

第一章 印章与篆刻的发展简述

第一节 篆刻起源

中国使用印章的历史，从考古所得的遗存看，可上溯到3000多年前的商代，河南安阳商代墓葬遗址中曾出土过印章，印面是四角内收的方形，称为亚字形，印文是小鸟的图像。这种印章在春秋战国时也很普遍，称为肖形印。伴出的还有铸造青铜器的范模，可知这方印章是制作青铜纹饰的印模。在使用功能上与后来的印章不同，但已深受契刻的影响。

篆刻是镌刻印章的通称，因印章一般采用篆字，且先篆后刻而得名。又由于篆刻材料多取于金属（如铜）与石料（明清以后以石料为主），故又称为金石。它产生于人们社会活动的需要，同时人们又注入审美创造。篆刻自春秋战国迄今，经历了与书画艺术相类似的由“实用艺术”到“欣赏艺术”，由“附属艺术”到“独立艺术”的发展历程。在几千年的发展进程中，历代印人经过长期创作实践的积累，凝聚了大量的心血和智慧，使篆刻艺术的创作技法日益丰富、艺术形式日臻完美，终于造就了篆刻艺术这颗东方艺术宝库的璀璨明珠。篆刻艺术的魅力吸引愈来愈多的人喜爱它，重视它，乃至献身于篆刻的创作。

篆刻艺术不仅为中国人独钟，也为日本、韩国、新加坡等国外友人青睐。可以说，自印章的产生，篆刻艺术也就产生了，而它真正成为一门艺术，则是华夏悠悠数千年历史的结晶。

印章的起源，是在春秋战国时期，社会生产力的提高，商业的发展，带来了商品的频繁交换。商品交换需要长途递送，这就需要有一个安全可靠的措施。为了避免货物在长途运输中失散，仅把货物捆束起来是不保险的，中途仍有重新拆捆的可能。于是古人便想出了一个办法，在绳子打结的地方安上一个木框，并用经过加工的泥团填在里面，然后在泥团上打上印章，就像现代用火漆固封物件一样。这就是我们现在称做的“封泥”。如果想打开固封的物件，就得扒开盖有印章的印块。而盖有印记的固封，是很难伪装的。这就可以使物件妥善地送到目的地。作为一种商品交换中的信用凭证——印章，就是在这种情况下产生的。

第二节 各时期的印章简述

一、春秋战国时期的印章

春秋战国时代的印章，因用铜铸造，使用时按在泥上，称为“鉨”（xǐ洗）或“圉”（xǐ喜）。后世发现这一时代的印章，因历史久远统称为古鉨。古鉨无论是铸文为职务的官印，或私人姓名印、吉语印或图案肖形印，形制都比较小。因而又称“战国小鉨”。古鉨形状各式各样，除常见的方形外，也有圆形、长方形、矩形等。

古代印文，因各国割据，字体体貌各不相同，称六国古文

通行于东方齐、楚、燕、赵、魏、韩的六国古文既不同于甲骨文和殷周青铜器的铭文，又不同于秦统一中国后通行的小篆。这时印章的文字和款式没有统一的标准，使的它天真烂漫，素朴自然。

二、秦 印

秦始皇建立统一的封建王国后，改变商周以鼎为王权象征的作法，代之以铸印。对印章的名称、用料、形制印纽式样等，作了严格的等级序列规定。皇帝使用的印章称“玺”，百官所用称“印”“章”。私人印中出现了造型精美的龟形纽。除姓名印外，出现了以吉祥语句作印文，开后世以诗词入印的先河。秦印在形式上的突出特征是印面除边框线外，又加“田”字形界格。低级官吏的章，只有正方形的一半，加“日”字形界格，称为“半通印”。

