

数码摄影互动社区

数码摄影重在交流，大家如果有什么摄影方面的疑问或者心得，可以到本书的读者交流俱乐部进行探讨，俱乐部网址：<http://club.bosee.cn/c/sheying>。
此外，俱乐部还将不定期地组织摄影培训、旅游外拍、沙龙聚会等一系列摄影交流活动，欢迎大家关注和参加。

BoSee.cn 博色

首页 我的博色 发布点评 找活动 加入俱乐部 查找好友 短消息 发送邀请 登录 | 帮助

个人首页 网络亮点 风采 俱乐部 活动 好友 点评 网络 博色 搜索

《数码摄影技巧大全》图书俱乐部

<http://club.bosee.cn/c/sheying> 复制

俱乐部信息

分类：摄影
标签：文字
创建时间：06.11.10
俱乐部人数：50人
声望：189
管理员：飞扬 心飞扬



宣言：我摄影我喜欢
介绍：中国知名摄影家汝遂初对本书点评道：“这是一本写给摄影爱好者的书，易读、易懂、有用。一册在手会使您的数码摄影更加得心应手，带给您更多成功的机会和乐趣。”

联系我们 [加入](#)

俱乐部活动

名称	状态	时间	发起人
11月20日紫竹园公园摄影外拍	状态	2006.10.31	心飞扬
12月24日北京图书馆摄影讲座	状态	2006.10.31	心飞扬
2007年摄影交流活动征询意见啦!	状态	2006.10.31	心飞扬

俱乐部论坛

主题	回复	本俱乐部主题 发表人	所有相关主题 点击	发表主题 回复人
怎么调节光圈和快门呀?	31	心飞扬	31	心飞扬
爱好很多，自然摆脱不了叶公	31	心飞扬	31	心飞扬
自己来记录生活和保持思考状	31	心飞扬	31	心飞扬

最新加入



noteA120
1000条点评

俱乐部主持人E-mail:

杨品 E-mail: yangpin_0_2000@sina.com

左乃军 E-mail: zuonj@126.com

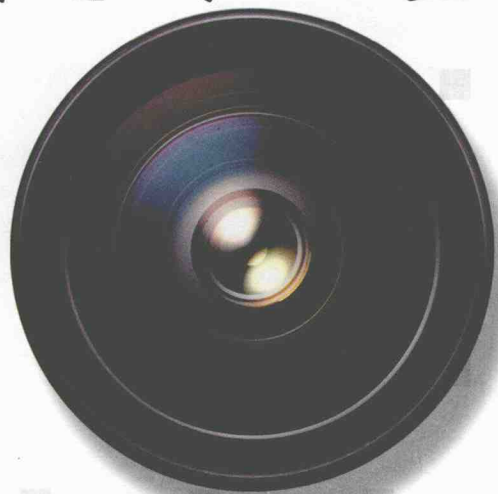
杨晶 E-mail: 43001021@126.com

王东烽 E-mail: wangdongfeng@gmail.com

策划 网易学院 陈刚
tech.163.com/school
编著 杨品 左乃军 杨晶

数码摄影

技巧大全



中国电力出版社

www.infopower.com.cn

内 容 简 介

本书分6个部分对数码摄影的各种使用技巧和常见问题进行了讲解。第1部分介绍了对数码相机的初步认识,基本使用技巧和相关的配件等;第2部分介绍了数码摄影的构图常识、光线的运用和摄影美等美学修为;第3部分介绍了如何突出摄影主体、如何使摄影主体更具艺术化;第4部分讲解了数码摄影的打印和输出方法;第5部分讲解了数码摄影所用到的常用软件;第6部分属于补充知识,分成3个附录,分别是日常摄影常见问题的解答、单反相机常见指示符号的意义和数码影像常见名词的解释。

本书版面活泼、清晰,讲解深入浅出,通俗易懂,适合数字摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的用户阅读。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影技巧大全 / 杨品, 左乃军, 杨晶编著. —北京: 中国电力出版社, 2007
ISBN 978-7-5083-4672-4

I.数... II.①杨...②左...③杨... III.数字照相机—摄影技术 IV.TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第115159号

版 权 声 明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称,均为所属公司或者个人所有,本书引用仅为宣传之用,绝无侵权之意,特此声明。

