

中国书法鉴赏·第一辑

唐代帝王墨宝鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSHANG

紫都 耿静 编著

如怡々如展天倫々
愛也秋九月辛酉有
鵲鵲千數栖集於
麟德之庭樹竟旬



中央编译出版社
CHINA FOREIGN LANGUAGE PRESS

中国书法鉴赏

唐代帝王墨宝鉴赏

紫都 耿静 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代帝王墨宝鉴赏/紫都 耿静编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第2辑)

ISBN 7-80109-933-8

I.唐... II.①紫... ②耿... III.汉字-书法-鉴赏-中国-
唐代 IV.J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015343号

唐代帝王墨宝鉴赏

紫都 耿静 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560299(发行部)

网址 <http://www.cctpbook.com> Email:edit@cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 崇王尚韵龙凤姿

——唐代帝王墨宝评析	(1)
唐太宗	(3)
武则天	(11)
唐玄宗	(16)

第二部分 作品赏析

(21)

温泉铭	唐太宗 (23)
晋祠铭并序	唐太宗 (33)
升仙太子碑	武则天 (43)
记泰山铭	唐玄宗 (111)
鹤鸽颂	唐玄宗 (242)

第一部分 崇王尚韵龙凤姿

——唐代帝王墨宝评析

唐代的楷书经过魏晋南北朝三百多年的发展,在点画和结体上创造了许多形式,积累了各种经验,终于走向成熟,并出现百花齐放的繁荣局面。这是字体发展的必然,同时与良好的社会环境密切相关,政治稳定、经济繁荣、帝王身体力行的倡导都是重要因素。

唐代重视书法教育,在人才选拔和录用上又重视书法才能,因此带动了书法的学习风气。而且,无论就社会需要还是就考试要求来说,都强调“楷法遒美”,因此使唐代楷书出现空前绝后的繁荣与昌盛。宋人朱弁《曲洧旧闻》说:“唐以身言书判设科,故一时之士无不习书,犹有晋宋余风,今间有唐人遗迹,虽非知名人,亦往往有可观。”赵彦卫《云麓漫钞》说:“唐人书皆有楷法,今得唐碑,虽无书人姓氏,往往可观,说者以为唐以书判试选人,故人竞学书,理或然也。”

总之,唐代书法的繁盛局面的形成与唐代帝王的身体力行和大力倡导是分不开的。

唐太宗

1. 生平

李世民(599—649)是唐高祖李渊的次子。相传,唐高祖李渊在隋朝任岐州刺史时,李世民当时4岁,有位白面书生自称擅长相面,拜见李渊说:“公贵人,必有贵子。”等见到李世民,又说:“此子龙凤之姿,天日之表,不到20岁时,当能济世安民。”李渊听后怕书生把话泄露出去,想要杀掉他,书生忽然不见了。于是李渊便取“济世安民”之意,给儿子起名世民。

李世民幼时即聪明过人,见识深远,能随机应变,处事果断,不拘小节。人们都认为他长大会大有出息。

大业十一年(615年),隋炀帝北巡时在雁门(今山西代县)被突厥围困,16岁的李世民应召前去援救,隶属于屯卫将军云定兴的部队。将要出发时,李世民向云定兴献谋说:“一定要多带旗鼓,用来虚设队伍,迷惑敌人。突厥人倾国而来,一定认为我们仓促间难以增援。我方虚张声势,数十里旗帜相连,夜晚又钲鼓之声互相应和,敌人必定以为我增援大军已到,望风溃逃。否则,敌众我寡,敌军全力迎战,我军难以抵挡。”云定兴采纳了李世民的建议。当部队逼近雁门时,突厥的侦察骑兵回营报告说:“隋朝大军已到。”突厥果然解围而去。由此事可见李世民小小年纪,就已有超人的胸怀谋略。

