

旁注楷书

王羲之草书习字帖



主编 颜砺 颜娥 北京出版社  
历代名家草书译丛

(京) 新登字 200 号

楷旁  
书注

颜砺 颜娥 主编  
王羲之草书习字帖

北京出版社出版  
(北京北三环中路六号)

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京宏伟胶印厂印刷

大十六开本 二·五印张

一九九二年八月第一版第一次印刷

定价：贰元叁角

印数：1—20000

ISBN 7-200-01678-0/J·170

## 评 介

王羲之（三〇三——三六一），中国最著名的书法巨匠，被奉为「书圣」，他的作品被列为「神品」，历来为人们所珍藏，并用作临池的范本，从而陶冶、造就出一代代书法家。

相传他少时书法学卫夫人，后见前代名家书迹，博采众长，草书学张芝，楷书学钟繇，遍习蔡邕、梁鹤、张昶等人书，精研笔势，损增古法，一变汉、魏书风，在书法发展史上起着承前启后的重要作用。

王羲之最擅长草书，草书以前多承袭篆、隶笔法，而王羲之开辟了草书、楷书相结合的书法发展之路，开启了隋唐书法繁荣发展之先河。

王羲之书法不但在书体上有重大发展，而且艺术创作中变幻多端、神奇莫测。刘宋羊欣赞其书法「古今莫二」。梁武帝萧衍称其书法「字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。」唐太宗李世民酷爱其书法，赞道：「观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端。」从前人的评述中可悟出学习王书的门径。

此编所选《十七帖》是王羲之草书的代表作，历来奉为学习草书的必修帖本，书法疏放妍妙，体势清健，气象万千；而其中《积雪凝寒帖》最为古人重视，称其「表里莹润，骨肉和畅，有法有致，最为合作。」此编所选《十七帖》为唐刻「敕字本」，为最佳版本。

目 录

王羲之····· (一)

附

唐人摹王书····· (二九)

十七日先書郁司馬未去

十七日先書郁司馬未去

即日得足下書慰先書以

即日得足下書慰先書以

具示復數字

具示復數字

吾前東粗足作佳觀吾

吾前東粗足作佳觀吾

為逸民之懷久矣足下何以

為逸民之懷久矣足下何以

等 復 及 此 似 夢 中 語 耶

無 緣 言 而 為 歎 書 何 能 悉

龍 保 等 平 安 也 謝 之 甚 避 見

卿 勇 可 耳 至 為 簡 隔

也



寒 五 年 中 所 魚 想 項 如  
五 年 中 所 魚 想 項 如

常 黃 米 夏 秋 間 或 後 得  
考 冥 某 反 秋 反 或 後 得

足 下 問 耳 此 者 悠 悠 如 何 可 言  
之 耳 耳 以 若 悠 悠 如 何 可 言

吾 服 金 久 猶 為 劣 劣 大 都  
吾 服 金 久 猶 為 劣 劣 大 都

比 之 年 明 為 後 可 可 足 下 保  
比 之 年 明 為 後 可 可 足 下 保

重為止諒多但為惆悵

知之不行至矣念達

離不可居取當西郊

逢知問

曉近無終者若但存思歎  
重為止諒多但為惆悵

足下小大悉平安也  
卿當

來居此喜遲不可言想必  
本所以此甚遲不可言想必

果言苦有期耳亦度  
果言苦有期耳亦度

卿當不居京此既避又節  
卿當不居京此既避又節

氣佳是欣卿來也此信旨  
氣佳是欣卿來也此信旨

還具示問

急會不曰

天鼠骨治耳聾有驗

夫鼠之骨治耳聾有驗

不有驗者乃是要藥

亦有驗者乃是安藥

朱子處仁今所往得其

朱子處仁今所往得其

答

書信遂不信取因足下答

書信遂不信取因足下答

其 書 可 令 必 達

至 者 可 令 必 達

足 下 今 年 政 七 十 耶 知 體 氣

之 六 十 年 政 七 十 耶 正 然 筆

常 佳 此 夫 慶 也 想 復 勤 加

者 謹 此 大 學 也 智 及 善 加

頤 養 吾 年 垂 耳 順 推 之  
強 矣 吾 年 垂 耳 順 推 之

人 理 得 爾 以 為 厚 幸 但 恐 前  
人 理 得 爾 以 為 厚 幸 但 恐 前

路 轉 欲 逆 耳 以 爾 要 欲 一

路 轉 欲 逆 耳 以 爾 要 欲 一

遊 日 沒 領 非 復 常 言 足 下

遊 日 沒 領 非 復 常 言 足 下

但 當 保 護 以 俟 此 期 勿 謂

但 當 保 護 以 俟 此 期 勿 謂

虛 言 得 果 此 緣 一 段 奇 事

虛 言 得 果 此 緣 一 段 奇 事

也 乃

也

去 夏 得 足 下 致 耶 竹 杖 皆

去夏得足下致耶竹杖皆

至 此 士 人 多 有 尊 老 者 皆

至此士人多有尊老者皆

即 分 布 令 知 足 下 遠 惠

即分布令知足下遠惠

之 至

之至

省 足 下 別 疏 具 彼 土 山 川 諸

省足下別疏具彼土山川諸

奇 楊 雄 蜀 都 左 太 冲 三

奇 柳 雄 蜀 都 左 太 坤 三

都 殊 為 不 備 悉 彼 故 為

者 殊 為 不 備 坐 彼 故 為

多 奇 益 令 其 遊 目 意 足

多 奇 益 令 其 遊 目 意 足

也 可 得 果 當 告 卿 求 迎 少

也 可 得 果 當 告 卿 求 迎 少

人 足 耳 至 時 示 意 遊 此

人 之 耳 至 時 示 意 遊 此

期 真 以 日 為 歲 想 足 下 值

期 生 以 日 為 年 想 足 下 值

彼 土 未 有 動 理 耳 要 欲

波 志 未 有 勤 理 耳 要 欲

及 卿 在 彼 登 汶 領 峨 眉

及 卿 在 彼 登 汶 領 峨 眉

而 旋 實 不 朽 之 盛 事 但

而 旋 實 不 朽 之 盛 事 但

言 此 心 以 馳 於 彼 矣

言 此 心 以 馳 於 彼 矣

彼 鹽 井 火 井 皆 有 不 足 下

彼 鹽 井 火 井 皆 有 不 足 下

目 見 不 為 欲 廣 異 附 具 示

目 見 不 為 欲 廣 異 附 具 示

省 別 具 足 下 小 大 問 為 類 多

省 別 具 足 下 小 大 問 為 類 多

分 張 念 足 下 懸 情 武 昌 諸

分 張 念 足 下 懸 情 武 昌 諸

子 亦 多 遠 官 足 下 兼 懷

子 亦 多 遠 官 足 下 兼 懷