责任编辑:夏花香
责任校对:崔燕菊
责任印制:李文志

书 名: 数码摄影技巧大全

编 著: 杨 品 左乃军 杨 晶

出版发行: 中国电力出版社

地址: 北京市三里河路6号 邮政编码: 100044

电话: (010) 68362602 传真: (010) 68316497

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开本尺寸: 185 × 230 印 张: 13.75 字 数: 272千字

书 号: ISBN 978-7-5083-4672-4

版 次: 2007年1月北京第1版

印 次: 2007年7月第3次印刷

印 数: 6501—9500

定 价: 36.00元

敬 告 读 者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

序 Preface

能让一个人保持乐观的最简单方式是什么，是拥有一个自己的爱好；有没有一种爱好让你离开电脑，走向自然，陶冶情操的同时又锻炼身体，那就是摄影。

摄影是什么呢？摄影就是普通大众的“高尔夫”休闲运动，因为随着数码相机技术的成熟，人人都可以成为“摄影师”。

但是可悲的是，大多数人都在抱怨自己的器材不行，或者一直认为那些精美的图片都是扛着“长枪大炮”的摄影师的呕心之作。

本书的作者杨品正是深深悟到了这一点，书中所用数码照片几乎全部是索尼和卡西欧的小卡片机拍摄，所有取景也都是身边的人或景，而不是名山大川，美女模特。

这正是本书的目的，让每一个大众读者一边在阅读本书的时候，一边对自己说：“我也能拍出这样的照片。”影像已经从高不可攀的艺术成为人人都能掌握的平民娱乐休闲项目。

本书还采用全新的 Web 2.0 互动方式，你有任何问题，都可以通过网络登陆本书的读者交流俱乐部，直接提出问题。本书的交流是有限的，网上的交流是无限的。俱乐部网址：<http://club.bosee.cn/c/sheying>。

中国著名摄影家茹遂初对本书点评道：“这是一本写给摄影爱好者的书，易读、易懂、有用。一册在手会使您的数码摄影更加得心应手，带给您更多成功的机会和乐趣”。

总之，这是一本让你没有心理障碍的书，让你可以在练习后能够向杨品叫板的书。不过杨品已经做好了这个心理准备，那个时候他会对你说，我的相机没有你的好。不过在他挨骂之前，我们首先应该为杨品的大胆和最大化的分享精神叫好。

致 谢

在本书的编写过程中，网易论坛图游天下版主随风、网易论坛旅游摄影版主没家男孩、《中国贸易报》主任记者张伟、洪湖市教育工会杨从明主席、洪湖市实验小学杨悦来老师、《南方都市报》记者黄懿、TOM.com 数码频道主编王伟、网易数码资深评测工程师胡兴来、迪派网编辑肖世杰、橡树摄影网成都俱乐部版主跳跳虎、橡树摄影网荆州版版主武敏、咸宁学院艺术系孙颖君老师、陈婷、赵锡伟、罗林波、阿一，索尼、卡西欧、富士、宾得、日立、Sandisk，他们均为本书提供了不少精美数码照片。

特别需要感谢的是，在本书长达一年多的编写过程中，天雨流芳公共关系公司总经理付新华、媒介总监徐少虹，以及工作人员赵爽、隋一宁、马晓薇、雷雪自始至终给予了很多建议和帮助，索尼公司为该图书的编写提供了大量技术和器材方面的支持，特别是T系列超薄数码相机的表现十分出色，丝毫不逊色于专业数码单反相机。卡西欧公司市场部谢书蕴女士、三星公司的王英坤女士，也为本书的编写者提供了数款数码相机试用，有了她们的支持，这本书才能更贴近时代主流，才能更为丰富全面，适应各种数码相机的用户。

这本书的问世与网易学院资深编辑陈刚的策划和督促是分不开的，可以说，没有他就不会有该书的问世。同时，出版社的策划编辑马首鳌付出了许多心血，花费了大量的时间和精力指导编写工作；为了使这本书的内容和版式更适合读者阅读，编辑吴华香、排版王保国不厌其烦地进行了多次编辑加工和排版，工作量之大，十分辛苦。

