

你听说过花开的声音吗？

这句看似“无厘头”的话是想表达，我们的内心存有完全无意识的感动。我们会为小说里的某个情节眼泪汨汨，也会为电影里的某个人捶胸顿足，更多的时候我们在流行歌曲的盛宴中找到了感动。

流行歌曲正成为都市时尚生活的背景音乐，当你逛在大街上，走进商店里，坐在飞机、轮船、火车上，或是回到家里，都会被歌声所围绕。在一个人独处的宁静时分，或许你会被一首歌的某句歌词所吸引，你会想起生命中的某个情景，就仿佛在歌声中看见了那年花开。

现代都市文明中衍生了爵士乐、乡村乐、摇滚乐、电子乐等各种流行音乐的表达形式，通俗歌曲涂上的是普罗大众的感情色，契合了社会的娱乐需求和社会心理，成为当代人记录历史的一面感性的镜子。世界并没有像科幻小说所形容的那样发生巨变，却在白天与黑夜的交替中，渐渐改变了人们的生活。电视、电影、录音机、悦阅机、阅阅等娱乐用品，让流行音乐有了更广阔的天地，令生活丰富多彩。

这本书里的歌，都是值得珍藏的歌声，都是能唤起记忆、留存岁月、记录心情的好歌。生命中的种种滋味与感觉集束在这里，每一首歌都是一个关于生命的故事。

翻看这本书，就如翻看一本相簿。既有前尘往事的闲愁万种，也有青春知遇的花落流红，既不乏满口生香的快乐时光，也不缺云淡风清的平凡生活。

流行歌曲无疑是当代的音乐诗篇。伴随心灵的召唤，让歌声再次给予你感动吧。

摇目录

迷离世纪	2
某年	4
某月	8
某个时间	10
四季歌	12
日月星辰	16
仰望天空	18
不再放晴的缠绵	20
白雪融融	22
风过留痕	24
潮来潮走	26
花开花败	28
有时动物反而贴近	30
别处的风景	32
不一样的旅程	34
越夜越美丽	36
地下铁	38

终点起点	40
当时的地点	42
窗	44
美味关系	46
饮尽这一杯	50
烟——指尖的缭绕	52
电话——两端的牵连	54
谁是谁的病	56
哭	60
爱的姿势	62
最亲的家里人	64
有名字的歌没名字的你	68
陌生人	70
眉目表情	72
纪念曾经	74
纸短情长	76
涂抹心情	78

目录摇

此时甜蜜	80
地球的两边 双城的爱恋	82
我们结婚吧	84
玄之又玄	86
尴尬单数	88
寂寞——或折磨或享受	90
走到这一步	92
离开就好	94
很受伤很委屈	96
一句对不起	98
悔不当初	100
别后重逢那一瞬	102
有一种方式叫想念	104
爱情之道	106
爱过才明白	108
孤单——独自的狂欢	110
女子主义	112

个中滋味	114
云淡风轻	116
难免沦陷	118
高山流水如遇知音	120
青春光阴	122
全程长大	124
平凡梦想	126
这里有故事	128
菁菁校园	130
答案无从计较	132
情歌总是老的好	134
很短很短的歌词	136
旋律响起	138
枪炮和玫瑰	140
魔幻人生	142

迷离世纪

寒武记

作词：林摇夕

演唱：王摇菲

故事从一双玻璃鞋开始
最初灰姑娘还没有回忆
不懂王子有多美丽
直到伊甸园长出第一颗菩提
我们才学会孤寂
在天鹅湖中边走边寻觅寻觅
最后每个人都有个结局
只是踏破了玻璃鞋之后
你的小王子跑到哪里
蝴蝶的玫瑰可能依然留在
几亿年前的寒武记
怕镜花水月终于来不及去相遇

传奇从那歌词开始

最初菲姑娘还没有怒放

只有含苞的期盼

直到身边忽现林夕

我们才了解玄妙默契

秋天 魏源

作词：黄大炜

演唱：黄大炜

什么都不是我们什么都不是
只是被遗忘在世界的一个角落
要爱只能够向天乞求
不论是什么年代为什么伤害
人性随手可卖随手可买
你希望我陪你
回到那一年的上海
风不断地吹起你眼里的怜爱
我看着我的爱人
仿佛看着更爱的人
提一盏风灯
她从少女模样变成妇人
风永远吹不停
In the fall of forty-four
我闭上眼去想忍不住放声地哭
第一次我感觉我的无能为力
天呀如果我能
Back in the fall of forty-four
有谁看得清有谁可以看得清
在人与人之间珍贵的感情
去爱学着去爱别人

