

第一章

楷书概论

第一节 楷书溯源

楷书，一是指有法度可作楷模的法书。唐张怀瓘《书断·上》云：“本谓之楷书，楷者，法也，式也，模也。孔子曰‘今世行之后世，以为楷式。’”由此，具有法度的书作均可称之为“楷书”。二是作为汉字的重要字体之一，亦称“真书”、“正书”或“今表”。它产生于东汉末年，是汉隶结体与章草笔法结合的结果。至三国时期，书法家钟繇擅“章程书”即为这种字体。到魏晋，由王羲之等大家在书写实践中改变体势，创立新的法则，遂与隶书完全分流成为两种字体。明张绅《书法通释》曰：“古无真书之称，后人谓之正书。楷书者，盖即隶书者也，但自钟繇之后，二王变体，世人谓之真书。”

“楷书”的确立，经历了很长的时间。徐邦达先生在《五体书新论》中认为：“正书则后来完全摆脱了隶名。大约北宋以来，又改称为楷书了。”启功先生认为“后来楷这一形容词当作书体的专名，则是晋代以后的事”。

“楷书”作为字体的名称见于羊欣《采古来能书人名》中，上面说：“诞字仲将，京兆人，善楷书，汉魏宫馆宝器，皆是诞手写。”羊欣又说：“飞白本是宫殿题八分之轻者，全用楷法。”魏晋的飞白书，现在无法见到。初唐离魏晋年代不远，以之作为参照不会有悬差。徐邦达先生认为：“我们看到的这种字形笔法，正和《贺捷表》等字形相近。”可见，羊欣说韦诞擅长的“楷书”绝非可以作为楷式的篆书和隶书，而是一种刚从隶书中脱胎出来的新字体。

这种“新字体”便是“八分楷法”。

《古文苑》卷十七魏词人牟准《卫敬侯碑阳文》说“魏大饗群臣上尊号奏及受禅表顗；并金针八分书也。”宋周越《古今书苑》载蔡文姬“臣父造八分，割程隶八分取二分，割李篆二分取八分”。《魏书·江式传》曰：“太学之碑，刊载五经，题书楷法，多是邕书。”已知：汉《熹平石经》的字体和魏上尊号碑，受禅表的字体是一类的。《唐六典》卷十说：“四曰八分，谓石经碑碣所用。”由此可知，“八分”应是指“铭石书”这类字体。

而徐邦达先生认为：唐宋人所辑的《古文苑》不足据，因为“未闻有拓本传世，真伪不可知。但词人自称为卫顗的弟子，而碑上有斥卫的大名——顗；相反的下方涉及到钟繇的倒称之为元常，何以颠倒如此？至于八分而冠以‘金针’二字，亦可谓怪诞不经，一般小篆书才可以用‘金针’直笔，因此，我断定此文出于伪造无疑”。

关于《唐六典》，徐先生认为：“八分，石经碑碣所用。”主要是指《熹平石经》相传是蔡邕写的，其实是隶书。唐人以蔡邕善八分就把这种字称为八分书了。把古隶之名取消，连他们自己写的隶书也称为了八分。徐先生认为：八分楷法，指的

是当时的手写体——章程书。他引西晋卫恒的《四体书势·隶势》云：“隶书者，篆之捷也。上谷王次仲始作楷法，至灵帝好书，时多能者，而师宜官为最，大则一字径丈，小则方寸千言，甚矜其能。”下面谈到梁鹄、邯郸淳等人都传此法，“鹄弟子毛弘教于秘书，今八分皆弘法也”。羊欣在《采古来能书人名》中说：“钟（繇）有三体，一曰铭石之书，最妙者也；二曰章程书，传秘书教小学者也；三曰行押书，相间者也。”

毛弘、钟繇在当时都是教于秘书的。八分及章程书功名相同。因此，徐先生认为八分即是章程书。

张怀瓘《书断·八分序》中说：“时人用写篇章或写法令，亦谓之章程书，故梁鹄云：钟繇善章程书是也。”

徐邦达先生的意见是正确的。

学者们对于“分八”进行了深入有效地研究，大体结果：

(1) 八分，这个名词的出现在汉末。在隶书已经通用了四五百年之后，它必然与一种新体有关，而不会忽然想起给旧字体一个“谥号”。

(2) 造八分楷书的王次仲，是后汉人。离西晋初的卫恒、南朝的羊欣时代很接近。且传八分楷法的钟繇、梁鹄、毛弘距西晋更近。卫、羊的说法可信。而张怀瓘在《书断》中引《序仙记》说王次仲是秦羽人，年末弱冠即造隶书，始皇三征不至，以槛车送之，王化大鸟飞去。这种说法是不可信的。