与秦印有关的还有秦瓦当。瓦当即瓦挡，是古代建筑檐头筒瓦前端的遮挡。上面有各种纹饰，其图案或文字随时代而变化。最早的瓦当是西周时代的，多为半圆形，即所谓“半瓦当”。圆形瓦当在秦汉后流行。秦瓦当一般为泥质，烧制温度较高，质地坚硬，呈青灰色。秦瓦当中的文字多为小篆，字的整体布局随瓦作圆形处理，整齐、匀称、和皆，其笔画平直规整，转折圆劲自然，配以厚重的围栏，显得格外浑朴、凝重。

三、汉 印

汉印是在秦印基础上发展起来的，不论是印章艺术的表现形式，还是印章的使用制度，都受到秦印的影响。经过 100 多年的发展，汉印文字逐步形成了自己的风格和特色。

汉印主要分官印和私印两大类。官印，即官吏使用的印章。它用于官方场合，有两种用途，一是佩带在身，表明身分和地位，作为权力的象征；二是钤盖公牍上的封泥，作为行使和授受国家权力的凭证。西汉的官印多为凿印东汉的官印多为铸印明快，挺拔劲峭。

汉私印以白文为多。私印中有姓名印，或是在姓名印中加别的词意，如“某某之印”、“某某印信”等。其形式除朱文、白文外，还有朱白相间的。朱白相间印起自东汉，属工稳巧思一路，形式多样，朱白文字的位置安排及字数均可灵活变化。

这类印章，多将笔画少的字作朱文，笔画多的字作白文，并把白文刻成满白，从而使全印朱白调和融洽。白文印中有笔画较粗的叫满白文，这类印笔画密处则两笔合并，笔画疏处则空间突出，大块的红与大块的白相映，醒目夺人。



汉印中还有一部分印章表现的并不是文字，而是图形，叫做肖形

汉 陷阵司马

印。肖形印又称肖印、生肖印、图形印、螭纹。肖形印是一种图案性质的印章，它能在方寸之地反映当时的社会风尚，生动塑造禽兽虫鱼的形象。

汉代印章铸造精美，尤其在篆刻艺术形式美方面，呈现与战国古鉢迥然不同的艺术风貌。印文结体严谨庄重而又有缜密的构思变化，具有质朴壮美的审美情趣，为历代篆刻家宗尚。

四、唐宋元印

唐宋时期官方印章增加了“以明所属”的功能，即在宫廷

收藏的书法、绘画等艺术品上钤加收藏印章。唐初就建立了宫廷收藏艺术品的机构，凡经皇帝看过的收藏品，都加盖“贞观”年号印章，作为内府收藏的记号。此后南唐、西蜀、北宋、南宋都相继此制。书画收藏印的兴起，造成印章与书画作品的结合，唐宋时期私人用印章的实物遗存所见极少。只在同时期的文书、书画作品上见到一些姓名印和斋堂名号印。为数不多。唐宋时代是中国文学艺术空前繁荣发展的时代，书法界接连涌现的一个个精于楷书、草书的大师，他们的成就吸引了全社会的关注。以至专习篆书的书法家寥若晨星，著名的篆书家只有李阳冰一人而已。

宋元盛行斋馆别号印和收藏鉴赏印。这类印在唐代就已经出现，如唐代丞相李泌的“端居室”玉印和唐太宗用于收藏书画作品的连珠印“贞观”等，到了宋太祖，已起用“秘阁图书”这枚专门的收藏印鉴了。北宋徽宗赵佶曾御用过“宣和”年号连珠印，元末画家王冕在其画上钤盖过“合同”连珠印。

宋元时期还盛行成语印，实际是秦汉吉语印的扩展。成语多以文雅的词句入印。至后来明清时代，则将吉语印发扬光大，形成篆刻艺术的主流。从此，印章才从单纯的实用品取信之物，发展成为今天这种造型艺术形式。

元代印章出现了一种很独特的形式——“花押”。元世祖忽必烈定都大都后，宣布以国师巴思巴制定的文字为元帝国的国书。仿效唐宋制度，为各级政权官员颁行印章时，均以巴思巴文制作印文。当时蒙古族贵族刻制私人印章，也以巴思巴文的签名字样入印，作为凭信用的专门符号。花押印皆朱文，印形以长方形居多，也有葫芦形或琵琶形的。流行的印文款式是上面一个汉字楷书体姓氏字样，下加一个签名押文。因盛行于元代，又称为元押。

