

圖說中國書畫裝裱



严桂荣 著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

图说中国书画装裱 / 严桂荣著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2005.5

ISBN 7-5322-4296-X

I. 图. . . II. 严. . . III. 书画装裱 - 中国 - 图解 IV. J212.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 030796 号

图说中国书画装裱

著 者: 严桂荣

责任编辑: 哈思阳

装帧设计: 霍小旦

摄影: 丁国兴

书名题字: 张 森

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海新华印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 6.5 印张

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 3 次

印 数: 8551-10800

书 号: ISBN 7-5322-4296-X/J · 3905

定 价: 38.00 元



摄影 张之先

严桂荣 1920年生，江苏镇江人。师从潘德华，专攻古旧书画修复，期间修复唐、宋、元、明、清历代书画精品数千件。曾为上海博物馆精心修复国家特级、一级、二级文物三百多件，其中有镇馆之宝晋王羲之墨迹《上虞帖》、唐孙位《高逸图》、明安正文宫廷画《黄鹤楼》、《岳阳楼》等。曾主持修复北京故宫博物院北宋名画《柳雁图》，北京人民大会堂上海厅吴湖帆、贺天健的山水画作品。

其绘画作品曾参加上海耆宿书画展在香港、台湾展出。现为上海文史研究馆馆员。

序

世有绘画艺术大师、书法艺术大师，装裱也有装裱艺术大师。

我与严桂荣虽交往不深，但对他高超的古字画修复技艺早有耳闻，近些年介绍他装裱绝活的文章也常见之于媒体，令我叹服。

在严桂荣书画修复、装裱生涯的六七十年中，他与收藏家、画家结下了深厚的友谊。如上海和杭州的大收藏家钱镜塘、高洛园，画家张大千、吴湖帆、刘海粟、江寒汀、唐云、王个簃、谢稚柳等等，他们只要有需要修复或者装裱的画，就非严桂荣出马不可。其间修复唐、宋、元、明、清历代书画珍品不计其数，其中有唐怀素手卷，南宋的《雪竹图》、北宋刘寀的中堂，元倪瓒、王蒙的立轴，明戴进的山水画等。自从进入上海博物馆，更是精心修复了国家特级、一级、二级文物，其中有晋王羲之墨迹《上虞帖》，唐孙位《高逸图》手卷，宋苏东坡手卷、马远中堂，明安正文官廷画《黄鹤楼》、《岳阳楼》等，而他在修复《上虞帖》时所用的绝活“火烧”王羲之，则更为世人传为佳话。1977年任故宫博物院艺术指导时，主持修复了北宋名画《柳雁图》。

为了保存更多的民族文化遗产，为了使书画装裱和古字画修复这个传统工艺代代相传，早在上世纪80年代严桂荣就主动请缨，在上海市文史馆开办书画装裱培训班，连办四期分文不取。现在，严桂荣虽已进入耄耋之年，为了让更多的读者了解、学习书画装裱和修复的技艺，他又以口述、手授的方法，参与了上海人民美术出版社《图说中国书画装裱》一书的拍摄过程，留下了大量珍贵的图片资料，为传播人类精神文明起到了特殊的作用。

我作为一个作家、书画挚爱者，能为此书代序，感到莫大的荣幸。希望有志于书画装裱艺术的年轻一代，能通过此书认真学习，从中受益。

祝大家成功!

峻 青

目录



一 基本功的训练 /5

- (一) 刷子功 /5
- (二) 排笔功 /6
- (三) 刀功 /6
- (四) 眼功 /6

二 装裱必备工具及材料 /8

- (一) 案子 /8
- (二) 壁子 /8
- (三) 棕刷(排刷) /8
- (四) 排笔 /9
- (五) 毛掸 /9
- (六) 糢刷 /9
- (七) 刀子 /9
- (八) 针锥 /9
- (九) 镊子 /10
- (十) 起子 /10
- (十一) 尺板 /10
- (十二) 裁板 /10
- (十三) 隔糊 /10
- (十四) 手卷棒 /11