在写作的过程中，橡树摄影网创办人温世豪自始至终都给予了大量的建议和帮助。洪湖市摄影家协会主席王欣，知名数码写手姚全，《摄影之友》主编杨松，新浪网资深数码编辑吴文雄，QQ.com 首席记者李立宏，《照相机》杂志执行主编吴登富，《数码先锋》杂志资深编辑何佳，《电脑报》资深编辑枪火，中关村在线数码相机频道主编啸面虎，小熊在线数码频道资深编辑李曦，搜狐网数码天下资深编辑蔡京生，《新潮电脑世界》杂志总编钱挺，走进中关村网站数码频道主编步兵，《大学周刊》杂志执行主编杨艾祥，21CN 网站资深主编周亮，PChome 资深主编春卷，知名数码写手孔令辉，《电脑商情报》华南业务总监陈勇平，POCO 摄影网媒介总监谢振刚，《大众科技报》IT 版资深主编樊立新，网易数码李孟进，硅谷动力商务总监张磊，天极网徐盈迎，《电脑迷》张茂主任，时代图片库总经理黎俊辰，蜂鸟网市场总监王天琦，洪湖市钟爱一生影楼肖老板，PCpop 数码频道主任全泽强，香港软库高诚风险投资公司投资经理赵明，数码写手胖大海，新浪汽车频道资深编辑郭涛，爱车网主编胡豆，《数字世界》李纲、郑秋生，《光明日报》记者刘红英，广州美术学院的赵春恒老师，咸宁教育学院的余敏老师，广州老马画室的肖洒老师，咸宁学院艺术学院的叶江老师、余丹老师，洪湖文泉中学的梁敏老师、吴艾艺伟老师，咸宁学院宣传部吴乐盈老师，咸宁学院艺术学院张欢老师，铭万集团广州分公司行政副总王海燕女士等等，他们作为本书初稿的第一批读者，诚挚地给编者提出了很多建设性的宝贵意见，这使得本书更为通俗易懂，更能帮助初学者迅速拍摄到出色相片，在此一并表示感谢！

目 录 Contents

前 言

第1部分 新手上路篇

第 1 章 初识数码相机	1
1.1 数码相机的主要组成结构	2
1.2 数码相机的分类	3
1.3 摄影镜头的分类	5
1.4 数码存储卡的分类	8
1.5 数码相机常见屏幕显示符号	11
1.6 摄影镜头上常见字符的意义	11
1.7 与数码相机有关的 10 个常见问题	13
1.7.1 哪种长宽比例的幅画拍摄效果更好	13
1.7.2 CCD 和 CMOS 哪一种更好	16
1.7.3 多少万像素才够用	16
1.7.4 数码变焦真的有用吗	17
1.7.5 手动功能是否越多越好	17
1.7.6 哪种数码相机更适合拍摄视频小电影	17
1.7.7 哪种数码相机能更好地在弱光下拍摄	17
1.7.8 哪种数码相机更适合拍摄运动物体	18
1.7.9 CCD 的面积尺寸大小对成像质量影响大吗	18
1.7.10 存储卡的使用寿命如何	19
第 2 章 数码相机的基本使用技巧	21
2.1 新手上路——傻瓜也会用的 AUTO 全自动摄影模式	21
2.2 菜鸟也能拍摄到专业摄影作品——灵活使用智能场景摄影模式	22
2.3 活灵活现——使用数码相机拍摄精彩视频小电影	24
2.4 实用主义至上——使用 P 档程序自动摄影模式	25
2.5 凝固运动瞬间——使用 S 档快门优先摄影模式	26
2.6 控制清晰度——使用 A 档光圈优先摄影模式	29
2.7 应对复杂光线——使用 M 档全手控摄影模式	31
2.8 控制噪点——选择合适的 ISO 感光度值	32
2.9 精确控制色彩 菜鸟也玩白平衡	33

2.10	精确判断曝光是否正确 菜鸟学看直方图	36
2.11	避免曝光失误 使用曝光补偿	37
2.12	如何选择测光模式	39
2.13	用好自动对焦与手动对焦	40
2.14	如何使用好闪光灯	40
2.15	如何用好广角镜头	41
2.16	如何用好标准镜头	43
2.17	如何用好长焦镜头	44
2.18	如何用好微距镜头	45
2.19	如何用好连拍模式	47
2.20	图像品质参数调整	48
2.21	数码相机实用小技巧精粹	49
2.21.1	如何手持数码相机	49
2.21.2	给数码照片添加语音注释	49
2.21.3	给数码相机做个清洁	49
2.21.4	容易被忽视的“半按快门”	51

第3章 用好数码相机的配件 52

3.1	如何使用数码存储卡	52
3.2	如何使用滤色镜	52
3.2.1	UV 镜	52
3.2.2	偏振镜	53
3.3	如何使用三角架	54
3.4	如何使用遮光罩	55
3.5	如何使用增距镜头	56
3.6	如何在电视机上欣赏数码照片	56
3.7	如何使用专业闪光灯	57
3.8	如何使用反光板	58
3.9	如何使用 WiFi 无线模块	58