大业十三年(617年),李渊被任为太原留守,李世民随从来到晋阳(今山西太原)。

这时隋政已衰,天下大乱,李世民便广交英雄豪杰,积极招兵买马,准备举兵反隋,夺取天下。他的密友、晋阳县令刘文静因受瓦岗军首领李密株连,被捕入狱。李世民以探视为名,与他在狱中拟定了召募兵士、西入关中、创立帝业的起兵计划,并通过隋晋阳宫副监裴寂将这个计划转告给了李渊。李渊在晋阳起兵以后,李世民与其兄李建成分统左、右两军,并肩作战,于大业十三年十一月攻克长安。唐朝建立后,李世民以功被拜为尚书令、右武侯大将军,进封秦王。

武德元年(618年)三月,盘踞金城(今甘肃兰州)的薛举、薛仁果父子率部进犯关中,李世民奉命率兵征讨,将其击败。薛仁果投降后被处死。武德二年(619年)十月,马邑(今山西朔县东北)人刘武周叛乱,率众南下,相继打败了李元吉、裴寂等唐将,几乎占领河东全境,关中震动。唐高祖准备放弃河东,谨守潼关以西。李世民主动请缨,并率兵三万,东渡黄河,一举击败了刘

武周的精锐部队宋金刚部，并收降了尉迟敬德等大将。接着，李世民又麾军北进，终于在武德三年（620年）四月歼灭了刘武周，收复了河东全境。同年七月，李世民率兵挺进中原，势如破竹，相继收复了河南的多数郡县，将隋朝的残余势力王世充围困在洛阳孤城之中。接着，又果断地采取围城打援的作战策略，生擒了窦建德，迫降了王世充，相继平定了隋末以来最强两股势力。

李世民在平定叛乱时，表现出了出众的才能，使高祖就帝位继承人的问题大伤脑筋。同时，在战争的过程中，李世民得到了一班能征善战、谋略过人的部下，如尉迟敬德、李靖、房玄龄等，这样大大加强了秦王与太子李建成争夺帝位的能力，终使两人的帝位之争进入白热化阶段。

在玄武门之变以前，李建成和李元吉便多次想除掉李世民。有一次，李世民随李渊到齐王李元吉府上，李元吉就打算趁机刺杀李世民，大概李建成觉得不好当着父亲的面做此事，所以制止了李元吉。

武德九年（626年），双方已成剑拔弩张之势。有一次，太子李建成晚上找李世民去喝酒，在酒里下了鸩毒，李世民心痛剧烈，吐了几升血，幸亏淮安王李神通将李世民送回秦王府才得救。这次谋害可能使李世民下了决心除掉对方，属臣长孙无忌和房玄龄、杜如晦也表示支持。

武德九年（626年）六月四日，李世民率秦府幕僚长孙无忌、尉迟敬德等，在宫城的北面玄武门内，一举杀死了太子李建成和四弟齐王李元吉，这就是“玄武门之变”。两天以后，唐高祖下诏将李世民立为太子。8月，唐高祖禅位而为太上皇，李世民登上帝位，是为唐

太宗。第二年年初，唐太宗改元贞观。

唐太宗即位之后在如何处理原来属于太子李建成东宫集团的人的问题上听从了尉迟敬德的建议，尉迟敬德说杀人过多不利于国家的安定，因此，唐太宗便以宽容的态度对待原来太子一派的人，有才干的还委以重任，魏征便是一个著名的例子。唐太宗的宽容化解了许多矛盾，也使许多原来站在对立面的人能够有机会转变过来，成为治理国家的有用之才。

因为唐太宗采取了宽容的政策，使得新的中枢决策班子能在最短的时间内建立起来，除了唐太宗的原来属下，还有李建成原来集团的人，在新的领导集团里，因为李建成的消失，使原来互相之间的矛盾得以消除，共同为国家筹划方略，人才最大限度的保留是贞观之治能够出现的很重要原因。