(十五) 研石 /11

(十六) 蜡板 /11

(十七) 明矾 /11

(十八) 托纸 /11

(十九) 制糊 /12

(二十) 锦、绫、绢、纸 /12

(二十一) 其他 /12

三 装裱的过程 /13

(一) 制糊 /13

(二) 托料——托绫 /14

(三) 托画心 /17

1. 湿托法 2. 复托法 3. 飞托法

(四) 上壁扶平 /21

(五) 方裁 /22

四 立轴 /23

(一) 刺配镶料 /23

(二) 镶接法 /23

(三) 四裁 /25

(四) 转边、粘串 /27

(五) 配背 /31



(六) 扶活 /33

(七) 研光 /37

(八) 批串 /37

(九) 配杆 /38

(十) 粘杆 /40

1.粘天杆 2.粘地杆 3.穿绳子

五 镜片 /46

六 册页 /49

七 扇面 /55

八 手卷 /57

九 古字画修复 /69

(一) 纸本修复 /70

1.揭裱 2.去霉 3.去返铅 4.冲洗

5.挖补 6.全色 7.接画意 8.填粉

(二) 绢本修复 /90

后记 编者的话 /99

裱画是一门装潢艺术，它历史悠久，起源于晋代，历经南北朝、隋、唐、宋、明、清直至现代，代代高手辈出，并逐渐分成不同门派和风格。现代仍有扬帮、苏帮、本帮等流派。

装裱技艺的好坏，决定一幅书画观赏性以及能否长期保存的问题。犹如一个裁缝为人做衣衫做得是否得体，质量是否上乘，能否突出一个人的气质、形象一样重要，它看似容易但难掌握。要完成一幅高质量的书画装裱，里面每道工序的要求之严是不言而喻的，但对每一个学裱画的人来说，只要严格要求自己，会动脑子，还是能掌握的。这里我把自己几十年来扬帮的裱画经验介绍给大家，为爱好者引路。

一 基本功的训练

我说裱画容易，就是一般人认为一张画（或纸、或绫、或绢）用糨糊把另一张纸糊上去就可以了，这确实没错。可是如何把一张纸糊到一张画上面去呢？这就是一件不容易的事，你不妨去试一试，非把那张画搞皱、搞破不可。所以要装裱好一张画一定要先进行刷子功、排笔功、刀功、眼功等基本功的练习，方能在今后装裱的过程中做到掌握自如，得心应手。

（一）刷子功

裱画主要就是靠一把刷子，刷子又称棕刷。练刷子功是一项枯燥、劳累的工作，但是非练不可，否则你就不学裱画。

练习时右手斜持棕刷柄，人站在壁子前，面对壁子两腿呈八字形站稳，然后时而用腕力，时而用肘力，左右、上下在壁子上反复刷练，每天坚持六小时。开始练习时手腿发酸发胀。如是反复练习，至少三个月，使你的腕力、臂力、腿力及用刷的轻重缓急都可运用自如，为今后裱画打下基础。

（二）排笔功

排笔是用十八管的羊毛笔刷。在裱画的过程中除棕刷外，排笔是一件非常重要的工具，它是刷糊、闷湿、染色过程中唯一的工具，不能缺少。由于排笔在裱画的过程中始终起着重要的作用，用的方法又各不相同，有时犹如水上飞似的毛锋轻拂，有时犹如游龙嬉水地锋肚轻按，有时犹如蜻蜓点水似的轻挑慢起。在裱画的过程中还要根据糨糊、水、纸的变化而变换排笔的笔锋、笔肚以及干湿程度。但不论在什么情况下，决不能用笔根（底锋），否则画心非破不可。所以在裱画前，还必须练习排笔功。练习方法即每天清晨站在案子边，用手横斜执笔，悬腕悬臂，在纸上练习。用糊要不干不湿，不能将纸刷破，时而用手指，时而用手腕，时而用肘力，在纸上左右、上下、轻拂快挑，时轻时重，时快时慢，如此反复练习，大约一两个月即能练就，不妨一试。

（三）刀功

裱画时，很多工序少不了用刀。它在裁纸、裁绫、方裁、定位等多道工序中都需要。因此练就一手好刀功，对裱画的质量好坏起到不小的作用。练刀功，首先要掌握刀的形状，刀有马蹄刀、尖头斜面刀、斜口宽柄刀等，但不管何种刀，执刀的手势一定要正确。正确的手势是右手如执笔状，拇指、食指、中指稳住刀体，将刀柄置于虎口之上，割裁时食指用力向下，用力要均匀、稳妥，犹如屏气状，运刀用力不能忽大忽小，不能上下走动，不能左右摇摆，这样反复练习，掌握即可。

