

中国书法鉴赏·第二辑

宋代帝王墨宝鉴赏

ZHONGGUO SHUFA JIANSIANG

紫都 俞伽 编著

牡丹一本同翰二
浅不同名品是兩
墨羅紅日勝雲紅



中国书法鉴赏

宋代帝王墨宝鉴赏

紫都 俞伽 编著



中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代帝王墨宝鉴赏/紫都 俞伽编著. - 北京:中央编译出版社,
2005.3

(中外书画大师书系·中国书法鉴赏 第2辑)

ISBN 7-80109-933-8

I.宋... II.①紫... ②俞... III.汉字-书法-鉴赏-中国-
宋代 IV.J292.112.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015342号

宋代帝王墨宝鉴赏

紫都 俞伽 编著

责任编辑 谭洁 王雪孟

出版发行 中央编译出版社

社址 北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话 66560272(编辑部) 66560273, 66560299(发行部)

网址 <http://www.cctpbook.com> Email:edit@cctpbook.com

经销 全国新华书店

印刷 北京市振宏福利印刷厂

开本 850×1168毫米 1/32

印张 80

版次 2005年4月第1版第1次印刷

定价 250.00元(全十册)

目 录

第一部分 宣情锐毫墨

——两宋帝王墨宝评析	(1)
宋太宗	(4)
宋徽宗	(8)
宋高宗	(11)

第二部分 作品赏析

(15)

敕蔡行	宋太宗 (17)
秣芳诗	宋徽宗 (49)
千字文	宋徽宗 (69)
牡丹诗	宋徽宗 (145)
闺中秋月	宋徽宗 (147)
欲借风霜二诗帖	宋徽宗 (149)
千字文	宋高宗 (151)
洛神赋	宋高宗 (175)
付岳飞	宋高宗 (197)
养生论	宋高宗 (205)

第一部分 宣情锐毫墨

——两宋帝王墨宝评析

书法艺术的发展有它自身的发展规律,同时又受社会政治与文化的深刻影响。后人看书法史,以“尚意”二字来形容宋代的书法,可谓是极其高度地概括了。所谓“尚意”是相对于唐人“尚法”而言的。“尚法”是崇尚法度,而“尚意”则是强调借书法来抒情达意。关于“尚意”,明人项穆有一种阐述,他说:“书之心,主张布算,想象化裁,意在笔端,未形之相也;书之相,旋折进退。”“意在笔端”、“笔随意发”,所强调的就是书法创作时的尚意宣情。通观宋代的书法,以行草书为主流,自由地表达感情和意趣,可以说是这个时代的风尚。

中国古代文化艺术兴衰变迁,多与政治有着密切的关系。宋代“尚意”书风的形成,直接受到了宋王朝历史的影响。

五代最后一个王朝后周的显德七年(960年),宋太祖赵匡胤统率殿前司禁军发动“陈桥兵变”,轻而易举地夺取了幼主恭帝的政权,建立了宋朝。中原长达半个世纪频繁易主的动乱局面终告结束。然而中国并未完全统一,十国最后一个地方割据势力北汉被纳入大宋的版图,已经迟至太宗赵匡义太平兴国四年(979年)。除了北方由契丹族耶律氏所建的辽国之外,汉族世代繁衍生息的大部分土地,总算重新归于统一的中央集权政体的管辖之下。然而宋朝始终未能消除外患凌逼阴影的笼罩。先是与辽国达成丧权辱国的“澶渊之盟”,承认异族对北方领土的统治,继而受党项族的西夏所困扰,战不能胜的无奈,只得采取忍气吞声的姑息政策。女真人崛起,新的强权取代了辽国的威胁,终于在钦宗靖康二年(1127年),倾覆了赵宋的宗社。

高宗赵构南渡，建都于临安。历史上将此作为南北宋的分野。

偏安的南宋，其虚弱更甚于北宋，收复失地，重返旧京，永远是南宋历朝皇帝不能实现的梦境，因而主战还是主和，也始终是朝野此消彼长的政治话题。它虽然与新兴的蒙古合力灭金，雪了靖康之耻，但金国的屏障一失，又使南宋陷于唇亡齿寒的危难之中。强大的蒙古铁骑碾碎了偏安之梦，帝昀的蹈海宣告了赵氏王朝的彻底毁灭，这是在祥兴二年（1279年）的二月。

