

第 一 章

魔术概述

魔术是以变为核心的表演艺术，它抓住人们好奇、求知的心理，创作出种种不可思议的效果，吸引着观众，展示其特殊的趣味。魔术是视觉艺术，不受语言限制，不论观众的范围、性别、国籍、民族和文化水平的高低，都能共同欣赏，真所谓老少皆宜。

看魔术。大多数人以戳穿“西洋景”为第一愿望。他们目不转睛地盯住演员的一举一动，仔细观察，找出疑点，思索其秘密所在，力图解开魔术谜题。内行一点蹬观众，则去体会表演的情趣，赞叹魔术师的精巧构思，欣赏令人惊异的现象，玩味表演者的技巧，从而得到智慧与美感的启示。

人们说，观看魔术，是观众与魔术师之间进行的一场既紧张又愉快的智力竞赛，的确如此。观看者，试图极力破译隐藏在魔术背后的秘密。而表演者，则巧设疑阵，调动各种手段设置障碍。比如，在道具的结构上，在最小的空间内藏尽量多的物品；或利用声、光和烟雾的遮掩，令奇迹发生于顷刻之间；或在表演程序上声东击西，打乱观众的思路；或运用灵巧的手法、生动的表情，分散观众的注意力。这一场竞赛，是在悦耳的乐曲声和笑声不断的融洽气氛中进行的，是在五色缤纷的灯

光、布景等舞台环境中进行的，是在变化万千的艺术表演中进行的。因此，对观众来说又是一次艺术享受。

由此可以看出，魔术作为祖国文化艺术的一部分，除了其艺术上的价值之外，其本身即是一种寓教于乐的活动。无论是表演者还是观众，都能通过这一来一往的友谊竞赛，逐渐锻炼自己对事物的观察、分析、理解能力，养成热爱生活、遇事敏感、勤于思索、善于判断、举一反三的习惯，从而使身心受益。

第一节 魔术的来历

魔术的历史悠久，早在新石器时期，就已有魔术活动的踪迹。人类的童年，对太阳、月亮、火、雨等自然现象无法理解，只能解释为是神话般的非人力的力量。另一方面，人类也有征服自然的愿望，盼望着能采撷到丰富的食品，希冀庄稼丰收、畜牧兴旺，于是，头脑中幻想自然地产生。我国浩瀚的神话海洋，如“盘古开天劈地”“女娲补天”“夸父逐日”，乃至种瓜立即结瓜，爬树可以登天，支解后而复活等等，就是证明。

这些幻想情景，体现在古人祭天、祈年等游艺色彩较浓的习俗活动中，魔术的雏型由此产生了。正如《吕氏春秋》所载的上古“葛天氏”三人手执牛尾而舞那样，古代戏剧、舞蹈、杂技、魔术都处于萌芽状态，并未明显分家。

古人无法抗拒自然灾害，因此，他们相信天与地有道路相通，相信有“不周山”那样的撑天的柱子。于是，出现了能来

往于人和神之间的使者——巫、覡和稍后一些时候的方士。这些人为了使人相信他们具有非凡的本领，大都有些验证的办法，这就是原始的魔术师。

魔术，作为具体节目表演，至少在两千多年前就已经出现，西汉元封三年，汉武帝举行百戏盛会，盛会上即有中国的传统魔术《鱼龙蔓延》等节目，又有罗马来的魔术师表演了《吐火》、《吞刀》、《自缚自解》等西域魔术。魏晋南北朝时，出现了《凤凰含书》、《拔井》、《划地成川》等多个魔术节目。隋炀帝时出现《黄龙变》，变来满地的水族。唐玄宗时流行的《入壶舞》，表演者从左面缸中钻进去又从右面缸中爬出来，都是冠绝一时的魔术佳作。

到了宋代，魔术开始分科，出现“手法”、“撮弄”等若干专业，同时还出现了专业魔术师们组成的民间社团——云机社。宋代著名魔术家杜七圣，擅长杀人复活的把戏，名噪一时，称为“七圣法”。明、清时期，各种魔术戏法节目在民间街头巷尾流传，我国著名的《九连环》、《仙人栽豆》、《古彩戏法》等，均在世界魔坛上产生过巨大的影响。

清代中叶以后，中国艺人一部分飘零海外，欧美和日本的魔术团体也不断来华演出，促进了中外魔术的交流，中国魔术师们在保持自己魔术的传统习惯的基础上，吸收了大量的外国魔术的表演形式、内容、技巧，逐渐形成了中国魔术舞台上今天这样五花八门的节目。

