

世界美术全集

雕塑卷 七

于明 主编



世界雕塑艺术简介(代序)

雕塑艺术是指以雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等手段制作的三维空间形象的美术。传统的材料有石、木、金属、石膏、树脂及粘土等。圆雕、浮雕和透雕(镂空雕)是基本形式。在同一环境下用一种圆雕或浮雕共同表达一个主题内容的叫组雕。

传统的观念认为雕塑是静态的、可视的、可触的三维物体,以主体的造型形象和空间形式反映现实。因之有所谓凝固的舞蹈之说,或被比作凝练的诗句。它不长于叙述,只能表现动作的一个片刻。以静态造型表现运动,是作品效果生动的重要原因。随着科学技术的发展和观念的变化,在现代艺术中出现了反传统的四维雕塑、五维雕塑、声光艺术、动态雕塑以及软雕塑等。这是由于爱因斯坦的相对论出现,冲破了由牛顿学说建立的世界观,改变了人们的时空观念,使现代艺术家有条件站在更高的层次上去认识世界和表现世界,突破传统的三维的静态的形式,朝向多维的时空心态方面探索。

按照材质分类,雕塑分为泥塑、木雕、石雕、铜雕、瓷塑、陶雕等,在雕塑上施以粉彩叫彩雕或彩塑。按着作品题材内容的性质,雕塑分为纪念碑或纪念性雕塑等。按照环境、用途、放置位置,雕塑又分为城市雕塑、园林雕塑、室内雕塑、室外雕塑、案头雕塑、架上雕塑以及奖杯、奖牌等。人像雕塑按部位分割有头像、胸像、半身像和全身像之分。象牙雕、黄杨木雕、东阳木雕、青田石刻、漆雕、树根雕、竹根雕、微雕、贝雕、面人和泥人等也是雕塑,但通常习惯把这类用传统

工艺技艺制作的小型作品归在民间美术、工艺美术或特种工艺门类。

雕塑的产生和发展与人类的生产活动紧密相联,同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。人类雕塑艺术的历史源远流长,最早甚至可以追溯到旧石器时代。在那时,人类不但已经克服了生存的困难,而且智慧也发展到了足够的水平,可以从社会生活中提炼出艺术。当人类还生活在天然岩洞中,需要与威胁生命的野兽作斗争的蒙昧时期,就已经知道敲打石头,并把它打击磨制成锐利的武器或割削工具,进而运用审美意识和智慧把一些可利用的物体雕磨成脱离实用的装饰品,以至成为单纯的雕塑作品。如在法国发现的15000年前旧石器时代的圆雕裸女和牡马、野猪等动物浮雕,以及中国陕西何家湾和辽宁凌源、建平、东沟发现距今5000~6000年新石器时代的石雕、骨雕、陶塑、人像和女神彩塑头像等。

原始雕塑是在人类对自然力的崇拜和对动物的崇拜,以及描绘人类本身的过程中逐渐认识世界的一种反映。雕塑是一种永久性的艺术,许多历史事物在历史长河的冲刷下已荡然无存,但历代雕塑遗产则在一定意义上成为人类形象的历史。

公元前449年到公元前334年是希腊雕塑艺术的全盛时期,艺术史上称为“古典时期”。赫拉克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、米开朗基罗代表了欧洲文艺复兴时期雕塑艺术的最高峰,他创作的人物雕像雄伟健壮,气魄宏大,充满了无穷的力量。他的大量作品显示了写实基础上非同寻常的理想加工,成为整个时代的典型象征。后世的罗丹,现代的摩尔等艺术大师的作品所产生的影响也十分深远。

伴随着人类社会的发展,雕塑艺术愈来愈证明它是时代、思想、感情、审美观念的结晶,是社会发展形象化的历史记载,是一代一代人的思想和灵魂向往追求的体现,必将更加贴近和融入人们的生活,在某种程度上带动社会的向前发展。

编者

古代时期 (一)

公牛	8
“复活节岛”上的石雕像	9
劳塞尔的维纳斯	10
威伦道夫的维纳斯	11
女神像	12
盛油膏的金盒	13
拉斯朴古维纳斯(正面背面)	14
陶面具	15
国王像	16
金制饰板	17
乌耳兰许王的奉献石板	18
格底亚像头部	19
斯芬克斯头像	20
格底亚像	21
监督官埃比伊尔	22
男性像	23
乌耳兰许王的奉献石板	24
陶棺上的夫妇像	25
王子拉霍特普及妻子诺费尔特	26
法老雕像	27
黄金王棺	28
涅菲尔蒂蒂王后胸像	29
大臣夫妇像	30
书记坐像	31
塞克梅特像	32
被母狮袭击的黑人	33
纳克托雷普跪像	34
狮身人面像(斯芬克斯)	35
王后卡罗玛玛之金身雕像	36
黑色方尖碑(局部)	37
蛇石刻	38
刺猬小雕像	39
赫努特美伊忒的陪葬俑盒	40
马亚特卡尔的陪葬人俑	41