（四）眼功

眼功对于一个称职的裱画师来讲是非常重要的，而且必须具备的。如果没有一定的眼功，虽有一定的裱画知识和技法，但也裱不好一幅合格的字

画。眼功不是一时一事能练就的，它是裱画者在不断的实践中，反复体会，不断总结所得出的一种经验，包涵了各方面的文化修养、历史知识、美学观点以及对物体形状的判断能力。

我说眼功不是一时一事能练成，这是因为裱画首先要看这幅画的年代，出于何人之手，品相质量如何。然后再决定用什么纸、什么绫绢，决定用何种裱法。有些画破损不堪，但出于名家，无论如何都要把它修复、装裱好，否则就失去其价值。这就需要学习历史知识，增加文化底蕴。如果要将字画修复好，就要决定用什么颜色的材料来配，还要接笔、全色、染色等，这就需要有一定的美学、色彩学的知识，即使裱一张当代的新画，你也要了解它的纸张、性质，再决定如何来装裱。另外，在方裁一张画心，是否四边互成直角；对天、地杆的选择是否均等，都要有一定的眼功来确定，所以要装裱好一张画，除了刷子功、排笔功、刀功以外，眼功是不能缺少的。我们练眼功，除了经常练习方裁，增强眼睛的判断力，做到手到眼到外，应该多看各种各样的字画来进行对比；可以到博物馆去参观学习；也可以看一些书画鉴赏类的书籍。这样不断的长期累积，经验丰富了，眼功也自然练就了。

装潢非笔墨家事，而俗手每败坏笔墨，不可不慎。画就即裱，恐颜色脱晕，必须时久。而帚法重轻，调糊厚薄，视纸绢之新旧为程度。小幅挖嵌为佳，书斗必须浅色，所镶绫绢非本色亦浅色。轴则花梨、紫檀、黄杨、漆角者为宜，玉石则太沉重。式尚古朴，勿事雕饰。绢画则绫裱，纸画或绢裱，即用纸裱亦必绫边。上下尺寸俱有一定，长短不得。古画重装，宜仍托底。珍赏之家，必延良工于室为之，恐一落铺中，易去底纸，摹作贋本，则失却元神也。装后题签，必善书者，篆隶更妙。赏鉴图书，亦不可少。

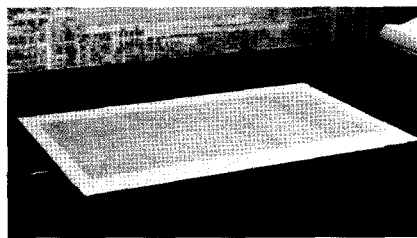
清·邹一桂《小山画谱》

圖說中國書畫裝裱

二 装裱必备工具及材料

（一）案子

案子就是用来托裱字画的大桌子，案子可大可小，这要以所要裱的画幅大小来决定，也要根据工作场所的大小来决定。当然有条件的话，案子越大越好。无论大小如何，案子的案面一定要做得光滑平整，色彩要深，一般都用朱红生漆为上。用朱红色可以与画心、材料的颜色形成很大的反差，能明显的发现问题、看准目标，能在染色、挖裱、揭补的制作过程中对比分明，便于操作。案子的高低因操作人员的身高而定，只要便于操作即可，一般高 80 厘米左右。



案子

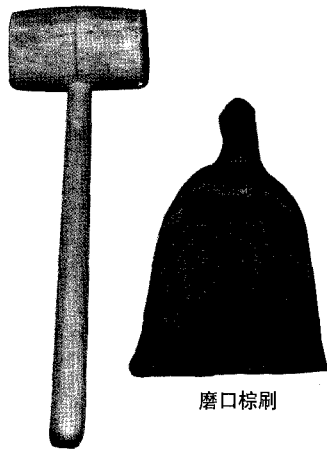
（二）壁子

壁子，俗称大墙。它是用来贴扶、平整、收干画幅的墙面。壁子有板壁、纸壁两种。有条件的住房，在墙面大的地方，可在已有的泥砖墙上钉上木条，再平整地铺上木板，就能使用。无条件的住房，居室墙面小，空间也小，不能做板壁，那就用木条做成多个田字形的木框，再在木框上糊上牛皮纸，纸要糊平整，待干后用纱布托上宣纸，绷在框上即可使用。