学着尊重别人
不管他的地位
不管他的语言他的颜色
我握着你的手
回到那一年的上海
风不断地吹起却吹不断伤害
我看着我爱人
心疼我们更爱的人
留一盏风灯
仿佛看见你流着眼泪

爸爸觉得他演唱时的形象不佳,我以为歌词关怀到生存与尊严,而且流行性也不差,就很优秀。

圆圆原

作词：李 泉
演唱：李 泉

坐在 2046 的时间花园里
玩着回忆游戏推算前缘

转到 2046 泪如雨下
飞在单程轮回的时间隧道里
减去五百年是否来得及追回
当初的吻一点余温
我踏破古老的空气
乘着透明的身体靠近你
用力把灵魂紧紧贴在一起
呼出热气
我穿过熟悉的墙壁
弯曲虚幻的双臂靠近你
又害怕眼泪滴在你的脸上
惊醒你
隔着慢慢破碎的时间玻璃窗
看你正被秋风吹乱了长裙
看你独自安慰独自哭泣
守在滚滚倒退的时间冰河里
看你飘飘青丝变成白霜
看你渐渐睡去在我怀里
我和你美丽的身体
化成透明的空气在一起
感觉到你化成我我化成你
永不分离
忽然间重重的空间
还有长长的时间都不见
2046 的时间花园里很孤单

李泉的词也开始华丽繁复起来，但却没有曾经的感动。就像那部同名的超长电影，摆弄着魔幻的身躯，转过来却面目空白。

某年

恋曲 罗大佑

作词：罗大佑

演唱：罗大佑

乌溜溜的黑眼珠和你的笑脸
怎么也难忘记你容颜的转变
轻飘飘的旧时光就这么溜走
转头回去看看时已匆匆数年
苍茫茫的天涯路是你的飘泊
寻寻觅觅长相守是我的脚步
黑漆漆的孤枕边是你的温柔
醒来时的清晨里是我的哀愁
或许明日太阳西下倦鸟已归时
你将已经踏上旧时的归途
人生难得再次寻觅相知的伴侣
生命终究难舍蓝蓝的白云天
轰隆隆的雷雨声在我的窗前
怎么也难忘记你离去的转变
孤单单的身影后寂寥的心情
永远无怨的是我的双眼

有些歌的确是历久弥新的,十年又十年,似乎永远也不会褪色。一遍又一遍地吟唱,然后一次又一次地退回到情动的最初。

我的 罗大佑

作词：艾敬

演唱：艾敬

我的音乐老师是我的爸爸
二十年来他一直呆在国家工厂
妈妈以前是唱评剧的
她总抱怨没赶上好的时光
少年时我曾因唱歌得过奖状啊
我那两个妹妹也想和我一样
我十七岁那年离开了家乡沈阳
因为感觉那里没有我的梦想
我一个人来到陌生的北京城
还进了著名的

王昆领导下的东方

其实我最怀念艺校的那段时光

可是我的老师们并不这么想

凭着一副能唱歌的喉咙啊

生活过得不是那么紧张

我从北京唱到了上海滩

也从上海唱到曾经向往的南方

我留在广州的日子比较长

因为我的那个他在香港

(什么时候有了香港)

(香港人又是怎么样)

他可以来沈阳我不能去香港

(香港香港那个香港)

(小时候说应该出去闯一闯)

(香港香港怎样那么香)

(听说那是老崔的重要市场)

让我去花花世界吧

给我盖上大红章

1997 快些到吧

八佰伴究竟是什么样

1997 快些到吧

我就可以去 Hong Kong

1997 快些到吧

让我站在红磡体育馆

1997 快些到吧

和他去看午夜场

1997 快点儿到吧

八佰伴衣服究竟怎么样

1997 快些到吧

我就可以去香港

1997 快些到吧

让我站在红磡体育馆

1997 快些到吧和他去看午夜场

嘟.....1997.....

