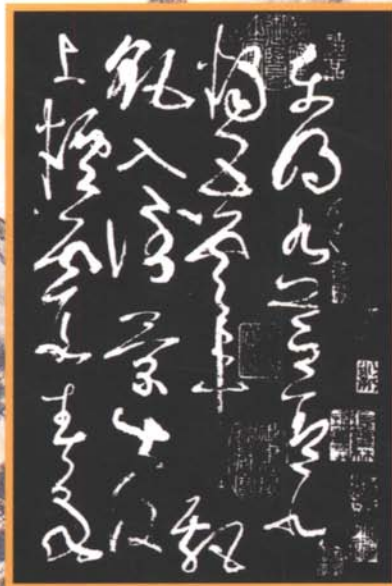


中国书法鉴赏·第一辑

唐代书法名作鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSHANG

紫都 王晓霖 编著



中央编译出版社
Central Translation Publishing House

中国书法鉴赏

唐代书法名作鉴赏

紫都 王晓霖 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代书法名作鉴赏/紫都 王晓霖编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第1辑)

ISBN 7-80109-932-X

I.唐... II.①紫... ②王... III.汉字-书法-鉴赏-中国-
唐代 IV.J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015356号

唐代书法名作鉴赏

紫都 王晓霖 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)

网址 <http://www.cctpbook.com> Email: edit@cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 唐代书法概述	(1)
隋代书法	(3)
初唐书法	(4)
盛唐书法	(5)
晚唐书法	(7)
五代书法	(8)
第二部分 作品赏析	(9)
真草千字文	智永(12)
张寿墓志	佚名(15)
邓昕墓志	佚名(18)
龙藏寺碑	佚名(21)
曹子建墓志	佚名(25)
董美人墓志	佚名(28)
栖霞道场舍利塔碑	佚名(30)
宁赞碑	佚名(31)
元公墓志	佚名(34)
妙法莲花经	佚名(36)
姬夫人墓志	佚名(40)
卜商帖	欧阳询(44)
皇甫诞碑	欧阳询(46)
化度寺碑	欧阳询(50)
九成宫碑	欧阳询(53)

孔子庙堂记	虞世南(56)
破邪论	虞世南(60)
善才寺碑	魏栖梧(63)
书陆机文赋	陆柬之(68)
倪宽赞	褚遂良(72)
孟法师碑	褚遂良(75)
温泉铭	唐太宗(78)
升仙太子碑	武则天(81)
善见律	国詮(83)
书谱卷(上)	孙过庭(87)
道因法师碑	欧阳通(91)
信行禅师碑	薛稷(93)
草书孝经	贺知章(97)
碧落碑	佚名(98)
肚痛帖	张旭(103)
草书古诗四帖	张旭(104)
麓山寺碑	李邕(109)
出师表	李邕(114)
端州石室记	李邕(117)
晴热帖	李邕(118)
李思训碑	李邕(121)
李秀残碑	李邕(125)
鹤鸽颂	唐玄宗(127)
手札	鉴真(130)
上阳台帖	李白(133)
朱巨川告身帖	徐浩(135)
不空和尚碑	徐浩(139)

自书告身帖·····	颜真卿(141)
朱巨川告身帖·····	颜真卿(143)
江外帖·····	颜真卿(146)
祭侄文稿·····	颜真卿(148)
颜勤礼碑·····	颜真卿(152)
东方画赞碑·····	颜真卿(154)
颜家庙碑·····	颜真卿(158)
多宝塔碑·····	颜真卿(161)
郭虚己墓志·····	颜真卿(166)
祭伯文稿·····	颜真卿(170)
城隍庙碑·····	李阳冰(173)
怡亭铭·····	李阳冰(179)
滑台新驿记·····	李阳冰(180)
论书帖·····	怀素(183)
自叙帖·····	怀素(186)
菅元惠碑·····	史维则(190)
荐福寺大戒德律师碑额·····	史维则(193)
蒙诏帖·····	柳公权(195)
神策军碑·····	柳公权(197)
玄秘塔碑·····	柳公权(201)
金刚经·····	柳公权(204)
《送梨帖》跋·····	柳公权(206)
福林寺戒塔铭·····	柳公权(207)
唐人写经·····	佚名(209)
灵飞经·····	佚名(215)
唐月仪帖·····	佚名(222)
定慧禅师碑·····	裴休(227)

书张好好诗·····	杜牧(233)
千字文残卷·····	高闲(236)
夏热帖·····	杨凝式(239)
韭花帖·····	杨凝式(242)
新步虚词·····	杨凝式(245)
私诚帖·····	徐铉(248)