（三）棕刷（排刷）

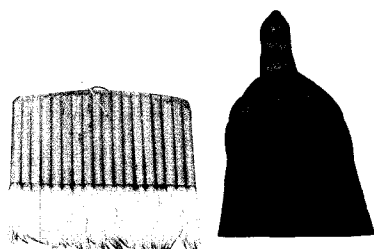
排刷有大排刷、小排刷两种。大排刷是用来洒水的。小排刷要两把，一把是用来刷糨糊的；另一把在上糊托心后，用它刷平、刷紧，使画心与托纸平整粘合，所以这把小排刷，一定要保持干燥、整洁。

这里要提醒大家的是，刚买来的棕刷是不能立即投入使用的，一定要在碱水中煮洗，将棕丝上的黄水洗净，更重要的是要将刷口在 4 号铁砂皮上磨蹭去刺口，使刷口光滑整齐，这样就不会刷破画心。这是很关键的，不可忽视。



木榔头

磨口棕刷



排笔

平口棕刷

(四) 排笔

排笔是用长锋羊毫制成的管状笔，由十八管并列制成。排笔是用来刷糨糊、托染绫绢、纸张的专用工具。新排笔使用前要用矾水浸洗干净，每次用后均要洗净晾干待用。

(五) 毛掸

毛掸是用鸡毛做成的，它的主要用途在扶持上壁时拂起画心使画心与壁子间形成空气，避免画心崩裂，亦可掸去画心灰尘和托绫绢时拂匀水渍。



毛掸、隔糊纸、糨刷、糨糊

(六) 糨刷

糨刷与排刷同是棕刷，只是比排刷小一些。使用前也要用矾水浸泡洗净、制口。此刷是专门用来刷糊的工具，用后应洗净晾干。

(七) 刀子

刀子主要有马蹄刀、尖头斜面刀、斜口宽柄刀等。除了裱糊工序外的每道工序都少不了刀子，它在裁纸、裁绫、方裁定位等多道工序都需应用。



剪刀

马蹄刀

裁刀

(八) 针锥

针锥是用途很多的辅助工具。配杆、定位、划边都要使用它。市场虽有针锥销售，但都过大，用时很不顺手。我们可以拿一枚缝被针，用纸上好糨糊，将针卷在其中，露出针体和针尖，做成中楷笔笔杆粗细的锥柄即可。

（九）镊子

镊子要用弯头镊子，它的用途不是很广，但决不能少，它主要是用来剔除笔毛、纸屑等杂物。

（十）起子

起子是一件专用工具。它是将扶在壁子上的画幅从壁上启剥下壁的工具。起子的材料有牛骨的，也有竹片的，它的形状前尖后宽，四周光滑。竹片所做的起子一定要打磨光滑，这样所起的画幅不会毛损。

（十一）尺板

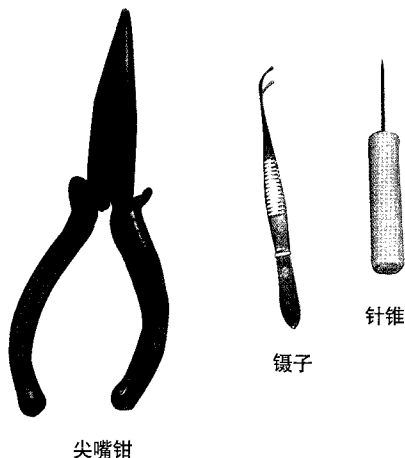
尺板是用来划边、方裁、压痕、压固画稿。尺板要备有长短不一数根，宽约5厘米、长1.5~2.5米不等，尺板要自己做。尺板虽然是木板做成，但两边一定要用竹片固定作边，这样在裁时刀口不易割破木板，而保持裁边整齐。