元押被人们注意，与晚清史地金石考证家杨守敬有关。杨

守敬在光绪三年，以所藏一字元押“清饶季音”铃拓成册，名为《印林》。此书一出，元押才名声大震。

元押印摆脱千余年来官私印以汉印为基调的框框，是一种全新的创造。它反映着人民群众朴素率真的审美趣味，融汇有兄弟民族的艺术特色，与情感真挚、语言俚俗的元代散曲有异曲同工之妙，它是下里巴人型的東西，又是艺术上的阳春白雪。

五、明清印

明清时期的印章，形成实用与艺术功能分离的趋势，注重实用价值的印章更为普及。

明代官印承袭元官印，其九叠篆更加曲折，印面增大，印框加粗。九品以上官吏都用方形印，无品级的印作长方形，称条记。偶有特殊的用象牙刻的长方形印称关防，印文加有“关防”二字。

清官印在一方印中用汉篆和满文楷书两种文字入印。乾隆十三年开始，又用满文九叠篆代替满文楷书，如“太清嗣天子宝”。同治初年，又在满汉篆书中加一行满文楷书，如“合水县印”。晚清太平天国官玺印用宋体文字入印，开新中国初期方形公章之先河。

在明清印中一些文人自己篆写印文，交印工制作，文人对印章艺术的介入，使印章的审美价值得到重视。而石质印材的发现，为大批文人，书法家参与篆刻创造了契机，使篆刻作品以商品的形式获得流传。

明清两代篆刻艺术无论就创作规模、艺术成就、理论研究方面都取得了开创性的进展，把中国篆刻艺术推向成熟发展的新阶段。

第二章

识篆与习篆

篆书是我国最古老的书体，学篆刻，必须首先学会识篆。因为篆刻的八印文字，都是篆书。篆书为何称篆？《说文解字》记载：篆，从竹彖声。彖和专两字上古同音。根据汉字中有音同义近现象的原则，篆应和专、团、抔、转等相通而有圆转含义。此外，缘，从系，也是彖声。上古字音与篆、专、团、抔、转相同亦有圆转的含义。所以，篆书称篆乃因其线条圆转而得名。篆书即圆书、转书之意。

现代篆刻家邓散木在《篆刻学》中指出的：“摹印家必须以识篆为先务，而欲求识篆，又必须先明文字的由来及其构造演变之迹”所以，我们学习篆刻，要先从汉字的起源说起。

第一节 汉字起源

古代人们为了记事的需要，曾采取不少表达意识的方法，其中结绳记事就非常有代表性。《易·系辞》中就有这样的记载：“上古结绳而治，后世圣人之以书契”。然而，结绳之方

法，只能起到帮助人记忆的作用，并不能来表达概念。

那么我国的文字是什么时候产生的呢？从考古发掘的资料来看，我国的文字，至少已有五、六千年的历史了。例如陕西省灵台、邠阳苹野村。西安半坡、临潼姜寨等不少地方的原始社会晚期的仰韶文化的遗址里，都曾发现大量的刻划在陶器上记号。这些陶器上的记号，便是一种具有文字性质的符号。不过现在我们能成批看到的最古老的文字，是商代后期刻在龟甲上的文字，距今也已有三千五百年的历史了。

第二节 汉字的构成

东汉许慎在《说文解字》中，把文字结构特点分为“六书”，分别为象形，指事，形声，会意，转注，假借。但六书是古人根据汉字结构归纳出来的汉字构造，而不是造字之法。六书中只有象形、指事、会意、形声才是造字之法，而转注和假借是用字，与造字无关。

