

世界美术全集

工 艺 卷 二 十 一

于 明 主编



世界工艺美术简介(代序)

工艺美术是美化生活用品和生活环境的美术。工艺美术既是一种物质生产,也是一种精神生产,具有物质的和物质的双重属性,并直接为人们的生活服务,这是它在艺术领域中区别其他艺术的根本点。

工艺美术创作,包括设计和制作两个过程;即它不只是纸面上的美的图案,而且要通过工艺材料,制成具体的物质成品。正是对于生活用品和生活环境的美术加工,所以它的物质功能是第一的,基本的;美观则是第二的,从属的。但在历史发展中,有的工艺美术品种已渐渐脱离实用而成为纯粹欣赏品,按其艺术本质说,它已脱离工艺美术范畴而成为纯艺术。这个趋势从原始社会就开始了。

工艺美术从用途分,有生活日用品和装饰欣赏品;从制作分,有手工制作和机器生产,包括现代电子生产;从材料分,有陶瓷、金工、木工、漆器、染织等;从时代分,则有传统工艺和现代工艺。它的内容侧重表现美好的、积极的和肯定的题材。目的主要是通过把握人们的精神世界,以表现出特定的情趣、格调等生活趣味和精神面貌。

工艺美术的形式,也同样具有两个方面:符合生活使用的功能要求的基本型,表现审美要求的外在形式。这种外在形式受功能要求制约,通常是以造型、色彩、装饰三因素来体现。造型是以基本型为基础的外在形式,一切工艺美术种类,造型是最主要的;色彩是以工艺材料或附加材料来体现,色彩具有重

要的精神影响和艺术表现力，但是没有造型，也就没有色彩；装饰是为了加强艺术效果的一种手段，优秀的装饰不是附加物，而工艺美术的美，也并不完全取决于装饰的有无。

工艺美术作为美术术语，最早出现在文艺复兴时代，原意为素描。工艺美术的表现手法，由于要服从实用的要求，受功能条件的局限，所以，一般不宜采用对客观物象的描写，而以表现为主。通常是充分运用形式感，体现其特定的审美意识、情趣和艺术格调。

实用、经济、美观是工艺美术的创作原则，必须体现在时代美和民族美之中。在工艺美术创作中，设计意匠还会不断开拓和深化，以适应时代发展和生活需要。表现在工艺美术意象中需要具有关于空间、时间、系统的概念。空间的概念包括物体空间、行动空间和环境空间等：物体空间指物品自体的内空间和外空间；行动空间即使用时所体现的空间变化，物品使用时的升降、开合、展折等效果；环境空间是表示物与物之间、物与环境之间的空间关系。时间的概念包括物品在使用过程中时间上的变化，以及流行心理在审美上的变化。系统的概念要求在设计意象中表现出总体性、联系性和规律性。这是现代设计中最佳设计的高要求。

在远古时代，工艺美术就以玩具、服饰等形式对其产生影响；不论是在城市或乡村，工艺美术都以生活用品和生活环境的方式美化着生活，美化着人们；工艺美术以其生活用品和生活环境的方式无时无刻的在影响着人们。工艺美术对人们生活思想的影响是潜移默化的，它不如绘画那样具象和确定，而

是烘托出一种宽泛的艺术格调和审美情趣。在建设物质文明和精神文明的工作中，起着极为重要的作用。

编者

古代时期(三)

布尼克尔跃马杖	9
洛塞尔的维纳斯	10
圆锥形罐	11
拉斯朴古维纳斯	12
“四眼”青铜武士像	13
芬卡小像	14
公牛石像	15
连体鸭子形容器	16
祭器组合	17
执蛇女神像	18
妇女像	19
女像陶器	20
太阳马车	21
阿伽门农面具	22
甘德斯翠普大锅	23
镀银金属像	24
一个王座神的青铜雕像	25
基克拉迪斯偶像头部	26
阿尔弗雷德大帝的珠宝	27
青铜像	28
亚泛顿金锥	29
青铜剑	30
黄金面具	31
瓦费欧金杯	32
黄金面具	33
小人像	34
铜鹿竿顶饰具	35
青铜武士像	36
石制妇女像	37
彩绘陶罐	38
人形陶罐	39
装饰有动物形的陶钵	40
青铜护胸甲	41
铜斧	42