第2部分 美学修炼篇

第4章 数码摄影之构图常识 60

4.1	经典构图法则：突出主体	60
4.1.1	简化画面	60
4.1.2	对比衬托	62
4.2	经典构图法则：黄金分割	62
4.3	经典构图法则：简单主义	64
4.4	经典构图法则：趣味中心	64
4.5	经典构图法则：框架引导	65

4.6	经典构图模式：S形构图	65
4.7	经典构图模式：巧用前景	66
4.8	经典构图模式：透视牵引	67
4.9	营造气氛：巧用白平衡	68
4.10	营造气氛：巧用曝光补偿	68
4.11	营造气氛：巧用阴影	69
4.12	营造气氛：寻找秩序	70
4.13	营造气氛：蹲下来或者站在梯子上	70
4.14	营造气氛：横画幅与竖画幅	71
4.15	摄影构图的秘诀：移步换景	72
4.16	摄影构图六大禁忌	72
4.17	裁剪是实现出色构图的捷径	74
第5章 发现摄影之美		75
5.1	清晰美	75
5.2	模糊美	76
5.3	光影美	77
5.4	瞬间美	77
5.5	影调美	78
5.6	色彩美	79
5.7	质感美	79
5.8	形状美	80
5.9	线条美	81
5.10	似与不似之间	82
5.11	想象美	83
5.12	视觉流程	84
5.13	好照片的四大特征	84
5.14	艺无定法	85
第6章 光线的运用		86
6.1	直射光与散射光	86
6.2	顺光	87
6.3	侧光	88
6.4	逆光	88
6.5	顶光	89
6.6	侧逆光	90
6.7	自然光	90
6.8	常用人工光源	91
6.8.1	闪光灯	91
6.8.2	钨丝灯	92

6.8.3 荧光灯	92
6.8.4 蜡烛	93

第3部分 主题摄影篇

第7章 数码摄影主题拍摄之家庭篇 96

7.1 儿童摄影	96
7.2 少女摄影	101
7.3 婚庆摄影	103
7.4 证件照摄影	107
7.5 合影拍摄	108
7.6 纪念照摄影	109

第8章 数码摄影主题拍摄之艺术创作篇 111

8.1 如何拍摄晚霞	111
8.2 如何拍摄花卉	113
8.3 如何拍摄校园风光	118
8.4 如何拍摄广阔的自然风光	120
8.5 如何拍摄夜景	122
8.6 如何在动物园拍摄铁丝网里面的动物	125
8.7 瀑布与流水摄影	126
8.8 如何拍摄昆虫	129
8.9 如何使用追随摄影法拍摄运动物体	130
8.10 揭开数码红外线摄影的秘密	130
8.11 变焦摄影	133
8.12 如何拍摄夕阳	134
8.13 如何拍摄明月	136
8.14 如何拍摄运动中的人物	137
8.15 如何在飞机上拍摄	138
8.16 如何拍摄水面上白色的鸟	139
8.17 如何拍摄新闻发布会上的商业领袖	141
8.18 如何拍摄好产品照	143
8.19 数码摄影的后期合成	144

第9章 数码摄影之十大要诀 148

9.1 不要怕曝光不足，只怕曝光过度损失高光细节	148
9.2 保持一个好心情，千万不可为偏色而烦恼	148
9.3 尽量使用安全快门速度，哪怕是采用高 ISO 设置	149
9.4 关键时刻使用手动对焦	149

6.8.3 荧光灯	92
6.8.4 蜡烛	93

第3部分 主题摄影篇

第7章 数码摄影主题拍摄之家庭篇 96

7.1 儿童摄影	96
7.2 少女摄影	101
7.3 婚庆摄影	103
7.4 证件照摄影	107
7.5 合影拍摄	108
7.6 纪念照摄影	109

第8章 数码摄影主题拍摄之艺术创作篇 111

8.1 如何拍摄晚霞	111
8.2 如何拍摄花卉	113
8.3 如何拍摄校园风光	118
8.4 如何拍摄广阔的自然风光	120
8.5 如何拍摄夜景	122
8.6 如何在动物园拍摄铁丝网里面的动物	125
8.7 瀑布与流水摄影	126
8.8 如何拍摄昆虫	129
8.9 如何使用追随摄影法拍摄运动物体	130
8.10 揭开数码红外线摄影的秘密	130
8.11 变焦摄影	133
8.12 如何拍摄夕阳	134
8.13 如何拍摄明月	136
8.14 如何拍摄运动中的人物	137
8.15 如何在飞机上拍摄	138
8.16 如何拍摄水面上白色的鸟	139
8.17 如何拍摄新闻发布会上的商业领袖	141
8.18 如何拍摄好产品照	143
8.19 数码摄影的后期合成	144