唐太宗初即皇位，即开始考虑如何治理好国家，经过隋末动荡和武德年间的战争，国内经济凋敝，人民生活困苦。因此，经济亟待恢复，社会也急需安定，人民亟待安抚。为了更好地治理国家，他广泛征询大臣们的意见。魏征建议唐太宗实行偃武修文的方针，主张用圣明的政策实施教化。这一以仁义、诚信治天下的意见得到唐太宗的赞许。唐太宗以此作为其治国方针，他去奢省费，选用廉吏，精简机构，简化法律，明确赏罚。他自己带头做厉行节俭的表率，不建宫室台榭，还从宫中放出数千宫女。官员们也在他的带动下，戒奢崇简，衣无锦绣，风俗简朴。户部尚书戴胄，生前一直住着一所旧房子，死后连祭祀的地方也没有。魏征住的房子没有一间像样的客厅，还是他病重时唐太宗下令用宫中的材料为他修了一间大一点的厅堂。

有了上述这些利民措施，太平盛世很快到来，粮食

连年丰收,粮价持续下跌。百姓开始安居乐业。到贞观中期时,国家出现昌盛景象,贞观之治就是指这个时期。这是中国历史很难出现的太平盛世。

太宗在位期间,除政治、军事方面有卓越成就外,在社会、文教方面都有更张。在社会方面,太宗鉴于士族仍然垄断高官之途,为了平抑门第、为国家提供更多人才,太宗一方面命高士廉撰《士族志》,以“立功、立德、立言”为标准,重新评估士族,无功德者一律除名;另一方面,承袭隋代的科举制度,以延揽人才。

为了提供优良教育的环境,太宗建立的以国子监为首的京师学堂,包括在高祖时建立了国子学、太学、四门学,太宗时建立的律学和书学,增建校舍,足以容纳二千名学生学习。又设弘文馆,专门供皇族及高级官员子弟入读,一时文教之风大盛,四夷君长都遣子弟来长安学习。

2. 书法创作

除了政治才能外,李世民的书法也是比较突出的,他先师从隋朝史陵学正书,又师从虞世南学行书,并临名家古帖,殆于逼真。他工真书及飞白书,行草最得二王法度。李世民还是行书入碑的开创者之一。以往书碑皆用篆、隶、楷体以示庄重肃穆。隋大业九年(613),虞世南以行书撰写《隋高阳郡隆圣道场碑》,开行书入碑先河。(赵明诚《金石录》卷三)30年后,李世民行书《晋祠铭》(刻于唐贞观二十年正月,现存山西太原市晋祠)、《温泉铭》(无镌刻年月)问世,使行书入碑为人们所接受并形成风气。

李世民酷爱书法,在他教育、带动和影响下,高宗、睿宗、玄宗、肃宗、宣宗及窦后、武则天、诸王子孙无不学书、爱书。他把与群臣讨论书法作为政余的重

大活动,有时在朝廷议政时也谈及书法。在中国书法史上,没有一个帝王能做到像李世民那样,对书法遗产进行大规模、系统的搜集、整理和总结。他对书法的重视已超出了个人兴趣的范围,而成了一种政治需要,一项文化政策。李世民以书为教,唐代国立学校设六个专业,书法是第五专业。科举取士的四门孝试中书法为第三门,楷法遒美为考试中的重要标准,否则就做不了官。他还专设书学博士官职,要求博士每天写一幅字。同时下令太子及诸王天天临书练字,还开设弘文馆,诏令五品以上京官进馆学书。李世民把书法与文章、歌诗等同对待,用以选拔、考察精英人才。故而在唐代文人心目中,书法成了“经义之本,王政之始”(虞世南《笔髓论》),“不朽之盛事”(张怀瓘《书议》)。

