

艺术简历

陈向兵，男，1970年生于南昌，现任教于深圳大学艺术学院，曾留学白俄罗斯获艺术学硕士。

出版：

《图式与背景——自由之旅》
(岭南美术出版社)





隐约的魅力

读陈向兵的油画新作

韩世骅

夜与眼睛哪一个更黑？

历史与现实哪一个更美？

.....

陈向兵在他的《读史》一诗中，很突兀地写下这样的话。对一个内省而富于激情的艺术家来说，这样的思考，我想更多还是在绘画上。

陈向兵原来的作品，风格较为装饰化，画面也十分宁静肃穆：略带一些伤感和神秘。2001年从俄罗斯留学归来后，画风有了很大的变化，一反从前的重制作的平静安详的画风，变得恣肆豪放，画面单纯而热烈，激情中暗暗地还有一些令人揣摩不已的躁动和不安。到近期的一批新作，具象的痕迹越来越少，而个性追求的方向，却越来越明晰了。

这批以钥匙为主线的作品，幅面都很小，但气度却很大。从形式上可以隐约看到塔皮埃斯的影响，但又同时流露出中国水墨的痕迹，这批作品给我们营造了有必要探求的情境。各种钥匙，被直接粘贴在厚重的丙烯颜料中，把一个司空见惯的物件，无端地置于与它功能毫不相干的环境之中，似乎在抽象的语境中给人一点视觉的支撑，但这种支撑显然是不可靠的，因为，你很快会发现，我们熟悉的物件——钥匙已经承载了完全不同的意义。

如果把钥匙理解成一个开启之物，那么它将开启什么？

如果把钥匙理解成一个思路的源头，它又将把我们引向何方？

在这里，作为绘画语言符号的钥匙，既是疑问，又是答案，更是启示。由此我们想到很多与此有关的隐喻：安全、家庭、权力、隐私、未知之物、解放、封闭、陷阱、不可靠的信物……

贡布里希在其名作《木马沉思录》中对此现象有精辟的阐释：一个孩子，当他跨上一根棍子，设想自己是在骑一匹马的时候，这根平常的棍子，就获得了几乎所有“马”的特性。根据这个启示，我们可以发现，现代艺术中的很多貌似艰涩的画面，要反映的，也只是自己对世界的看法。

