

世界美术全集

工 艺 卷 二 十

于 明 主编



世界工艺美术简介(代序)

工艺美术是美化生活用品和生活环境的美术。工艺美术既是一种物质生产,也是一种精神生产,具有物质的和物质的双重属性,并直接为人们的生活服务,这是它在艺术领域中区别其他艺术的根本点。

工艺美术创作,包括设计和制作两个过程;即它不只是纸面上的美的图案,而且要通过工艺材料,制成具体的物质成品。正是对于生活用品和生活环境的美术加工,所以它的物质功能是第一的,基本的;美观则是第二的,从属的。但在历史发展中,有的工艺美术品种已渐渐脱离实用而成为纯粹欣赏品,按其艺术本质说,它已脱离工艺美术范畴而成为纯艺术。这个趋势从原始社会就开始了。

工艺美术从用途分,有生活日用品和装饰欣赏品;从制作分,有手工制作和机器生产,包括现代电子生产;从材料分,有陶瓷、金工、木工、漆器、染织等;从时代分,则有传统工艺和现代工艺。它的内容侧重表现美好的、积极的和肯定的题材。目的主要是通过把握人们的精神世界,以表现出特定的情趣、格调等生活趣味和精神面貌。

工艺美术的形式,也同样具有两个方面:符合生活使用的功能要求的基本型,表现审美要求的外在形式。这种外在形式受功能要求制约,通常是以造型、色彩、装饰三因素来体现。造型是以基本型为基础的外在形式,一切工艺美术种类,造型是最主要的;色彩是以工艺材料或附加材料来体现,色彩具有重要的精神影响和艺术表现力,但是没有造型,也就没有色彩;装饰是为了加强艺术效果的一种手段,优秀的装饰不是附加物,而工艺美术的美,也并不完全取决于装饰的有无。

工艺美术作为美术术语,最早出现在文艺复兴时代,原意为

素描。工艺美术的表现手法，由于要服从实用的要求，受功能条件的局限，所以，一般不宜采用对客观物象的描写，而以表现为主。通常是充分运用形式感，体现其特定的审美意识、情趣和艺术格调。

实用、经济、美观是工艺美术的创作原则，必须体现在时代美和民族美之中。在工艺美术创作中，设计意匠还会不断开拓和深化，以适应时代发展和生活需要。表现在工艺美术意象中需要具有关于空间、时间、系统的概念。空间的概念包括物体空间、行动空间和环境空间等：物体空间指物品自体的内空间和外空间；行动空间即使用时所体现的空间变化，物品使用时的升降、开合、展折等效果；环境空间是表示物与物之间、物与环境之间的空间关系。时间的概念包括物品在使用过程中时间上的变化，以及流行心理在审美上的变化。系统的概念要求在设计意象中表现出总体性、联系性和规律性。这是现代设计中最佳设计的高要求。

在远古时代，工艺美术就以玩具、服饰等形式对其产生影响；不论是在城市或乡村，工艺美术都以生活用品和生活环境的方式美化着生活，美化着人们；工艺美术以其生活用品和生活环境的方式无时无刻的在影响着人们。工艺美术对人们生活 and 思想的影响是潜移默化的，它不如绘画那样具象和确定，而是烘托出一种宽泛的艺术格调和审美情趣。在建设物质文明和精神文明的工作中，起着极为重要的作用。

编者

古代时期 (二)

雪花石膏瓶	7
奉献石板	8
神殿基础像	9
纳拉姆·辛石碑	10
汉谟拉比法典石碑	11
刹玛什石碑	12
象牙人像	13
尼尼微的青铜头像	14
伊什塔尔门镶嵌角龙	15
黄金舍利容器	16
象牙雕刻	17
鹰头狮身兽金臂杯	18
银碗	19
波斯地毯	20
房屋形埴轮	21
时绘琴面(局部)	22
青铜螺钿团花兽禽纹镜	23
乌尔徽牌	24
国王的金头盔	25
银制竖琴	26
巴拉瓦特城之门	27
金制剑鞘	28
装饰石板	29
拔尼巴尔王猎狮浮雕	30
金制过滤器	31
帕祖祖的符咒牌	32
比布鲁斯的黄金胸饰	33
窄 堵坡形舍利容器	34
鹅形舍利容器	35
圣饰品	36
项链和手镯	37
石制舍利容器	38
奉献小塔	39
奉献版	40