第二节 魔术的原理

爱好者要掌握魔术，一般从三个方面入手，即：究其原理，弄清结构；锻炼技巧，掩盖秘密；注重表演，出神入化。弄清原理是玩魔术的前提。

魔术是综合艺术，与自然科学有着紧密的联系，这一点，和其他表演艺术不同。综观历史，科学技术的发展给魔术本身带来了多次革命，如我国的丝绸技术的进步，使我国早在汉代就出现了大批彩扎的魔术节目；魏晋以后炼丹术的盛行，产生出多种化学魔术的雏型；宋代古彩戏法的出现，与当时制瓷业的发达有关，而火药、磁石的普及又生出了魔术中的烟火戏、磁力的魔术等等。

古代科学家们，往往与魔术是有缘的。春秋时的巧匠公输般，造过会飞的木鸟；汉代的张衡，在《西京赋》里描写了当时的魔术表演；三国时马钧，亲手制作过一台会耍魔术杂技的木偶戏；宋代的沈括，探索魔术“腹言术”的秘密等。现代科学技术工作者们，也爱把魔术活动作为娱乐和休息，这正是魔术本身的原理与科学息息相通的性质所决定的。

自然科学原理在魔术中的应用，表现在设计制作与表演两个方面。

许多魔术的构成，都运用了物理原理，如道具的结构，无论是暗门、夹层的制作，还是人体腾空时的支点，无不根据杠杆、斜面等力学原理。

如“听令小球”这个小魔术，即说明了作用力与移动距离

之间的关系。

光的分配，折光的运用，对掩盖魔术的秘密痕迹尤为重要。用镜子的反光、舞台的灯光乃至激光技术，营造出五花八门的奇幻空间。如人头长在鲜花蕊中，或人悬在半空中旋转等魔术，都是光的折射变化造成的。

每一套魔术，要做到滴水不漏，必须预先设计好一定的表演程序，依靠程序来引导观众，使之堕入五里云雾之中。要设计好表演程序，就必须事先经过一番周密的推敲，于是，数学、逻辑学就显示了它的作用。表面看来，魔术表演使人扑朔迷离；而表演的背后，则是数学计算、逻辑推理等方法的充分运用。

与魔术紧密相关的还有心理学。一位有经验的魔术师，必定能把握住观众的情绪，掌握观众的心理状况，通过表演程序一步步地引导观众坠入迷宫。有一些魔术节目直接和观众接触，这时，把握好观众心理，处理瞬息即变的局面，都是魔术表演者必修的心理学课题。

有许多魔术，和化学有着紧密联系，如鲜花会自己开放，物品一忽儿变白一忽儿又变红，以及魔术中的闪光、烟雾、水、火等，都是化学魔术的杰作。

动力，在魔术表演中也必不可少，如扑克牌会自动从牌叠中跳出，魔杖突然自己翻了一个跟斗等。在古代，这类魔术多用细线拉动，故称为“丝法门”。其实，丝法门也有力学原理。现代魔术中，依靠电、光、无线电遥控等来带动机械装置，已被广泛应用。

第三节 魔术的创作

作为魔术，其内容总离不开变化，一个物体奇怪地变成另一个物体，一个物体神速地变成另一物体，这是魔术构思的表象，比较容易把握。魔术构思中还有一些内部技巧性构思，我们也应该有所了解，如遮盖物的运用。

读者可能看过变收录机这个魔术，它为什么变得那么快？主要就是因为有遮盖物。魔术师在收录机上盖了一块布，当布盖好的时候，收录机已经不见了。但是由于布里的一个铁丝架的支撑，模仿了收录机的形象，所以人们以为收录机还在。然而使一个铁丝架变到布里去，当然要比使一个收录机变到桌子去方便快捷多了，所以这个变化就显得非常快。如果没有这个遮盖物，收录机变走的过程让人一目了然，就不奇怪了。魔术变化在观众眼里，应没有任何过程，一下子就变了，它不能拆卸，不能折叠，也不能塞到什么东西里面去，就那么一抖布，收录机就没了。魔术初学者在创作魔术时，都会遇到困难，变出的魔术往往不神秘，这是因为在一定程度上还不会运用遮盖物的缘故。

所以，魔术初学者应该会用像遮盖物这样的魔术要素，在构思时把它们揉进去，这样魔术的成功率就会比较高。

硬币、铅笔、扑克牌等平凡的物品也是魔术创作的道具，有很多小型魔术就是利用没有机关的日常生活用品来表演的。当我们用这些道具来变魔术时，往往会收到意想不到的效果。因为观众知道，被变的東西很平常，而我们事先又没有经过准