李世民还对文学艺术有着十分深刻的见解。他认为艺术“释实求华,从人以欲,乱于大道,君子耻之”,因而必须“节之于中和,不系于浮放”。这种反对浮华侈丽文风的理论观点,是当时要求斟酌古今、融合南北文风的社会呼声的代表。早在隋代,李谔已经对文体轻薄的风气深为不满,他在《上隋文帝书》中说:“降及后代,风教渐落。魏之三祖,更尚文词,忽君人之大道,好雕虫之小艺;下之从上,有同影响,竞骋文华,遂成风俗。江左齐梁,其弊弥甚,贵贱贤愚,惟务吟咏,遂复遗理存异,寻虚逐微,竞一韵之奇,争一字之巧,连篇累牍,不出月露之形,积案盈箱,唯是风云之状……以傲诞为清虚,以缘情为勋绩,指儒素为古拙,用词赋为君子。故文笔日繁,其政日乱,良由弃大圣之规模,构无用以为用也。”至唐,魏徵更是以“竞采浮艳之词,争驰迂诞之说,骋未学之博闻,饰雕虫之小技”的梁、陈绮丽文风为反动。他在《隋书》卷七十六《文学传》序中说:“梁自大同

之后,雅道沦缺,渐乖典则,争驰新巧。简文、湘东,启其淫放;徐陵、庾信,分道扬镳。共意浅而繁,其文匿而采,词尚轻险,情多哀思。格以延陵之听,盖亦亡国之音乎!”李延寿在《北史》卷八十三《文苑传》序中也说:“江左官商发越,贵于清绮;河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于歌咏。此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其两长,则文质彬彬,尽善尽美矣!”唐太宗的《王羲之传赞》,可以说正是在当时文学批评影响下所产生且有总结历史、指导唐代文学艺术发展的卓有见地的理论文献。更何况自六朝以来至唐初,书法和文学批评的理论往往互为表里,是很难区分的。

唐太宗的《王羲之传赞》,不仅迎合久经动乱、初具安定并渐趋繁荣的社会心理,还出于文治的需要,积极地利用王羲之的历史地位和社会影响。倡导王字,代表了初唐书势斟酌古今,融合南北的要求,得到了士大夫阶层的广泛支持。学习王字成为一种时尚,蔚为风气。上至朝廷,下及经生,莫不趋之若鹜,群起而模拟临仿之。

这样,李世民以天子之重、书家的眼光和酷爱者的热情,确立了王羲之在书法史上的宗主地位。贞观十三年(639年),李世民下诏重金购求王羲之书法真迹,得2290幅,其中真书50幅,行书240幅,草书2000幅,后来又得《兰亭序》,“四方妙迹,靡不毕至”(张怀瓘《二王书录》)。对于王字,他不仅自己锐意临习,还令太子诸王摹学。获得《兰亭序》后,他下令临摹、响拓数百本,分赐朝廷重臣。他亲自为《晋书》撰写《王羲之论传》,贬钟繇,斥献之,粪土萧子云,从而论

定王羲之“尽善尽美”。影响所及，朝野上下，尽学王书；武后当朝，仍四方搜求右军遗墨，视若至宝。初唐七八十年间，书坛可以说是王羲之的一统天下。在书法史上，如此崇尚一位书家，并在全中国形成历久不衰的风气，只有李世民一个人而已。

书论家评述唐太宗的书法，始于武后朝的李嗣真，他在《书后品》序中称：“太宗与汉王元昌、褚仆射遂良等，皆受之于史陵。褚首师虞（世南），后又学史，乃谓陵曰：‘此法更不可教人’，是其妙处也。”“是其妙处”，乃道出唐太宗书法之所出。（按：史陵，隋或唐初人，《书断》称其书法“古直，伤于疏瘦”，可知其书并非属于疏放妍妙之类。陈思《书小史》称其“笔法精妙，不减欧、虞”，其书既可与欧、虞相论，则当归属于陈隋书风。）

开元年间，张怀瓘推崇太宗尤高，其《书断》有称“翰墨之妙，资以神助，开草、隶之规模，变张、王之今古，尽善尽美，无得而称”。随后，乾元初窦臯的《述书赋》也相继赞述：“太宗则备集王书，圣鉴旁启，虽蹶间井，未登阶陛，质讷胜文，貌能全体，兼风骨，总法体。”一以草芥遗民而称帝王，一以翰林书人而论圣主，莫非夸饰其辞，肆加颂谀，遂始可成文，其评难以公允者，也是情理中事。