第一部分 唐代书法概述

隋唐五代中唐代是中国书法发展的重要阶段，隋代的书法上承南北朝之“险劲”，碑帖溶合，归于平整。“唐楷”是继汉魏六朝“魏碑”之后又一个楷书艺术高峰。唐代书法发展尤为突出，是书学鼎盛时代，是中国书法的集大成期。其书家之众，作品之多，影响之深远，前所未有，“唐书尚法”成为唐代书法不可逾越的标志。

隋代书法

隋代立国时间较短，书法虽臻于南北融合，但未能获得充分的发展，仅为唐代书法起了先导作用。隋书法家有僧人智永为“书圣”王羲之七世孙，精于楷书，曾用30年时间，书写《真草千字文》800本，分送浙东各寺院。其书法传王羲之法而有所变化，平正和美，体兼众妙。有石刻《真草千字文》传世，流传日本的《真草千字文》墨迹，亦传为智永所书。另一位书法家为丁道护，传世书法作品有《启法寺碑》，现原碑已佚，仅有一拓本流传。

隋代碑刻和墓志书法流传较多。隋碑内承周、齐峻整之绪，外收梁、陈绵丽之风，故简要精通，汇成一局，淳朴未除，精能不露。隋代著名的碑刻有：《龙藏寺碑》、《曹植碑》、《贺若谊碑》、《孟显达碑》、《宁赞碑》和《董美人墓志》、《苏孝慈墓志》、《元公墓志》和《元公妻姬氏墓志》等。这些碑刻和墓志，结体或斜画竖结，或平画宽结；风神或浑厚圆劲，或秀朗细挺；都能符合变化，自成面貌。

唐代书法可分三个时期：初唐、盛唐、晚唐。

初唐书法

唐初社会安定,经济日益繁荣,书法亦蓬勃发展,朝廷定书法为国子监六学之一,设书学博士,以书法取士。唐太宗李世民喜好书法,倡导书学,并竭力推崇王羲之的书法。这对唐代书法的发展和繁荣,起了推动作用。

唐初书法家的代表是欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷,他们并称四家。欧阳询的书法以“险劲”著称,法度严谨,雄深雅健,以险峭取胜。代表碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《皇甫诞碑》、《温彦博碑》等,墨迹有《梦奠帖》、《卜商帖》、《张翰帖》等。虞世南,曾受业于隋代智永,被认为是王羲之的正统流派。其书法圆劲浑融,不露锋芒,笔力坚实,外柔内刚。代表作品为《孔子庙堂碑》。另有小楷《破邪论》,疏朗从容,几夺天巧。褚遂良在唐初四家中是后起之秀,他的书法取欧、虞之长,更融入南北朝碑版的笔意,字清劲秀颖又内含筋骨,在笔法上形成了展拓宽博、圆润劲利的风格。作品有《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《雁塔圣教序碑》、《房玄龄碑》等。薛稷,师法褚遂良,作品有《信行禅师碑》等。与薛稷风格相近的薛曜,作品有《封祀坛碑》、《秋日宴石淙序》、《夏日游石淙诗并序》等。唐太宗李世民在书法创作和书法理论上都颇有建树,其书法学王羲之,首创以行草书入碑,有《晋祠铭》、《温泉铭》等传世。他在理论上主张学书法应学其骨力,并亲为《晋书·王羲之传》作赞,称其书尽善尽美,古今第一,还以重金收购其书法墨迹。因此上行下效,研习王书成为一时风尚。

稍晚的重要书法家有孙过庭和李邕。孙过庭善草书,师法王羲之、王献之,工于用笔。其书法俊拔刚健,

被认为是二王草书典型传派，传世墨迹有《书谱》。李邕是一位才华横溢和多产的书法家，多以行书入碑。书法瘦劲厚重，纵逸通达，李邕擅长行书，生前书碑无数，杜甫诗中说他“碑版照四裔”，可作佐证。其行书著名碑刻有《麓山寺碑》、《李思训碑》等，尤以《李思训碑》为最，其书笔力雄健，字划俊逸，对后世米芾、赵孟頫、董其昌等影响很大。之后的徐浩工正、行、草、隶书，其书特点“怒猊抉石，渴骥奔泉”，极为刚劲挺拔，一扫初唐末流轻绮之习气，有《不空和尚碑》和墨迹《朱巨川告身》传世。

这个时期的书法家还有欧阳询的儿子欧阳通，书法传父法而有变通，笔法森严，意态飘逸，略少含蓄，作品有《道因碑》、《泉男生墓志》等。贺知章善草书，有落笔龙蛇之喻，传世作品有草书《孝经》。陆柬之为虞世南的外甥，书法学虞世南，传世作品有墨迹《文赋》。另如赵模《高士廉莹兆记》、王行满《韩仲良碑》、敬客《王居士砖塔铭》、王知敬《卫景武公李靖碑》等一大批书法家及其作品也都有相当的成就。

