

世界美术全集

工 艺 卷 十 九

于 明 主编



世界工艺美术简介(代序)

工艺美术是美化生活用品和生活环境的美术。工艺美术既是一种物质生产,也是一种精神生产,具有物质的和物质的双重属性,并直接为人们的生活服务,这是它在艺术领域中区别其他艺术的根本点。

工艺美术创作,包括设计和制作两个过程;即它不只是纸面上的美的图案,而且要通过工艺材料,制成具体的物质成品。正是对于生活用品和生活环境的美术加工,所以它的物质功能是第一的,基本的;美观则是第二的,从属的。但在历史发展中,有的工艺美术品种已渐渐脱离实用而成为纯粹欣赏品,按其艺术本质说,它已脱离工艺美术范畴而成为纯艺术。这个趋势从原始社会就开始了。

工艺美术从用途分,有生活日用品和装饰欣赏品;从制作分,有手工制作和机器生产,包括现代电子生产;从材料分,有陶瓷、金工、木工、漆器、染织等;从时代分,则有传统工艺和现代工艺。它的内容侧重表现美好的、积极的和肯定的题材。目的主要是通过把握人们的精神世界,以表现出特定的情趣、格调等生活趣味和精神面貌。

工艺美术的形式,也同样具有两个方面:符合生活使用的功能要求的基本型,表现审美要求的外在形式。这种外在形式受功能要求制约,通常是以造型、色彩、装饰三因素来体现。造型是以基本型为基础的外在形式,一切工艺美术种类,造型是最主要的;色彩是以工艺材料或附加材料来体现,色彩具有重要的精神影响和艺术表现力,但是没有造型,也就没有色彩;装饰是为了加强艺术效果的一种手段,优秀的装饰不是附加物,而工艺美术的美,也并不完全取决于装饰的有无。

工艺美术作为美术术语,最早出现在文艺复兴时代,原意为

素描。工艺美术的表现手法，由于要服从实用的要求，受功能条件的局限，所以，一般不宜采用对客观物象的描写，而以表现为主。通常是充分运用形式感，体现其特定的审美意识、情趣和艺术格调。

实用、经济、美观是工艺美术的创作原则，必须体现在时代美和民族美之中。在工艺美术创作中，设计意匠还会不断开拓和深化，以适应时代发展和生活需要。表现在工艺美术意象中需要具有关于空间、时间、系统的概念。空间的概念包括物体空间、行动空间和环境空间等：物体空间指物品自体的内空间和外空间；行动空间即使用时所体现的空间变化，物品使用时的升降、开合、展折等效果；环境空间是表示物与物之间、物与环境之间的空间关系。时间的概念包括物品在使用过程中时间上的变化，以及流行心理在审美上的变化。系统的概念要求在设计意象中表现出总体性、联系性和规律性。这是现代设计中最佳设计的高要求。

在远古时代，工艺美术就以玩具、服饰等形式对其产生影响；不论是在城市或乡村，工艺美术都以生活用品和生活环境的方式美化着生活，美化着人们；工艺美术以其生活用品和生活环境的方式无时无刻的在影响着人们。工艺美术对人们生活 and 思想的影响是潜移默化的，它不如绘画那样具象和确定，而是烘托出一种宽泛的艺术格调和审美情趣。在建设物质文明和精神文明的工作中，起着极为重要的作用。