备，像这样临时性的表演，我们称为即兴魔术。

这里为大家举一个即兴魔术的例子。那是在一次外出演出的旅程中，当时我们是坐船，周围都是大海。许多人围在桌边，桌子上汽水瓶林立，有的喝空了，有的剩了一半。一位小伙子伸手从桌上拿过一个汽水瓶盖，在手里随便玩着。他把它拿在食指、拇指之间，一用劲，瓶盖即由圆形变成长形的了。旁边的人都惊讶不已：“真行啊！手痛不痛？”小伙子张开手指说：“没事！”又连着捏扁了两个。好多人跃跃欲试了，一时间人们的注意力都被瓶盖吸引了。

这时，一直在桌边坐着的漫画家李滨声站了起来，他从桌上捡起一个被捏扁了的瓶盖，笑眯眯地对大家说：“我也能捏，你们能把瓶盖捏扁，我能把捏扁了的瓶盖复原。”他把小扁盖拿在两个指头之间，脸色严肃起来，仿佛真的要干大事一般。接着他的手用力在空中一挥，然后清清楚楚把一只圆瓶盖放到了桌子上，大家伸头一看，瓶盖果然变圆了，而且是非常的圆，像没有被捏扁过一样。一时间，大家都不约而同地看着李滨声，有点懵了。其实他的秘密是换了一个瓶盖。他表演前趁人不注意，先拿一个圆盖在手里，然后他当众从桌上拿起一个扁盖，趁用力一挥的手上功夫，两个盖子在手里互换了位置，然后把圆盖放到桌上，又趁大家在注意看圆盖的一刹那，把手里的扁盖扔掉了。所以当他打开两手时，手上是空的。

这就是即兴魔术。漫画家李滨声很富于创造性，又有一次，他在野外捕到了两只蝴蝶，马上就想出用它们作为绝妙的道具，为大家表演了一套魔术。表演开始，他用彩色的水笔在白纸上画了两只蝴蝶，当众把它们剪下，清清楚楚包在一张小纸里。随后他向这小纸包吹了口气，把它打开，两只蝴蝶竟变活了，翩跹地扇动双翅，从纸包里飞出来，慢慢地飞走，消逝

在大自然中。

在这里，李滨声敏锐、巧妙地捕捉了可变的魔术物品，这种道具的取得和节目的表演往往是一次性的，李滨声以后再也没有变过蝴蝶化活的魔术，但他在那一瞬间却为我们提供了一个那么优美的魔术，带来了出乎意料的艺术享受。

第四节 魔术的表演

魔术，原理上与科学技术紧密相连，设计上又与智力游戏息息相通；同时，它又必须通过演员细致入微的表演，才能令观众目不暇接，百思不解。当然，也有不用表演的魔术，比如在某个特定的环境下布置一种幻景，让观众站在一个固定的位置上观看，感觉仿佛置身于海市蜃楼般奇妙境界之中。这样的魔术极少，绝大多数的魔术节目要靠表演，而且，同样一套魔术，因人的表演艺术水平的高低，会产生不同的演出效果，所谓“戏法人人会变，各有巧妙不同”。科学技术和表演艺术巧妙结合，才会产生最完美的魔术。

依靠道具的魔术，由于它本身的特点，只要按节目设计的表演程序按部就班地交待、变化，每个节目都能收到它本来的效果。但是，魔术师必须深谙表演艺术，如表演分寸掌握得好，举止大方，表情逼真，眉目传情，突出奇异趣味，就会让人感觉到魔术的莫测高深。魔术表演者是一位指挥员，台上的和后台的助手们，在他的指挥下有条不紊地依照设计程序而动作。魔术表演者对观众来说，又是解释员，他解释程序，提供趣味点，似乎使观众明白无误，但实际上却引导观众“误”入

迷宫。从这一点来说，是属于技巧性的。技术越熟练，经验越丰富的魔术师，往往将魔术的层次交待得清清楚楚，让观众一目了然，称赞魔术师表演手法干净、利落。干净、利落标志着魔术师手法技巧上具有一定的功力和节目处理上的顺理成章，这需要经过长期的练功和演出经验的积累。

但是，作为魔术艺术，单有“干净利落”是不够的，还需要传神，需要情趣盎然，这就需要艺术加工。作为一般魔术爱好者，可以设法在表演上对自己喜爱的节目揣摩一番，把魔术节目演“活”。