然而，这个在疆域和国威两方面都穷蹙不振的王朝，却在其三百余年的统治中大大加强了封建集权制度。宋王朝建立之初，赵匡胤鉴于自己取得政权的成功是得益于兵权在握，同时他也看到了唐王朝的灭亡是由藩镇割据所造成的。因此，为了保住江山，他采取了重文轻武的治国策略，采用科举制度大批地吸收知识分子入仕为官，并且给予很高的礼遇，甚至用文官去统领军队。大量的文人进入官僚机构，一方面导致官僚队伍的庞大臃肿；另一方面，自然地造成了文化艺术的高度繁荣。在北宋中前期，社会政治环境相对来说是比较宽松的，在这种相对宽松自由的政治环境中，文学艺术得到了空前的发展。“尚意”的书法创作理念，就是在这种一定程度上可以自由地张扬自己的个性和表达自己的意愿的环境下形成的。

宋太宗

1. 生平

开宝九年（976年）十月二十日，宋太祖突然在夜间辞世，终年 50 岁。当时他的儿子赵德昭和赵德芳都已成人，但皇帝的位置没有由儿子继承，他的弟弟晋王赵

光义在次日登上了皇帝宝座。这在秦代以后汉族皇朝的皇位继承史上,可以说是前无古人,后无来者的事件。赵光义就是宋太宗。

宋太宗在后周时就开始戎马生涯。他参加组织陈桥兵变,北宋建立时任殿前都虞侯,成为禁军重要将领,后又任职位重要的开封府尹,位在宰相之上。在太祖外出时还作为东京留守,坐镇京城,看守朝政。在太祖逝世以前,他已经掌握了宋朝很大部分的权力。所以,他登上皇帝宝座后,没有经过什么波折就顺利巩固了自己的统治。

他随即使用政治压力,迫使吴越王钱俶和割据漳、泉二州的陈洪进于太平兴国三年(978年)纳土归附。次年亲征太原,灭北汉,结束了五代十国的分裂割据局面。为进一步加强中央集权,太平兴国二年又下令取消所有节度使所领支郡,各州均直属中央;继续将各地节度使调至开封,解除兵权,使节度使成为一种虚衔。他大大扩充科举取士名额,每科录取人数由太祖时的数十人猛增至数百人,甚至上千人。

宋太宗在位期间不仅有骄人的政绩,而且注重文化复兴——《太平御览》和《文苑英华》两部总集在他授意下编竣。尽管四海混一以后偃武修文是必然之事,然而若无皇帝本人自身的儒雅素质,文化的蒙昧期恐怕还不会如此迅速地结束。翰林院的匾额“玉堂之署”,是太宗在淳化二年(991年)在红罗上作飞白书赐予翰林学士承旨苏易简的,太宗还曾说:“朕君临天下,亦有何事?于笔砚特中心好耳!”他自己特别爱好书法,也还要满足他的大臣们对于书法的爱好。这一点颇像唐太宗,唐太宗喜爱《兰亭序》,就将《兰亭序》命大臣摹写若干,以分赐近臣。但勾摹毕竟是一件

极难的事,且不易多得。到了宋太宗,也许是版刻印刷技术的发明启发了他,命大臣王著将内府所藏历史名家墨迹和从民间搜集来的古代帝王名臣手迹,加以整理编纂,摹勒于枣木板上,用澄心堂纸、李廷珪墨拓印多本,编为十卷,凡在中书省和枢密院的大臣皆赐予一本。这套《淳化阁帖》共十卷,前五卷为历代帝王名臣的书法名迹,后五卷全是王羲之、王献之父子的书法墨迹。称为集帖的创始,在中国书法史上是个划时代的大事业。后来《绛帖》、刘次庄的《戏鱼堂帖》(《临江帖》)、徽宗刻的《大观帖》(《大观太清楼帖》)等许多翻刻帖相继出现,由此可以大体看出《淳化阁帖》影响之大。

这种版刻印刷技术在书法艺术传播上的应用,无疑是书法艺术史上的一件极其重要的事情。在这种刻帖出现以前,历代的书法墨迹多以孤本秘藏的方式流传,一般人是很难见到的。有了刻帖,历代书法流传的范围就大大地扩展了,这对于书法艺术的广泛继承和创新起到了极大的推动作用。自《淳化阁帖》出现之后,宋元明清乃至今日,刻帖的风气一直不衰,成为书法艺术流传的一种重要手段,极大地推动了书法艺术的发展。由此可见,宋太宗的倡导刻帖之功,实在是值得在书法艺术发展史上大书一笔的。