人身兽足铜杯	41
双狮角杯	42
山羊纹彩绘陶杯	43
银制山羊形把手	44
金制浅钵	45
黄金马车	46
翼兽银角杯	47
王与龙的坠饰	48
联珠纹丝布残布	49
猎羚银碗	50
鎏金银制胡瓶	51
金盖乌形玻璃瓶	52
镀银细颈瓶	53
铜铎	54
绳纹漆器	55
人面把手陶器	56
火焰纹深碗	57
弥生式铜铎	58
弥生人面瓶	59
古坟式须惠器	60
古坟式铜镜	61
螺钿紫檀阮咸(部分)	62
平氏家庭蓝线战袍	63
船桥蒔绘漆砚盒	64
志野水罐	65
青瓷镶嵌云鹤菊牡丹纹梅瓶	66

古 代 时 期（二）

在远古时代，工艺美术就以玩具、服饰等形式对其产生影响；不论是在城市或乡村，工艺美术都以生活用品和生活环境的方式美化着生活，美化着人们；工艺美术以其生活用品和生活环境的方式无时无刻的在影响着人们。

工艺美术对人们生活 and 思想的影响是潜移默化的，它不如绘画那样具象和确定，而是烘托出一种宽泛的艺术格调和审美情趣。在建设物质文明和精神文明的工作中，起着极为重要的作用。



石瓶造型修长、典雅，杯身分三层浅浮雕装饰，上中两层是人物纹，最下层有动植物雕饰，最上部人物雕刻的较大，中部略小，下部图案最小，雕刻手法简洁明快。形象简练、概括，富有装饰性。



8 奉献石板

石板是苏美尔人的还愿祭礼，中间的孔洞是为了将石板挂在墙上。浮雕刻画的是拉格什王乌尔南舍亲自为神庙砌下第一块砖的情景以及携王后、子女主持落成庆宴的场面。



这一基础像将留胡子的神以双手在身 头发,头上戴一对角状冠。此像是同类器物前重握的姿态制成钉状,其双肩垂下螺旋状 中最为著名的一件。



阿卡德王朝时期的作品。以红砂石雕制 自然形状，巧妙地安排了太阳及前进中的人物形象。
石碑最高处站立高大的纳拉姆·辛王，他在 人物形象。
号召战士们向山上冲锋。作者利用了石材的



石碑上方刻的是站立的汉谟拉比王在接受太阳神沙玛什的授权，他们的脚下用楔形文字刻着282个判决法案，共8000余字。它是古代第一部保存下来的成文法典。雕饰的人物打破了正面侧身规律，风格古朴。



阳光与水成为物产丰饶的源泉,也使得 石碑所要表现的内容。
枣椰能够繁茂生长,所有这些构成了刹玛什



象牙雕刻，主题是一位手拿纺锤、织梭 斯的一座神庙中，可能用于祈祷或祭拜仪式。
的中亚妇女形象。发现于以弗所地区阿特米



此青铜头像面部轮廓刻画清晰生动，特别是胡须分层雕制，齐整细致，富有表现力。雕像的一只眼睛损坏，鼻子及胡须也有磨损，但整体尚保存完好，作品造型生动，刻画细致工艺精良。



这是极负盛名的一处釉面砖镶嵌画。作品镶嵌了一条想象中的角龙，此角龙形象似狗，只是脖颈与尾部较长，卷鼻大眼，身体覆盖鳞片，稍嫌细长，四肢稳健而有力，反映了古代两河流域人民丰富的想象力和精湛的镶嵌工艺。



这是阿福肯尼斯坦喜玛阇出土的最有名的舍利容器。圆筒状容器周围有八个收纳佛像的拱门，以其中四龕为一组，每组中间是佛陀，两侧是帝释天(右)和梵天(左)。旁边还有一头现光环的礼拜状人物，可能是弥勒菩萨。容器上下边缘分别镶嵌有一圈石榴石。



此象牙雕刻是象征王权的一个柱腿,其座下有莲瓣装饰。整个雕刻设计巧妙,雕刻技法娴熟精湛,应属于王室用品。

主要装饰形象是一站立的象,其头顶、颈部和脚腕均有华丽装饰。柱下是一圆形基座,