造成距离的原因只是太多个人的独特的体验，但观众的体验也可以由此充分地调动起来。

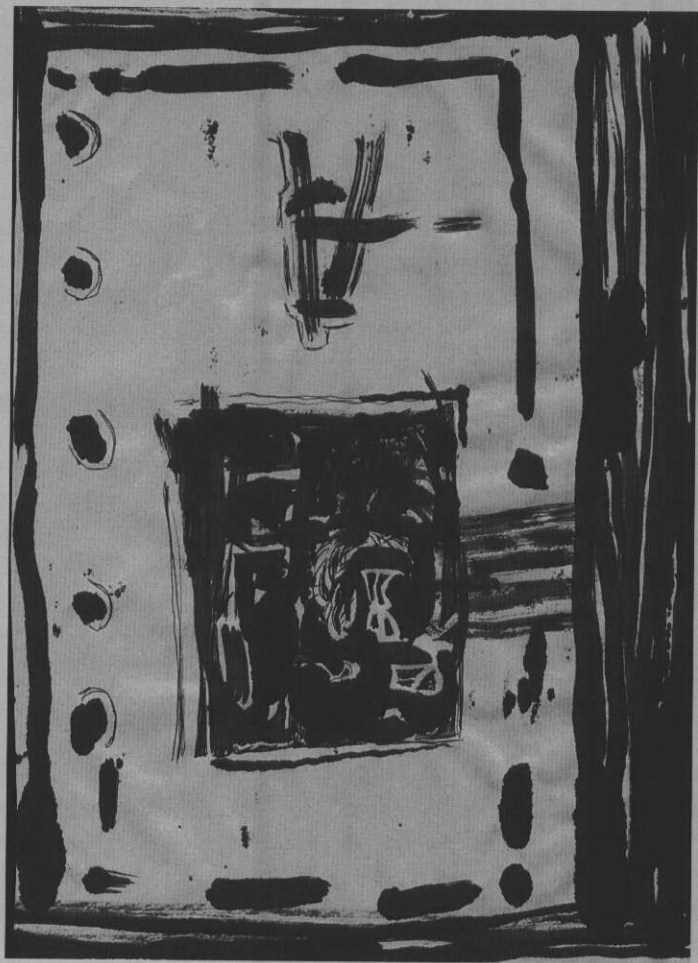
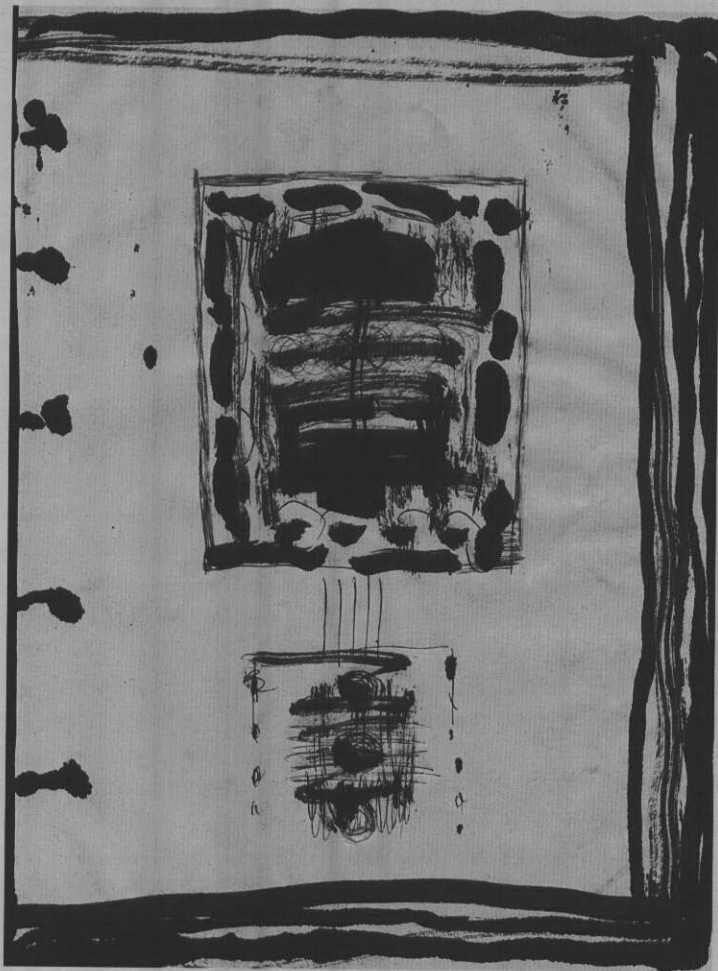
由于语境的变化，很多我们习以为常的物件，突然获得了前所未有的象征和隐喻，甚至是歧义，这样的联想，一方面是对人们欣赏习惯的冲击，也是对人们思维空间的开拓，这也是现代艺术的魅力所在。