回归之前的香港确实就是那么香,看得到,听得到,但摸不着,就像水晶宫殿般诱人。难怪艾敬会如此疯魔。

改变 灵感

作词：黄舒骏

演唱：黄舒骏

你走之后没几天

邓丽君也跟我们说再见

张爱玲在秋天

度过了她最后一夜

英国少了一位黛安娜王妃

你最心爱的吉他

现在住在我的房间

我最想写的那一首歌

至今还没出现

Eagles 在东京

开了复出又告别的演唱会

我在巨蛋帮你听了 Desperado

满脸都是泪

歌坛出了一个张惠妹

王菲变王靖雯又变回王菲

张国荣终于开心地承认

他是个 gay

此页试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

老外告诉我
台湾的女孩舒淇最美
Santana 莫名其妙又红了一遍
Madonna 还是我们
呼风唤雨的娜姐
Paul Simon 的脸
苍老得令人心碎
Prince 宣布他这辈子
再也不做音乐
世界不断地改变改变
我的心思却不愿离开从前
时间不停地走远走远
我的记忆却停在
却停在那 1995 年
现在不用联考也可以上大学
不用去美国也喝得到
Starbucks 的咖啡
蛋塔红了 100 天
忠孝东路挖了 10 年
诺贝尔给了高行健
总统给了陈水扁

铁达尼骗了全世界的眼泪
还好我们有人间四月天
星际大战没有续集
倒是弄了个首部曲
教父第四集的可能性
我看微乎其微
男人不再阳萎女人拼命减肥
艾滋病不是天谴
复制羊长得也不怎么特别
大哥大越来越小世界越来越吵
手机却越卖越好
歌星越来越多 CD 越做越好
唱片却越卖越少
乔丹不再飞好久不见张德培
老虎伍兹今年才 25 岁
奥斯卡那天
李安用中文跟世界说谢谢
成龙终于用英文
兴奋地跟好莱坞说
I am Jacky Chan
千禧年地球并没有毁灭

921 大地震倒是把我老家震毁
香港真的回归
南北韩竟然见了面
我和台中的距离
渐渐的比上海还要远
我还是没去爱尔兰
倒是去了纽约
我没和 U2 一起表演
倒是看到 Woody Allen 走在 45
街
全台湾都在 R&B
全美国都在 Rap
只有流行没有音乐
我看你眼不见为净
也是好事一件
我没成为你以为的那个人
真的很抱歉
我想我上辈子是国父
下辈子是王储
这辈子最好安份一点
天才就怕不够天才

坏又不够坏
天天都想离开
却不知到哪里才能换骨脱胎
属于我们的精彩
早已经不复存在
我的她再可爱
只能爱着我的未来
我忘不了你你却浑然不觉
小你六岁的我
今年已经和你同年

似乎还是雁渡寒潭的黄舒骏，
却又全然不同。字里行间有
善意的嘲讽，搞笑的夸赞。有
现实的无奈，自得其乐的精
彩。还有句句入骨的思念。
他的歌词，是用来读的。

某月

四月天

作词：许常德

演唱：刘若英

四月天梅雨厌厌在窗前

淋湿的燕在屋檐

四月天总是带伞的思念

我想见你的脸

念你的时光比相聚长

怨你的界限比爱短

给你的逃亡无限宽广

直到你心慌

放你走换我忧

忧快乐忧温柔太过蹉跎

我并非别无选择只是不想再错

也许我真的爱的你给不了我

换我走放你过

过缘份过执着享受漂泊

在另个四月他日陌生地重逢

愿你快活而我也自由

给你的逃亡无限宽广

而我也自由

仿佛又看到了张幼仪签署离

婚协议时的决然 ,也许只是编导想象的情节 ,但不论是剧集还是现实 ,徐志摩和陆小曼在我心中都是自私且矫情的人。

整个八月

作词：十一郎

演唱：张宇

整个八月所有感觉糊糊黏黏

天像特别远路也特别颠

心里的狂想和狂念它不隐不现

整个八月身边的人都爱流泪

好好的恋情一件接一件

进行着伤人的破碎不能挽回

我听得有些倦

关于那些一面之词的自怜

转述的是是非非

也许掩盖了另一个人的心碎

我不该陷在这里面

无意识地说声同情和安慰

他们听不见

我的心也听不见
WOO ~ 整个八月

这首歌正直地揭穿了我们的
自私 ,常常我们只看到自己的
痛 ,却从不理会别人的伤。但
为了压韵 ,把“黏黏糊糊”变成
了“糊糊黏黏” ,看着真是别
扭。

九月

作词：许 巍

演唱：许 巍

在这个九月的阴郁的下午
我想要离开这浮躁的城市
我决定去海边看一看落日
让秋日的海风使我清醒
我想到昨天风吹动的夜晚
坐在我身边我所有的朋友
岁月让我们已变得沉默
没有人再会谈论明天