一、象形

象形，是用线条来描绘事物形态特征的一种造字方法。它是以勾画客观事物的形态作为记录语言符号，因而象形文字与图画有着本质上的区别。

举例如：

——见甲骨文“日”，字，象太阳形大篆写成，小

篆写成 

——见甲骨文“月”字，象月亮形。大篆写成 

小篆写成 

——见甲骨文“雨”字，象雨水从天上落下来形。

大篆写成 ，小篆写成 

——见甲骨文“舟”字，象小船。大篆写成 ，小篆写

成 

——见甲骨文“龟”字，象龟形。大篆写成 ，小

篆写成 

二、指事

指事是用抽象的纯粹符号性质组成，或者在象形文字的基础上，加上指示性的抽象符号。许慎说：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”

它是对象形不足的一种补充，可分为两大类，一类是纯符号性质的，一类是象形基础上，加“指事”符号而成。

举例如：



——见小篆“刃”字。说文《解字》云：“刀竖也，象刀有刃之形”。在象形字刀口上加一点，表示刀锋。



——见甲骨文“至”字。箭射出后，落到了地上，表示至的意思，大篆写成, 小篆写成.



——见甲骨文“上”字，一条长的横线代表界限，一点在线条上面，表示它的位置在“上”。大篆写成, 小篆写成.



——见甲骨文“腋”的本字。《说文解字》云：“人之臂亦也。从‘大’，象两腋之形。”象人的形体，加两点就表示腋的所在，大篆写成, 小篆写成.



——见甲骨文“朱”字。《说文解字》云“赤心木，松柏属”。在木字的中部加上一·点，以表明颜色为木心之。

三、会意

会意，也称“意象”通过单一的或两个以上的形象来作提示的字。

会意指事是在象形基础上指事会意的，其区别指事是独体字，是在象形基础上，加以简单标记。

举例如：



——见甲骨文“得”字。象手中持贝，表示有所得的

意思。大篆写作，小篆写作



——见甲骨文“牧”字。象手中执鞭牧牛的形态。

以表示牧牛的意思。大篆写作，小篆写作.



——见甲骨文“监”字，象人俯首面对盘中的水面照看的形象（古时没有镜，用水面来照看自己）。文字是由人形象与器皿的形象两部分组合而成。大篆写作，小篆写作.



——见大篆“限”字，人在瞭望时，目光受到山崖的阻蔽，表示“阻限”的意思。小篆写作.



——见甲骨文“司”，字。象用手遮于嘴边，大声疾呼，十分符合生活的实际。以此表示发号司令，广告四方的意思。大篆写作，小篆写作.

四、形声

形声是一种半意半音的结构方法。

它是在象形、指事、会意字的基础上产生的，因而不论其形旁还是声旁都是从这三者来的。在六书中，由于形声构字方法简单，故字数最多，占汉字总数百分之八十左右。后世创作的新字绝大部分都是形声字。

形声字的形旁和声旁的配合，主要有这样六种方式：

1. 左形右声：

柯、胸、论、法、爬。

2. 左声右形：

欣、颈、胡、期、豫。

3. 上形下声：

药、草、霜、箕、宇。

4. 上声下形：

基、盲、背、婆、辜。

5. 内声外形：

病、国、裹、固、近。

6. 内形外声：

问、闽、闻、辨、辨。

大部分形声字的义符，可在另一部的形声字中当作音符使用，形声字的义符大部分都兼有音符使用，形声字有音符作用。

五、转注

转注，就是指同一个部类的字，意义相同，可以相互注

释。如“考”，可以解释为“老”。同样，“老”也可以解释为“考”。即是一部分字不同，而意义相同的字。

转注必须兼顾音、形、义，三方面不可偏废。在同一部书条件下的音义相同或相近的一组字是转注字。转注都是形声字，但形声字不一定是转注字。

六、假借

被假借字是当做一个纯粹表音的符号来使用。假借并没有造出新的字来，而只是尽可能地利用已有的同音字。假借与被假借之间可以毫无意义上的联系，也就是说被假借的字，是当作一个纯粹表音符号来使用的。例如：

