾书写此篇。传为三国时吴皇象所书。传世刻本以“松江本”为最著。“松江本”系明正统四年（1439年）吉水杨政据宋人叶梦得所摹旧本刻之碑石，因刻于松江而得名。此书纵 170 厘米，横 82 厘米。刻石原置松江府文庙，现藏上海市松江博物馆。