（十二）裁板

裁板是用来方裁时垫在纸绫下面，为了防止案子被刀裁坏所用的薄板，一般用三夹板或五夹板做成，宽10厘米、长2米左右即可。

（十三）隔糊

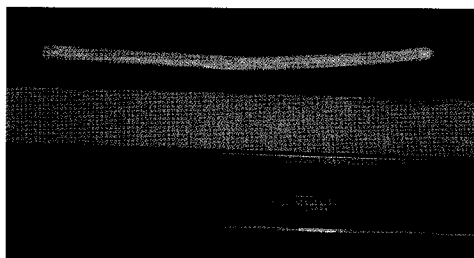
隔糊是一张桐油纸，它是在镶活时，把制糊放在上面，将隔糊边沿着画幅的边沿，上糨糊，使其糨口挺直，便于镶活。因桐油纸很薄，不会将糨口堆上制糊，镶活很干净。现在也有用塑料片做隔糊，它比桐油纸厚，刷糨时糨口制糊就较厚，镶活时容易跑糊把画面弄脏，影响下面的工作。由于隔糊是拿在手上不断移动刷糨，所以隔糊不要很大，一般长30~45厘米，宽15~25厘米就可以了。隔糊用完后一定要清洗干净，桐油纸要压平，用夹子夹好吊起待用。



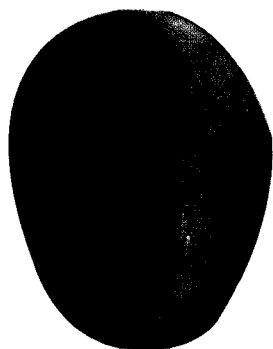
尖嘴钳

镊子

针锥



竹起子 尺板 量尺



研石

(十四) 手卷棒

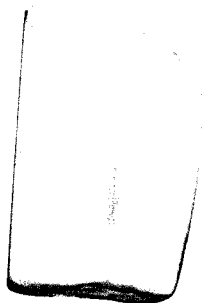
手卷棒是圆形木棍，直径为3~4厘米，长66厘米即可。它是专门用来套手卷边或案扶手卷的，我们也可以在修补字画填粉时挂字画。

(十五) 研石

研石就是大的鹅卵石。它主要研压书画覆背，使所裱书画研压得更紧、更平、更光亮。要将鹅卵石做成研石，一定要将鹅卵石的一面进行打磨使之平整，石面与背纸的接触面积尽量要大，这样才能将覆背研压得紧、平、光。

(十六) 蜡板

蜡板是在书画覆背后用来涂磨起到研光的作用。在书画覆背的后面打蜡研光能防潮防蛀。蜡板是将四川白蜡在容器内，用小火熔化调匀，再倒在约8厘米宽、10厘米长、5厘米高的容器内（容器内垫上一层纸），待冷凝成块后备用。



蜡板

(十七) 明矾

明矾是一种矿物质。矾画，冲洗书画的配方中要用明矾，制糊时也要用矾粉。明矾一定要用上等的，要有一定透明度且不含杂质的，有杂质的明矾不能用。

(十八) 托纸

托纸大都是用宣纸。根据不同纸质和大小画心，决定用不同的宣纸。托纸一般有料半（草料），有棉料、有竹料等。

（十九）制糊

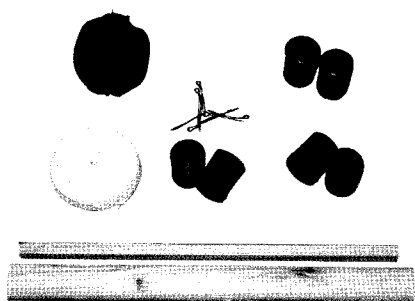
制糊是用来托裱书画的粘合剂。古代常用中药白芨粉冲制，可以防蛀防霉。现在都用精白面粉与明矾冲制，为了防蛀防霉，冲制时可加一些抗生素。

（二十）锦、绫、绢、纸

装裱字画的目的，是为了使字画平整，更具观赏性，而且便于收藏。书画装裱用料也同装裱技艺一起经过上千年的发展直至今日。现在装裱用料大多用：1. 锦缎。锦缎多数用来裱装手卷与册页。2. 花绫。要根据不同画心的用色轻重，配裱颜色深浅不同的花绫。3. 绢。4. 纸。过去因为经济关系，民间往往用皮纸来裱画，颜色要自己来配。现在造纸有了高科技产品，花样很多，有仿古锦纸、仿花绫纸，用来裱一般的字画，比较经济实惠。