第9章 数码摄影之十大要诀 148

9.1 不要怕曝光不足，只怕曝光过度损失高光细节	148
9.2 保持一个好心情，千万不可为偏色而烦恼	148
9.3 尽量使用安全快门速度，哪怕是采用高 ISO 设置	149
9.4 关键时刻使用手动对焦	149

9.5	白天拍摄时,也要勤用闪光灯	150
9.6	勤用偏振镜	150
9.7	勤用三脚架和遮光罩	151
9.8	取景构图时要前后左右勤跑动	151
9.9	勤用图像处理软件优化数码照片	151
9.10	千万不可随意删除原始数码照片	152

第4部分 打印与输出篇

第10章 数码打印与数码冲印 154

10.1	喷墨打印机的基础知识	154
10.1.1	分辨率	154
10.1.2	彩色墨盒数量	155
10.1.3	打印速度	155
10.1.4	打印幅面	155
10.1.5	打印成本	156
10.1.6	色彩模式	156
10.2	如何设置喷墨打印机的分辨率	156
10.3	如何使用 PhotoQicker 软件打印数码照片	157
10.4	如何打印证件照片	158
10.4.1	使用 PhotoCap 软件打印证件照片	158
10.4.2	使用光影魔术手软件打印数码证件照片	159
10.5	数码冲印的优势与劣势	160
10.6	常见疑难问题解答	161

第11章 数码照片的装裱和永久保存 164

11.1	过塑	164
11.2	冷裱与热裱	164
11.3	装框	165
11.4	什么样的数码照片才能保存得更为永久	165
11.5	如何才能在电脑上永久保存数码照片	166

第5部分 常用软件篇

第12章 实用数码工具软件 168

12.1	Exif 参数的查看	168
12.1.1	使用图片属性功能查看 Exif 参数	168
12.1.2	使用 ACDSee 查看 Exif 参数	168

12.1.3 使用 ExifShow 查看网页上数码照片的 Exif 参数.....	169
12.2 数码相机 CCD 坏点检测软件.....	169
12.3 专业加边框和水印.....	169
12.4 数码照片的批量处理.....	170
第 13 章 数码图像处理软件集锦	173
13.1 光影魔术师使用技巧.....	173
13.1.1 曝光调整.....	174
13.1.2 白平衡调整.....	174
13.1.3 胶片效果.....	175
13.1.4 CCD 死点工具.....	176
13.1.5 其他特效.....	176
13.2 使用 Ulead Cool 360 软件拼接全景照片.....	177
13.3 使用 BibblePro 软件处理 RAW 格式数码照片.....	179
13.4 图像处理软件 Turbo Photo 的使用技巧.....	180
13.4.1 Turbo Photo 软件的安装.....	180
13.4.2 Turbo Photo 编辑器简要介绍.....	180
13.4.3 数码照片常见问题快速修复.....	182
13.4.4 色彩调整.....	189
13.4.5 增强与特效.....	191
13.4.6 边框与签名.....	194
13.4.7 编辑 / 添加 Exif 信息.....	194
附录 A 数码摄影常见疑难问题解答	195
附录 B 数码单反相机常见指示符号的意义	201
附录 C 数码影像常见名词英汉对照简明解释	204

第8章 数码摄影主题拍摄之艺术创作篇

数码相机不仅仅只是能记录自己和家人的生活，更重要的是，数码相机是艺术创造的物质基础，是一门很高雅的艺术，本章将介绍一些主要题材的摄影艺术表现技法和基础知识。

8.1 如何拍摄晚霞

晚霞是我们生活中最常见的风景，无论是身处大城市还是边远农村，晚霞是所有摄影爱好者们共同的风光。拍摄晚霞对于摄影技术的要求不高，只要是掌握好曝光和白平衡设置，就能拍摄出很美丽的晚霞，如图 8.1～8.4 所示，拍摄时，白平衡模式设置为阴天。