有一些希望和理想
总在心里是最美的旋律
可如今这真实的生活
却演奏着那纷乱的节奏
就好像战争这对手是自己
至少我现在已决不会逃避
那理想的彼岸也许不存在
我依然会走在那旅途上
有一些希望和理想
总在心里是最美的旋律
到如今它再一次响起
又飘荡着在我心里

那只蜘蛛还在努力地织网 ,纵
然一夕的风雨 ,吹落了它前一
段的辛苦。它没有放弃的概
念 ,但愿我也有这样的本能。

某个时间

下午三点

作词：陈绮贞

演唱：陈绮贞

下午三点以前吃早餐的时间
晚上十点以后留给失眠的宵夜
是醒着或睡了都要划清界线
下午三点以前什么都看不见
晚上十点以后黑夜变成了白天
越靠近越遥远
感觉越安全越危险
培养足够的默契以前
你还听不懂我的语言
在你说爱我之前
再留给你一些离开她的时间
再留给你时间习惯我的世界

下午三点以前是我工作的时间
晚上十点以后留给一个人的房间
是听陈绮贞还是戴佩妮
要好好想想。

午夜前的十分钟

作词：李焯雄

演唱：莫文蔚

寂寞仿佛夜车偷偷出发
寻找你的温柔我的依靠
眉头心头世界尽头
想你的旅程反复不休
不到终点不能回头
午夜前的十分钟天显得十分空
一个人的房屋算不算很孤独
思念原来像天空覆盖我的举动
记住你的行踪忘记我的初衷
放纵记忆像铁路越拉越长
沿着你的气味虚构我的方向
不能自己不停止
你的温柔敲碎我的坚强伪装
寂寞仿佛夜车就要出发
爱是孤独车厢唯一乘客
越过风雨越过霓虹
不要言语不要形容
只要我的终点你的臂弯

虚构的情节 真实的想念 每

个夜黑之后准时上演的戏码。
只是紧掩的窗帘遮不住月亮
嘲笑的脸 袒露着我的愚昧。

想你醒在 圆圆时分

作词：许常德

演唱：庾澄庆

别说不可能
有天若你去爱别人
我的心会恨
这回忆会困我一生
爱是荒唐的缘分
圈住矛盾的恋人
不是发闷地想逃
就是发疯地沉沦
想你醒在午夜零点零三分
你会去哪里和怎样的人
像一只风筝扯断线飞奔
我不管我可不可能
想你醒在午夜零点零三分
距离昨天只一首歌时分

情歌情多深唱到思念都伤人
有太多感觉不是完美就是破碎
眼眶里的泪不够深不会轻易坠
梦是现实的陶醉
谁都无权利了解
这是你我的世界
不必理会谁说是非

把时钟精确到每一分 颇有些
夜不能寐的无奈。原谅我如
此琐碎，失眠的滋味并不
优美。

四季歌

春光

作词：邬欲康

演唱：黄莺莺

一抹抹西落的春光
洒在你痴痴的脸庞
落在那起伏的胸膛
将你的心慢慢烫
像细雨般的飘飘荡荡
滴成浓浓的渴望
你始终只愿倚着窗
等有情人向里望
窗外的人儿啊
你也只能暗暗笑她的傻
窗内的人儿啊
我懂你的心不堪伤
所以关上心只开窗
一抹抹西落的春光
将你的心慢慢烫
你始终只愿倚着窗
窗外只见春光 春光 ~
曾经给爱给得如痴如狂
换得来如梦魇一场