2. 书法创作

宋太宗自幼热爱读书,废寝忘食,即使做了皇帝,在行军打仗中,在朝政繁务中,一直没有离开手中的书本。这是他在统一中原后,崇尚文治的基础。宋太宗勤奋读书,知识丰富。诗词歌赋、琴棋书画样样精通。受书本的陶冶,他感情细腻,温文儒雅,是一个多才多艺、风流倜傥的皇帝。

太宗对书法,有着和读书一样的浓厚兴趣。他在听

政的闲暇，常常不是看书，就是练习书法。每当见到各家字体精妙，总要学习练笔，一学必成。太平兴国七年（982年），太宗听人说赵州隆平主簿王著，书法很好，便召他任卫尉寺丞、史馆祇候，让他详定篇韵。不久升任著作郎，充翰林侍书。太宗每当写一张御札，便派中使王仁睿拿着给王著看。王著说：“未尽善也。”太宗临摹字体，更加勤奋。不久之后，又拿给王著看。王著还是说不好。中使王仁睿看不下去了，责问王著。王著回答：“天子初锐精毫墨，遽尔称能，则不复进矣。”太宗又练习了很久，再拿给王著看，王著说：“功已著矣，非臣所及也！”

太宗勤奋练字，很快便悟得书法的精妙。各家字体，洞察精髓，日臻完善，驾轻就熟。太宗经常亲自写录诗文，赐给群臣。至道二年（996年）六月，他还写了20轴飞白作品，赐给新任宰相吕端，以及各位大臣。

宋初钱币上的文字是“宋通元宝”。淳化元年（990年），改铸为“淳化元宝”钱。太宗亲自书写钱文，共写了真、行、草三种字体。此后每当改元，必然更换铸币，以年号元宝作为钱上的文字。

太宗在各种字体中，最擅长飞白体，写的字都方圆几尺。善长书法的人都佩服太宗的这一风格。太宗又极其善工小草。他对近臣说：“朕君临天下，又何必用功笔砚？只不过心中爱好，不能丢舍罢了。江东很多人自称精通书法，几次下诏召见，不过是自诩高明，只一味填行塞白，装成卷帙罢了。小草字学难以深究，飞白书体很难精工，我也是恐怕这两种字体以此废绝了。”于是连着写了四十多轴书法作品，连同自己的诗文，一起收藏在秘阁中，并亲自题写“秘阁”二字的匾额。

太宗的书法今日早已失传,不管其水平究竟如何,但从或许已大打了折扣的米芾的评论中,尚能看出他对各种书体的涉猎之广确非虚传:“本朝太宗挺生五代文物已尽之间,天纵好古之性,真造八法,草入三昧,行书无对,飞白入神,一时公卿以上之所好,遂悉学钟、王。”不过,作为一国之君,其书法是否天下无匹这点似乎并不重要,有时过分沉迷像徽宗那样荒于理政,反而非国家之福。

太宗一生的书法作品很多,后来,真宗即位后,把太宗的墨迹赏赐天下名山胜景。还曾经有人对太宗的御书作过统计,御书院刻石墨迹 57 卷;分藏龙图阁、太清楼、秘阁、御书院及内中的御书,共 11987 卷、轴、柄;赐天下名山寺观,中外臣僚、以及兖州孔庙的御书御制,共 3500 卷、轴,总计达 15544 卷、轴、柄。太宗实在称得上是一位推动宋初书法发展的多产书法家。

宋徽宗

1. 生平

宗徽宗赵佶(1082—1135)是宋神宗的儿子,哲宗的弟弟,哲宗时封为端王。其兄哲宗无子,他在其母向太后的有力后盾支持下侥幸登了帝位。

徽宗即帝位后不久,在向太后摄政下取得新旧两党之中庸,改年号为建中靖国,勉强地度过危机。但是两派党争的对立程度加深,而又未加任何措施,过了不到一年,向太前一死,徽宗支持新党,驱逐旧党的官员,任命蔡京为宰相。