锦、绫、绢料



天杆、地杆、轴头、纱带、绳子、铜鼻

（二十一）其他

装裱字画，还要有以下一些材料：

天杆、地杆、轴头、铜丝、纱带、绳子、锯子、毛巾若干。

装潢书画，秋为上时，春为中时，夏为下时，暑湿及沍寒俱不可装裱。勿以熟纸背，必皱起，宜用白滑漫薄大幅生纸。纸缝先避人面及接处，若缝缝相接，则卷舒缓急有损，必令参差其缝，则气力均平。太硬则强急，太薄则失力。绢素彩色重者，不可捣理。古画有积年尘埃，用皂荚清水数宿，托于太平案扞去，画复鲜明，色亦不落。补缀之法，以油纸衬之，直其边际，密其隙缝，正其经纬，就其形制，拾其遗脱，厚薄均调，润洁平稳。又凡书画法帖，不脱落，不宜数装背，一装背，则一损精神。古纸厚者，必不可揭薄。

明·文震亨《长物志》



锯子

三 装裱的过程

有了工具、材料后，我们就可以着手对画心进行装裱了。为了装裱好一幅字画，我们先来了解一下它有多少道工序，然后再一道一道地学，一道一道地做，这样才能掌握装裱的基本技能。要完成一件书画作品的装裱，大致要经过托、刺、镶、扶背、研光、上杆、穿绦等工序。下面我将每道工序的操作方法一一介绍给大家。

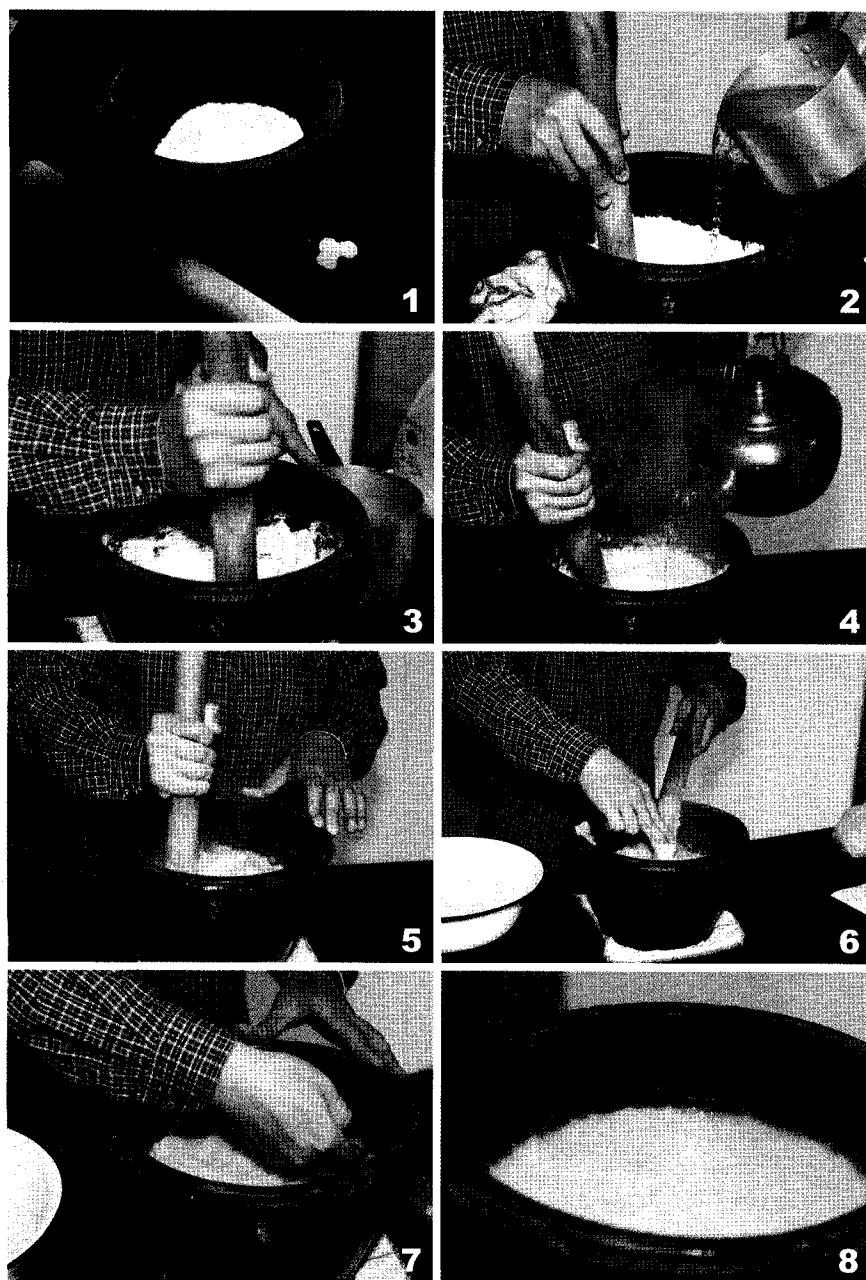
装裱一幅字画，从画心做成立轴、镜片、横披、册页、手卷等，需要十几道工序，每一道工序都要仔细认真，一丝不苟去做。