你紧锁眉说真爱难找

所以只愿每日每夜锁门开窗

低笑高唱度秋过冬

等着春光

春天太短 ,只一滑而过 ,来不及培养浓烈的爱意 ,所以仅剩初开的情窦。

肥皂剧

作词：陈 升

演唱：陈 升

嗯 ~ 因为做了那样一个梦
醒来不好去对人说
躺在发了霉的烂被窝
努力要将美梦延续
梦里到一个
Bigini 飘在天空中的岛屿
像我这样一个王老六
总是夜夜被梦来折磨

So summer summer
热了我的心
电视里所有的美女
现在又在对我招手
而老板扑克般的脸孔
也躲在她们背后
我不管我再不管
要拿出最后的积蓄
找一找我七彩的泳衣
要搭上往南的第一班飞机
因为做了那样一个梦
真高兴我的心还活着
躺在长又长的沙滩上
幻想八流电影里的艳遇
将我圈在肚子上的肥肉
努力往我丹田里吸
Everything's gonna be ok
起码英语我还会一点儿
So summer summer
热了我的心
花去我所有的积蓄
搞不定工作也 Sayonala
这一回我马子哭丧的脸

恐怕也就此永别
我不管我再不管
有句话说破釜要沉舟
我看见龙虾和鱼
Taqila sunrise 牛排和猪排
打扁了信用卡在对我微笑
So summer summer
哭泣的信用卡
要命的事回去再说
不辜负来世界走了一回
要不然
死在一个没人认得的岛屿
变成小螃蟹脚下的沙
我不管我再不管
这里有我美丽的回忆
因为做了一个有颜色的梦
所以我从此变得这么疯狂
So summer summer
哭泣的信用卡
Summer summer ya

单身汉的自在与无聊 ,在夏天
尽情放肆 ,美丽的女郎 ,花花

的世界.....

秋凉如我心
作词：娃 娃
演唱：蔡幸娟

行走红尘的人间
尘埃沾了足尖
回顾多变的容颜
应该忘了永远
别人总是问起它
淡淡一笑在唇边
我不恨我也不想
看它如云烟
凝望平静的蓝天它已过多少年
回避柔情的双眼能躲过多少怨
世间男女常相见
虽然说着笑语和甜言
心和心咫尺天涯难到心里面
爱一个人说来也容易
只要不怕面对说别离

当秋凉如我心秋凉如我心
散的散去
人生一场戏
而秋凉如我心秋凉如我心
秋多深心多深
惆怅多几分

有些歌词是世故的,有些
歌词是清高的,有些歌词
是卖弄的。而娃娃的这篇
歌词却是从容而体恤的,
将秋日的宁静淡泊与人生
的无可奈何细细地揉在
一起。

大约在冬季
作词:齐 秦
演唱:齐 秦

轻轻地我将离开你
请将眼角的泪拭去

漫漫长夜里未来日子里
亲爱的你别为我哭泣
前方的路虽然太凄迷
请在笑容里为我祝福
虽然迎着风虽然下着雨
我在风雨之中念着你
没有你的日子里
我会更加珍惜自己
没有我的岁月里
你要保重你自己
你问我何时归故里
我也轻声地问自己
不是在此时不知在何时
我想大约会是在冬季
不是在此时不知在何时
我想大约会是在冬季

曾经,桀骜的齐秦告诉我们,
流浪的归期定在冬季。他也
曾说过:“外面的世界很精彩,
外面的世界很无奈”。想是近
乡情怯,所以,漂泊的我们迟
迟不归。

四季天
作词:戴佩妮
演唱:戴佩妮

春天来了花开满园
我笑了漫步在花丛间
夏天也来了艳阳天
湿湿的赤脚走在海边
我爱春天 有花香弥漫的画面
我爱夏天 那热得无法拒绝的
体验
春天春天春天
夏天夏天夏天
春天春天春天
夏天最适合热恋
秋天来了落叶满街
我累了在白昼之间
冬天也来了却没有下雪
冷冷地躲进棉被里面
我爱秋天凄凉得很美的画面
我爱冬天那四周都凝固的体验
秋天秋天秋天
冬天冬天冬天

秋天秋天秋天
冬天一样的想念

虽然这里的春天有恼人的雨季,夏天热到持续 獾,秋天风干物燥皮肤补水不及,冬天湿度太高温度太低。可是,每一季我们可以沉醉在不同的风景,那一样的想念,一遍遍徜徉轮回的四季。