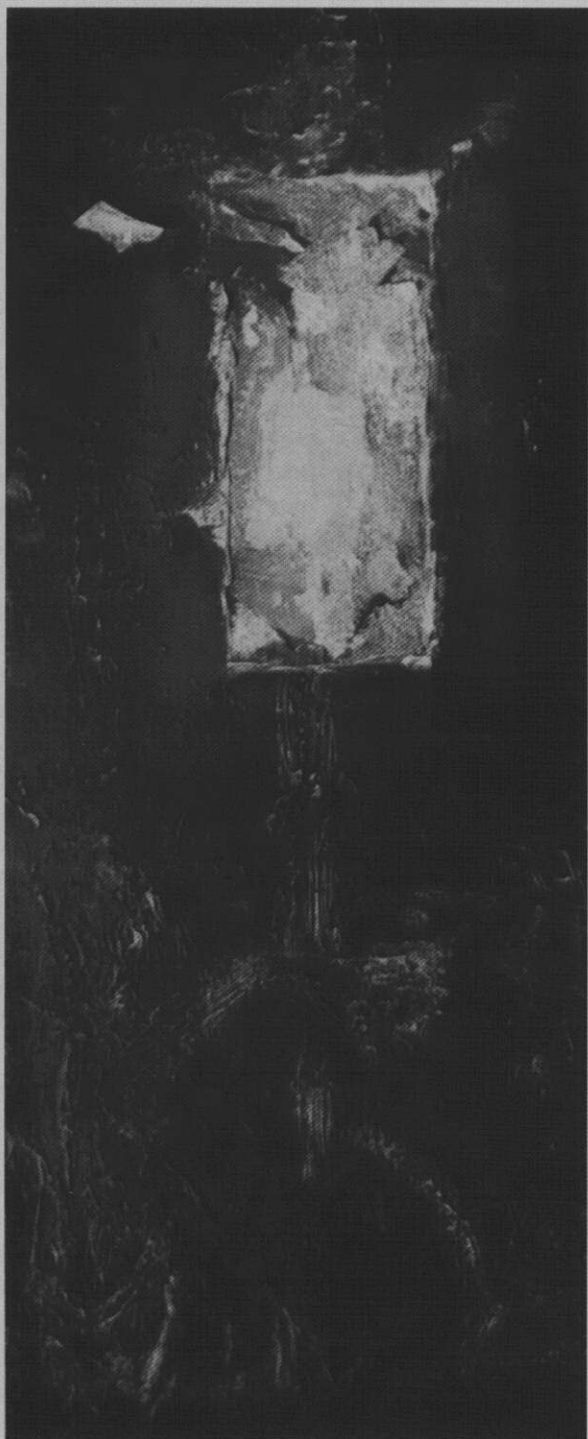
这批作品只是陈向兵近期作品的一部分。应该说，把钥匙作为一个阶段的语言符号，不是简单的灵机一动，而是经过充分思考的。他说：“画家的表现不仅是呈现已经形成的情感状态，更重要的是通过独运匠心的形式再创，显示情感的生成过程。”而这些小小的钥匙，恰恰具备了这样的条件。

在我看来，抽象绘画相对于具象绘画来说，是更为纯粹的形式，是更加接近人类思维的表现方法，同时，这也是更为艰险的道路，它需要的，不仅是作者的学识和技能，更需要作者的才气和感情，就像陈向兵自己说的：“一个以本色与直觉作画的艺术家，他的作品也将是独具特色的。”