（一）制糊

装裱首先要制糊备用。

制糊的料，目前所用的是面粉和明矾，一般1斤面粉用2钱明矾，明矾一定要用透明无杂质的。

制作方法：将面粉置于瓦盆内，把明矾打成细粉，按比例倒在面粉上，这时要注意决不能用手或其他工具将面粉和明矾和匀（有些人认为和匀便于制糊，这是错误的，一定要记住）。然后上底水，即冲入少量温水，用棒搅和成厚糊状，略过数分钟，随后左手提沸水，右手执棒（左撇子相反）一边冲水，一边搅和，搅和时一定要以顺时针方向，决不能时顺时逆，否则制出的糊便成稀水，没有粘性。另外要注意，搅拌时间要掌握好，时间不能过短，也不能过长。时间短了尚未搅匀且无粘性，时间多了糊结成块成了面筋，粘性太少，化不成稀糊，不能作裱画之用，制糊一般掌握在15分钟左右即可。冲搅时用水量不能太多，也不能太少，多了打成稀糊状，少了又打不开成干糊状，这些都不能用来裱画。一般打成厚糊状，即没有干面又能挑起成形。要一边冲一边看，慢慢地积累经验。糊制好后，上面要放一层清水，以防起皮干结。用时挑上一块，再制成稀糊就可以裱画了。



- 1 瓦盆内放适量面粉以及碾碎的明矾(500 克面粉加约一调羹明矾)
- 2 把明矾粉放在盆中央, 冲入温水(手摸略烫)并同方向不断搅拌。
- 3 此时水不宜多, 厚糊状搅拌均匀即可。
- 4 再加开水, 边冲边搅拌至糊状。
- 5 倒入开水淹没糨糊, 略闷一会儿使糨糊熟透, 把多余的水倒掉。
- 6 手蘸清水, 把棍上以及瓦盆周围的糨糊刮干净。
- 7 拍平表面
- 8 浇入清水养糨待用

整个过程动作
要快, 不要超
过 15 分钟。

(二) 托料—托绫

装裱字画需要绫、绢、纸等来进行镶嵌, 而这些材料均要事先托裱好, 使其平整、无皱。

托绫是一项很重要的工序, 一张书画作品能否装裱得平整不起瓦, 绫托的好坏是很关键的。

首先将绫放在清水中浸湿, 或将绫平放在案上, 再用排笔将其排湿。接着将绫整平、整紧。在整平整紧的过程中, 决不能用手拉, 而是用中指、食指、无名指在绫的四周拍打。要注意的是绫有经纬之分, 一定要将经纬拍打成经直、纬直, 不能弯曲走形。这需要用眼功不断拍打纠正。将湿绫平整好以后, 接着用拧干的毛巾, 双手提起毛巾的两头, 不断地抖动, 滚翻, 吸去绫表面上的浮水。这里强调的是抖动、滚翻, 这样就能将绫上的浮水吸得均匀。如果用力过大, 在绫面上拍打、搥吸, 东一搥, 西一拍, 就会造成绫上的浮水吸不均匀, 有的地方很干, 有的地方很湿, 待上糊时干的地方糊厚, 湿的地方糊薄, 甚至无糊, 托出的绫厚薄不一, 干后裱出