编者

古代时期

黄金扇形饰板	8
图坦卡蒙金面具	9
法老阿赫那顿的印章戒指	10
黄金碗	11
胸饰牌	12
贝壳、护身符坠子和珠子腰带	13
耳饰	14
人面手柄镜子	15
蜥蜴护身符项链	16
顶圈上的平衡坠子	17
顶圈与蜥蜴形心脏护身符	18
手镯	19
莲花形黄金水罐	20
黄金敞口容器	21
拉尔萨的祈祷青铜像	22
背靠椅	23
乌加里特的金盘	24
比布鲁斯的黄金胸饰	25
黄金斧	26
伊迪的祭坛模型与微小器皿	27
帕迪亚马尼布尔奈苏塔维之祭罐	28
图坦卡蒙黄金柜	29
折凳形枕头	30
黄金鞋	31
喇叭腿凳子	32
金项圈	33
胸饰牌	34
双鸭手镯	35
女王的献祭用带柄容器	36
鸭形化妆匙	37
盛油膏的金盒	38
赫努特美伊忒的陪葬俑盒	39
马亚特卡尔的陪葬人俑	40
鹰首权杖	41

日维耶金叶	42
银制浅钵	43
莲花纹金杯	44
黄金浅钵	45
短剑	46
东罗马银盘	47
黏土塑房屋模型	48
马镫式粗口瓶	49
几何纹大陶瓮	50
阿喀琉斯和埃阿斯在掷骰子	51
阿提卡红绘巨爵	52
青铜镀金德威尼罐	53
埃特鲁里亚陶盘	54
波特兰花瓶	55
希腊东部的可拉提	56
没有灌注口的可拉提	57
瓶颈没有把手的安法拉	58
瓶体没有把手的安法拉	59
科林特式安法拉	60
巨爵	61
科林特式奥尔培瓶	62
埃特鲁里亚水瓶	63
黑绘图案的黑像丘力克	64
彩绘神灵纹双注口壶	65
耶波鲁博斯之盘	66
罗德斯岛的陶酒坛	67
红绘式搏斗陶瓶	68
黑绘式陶瓶	69
黑绘式安法拉	70
红绘涡轮耳陶瓶	71
法兰西瓶	72
黑绘式取水罐	73
战士辞行陶瓶	74
青铜制镜盖	75
白地橄榄油瓶	76
金珠装饰的耳环和戒指	77
巴波瑞尼墓中的金扣	78

目 录

美卡拉陶碗 79

罗马短剑 80

罗马士兵头盔 81

奇欧斯的迪克萨米诺斯刻地甲虫状宝石 82

罗马护臂铠甲 83

黄金饰物 84

古代时期

在远古时代，工艺美术就以玩具、服饰等形式对其产生影响；不论是在城市或乡村，工艺美术都以生活用品和生活环境的方式美化着生活，美化着人们；工艺美术以其生活用品和生活环境的方式无时无刻的在影响着人们。

工艺美术对人们生活 and 思想的影响是潜移默化的，它不如绘画那样具象和确定，而是烘托出一种宽泛的艺术格调和审美情趣。在建设物质文明和精神文明的工作中，起着极为重要的作用。



这件黄金扇形饰板是用于法老的仪式 反面装饰法老打猎归来,两个仆人拿着猎
中的礼仪用品,它下面原装有木棒。扇形饰 物。这件精美的礼仪用品同样出土于图坦卡
板的正面装饰法老驾车全力追逐一群鸵鸟, 蒙墓。



图坦卡蒙金面具以高纯度的厚金板锤击打制而成。眼睛的外廓与眉毛以蓝宝石镶嵌，眼白、瞳孔分别以石英、黑曜石镶嵌而成。前额装饰有生命的象征——眼镜蛇和埃及王权的象征——鹰。这一时期埃及的富强豪华奢侈都体现在这一金面具上。