要演“活”魔术，应注意以下几点：

(1) 注入情感，表情丰富。表演者应完全沉醉于节目进程之中，随着观众情绪的喜、异、惊、奇而跌宕起伏。这样不断给观众以暗示，加深印象，突出魔术效果。

(2) 处变不惊，胸有成竹。如表演看似较为惊险的魔术节目，观众惊奇不已，表演者却处之泰然，胸有成竹。众人看来千难万难之事，表演者做起来履险如夷。

以上两种表演方法交替使用，每每使节目高潮迭起。

(3) 制造气氛也十分重要。魔术表现的尽是悖于常理、超出常规的现象，如绑住双手穿越铁棍这个魔术节目，表演开始时，表演者让观众捆扎双手，表演者故意装出不胜其力，无法挣脱的表情。在试穿铁棍时，表演者先做出几次不能成功的动作，让观众从常理上去相信无法穿越的事实，为后面的表演起到铺垫的作用。接着，表演者一个神速的动作，双手穿过了铁棍，一瞬间即创造了奇迹。

(4) 台风往往关系到能否把握住全场的局面。台风是指表演者的气质、姿态、风度。这往往因人而异，有的轻松活泼，有的儒雅悠闲，有的沉稳持重，有的明快大方，还有的幽默滑

稽等等，形成各家各派。

总的说来，表演者在登台出场时，服装要整齐，台步要矫健；与观众见面时，要面带笑容，温文尔雅，举止要轻松自然，进退有序，行止有度；交待时，要亮得远，包得严，不慌不乱，不拖泥带水、快慢有节；表演时，动作要自然敏捷，使全场观众看得一清二楚。从序幕到高潮，始终以潇洒的风度，熟练的技艺，给观众以美的艺术享受。

第二章

即兴魔术表演

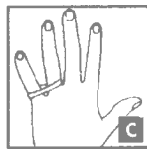
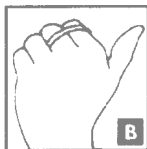
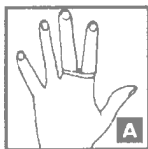
下面将向您介绍几个不受时间限制与场地限制的“即兴表演节目”，其中有一些节目与其说是魔术，倒不如说是智力难题更为确切，而另外一些却带有人间奇妙魔术那样的绝技色彩。然而，这些节目表演起来却具有极强的吸引力，很快就能够把全场观众的注意力集中起来。事实上，魔术表演的根本目的也正是如此。往往也正是在这种时候，您可能才会发现您还远远没有满足观众们的求知欲望，除了表演本身以外，他们希望更多地了解一些有关魔术表演的奥秘。于是，您可以信心十足地对自己说，下面的正式表演已经成功在即，这是因为全场观众的心理已经牢牢地掌握在您的手中了。

第一节 橡皮筋正向跳舞

一、表演效果

注：图 A、图 B、图 C 均为观众视图。在下述示意图中

您应当使手指朝向上方。

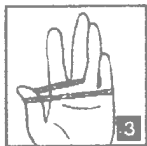


- A. 把一个环形橡皮筋套在左手的食指与中指上面。
- B. 并拢手指，握成一个拳头。
- C. 伸开手掌时，只见那个橡皮筋已经奇迹般地跳到了无名指与小指上面。

二、表演方法

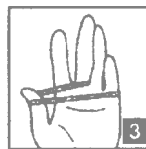
下述示意图均为魔术师视图。

- (1) 您把一个环形橡皮筋套在左手食指与中指的根部。如果弹力不足，您可以再套上一圈。无论使用什么样的橡皮筋，您都要保证它具有足够的弹力。此时，您的手背对着观众，而手心应当面对着您自己。

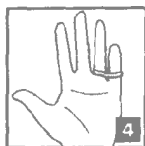


- (2) 左手指向内并拢，向掌心内弯曲成一个拳头。与此同时，用右手食指悄悄地拉开橡皮筋，把左手的四个手指尖完全套在里面。

- (3) 这张示意图详细说明了用橡皮筋套住左手四个手指后的状态。（对于观众而言，那个橡皮筋仍然保持着图 B 中所示的状态。）



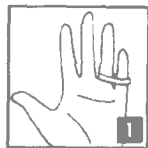
(4) 伸直手指，只见那个橡皮筋自动地弹跳到了新的位置——紧紧地套住了左手的无名指与小指。



第二节 橡皮筋反向跳舞

一、表演效果

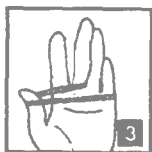
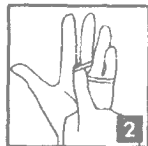
在下面的这个表演节目中，您可以让那个橡皮筋从左手的无名指与小指再跳回到原来的位置——食指与中指上面。