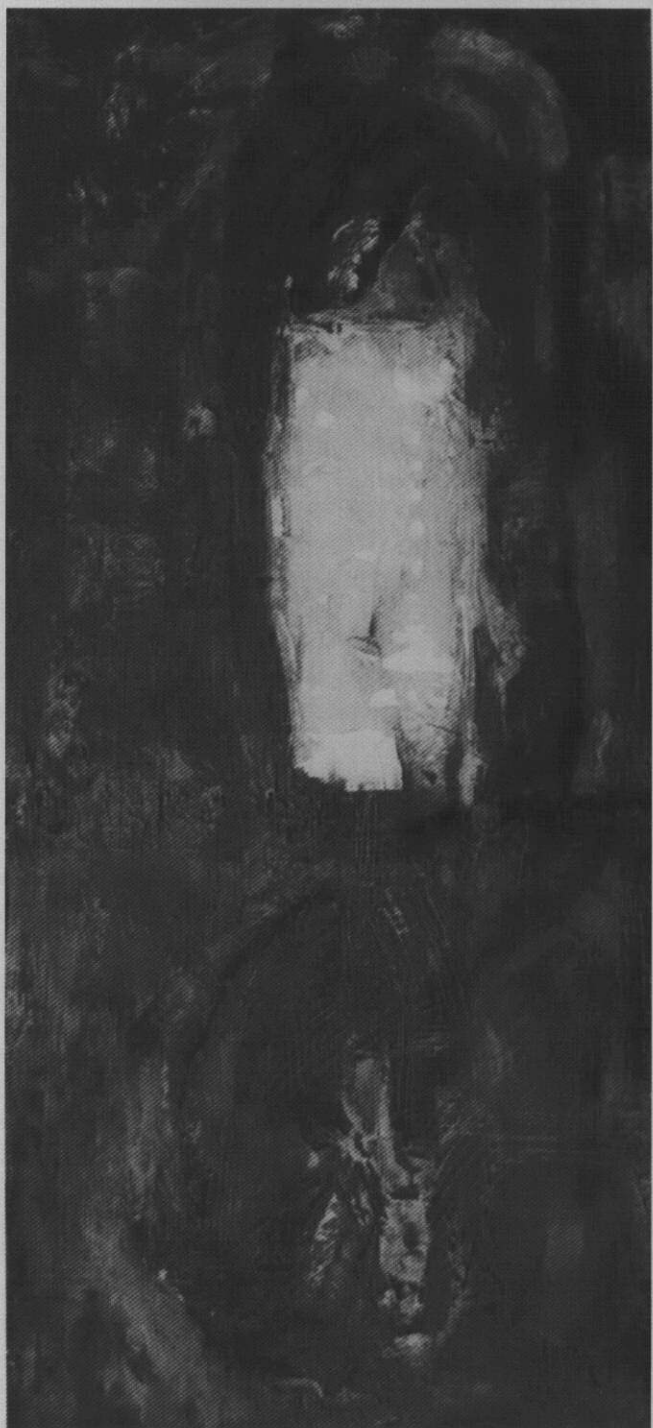
我坚信这一点。



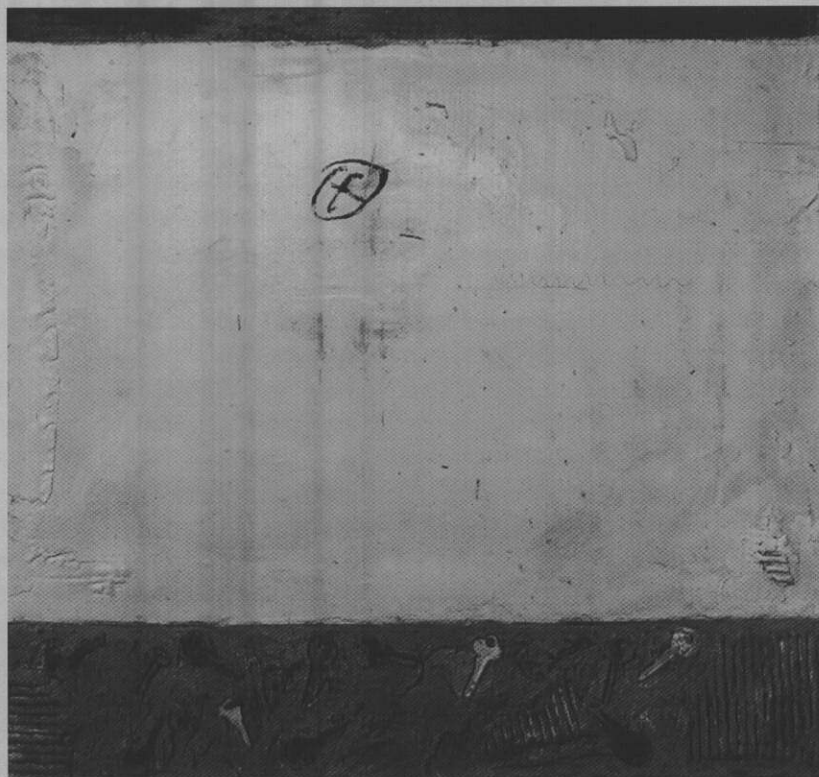




《200-1》 综合材料·2003



《200-2》 综合材料·2003



作品NO.5 综合材料·2003



作品NO.6 综合材料·2003

《2003-3》综合材料·2003





作品 NO.1



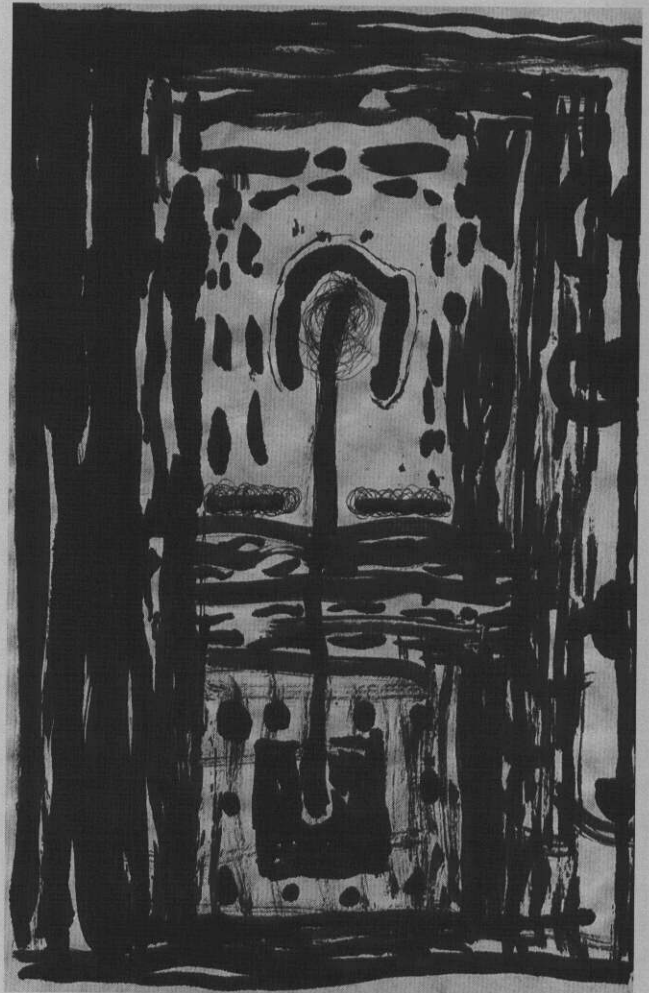
作品 NO.2