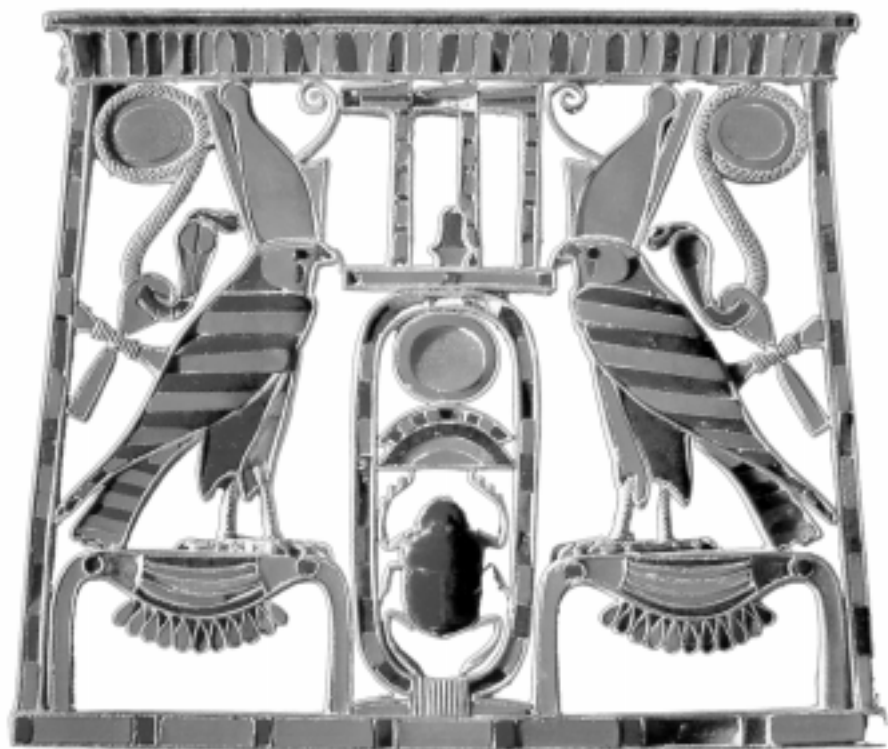
这枚印章戒指呈马镫形，戒身和指环一起以金法铸造而成。下图是戒面的放大图，上面刻有法老阿赫那顿的封号，还有一句完整的赞美词：“全埃及都崇拜”。印章小巧玲珑，反映了古埃及人精湛的工艺品制作水平。



古代埃及的金属工艺成就极具辉煌,令世人瞩目。现代所熟知的黄金加工方法如熔铸、锤揲、雕刻、镶嵌等工艺,埃及人都已掌握。这件金碗便是典型一例。在它的外壁上还镌刻有希望主人“生活健康、强健”的语句,很可能是用于祭祀神灵的。



这个胸饰牌用镶嵌工艺制成,中间靠下为头顶出升的太阳的蜚蜉,两边为对称的王权象征——鹰和生命及重生的象征——眼镜蛇。其整体色彩是古埃及艺术的典型代表。此物品构思奇特,造型别致,制作精美。



金银制成的贝壳在古埃及认为能保护是王室继承人。鱼形护身符可使佩者免于溺水。其它珠子也是用贵重玉石制成的,反映了这一时期金银玉石首饰制作的最高水平。



耳饰以展翅的鹰为主体,展翅形成一个圆环,而鹰首处于圆环的中心,翅羽、长长的尾羽及鹰身均由各色贵重宝石、玻璃镶嵌而成,显得贵重而华丽。耳饰不仅造型独特,装饰华美异常,而且保存完好,确为了一件稀世之宝。



这面镜子有一只手柄,以哈托尔的头像作为装饰,意在强调复活的象征意义。这类以白银、黄金、黑曜石制成的用品属于奢侈品,仅富有贵族才能享用,普通妇女只能从水面上照看自己的容貌。此镜反映了古埃及人民高超的工艺制作水平。



16 蜥蜴护身符项链 约公元前1400—前1250年 长26.8厘米

此串项链由19只蜥蜴与其相间的水滴状垂饰、红玉髓珠、天青石附子、红玉髓罂粟形附子组合而成。蜥蜴有喜阳光、断肢可重生的特征，因此被作为太阳神阿腾的化身和重生的象征。



古埃及贵族往往佩戴大型项圈，由于它太重，往往要加一个平衡附子置于两肩胛骨中间。此图的这个平衡附子是最为精美的，