離——本是一种鸟名，又称黄仓庚。《说文解字》云：“黄仓庚也，鸣则蚕生”。后世假借为“分离”、“离别”的離（离）。

難——也是一种鸟名，后世假借为“难易”的難（难）。

自——甲骨文写作，《说文解字》云：“鼻也，象鼻形”。后假借为“自己”的自。

笨——《说文解字》云：“竹里也”。竹的表面称“篴”，竹的里面称“笨”。后假借为“笨拙”之笨。现在只用其假借义了。

假借，也并不限于“本无其字”。简化汉字有一部分就是根据同音假借制定的。例如：

𩺰——《说文解字》云：“新鱼精也”。是“新鲜”的“鲜”的本字，用三个“鱼”字叠成，结构太复杂了。于是就假借用本义是鱼名的同音字“鲜”字来代替。

麤——《说文解字》云：“行超远也”。因该字太复杂，就借用另一个同音的本义是“糙米”的“粗”字来代替。

假借，越是古老的文字中，运用就越多，故甲骨文里就有大量的假借字。

第三节 篆书的演变

我国的书法艺术源远流长，篆书根据需要也在不断的发展、演变。风格也趋向多样化。随着时代的发展，形成了甲骨文、大篆、小篆对不同的篆体。

一、甲骨文

甲古文 又称龟甲文、贞卜文、契文等。商周时崇信巫术，凡举行祭祀、对外进行征伐或田猎活动，预测气象、防治疾病等都要事先占卜。卜后在龟甲或牛胛骨、鹿头骨上用墨或朱砂写出卜辞和与古卜有关的事项。然后用刀将朱、墨文刻出。这些刻在甲骨上的卜辞，记载了商周时代人们的政治经济生活和历史事件，成为研究商周社会的宝贵文献。同时又是中国最早的文字。甲骨文最初被叫作龙骨，当成药材在中药铺出售。1899 年被清代国子监祭酒（当时国家大学的官员）王懿荣发现，确认为中国古代的文字。继而引起学术界重视，开展了对甲骨的搜集整理和研究。发现甲骨的地方主要有河南安阳殷墟、陕西周原和山西的洪赵等地。

甲骨文作为殷周之间的古文字，从结构上分析，已相当完

整。其中许多文字已基本定型。如“田”(田)、“問”(问)、“向”(向)、“束”(束)、“不”(不)等字。不过还不规范,结构的变化也较大,如“羊”字就有四、五十种的写法。具体说来甲骨文具以下几个方面的特点:

(1) 字的组合位置可以变换。如“物”字:



(2) 部分结构可有可无。如“步”字:



(3) 笔画有增有减。如“通”字:



(4) 合字现象多。如“祖雨”合字,“三祖丁”合字:



二、大篆

大篆，又称钟鼎文、吉金文。商周至战国时代奴隶主贵族



大篆 史墙盘铭文

在祭祀、宴会各种礼仪场合，使用的青铜器皿上铸刻的铭文。奴隶主贵族利用礼仪体现等级制度、维护统治秩序。礼仪中应用的礼器是奴隶主贵族权力的象征。在制造各种礼器时就以刻铸铭文的形式，记述制作器皿的原因（纪念某位祖先或重大事件）、时间、地点以及铸器人的姓名。青铜器铭文是研究奴隶社会、封建社会初期历史和社会政治经济文化的重要实物史料，也是研究汉字发展的珍贵资料。商至战国的青铜器铭文，目前已发现 1 万余件。铭文的刻法、内容及字体都因时代不同而有着不同的特点。

三、小篆

小篆是大篆的对称，又名秦篆。是秦始皇统一中国后，推行到全国的经过整理的秦国文字。秦统一前，文字非常紊乱，同一个字的声符、形符都有差异。秦统一后，为了便于政令的推行和文化交流，秦始皇命令丞相李斯和中车府令赵高等在秦人使用籀文的基础上省改而成通行的标准文字，为了区分原来的籀文，就把籀文称为大篆，改后的秦篆称为小篆。同时，废除通行于其他六国的异体文。

小篆是我国文字史上第一次规范化书体，结构整齐，线条圆转匀



唐 李阳冰所书玉筋篆