二、表演方法

(1) 反向进行上述橡皮筋的弹跳程序。

(2) 等待橡皮筋跳到左手的无名指与小指上面以后，再一次并拢手指，握成一个拳头。与此同时，用右手食指拉扯橡皮筋。



(3) 当然，还有另外一种方法，那就是使用左手拇指拉开橡皮筋。

(4) 接下来，按照以前那种方法并拢手指，使四个手指悄悄地钻入橡皮筋内。

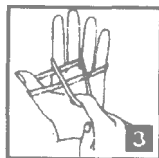
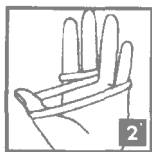
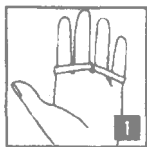
(5) 一旦伸直手指，那个橡皮筋自然就会跳回到食指与中指上面去了。

第三节 橡皮筋双人舞 I

一、表演效果

您还可以把橡皮筋的数量增加到两个，也就是说让它们同时交换各自的位置。使整个表演看起来更精彩更加引人入胜。

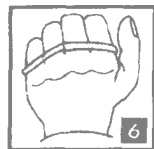
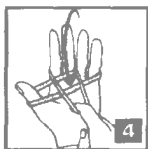
二、表演方法



(1) 在左手食指与中指上面套上一个橡皮筋（例如，白色的），然后，在无名指与小指上面套上另外一个橡皮筋（假设为蓝色）

(2) 握成拳头以前，伸出左手拇指，拉扯套在无名指与小指上面的橡皮筋，如图所示。

(3) 再使用右手食指拉开套在左手食指与中指上面的橡皮筋，如图所示。



(4) 左手四指并拢，悄悄地伸入正在拉开的两个橡皮筋，左手手指的运动方向如图中箭头所示。

(5) 与此同时，左手拇指与右手食指同时放开已经拉开的橡皮筋。此时，您的左手应当呈现出这样的状态。

(6) 提醒观众们注意，现在白色的橡皮筋套在您左手的食指与中指上面，而蓝色橡皮筋则套在无名指与小指上面。从观众的角度观察，应当呈现出示意图中所示的状态。



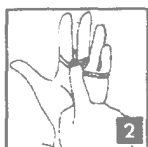
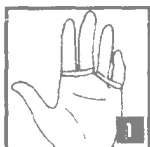
(7) 突然伸直手指，那两个橡皮筋将会自动地交换各自的位置。

第四节 橡皮筋双人舞 II

一、表演效果

这种表演的效果与上述“橡皮筋双人舞 I”的效果是一样的，只是表演方法略有不同。

二、表演方法



(1) 把两个橡皮筋套在手指上面，如图所示。

(2) 用右手食指悄悄地把左手上面的两个橡皮筋都拉出来或者“夹出来”。

(3) 紧接着，把右手中指伸入右手食指拉出来的橡皮圈，再另外拉出来一个橡皮圈。



(4) 左手四指并拢，握成一个拳头。让指尖钻入右手指拉出来的橡皮圈。就您本人来说，此时您的左手应当呈现出这样的一种状态。



(5) 自然地伸直左手指，那两个橡皮筋就会自动地交换各自的位置。

第五节 橡皮筋三人舞

在原来一个橡皮筋的基础上面再增加一个橡皮筋，这不失为一个好主意，因为它不仅可以增加表演的难度，而且也可以让整个表演看起来更加精彩。

一、表演效果

这个节目可以安排在“橡皮筋正向跳舞”与“橡皮筋双人舞”的后面。您可以对观众解释说，要想让手上的橡皮筋跳起来是完全不可能的，于是，您把另外一个橡皮筋环绕在每一个手指上面。

二、表演方法



(1) 把另外一根橡皮筋盘绕在左手的四个指上面，如图所示。

(2) 按照以前的操作方式进行表演。把左手指弯曲成一个拳头，让指尖钻入即将跳起来的橡皮圈。伸直手指，请仔细看——又一个奇迹发生了——这根橡皮筋居然也跳起来了！

第六节 失踪的行李标签

一、表演效果

您取出来一个外形类似于行李标签的纸牌，交给站在身边的一位观众，再把一条线绳交给另外一位观众，请他们进行检验。事实证明两者均无异常。接下来，您把那条线绳穿过标签上面的小孔，请两位观众分别握住线绳的两端。就在那个标签悬挂在线绳中间的时候，您用一块手帕把线绳与标签严密地遮