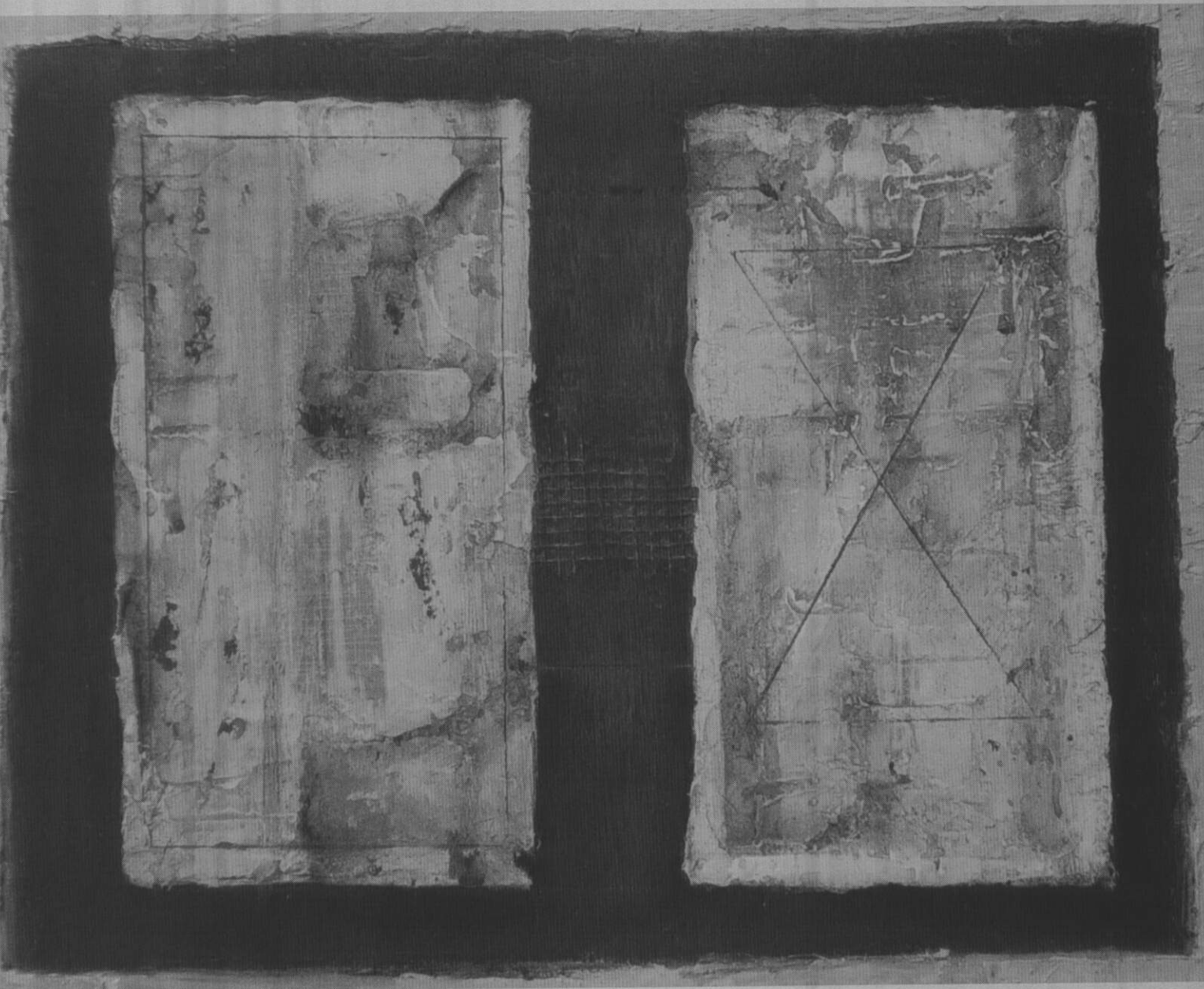


作品 NO.3



作品 NO.4





随笔（手稿9节）

《2003-4》 综合材料·2003

陈向兵

一位德国作家曾说：“每件经过仔细观察的物都会在我身上打开新的器官。”

然而，维特根斯坦却警告人们：“要看见正在眼前的物是多么的难啊！”我们必须去不断地梦想，才能使一个物在我们身体内部确定梦想的器官。

正如顾城写的，每个人来到世界上成为男人和女人之前，都作为河水、飞鸟等万物和千千万万种光芒生存过。当你有了眼睛看到世界，闻到春天的气味，这记忆就会在你生命中醒来，使你穿越出生和死亡的堡垒，穿越语言，再现自身。

真实和美的意义也许正在于此。

手稿 NO.1

我不是诗人，却发疯似地写了不少诗歌，还厚着脸皮在一本书上献丑。别人把它当笑话一样读。我自己在旁听着偷偷地乐。诗歌是一种较纯粹的表达方式，比绘画更直接有力。绘画希冀创造力量，而力量就蕴含在自然之中，于是画家去模仿自然，而恰恰丧失了力量。

手稿 NO.2



作品 NO.7 综合材料 · 2003





作品 NO.8 综合材料 · 2003