金项圈	43
香膏瓶	44
执镜女子彩绘陶瓶	45
金链上的马亚特护身符	46
陶杯	47
牛头容器	48
涡卷纹陶壶	49
乌罗克的圆柱形封印	50
佛塔图	51
满瓶莲花装饰石板	52
铜制盾牌	53
罗马和君士坦丁堡的象征	54
舞蹈面具	55
库巴面具	56
印染织物	57
贵族武士像	58
锁	59
木枕凳	60
木制烟斗	61
青铜螺形容器	62
尖盖篮	63
金叶双柄短剑	64
战士形陶器	65
雪花石膏容器	66
米施特加金饰	67
正在向神灵奉献供品的山景壶瓶	68
人物纹织物	69
石心脏	70
镶有金片及土耳其石的齐穆人礼仪用刀	71
帕卡鲁王翡翠之面	72
圆柱形陶瓶	73
男性黄金面具	74
彩饰木雕头像	75
酋长家的门楣	76
纽西兰的人形胸坠	77
独木舟雕饰	78
鲨鱼形木雕	79

树皮画	80
彩色槟榔树皮画	81
彩饰木雕头像	82
祭礼盾牌	83
彩绘木鼓	84

古 代 时 期 （三）

在远古时代，工艺美术就以玩具、服饰等形式对其产生影响；不论是在城市或乡村，工艺美术都以生活用品和生活环境的方式美化着生活，美化着人们；工艺美术以其生活用品和生活环境的方式无时无刻的在影响着人们。

工艺美术对人们生活 and 思想的影响是潜移默化的，它不如绘画那样具象和确定，而是烘托出一种宽泛的艺术格调和审美情趣。在建设物质文明和精神文明的工作中，起着极为重要的作用。



受材料大小以及形状的限制,这根鹿角起的一瞬间刻画得栩栩如生,甚至连马身上的顶端被设计成一匹前脚曲起的跃马形象,的毛也雕刻得非常细致。其造型写实、姿态生动,把一匹马在腾跃而



在欧洲大地上出土了许多这样的石刻 是一只欧洲野牛角,估计描绘的是巫术仪式作品,均属于史前时期,此女子手中握着的 活动的情景。



这类陶瓷在造型上运用了优雅的对立 型。装饰纹样以错综交织的几何彩饰为主。曲线,尤其是上腰凸出下腰内凹的龙骨造



这类小型女性雕像出现于旧石器时代晚期,广泛分布在欧洲大陆之上,通常被称做“原始的维纳斯”。这件小雕像便是一个典

型代表。那悬垂的胸部,突出的腹部及肥臀都在强调女性的基本造型。



撒丁尼亚岛上有丰富的铜矿,因此,铸特,以“脱脂法”模铸技法造成,有东方风格。铜业发达。此青铜像左右基本对称,造型奇



这件造型奇特的陶制小像的特色在于 眼,显示了史前欧洲独特的艺术风貌。
人物夸张的三角脸型和瞪大的杏仁果般双



这件公牛像的双眼为了另以他物镶嵌 从背部到腹部均由两个孔道贯通,因此它很
而留有空间,同时牛角也留有两个空洞,估 可能是某一种祭祀仪式中用于灌水的用具。
计也应是与其他材料制成。从头部到臀部,



这件灰陶连体双鸭子形容器上有黑褐彩绘装饰,美丽大方,上有一提手,拿放都很方便,是一件造型十分独特的日用品。



这组祭祀器物由许多小人像和家具组成，家具与人物只雕出简单形体，却又形神兼备。造型简洁生动，装饰古朴大方，反映出这一地区人们的独特审美情趣和当时的社会生活状况。