目 录

奥林匹克的雅典娜头像	42
秋必古阿罗的女性像 粘土	43
翡翠胸饰	44
汉漠拉比法典石碑(局部)	45
纳拉姆·辛纪功碑	46
文书的殡葬	47
桑奇大塔围栏浮雕	48
阿卡美尼德时代的柱头	49
坐女土偶埴轮	50
精灵帕朱朱	51
四狮子柱头	52
仪式用石斧	53
男人体	54
芬卡小像	55
神殿基础像	56
象牙人像	57
石制妇女像	58
妇人像	59
女神亚库西	60
金箔玻璃碗	61
金制手镯	62
巴萨夫人	63
拉尔萨的祈祷铜像	64
化妆用匙	65
皇后阿赫特的黄金手镯	66
喜兹斯多利斯二世顶圈装饰	67
萨莫色雷斯的胜利女神	68
米洛的维纳斯	69
阿芙罗狄忒的诞生	70
诛戮暴君者哈莫狄奥斯与阿里斯托吉顿	71
执政官布鲁图	72
君士坦丁凯旋门	73
塞利纳斯和幼年的狄奥尼索斯	74
装饰石板	75
巴娃瑞亚的化身	76

古代时期（一）

旧石器时代，人类制造工具的时候，许多工具兼有雕塑的特点，作为一个三维的器物，它的制作必然有雕刻的成分，所以它们也就被算作更早的雕塑了。比如欧洲西南部旧石器时代晚期的马戈德林文化出现的骨雕，有鱼叉和羊与鸟的模仿，造型都有雕塑感，还有一些石片也堪称古老的雕刻品。

大约在公元前4000年左右，埃及的雕塑突然兴盛起来，形成人类雕塑史上的第一个全盛时期。考古上发现的很多埃及雕塑，哪怕是些小型的饰物、器具，都有着准确的造型、风格化的语言和相当内在而神秘的精神风貌。埃及古王朝时期也就是第三、第四王朝的时期，出现的大批纪念碑式的雕塑，是可令全人类骄傲的杰作，最有代表性的是吉萨的狮身人面像。埃及雕塑代表着西亚、两河流域一带早期文明的最高成就。

在早期的克里特文明中，希腊就已经闪烁了她魅力十足的雕塑光芒。古代希腊、罗马的雕塑就是东西方文明分野的重要标识。希腊化时期雕塑的题材非常多，出现的地区也非常广阔，所以它形成一种美的扩张，覆盖影响了整个欧洲。



这是发现于前苏联的旧石器时代岩画。动物特征如牛角等也较突出,从中可以领略此幅岩画采用刻、画结合的方式表现静立的公牛。动物形象呈剪影效果,刻画较为写实,



这些巨石头像一度被世人认为是天外长,宛如一幅原始土著人形象。这些石像风格朴拙,在某种程度上与现代艺术有异曲同工之处。



该作品是欧洲旧石器时代著名的女神雕像之一。女神右手托住牛角形觥，左手抚腹，呈立态。该作品多采用线刻而成，女神面部刻画粗糙，而乳房、臀部等女性特征夸张醒目。此作品中的女神可能在主持一项巫术仪式，可能具有祈祷多产与丰收的巫术意义。



该作品是举世闻名的女性神雕塑，约作于公元前21000年。女神的面部、手脚等细节表现较为粗糙，头部仅刻有卷曲的头发，而手臂则被忽略。女神的乳房、臀部等女性特征形象较为夸张突出，一般认为该作品具有类似巫术般的祈求生殖的目的。



这尊丰满的女神像端坐在宝座中,双手放在两侧两只凶悍的动物背上,地位似乎极高。塑像对于人物和动物的面部,只作了抽

象的表现,而对于女神的体态则作了极大的夸张,它体现了早期人类对生殖的崇拜和对子孙的向往。



图示为一件作品的的两面,它刻画了两个图坦卡曼王坐在太阳之下的情景:他们肩在祈祷,整个人物造型生动自然,具有古埃及的民族特征。



这类小型女性雕像出现于旧石器时代晚期,广泛分布在欧洲大陆之上,通常被称为“原始的维纳斯”。这件小雕像便是一个典型代表。那悬垂的胸部,突出的腹部及肥臀都在强调女性的基本造型。很难想象它是由几万年前的人类双手制造出来的。



这是希布化山霍瓦特杜马的陶制面具，边缘有六个小孔，可以系在头部。现为英谢·属前新石器第二时代陶器，面具造型简洁，达扬藏品。



这组小型的国王雕像用极为简洁的线条刻画了权力无边的国王形象。他头戴卷边圆顶帽，表情庄重肃穆，络腮胡子浓密，垂至

前胸。国王双手交叉胸前，双腿微弯曲作恭敬状，这无疑是在举行某种仪式。这组国王雕像可能是在祭祀时敬献给祖先的。



此金板是金属工艺最发达的波斯阿卡德艺术的特色和享乐主义色彩,也是实用与审美结合的最佳典范。此金板可能是家具上精致的装饰金片,造型生动,豪华典雅,热烈奔放,充满官

廷艺术的特色和享乐主义色彩,也是实用与审美结合的最佳典范。此金板可能是家具上的装饰金片。