图 8.1 将曝光降低两档有利于云彩层次的表现，白平衡模式设置为阴天

拍摄晚霞时，对焦模式可以设置为 MF 手动对焦，将焦距对准无穷远即可。曝光模式可以选择 P 程序自动，适当降低曝光补偿即可。

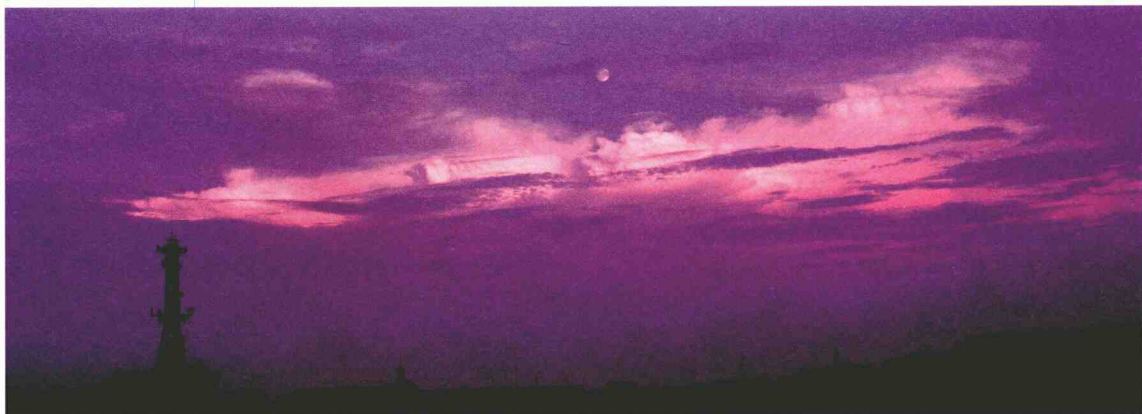


图 8.2 P 程序模式，-1.5 档曝光补偿，阴天白平衡模式



图 8.3 杂草作为前景使得画面构图不再呆板



图 8.4 绚丽的云彩是摄影艺术永恒的主题

最后提醒一句，无论是使用数码单反相机还是消费级卡片数码相机，在拍摄云彩时，都应该使用不同的曝光量进行包围曝光，以求得到层次最为丰富的彩霞，如图 8.5 所示。



图 8.5 包围曝光有利于得到曝光最合适的数码相片

8.2 如何拍摄花卉

花卉摄影的基本要求是清晰锐利，因此一个稳固的三脚架是必不可少的，如图 8.6 所示。

花卉是有生命的，在拍摄的时候，最好是能将其质感和灵性表现出来，如图 8.7 ~ 图 8.9 所示。



图 8.6 微距摄影时三脚架的使用十分必要



图 8.7 轻山遮不住，毕竟东流去



图 8.8 清丽的色彩勾画出淡雅的意境



图 8.9 两小无猜的亲密

在拍摄花卉或者植物的时候，需要注意如下几点：

(1) 当使用数码单反相机拍摄时，需要在摄影镜头前加上遮光罩，以免杂乱光线照射到镜头上。

(2) 为了消除叶子上的杂乱反光，应使用偏振镜片消除反光。

(3) 当以非常近的距离拍摄花卉时，应尽可能使用小光圈拍摄，以得到较大的清晰范围。

(4) 别忘了随身带着一瓶矿泉水或者喷雾器，有时，带着一把水枪也能排上用场，如图 8.10 所示。

(5) 使用消费级卡片数码相机拍摄，在逆光摄



图 8.10 花卉摄影时水珠很重要

影时，应该把手掌放在摄影镜头的前上方将光线遮挡住，并适当改变数码相机的拍摄角度，这样就可以消除强烈阳光直射带来的不良影响了，如图 8.11 所示。



图 8.11 防止阳光直射在镜头上将有利于拍摄到好照片

(6) 当使用变焦距镜头拍摄时，在放大比例相同的情况下，尽量使用长焦端拍摄。如图 8.12 所示，广角端拍摄的微距相片其背景的模糊程度不够，而且也比较杂乱；如图 8.13 所示，长焦端拍摄的微距相片其背景是相当模糊和简洁的。