到了北宋年间，《宣和书谱》对太宗的评价十分中肯，书中《太宗传》还记载了一个关于太宗的小故事：先是释智永善羲之书，而虞世南师之，颇得其门，太宗操笔作飞白书，众臣乘酒就太宗手中竞取。散骑常侍刘洎登御床引手，然后得之。其不得者，咸称洎登御床，罪当死，请以付法。太宗笑曰：“昔闻婕妤辞辇，今见常侍登床。”

唐太宗李世民的崇王使魏晋书法传统得以进一步发扬光大，确立了流传 1700 余年的从钟繇开端由王羲

之定格的主流书法体系,并形成了由唐入晋的承传途径;为书法人才的培养提供了规范,促进了名家的大批涌现。但是唯王是遵,也抑制了创造精神。

武则天

1. 生平

中国历史上皇太后掌握政权的情况并不少见,然而自称皇帝,并且改换朝代名称的,只有唐朝的武则天一人。唐高宗在显庆五年(660年)患了很重的高血压后,武则天开始参与裁决政事,掌握一部分权利。此后她的权势逐渐扩大,高宗死后,她的儿子中宗李显刚即位便被废为庐陵王。睿宗李旦也是她的亲生儿子,即位后只居于别殿,根本没有权利。

690年,武则天正式改唐为周,不做太后做了皇帝。从她参与裁决政事起,前后共达40多年。在此以前,她在政治上也有相当影响。所以不论肯定她也好,否定她也好,总不能不承认她是一个重要的历史人物。

她的父亲武士彠出身木材商人,虽做过工部尚书、利州都督等大官,然而从关陇、山东高级士族的眼光看来,门第仍属于寒微一流。贞观十一年(637年),武则天被选入宫,当了太宗的才人,那时她才14岁。太宗死时,她年仅26岁,按照制度出家做了尼姑。不满1年,那个比她小4岁的高宗便把她接回宫里去了。

永徽六年(655年),高宗封她做皇后。这在朝廷中激起了一场大风波。反对派都是元老重臣。长孙无忌是关陇士族高门,又是高宗的舅舅,贞观末受遗诏辅政,兼有元勋、外戚的身份。褚遂良是南方人,和长孙无忌一同受遗诏辅政。他们是反对派的代表人物。褚遂良说:“陛下必欲易皇后,伏请妙择天下令族,何

必武氏？”后来文人骆宾王代徐敬业写《讨武曌檄》，劈头也说：“伪临朝武氏者，性非和顺，地实寒微。”他们都认为武氏出身太低，其实这不是主要原因，最主要的是骆宾王说她伺候过太宗。不过，朝廷大官不便直说，骆宾王使用不着回避了。

武则天有政治野心，也有才干。她需要拉拢一些大臣，需要提拔一些人做爪牙。徐敬业的祖父李勣（本姓徐）是唐朝的开国元勋，他经历过许多风波，明知易后是高宗的主意，却推说这是皇帝的家事，毋庸征求臣下的意见，助了武则天一臂之力。受武则天提拔重用的官僚，以李义府、许敬宗为代表。有人以为他们是庶族地主的代表，其实此说缺乏可靠的根据。他们出身庶族者有之，却不一定是这阶层的政治代表。他们拥戴武则天，是要以武为进身之阶，求取高官厚禄。武则天重用他们，是为了打击自己的政敌，作为自己夺权称帝的工具。李义府阴柔狠毒，被人叫做“李猫”。龙朔二年（662年）他改葬祖父，几个县的县令征发了丁夫车夫，日日夜夜，载土作坟。丁夫的劳苦不必说了，有一个县令也因疲劳过度，死在工地。这种人也要肯定，恐怕很难言之成理吧！

武则天用这类人做帮手，贬逐杀死了长孙无忌、褚遂良等，巩固了自己的地位。李、许两人都做到了宰相，但“多行不义必自毙”，武则天也从不肯保护老部下，所以李义府终于在改葬祖父的次年，流放远地，死在异乡。