童贯是徽宗喜爱的宦官,世人称蔡京为公相,童贯为媼相。奸佞投其所好,得以宠幸。徽宗又先后任用梁师成、李彦、朱勔、王辅等人把持国政,残害黎庶,被称

为“六贼”。他们禁锢元祐党人，排斥异己，造成了政治的极度黑暗；穷奢极欲，大兴土木，搜刮花石，用船北运至京城，用以修造皇家园林，导至爆发以方腊为首的农民起义。徽宗又迷信道教，大建道观，并在皇宫附近修建上清宫，自称道君皇帝，搞得乌烟瘴气。金兵大举南下，国家危在旦夕之时，他又无计可施，乃传位给他的儿子赵恒（宋钦宗），靖康二年（1127年），他被金兵俘虏北去，后死于五国城（今黑龙江依兰）。成了北宋王朝的亡国之君。

但这个亡国之君，却是个真正的书画爱好者，一个杰出的书画家。因为爱好书画，他还竭力广收历代文物、书画，扩充并亲自掌握翰林图画院；他还令文臣们编辑了有关文物、书法方面的书，例如《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图》等。其中，专论书法的是《宣和书谱》，其二十卷，除第一卷为“帝王书”外，其他是以书体分卷的，有篆隶一卷，正书四卷，行书六卷，草书七卷，分书一卷。各体先叙论，后列书法家评传，再纪录其人当时在内府所藏帖名、件数。这部书历来被视为研究书法史的重要文献之一。由于赵佶精于鉴赏，内府当时所珍藏的历代名贵书画，“其前必有御笔金书小楷标题”。（《洞天清录》）经过他品题的书法作品，便身价百位，受人重视，他这样做，无疑对保存我国古代珍贵书画作品起了积极作用。另外，当时赵佶见《淳化阁帖》板已断裂，且宋初王著编时有所失误，他决定再重新编一部丛帖。于是，便下诏出内府所藏墨迹，令龙大渊等更定编次，刻石于太清楼下，又令书法家蔡京主持其事，标题皆蔡京手书，共为十卷，每卷末题“大观三年（1109年）正月一日奉圣旨摹勒上石”。此丛帖称《大观帖》。蔡京书学在王著之上，故《大

观帖》远胜《淳化阁帖》，由于刊刻了《大观帖》，致使不少古代书法名迹，能够不失真意流传下来，这些功绩都不应抹杀。

2. 书法创作

在中国书法艺术上，留下几位皇帝的名字，如梁武帝萧衍、唐太宗李世民、五代时南唐后主李煜、宋徽宗赵佶和清代的乾隆帝弘历等，这些所谓的“真龙天子”都是书法艺术的爱好者。但其中真正称得上是书法家的恐怕只有宋徽宗赵佶。

赵佶正、行、草书均工，而以正、草二体成就最为突出。赵佶正书自成一体，人称“瘦金书”。“瘦金书”应称“瘦筋体”，以“金”易“筋”，可能是对祐陵“御书”的尊重。他的“瘦金书”写得瘦直挺拔，横画收笔常带钩，竖下收尾多带点，撇出如匕首，捺笔似切刀。字多用“外拓法”，运笔如画兰竹，挺劲犀利而不失清秀，笔喜轻重垂收，书虽瘦而无枯槁之感。结体采用相向法，颇富韵味。难怪有人说，赵佶书“瘦硬通神，有如切玉”。“金缕之妙，细比毫发，殆于神工鬼能，较奇逞异于秋毫间。”（《宝真斋法帖赞》）真是娟秀而不柔弱，瘦劲而不露骨抛筋，在有限活动空间内发挥出丰富多彩的特色。

这种体式把运笔的步骤展露无遗，已无任何伪装可言，因此，如果不是运笔骏快，提按熟练，便失去爽利的风神。瘦金书的结字也有一些特色，中宫稍紧而四维开张，这应是黄山谷的心法，而赵佶经过改造，使重心上移；字形偏长，这又是初唐的共同风貌，幅是宜少不宜多的，因为一多便觉得非常单调，而他的一些题签或短篇的画跋等，就有些神采四耀的胜致。