盛唐书法

盛唐时期随着社会经济、文化的发展，书法艺术也有了很大的变化和提高。书法风格由初唐方整劲健趋向雄浑肥厚。这时出现了张旭、怀素、颜真卿和柳公权等著名书法家，他们分别在狂草和楷书方面开创了新的局面。

唐人尚法，其楷书法度谨严，然唐人的狂草也是一代风流、千古独步。狂草的成就首推“颠张醉素”。“颠张”即张旭，唐玄宗时以李白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”，可见其草书成就之高。张旭与贺知章、李白

等人为诗酒之交，杜甫《饮中八仙歌》说：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”其草书代表作有《肚痛帖》、《古诗四帖》等，真可谓“俊逸流畅，焕乎天光”。“醉素”即怀素和尚，他嗜酒茹荤、酷爱草书，曾以芭蕉叶练字，所居号“绿天庵”。怀素草书有《自叙帖》、《苦笋帖》、《食鱼帖》、《大草千字文》、《小草千字文》等，尤以《自叙帖》为其狂草代表作，其书以篆笔作纵横之势，奔腾跳荡，若“寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁”。

唐代最值得一提的大书法家是颜真卿。颜真卿是一位勇于革新的书法家。他的书法多用中锋，结体丰茂，庄重奇伟，称颜体。苏轼说：“诗至于杜子美，文至于韩退之，画至于吴道子，书至于颜鲁公，而古今之变，天下之能事尽矣。”颜真卿，字清臣，山东临沂人。他的楷书一反初唐书风，行以篆籀之笔，化秀逸瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气度恢宏，这种风格不仅体现了大唐帝国繁荣昌盛的气度，也与他高尚的人格相契合，将书法和时代感及人格美融为一体，高度提炼。他遗留的碑刻最多，且极富变化。如《多宝塔碑》结字匀稳，秀媚多姿；《宋广平碑》丰润圆挺，宽博疏朗；《颜勤礼碑》风神饱满，用笔奇伟；《中兴颂》宏博浑厚，意兴飞扬；《颜家庙碑》庄重遒劲，大书深刻；《麻姑仙坛记》秀颇超举，神采舒和。其草稿《与郭仆射书》和《祭侄季明文》则顿挫郁屈，纵横磅礴，成为书法中的楷模。这时期著名书法家还有锺绍京，作品有《灵飞经》；苏灵芝，作品有《田仁畹德政碑》、《易州铁像颂》等。唐代篆、隶书亦颇兴盛。篆书成就最高的当推李阳冰。颜真卿书碑，多由他篆额，世谓联璧之美。他初学《峯山碑》，后变化开合，劲利豪爽，自成一家。作品有《三坟记》、《般若台题名》、《谦卦

碑》等。其他擅长篆书者还有王遒、李灵省、瞿会问、袁滋、唐玄度等。隶书名手更多。唐玄宗以善隶著称，所书《石台孝经》、《纪泰山铭》等影响很大。时以韩择木、史维则、蔡有邻、李潮并称“隶书四家”。韩择木有《叶慧明碑》、史维则有《大智禅师碑》、蔡有邻有《庞履温碑》传世。

晚唐书法

晚唐时期，唐国势渐衰，书法也没有初唐、盛唐兴盛，但也出现一些书法家，以柳公权为代表。他取法颜真卿而变为瘦硬，极见骨力，人们因此将他与颜真卿并称“颜筋柳骨”。其楷书名作有：《玄秘塔碑》、《神策军碑》；行书则有《蒙诏帖》、《王献之送梨帖跋》等。其他如王文秉的篆书，李鹞的隶书也都为后世所称道。

唐代的书法作品除上面所述著名书法家墨迹、碑刻外，还有许多不知名作家所书写的大量墓志和经生所写的佛教经卷，都是重要的书法资料。唐代书法理论在三国、两晋、南北朝基础上更加精密、完善。孙过庭的《书谱序》不仅是一篇优秀的草书精品，也是一篇文思绵密、词简意赅的书法理论著作。该序从溯源流、辨书体、评古迹、述笔法、诫学者、伤知音等6个方面对书法的奥义进行了全面论述，被后人视为准则，影响甚大。张怀瓘的《书仪》、《书断》等亦多真知灼见。张彦远的《法书要录》则是第一部古代书法理论的总集，收罗广博，选择精审，对后世书论产生了深远影响。

综上所述，唐代是书法艺术的黄金时代，除众多的大书家之外，诗人李白、白居易、杜牧等也都善书。还有大量不知名的民间书家，他们的精湛技艺在大量的唐人写经中得到了充分的展示，这更反映出唐代书法的普及和繁荣。

五代书法

五代十国时期,朝代频繁更替,战乱不已,人们有一种不安的心绪,再加上唐人已把书法上的法度发展到相当完善的境地,于是书法家们转向以书法抒发个人意趣,在这方面取得高度成就的是杨凝式。