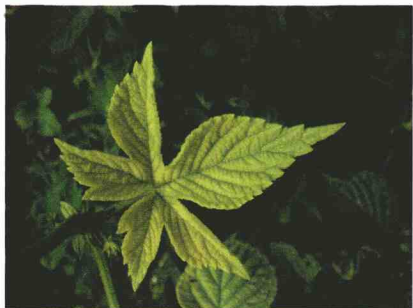


图 8.12 广角端拍摄的微距相片

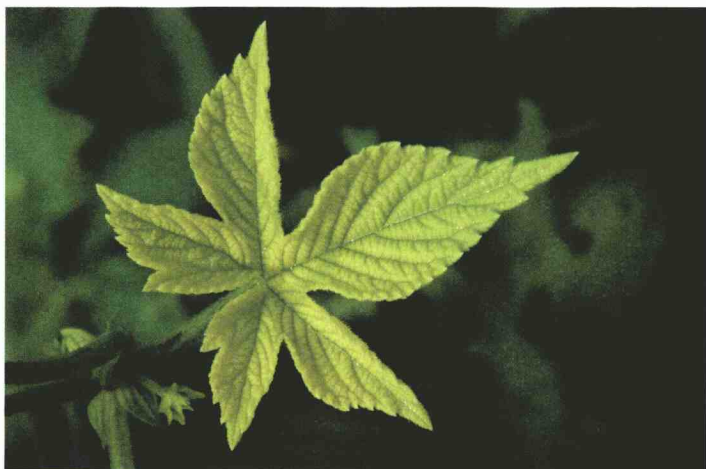


图 8.13 长焦端拍摄的微距相片

(7) 如果有条件的话，最好是配备专业的微距镜头以及闪光灯。

(8) 如图 8.14 所示，为了使画面右边的花朵对焦清晰，这里采用了手动对焦，并将光圈开到最大，使周围的其他景物虚化。



图 8.14 微距摄影的景深较小，对焦需要格外仔细，并将光圈开到最大，使周围的其他景物虚化

(9) 花卉摄影最常用的构图是非常饱满的，可以让一朵花充满画面，如图 8.15 所示，在这些相片中，花蕊都占据画面最中心的位置。

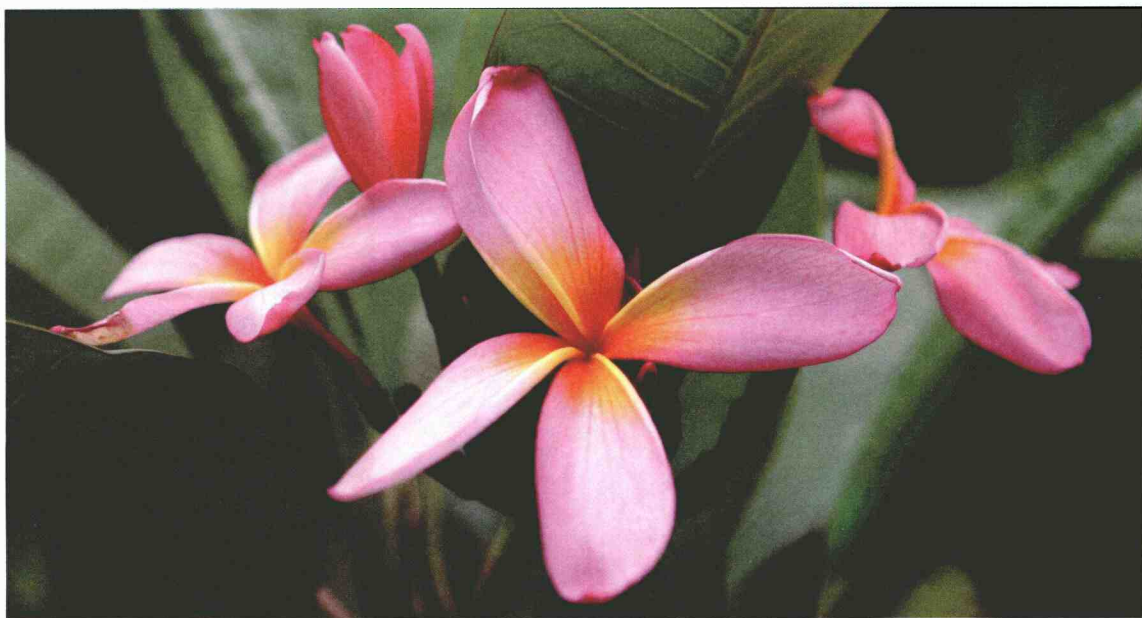


图 8.15 花蕊占据画面最中心的位置，构图饱满