赵佶的狂草则纯学怀素。凭着控笔自如的腕力，他在使转导引方面足以做到玉润珠圆。他的狂草书笔墨

飞动,用笔遒劲,运笔明显,笔势凌空,如锥画沙,与唐代“草圣”张颠的草节相默契,毫无纤巧浮滑之态,在宋人草书中实不多见。

宋高宗

1. 生平

赵构(1107—1187),宋代书法家。字德基,宋徽宗赵佶第九子,宋钦宗赵桓弟。出生于汴京(今河南省开封市)。大观元年(1107年),授定武军节度使,封蜀国公,二年封康平郡王。宣和三年(1121年)封康王。靖康元年(1126年)闰十一月,金人攻陷汴京,次年掳徽(太上皇)、钦二帝归北,北宋亡。靖康二年(1127年)五月,赵构于南京(应天府,河南商丘)即皇帝,重建赵宋政权,史称南宋。赵构,即历史上的宋高宗。他排斥李纲、宗泽的抗金主张,接受黄潜善、汪伯彦的南逃建议,先退守扬州,继又渡江,建行都于临安。虽一度为形势所迫,任用岳飞、韩世忠等抗金名将,但终为求和而听信奸相秦桧,杀害岳飞,收诸将兵权。

赵构在位三十六年,不思进取,苟且偷安,不图恢复,一心偏安,匿怨忘亲,甘愿忍辱,惑于奸佞,坐失战机。卒至纳币称臣,割让淮北,乞和于金。他在五十余岁后,传位于孝宗赵昚,称太上皇。在政治上,赵构是个不可饶恕的历史罪人,他将永远被钉在历史的耻辱柱上。

2. 书法创作

虽然身为一个不分忠奸、不思恢复的昏庸皇帝,但是赵构在中国古代书法史上还是占有一席之地的。他也与其父徽宗一样,极有文化素养,善书,工真、行、草体。

高宗最早就是学父皇徽宗。“昔余学太上皇帝字,

倏忽数岁。瞻望奎輿尚留沙漠，泫然久之。”稍后是学黄庭坚，据宋代诗人杨万里在《诚斋集》里说：“我高宗初作黄字，天下翕然学黄，后作米字，天下翕然学米，最后作孙过庭字，故我孝宗及今上（指宁宗赵扩）皆作孙字。”稍后的王应麟也说：“高宗皇帝云章奎画，昭回于下。爰自飞龙之初，颇喜黄庭坚，后又采米芾；已而皆置不用，颀意义、献父子，手追心摹，曾不数年，直与之齐驱并轡。”（《玉海》）的确，这些记载较真实地提供了赵构学书的轨迹。他是先学黄，转学米，再追摹二王，他对“书圣”王羲之最为推崇，尤其对《兰亭》更加酷爱，他自己说：“余自魏、晋以来至六朝笔法，无不临摹。或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立，众体备于笔下，意简犹存于取舍。至若《楔帖》（《兰亭》），则测之盖深，拟之益严。姿态横生，莫造其原，详观点画，以至成诵，不少去怀也。”“余每得右军或数行、或数字，手之不置。初若食蔗，喉间稍甘则已；末则如食橄榄，真味久愈在也，故尤不忘于心手。顷自束发，即喜揽笔作字，虽屡易典列，而心所嗜者，固有在矣。凡五十年间，非大利害相妨，未使一日舍笔墨。故晚年得趣，横斜平直，随意所适。至作尺余大字，肆笔皆成，每不介意。至或肤腴瘦硬，山林丘壑之气，则酒后颇有佳处。古人岂难到也。”（均见《翰墨志》）他后来上追王羲之，应有早年《定武兰亭》的影响在。王明清云：“薛绍彭既易《定武兰亭》石归于其家，政和中祐陵（徽宗）取入禁中，僉置睿思东阁。靖康之乱，金人尽取御府珍玩以去，而此刻非虏所识，独得留焉。宗汝霖（泽）为留守，见之，并取内帑所掠不尽之物驰进于高宗。时驻蹕维扬，上每置左右，逾月之后，虏骑忽至，大驾仓猝渡江，竟复失之。向叔坚子固为扬帅，高宗尝密令冥搜之，竟不获。”南北和议之后，经

过重赏收购钟、王法帖,他才开始谈得上“手之不置”。

赵构的真书圆润舒朗,端庄浑成,秀劲纯正,妍媚多姿,他的行书,出于“楔帖嫡宗”,用笔圆和温润,精奥纯正,丰腴中透出清逸之气,温柔里蕴含秀挺之力。所以说,他的书法是以二王(特别是王羲之)为根柢,成了一个注重法度,不涉狂怪,掌握和恪守传统技艺的宋代宫廷书法艺术家的形象。

第二部分 作品赏析