杨凝式,擅长楷、行、草书,具有奇险、雄杰的风格。他师法唐欧阳询、颜真卿、柳公权诸人,并按唐代书法发展的脉络上溯魏晋书法。他以破方为圆、削繁成简的办法,打破唐人的森严法度,兼融楷、行、草书与篆、隶二体的结构和笔法,创造出一种楷兼行、行兼草、并暗寓篆、隶遗意的新貌。从而使他的书法比较接近魏晋的书风。宋代书法家在他的基础上,演化出具有时代特征的尚意书风。

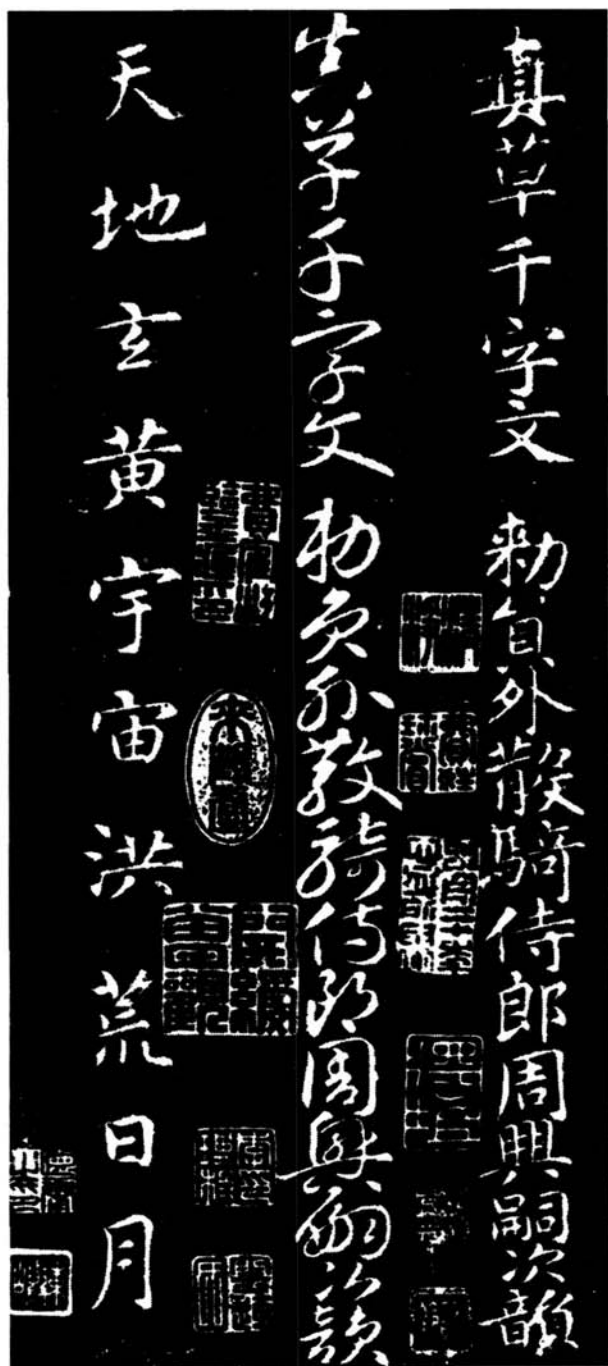
偏处于江南的南唐和川蜀的西蜀,都曾有过一段相对稳定的时期,条件优于中原。南唐后主李煜,亦擅长书法,相传他能以战笔作书,笔画屈曲,谓之金错刀。又传说他写大字不用笔,卷帛代笔书写,称撮襟书。西蜀的贯休,俗姓姜,工草书,号称姜体。

第二部分 作品赏析



智永(生卒年不详)

陈、隋间书法家。僧，俗姓王，法号永禅师，名法极，浙江绍兴人。东晋王羲之之七世孙。是楷书“永”字八法奠基者，书兼诸体，草书最佳。章草、草入妙品，隶入能品。《书断》云：“智永远祖逸少(羲之)，历纪专精。……微尚有道(张芝)之风，半得右军(羲之)之肉。”又云：“气调下于欧、虞，精熟过于羊(欣)、薄(绍之)。”《翰林禁经》云：“永字八法，自崔、张、钟、王传授，能用读于万字。智永发其旨趣，授虞世南。”苏轼云：“永禅师书，骨气深稳，体兼众妙。精能之至，返造疏淡。如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。”



真草千字文

此帖以真草二体所书，其楷书结字平正和美，草书则动合矩度，且均笔法圆厚道肥。其结字在点画的衔接搭配上灵活自然，字形不强求一律，字势在平正中偶尔出以奇趣。用笔起止的铺毫运转十分快捷而到位，笔锋的转换清晰、朗丽、飘逸、劲健。笔致虽没有大的重按跳宕，但线条变化极丰富。书者可谓自晋以来得王羲之之法最著者。