高宗死后，武后亲自执政。当时徐敬业因罪贬官，与同病相怜的唐之奇、魏思温等，在江都起兵，以“匡复庐陵王”为号，然而实际上是想割据江东。朝廷大臣裴炎不愿出兵，说只要太后归政皇帝，自可平息。

于是武则天出兵镇压徐敬业，杀死裴炎，又派人到

军中把为裴炎讨情的大将程务挺斩首。这时是光宅元年(684年)。4年以后,宗室博州刺史琅琊王冲和他的父亲豫州刺史越王贞起兵反武,与官军一接触就失败了。他们失败得那么快,原因很简单,就是天下人心都不愿乱。唐朝统一几十年了,武则天夺权,只乱宫廷,不乱天下,纯粹是统治集团上层的斗争,所以人民不肯跟越王贞这些人走。

武则天面临着宗室、贵族以及一部分将相大臣的挑战,采取了两方面的措施:一是严厉镇压反对派;二是大量提拔庶族地主做官,笼络人心,培养忠于自己的大批官僚。

镇压反对派使关陇士族的势力受到限制;提拔庶族使本来没有权势的人员得到进身的机会。这对于门阀成见是一次冲击。高宗显庆四年(659年),修订《氏族志》,改叫《姓氏录》,以后族为第一等,其余一律以官职高下为标准,分成九等。从士兵出身而立有军功的,也可以跟世家大族列在一个等级中间。官职比门第优越,这在当时是应该肯定的。不过我们也不能夸大它的作用,因为这只是写在纸上的东西,而终唐之世,门阀成见是一直存在的。

武则天使用许多办法,满足庶族地主做官的欲望。她进一步推行科举制度,天授元年(690年)是她正式做皇帝的一年,她特地亲自策问举人,表示重视科举,开创了“殿试”的规矩。长安二年(702年)增设武举。过去各州选送举人,排在贡物之后,她改为先人后物,以表示重视人才。她又派人到各地搜罗人才,把应试落第的、在乡下教蒙童的,也提拔了很多。但对于不称职的官员,也毫不客气地罢斥降免。

武则天会选拔人才来为己用,确是一个长处。狄

仁杰很受她尊重信用，这人不怕权势，劝阻武则天奢侈浪费，是当时有见识的人物。玄宗开元间的大臣，如张说、姚崇、宋璟都是武则天时选拔出来的。她发觉了埋没人才的情况，总是觉得很惋惜，骆宾王写《讨武曌檄》，把她骂得淋漓尽致，她却赞赏他的文才，说不用此人是宰相的过失。唐代后期的政治家陆贽称赞她知人善任，是公允的评价。

武则天作为一个皇帝，是比较有作为的。有人上疏说了她一些不堪入耳的话，她并不见怪。有人很坦率地劝她不要蹈吕后的覆辙，她不接受，但是也没有跳起来。她很注意地方行政，凡是耕地增加、家有余粮的地方，官吏便受奖赏；反之，户口减失了，便要受罚。在她统治的末年，户口从贞观时的 380 万户上升到 615 万户。总的讲来，武则天当权时代，唐帝国仍在继续向上发展，在我国漫长的封建社会中，这至少是一个不坏的时期。

然而武则天也有许多应该批判的地方。

武则天当权时期，大肆诛杀异己；武则天崇信佛教，大造佛寺佛像，度人做和尚尼姑，致使寺院占有大量土地、农民，国库虚耗大量财帛。这些行为造成了很多混乱的局面。

另外武则天喜欢乱改年号，她在位 21 年，换了 16 个年号，有一年竟用过 3 个年号。她造了 12 个怪字，笔划多，难写又难认。她的名字叫“曌”，就是代替“照”的怪字。虽然武则天有诸多错处，但这并不能掩盖她对历史的贡献以及她在书法方面的才能。

2. 书法创作

武则天是继唐太宗之后又一位笃好书法的皇帝。她广泛收集二王法书，摹拓把玩，又广揽能书才士，擢用激