(3) “八分楷法”既然是后汉王次仲所造，那么必然是在波磔分明的古隶基础上出新而不会是老样子，把波磔分明的隶书说成“八分”是唐人的误解。

(4) 蔡文姬的说法“臣父造八分，割程隶八分取二分，割李篆二分取八分”。这个说法徐邦达先生认为“近于伪文”，伪造者沿用唐人的“大小二篆生八分”之语而成。

(5) “章程书”与“八分楷法是当时手写的新体，与守旧的“铭石书”不同。羊欣《采古来能书人名》中“韦诞……善楷书”；王廙……能章楷，谨能钟法”。“章楷”一词是章程书与八分楷法的简单合称。而这种字体就是流传下赖的钟繇《宣示表》、《戎谕表》的那种字体。

(6) 唐人在书法上神化蔡邕，以其女的口气把造八分楷法之功归于他。因此，把传为他所书的隶书《熹平石经》法为“八分书”。从此，八分则成了隶书的代名词。

由此可知：羊欣所谓的“韦诞善楷书”、“王廙善章楷”，都是那个时期的楷书，即我们所指的“八分楷法”。其实，“楷书”之名的发端应该上溯至晋代。

“八分楷法”，此名称使用的时间其实并不是很长，大约从桓灵时代到东晋。东晋之后，正书的名、实确立。而在南朝的书论中仍然把这种新生的字体称为“隶”或“今隶”，可“正书”、“真书”等名称的使用已越来越普遍。

第二节 楷书的产生

楷书，产生于何时？这个问题在学术界是颇有争议的。但是作为一种重要的字体，把它产生的年代研究个水落石出，还是很有必要的。这个问题不能得到圆满的解决，就会引起书法史上许多重大问题观点上的混乱。

1965年的兰亭论辩中，一个重要的分歧就是：东晋是楷书时代还是隶书时代。

郭沫若认为：“自东汉以后，字体又在逐渐转变，到了唐

代，便完全转变到楷书阶段。”^①龙潜认为“到齐梁之间才逐渐产生了正书”^②。于硕说“楷书产生于隋唐”^③。徐森玉认为“作为书体的楷书，在三国和西晋初已接近成熟了”^④。近年还有人把楷书的端倪提前到秦，乃至战国。

汉字的发展，由篆到隶是一个大变化。即由象形性很强的古文字阶段转化到由笔画构成的今文字阶段。发展到隶书，结构上进入到一个相对稳定的阶段。楷书和隶书的不同不在于结构而在于笔画形态！

在隶书普遍使用的时候，就开始渐渐地向楷书过渡了。在西汉的竹简上，已经可以看到楷书的折笔。东汉熹平元年，陶瓮上的文字用我们今天的眼光可以看作行楷，在谨守隶书法度的《曹全碑》中也可见到楷书的钩趯，出土的大量的简牍和文书墨迹，证明了楷书在三国和西晋初已经相当成熟了。近年在湖南长沙走马楼出土的大量吴简，虽仍带隶意，但其中有许多字与钟繇的表启文字如出一手。因而证明了传世的钟书《宣示表》、《力命表》、《戎辂表》时代特征的可靠性。

石刻文字要保持庄严、古雅，所以这种演变比较滞后。东吴的《葛祚碑》文字磨灭，只剩碑额，楷法过于成熟，可能是后人所立。但《谷朗碑》结构方正，波磔消失，可以看作楷法之椎轮。东晋的《爨宝子碑》虽处处带有波磔，但楷法已经确立了。《爨龙颜碑》则完全是楷法了。

郭沫若在《古代文字之辨证的发展》一文中提出广义的草

① 《驳议的商讨》，《文物》1965年第9期。

② 《揭开〈兰亭序帖〉迷信的外衣》，《文物》1965年第10期。

《〈兰亭序〉并非铁案》，《文物》1965年第10期。

《〈兰亭序〉真伪的我见》，《文物》1965年第11期。

书先于广义的正书的观点。楷书也是如此。在草率的简牍中，在陶瓮砖瓦上，楷书的点画结构早就出现了。而真正到书法家手里，进行规整化，形成一套成熟的法度，是需要一个比较长的时间的。楷书从西汉的简牍到钟繇、二三，要有三四百年的时间。可以图示如下：

旧字体 → 书写习惯 → 俗体 → 规范化 → 社会公认 →

新字体

我们的看法是楷书的笔法西汉时就出现在章草的书写中。一些民间俗体介乎草、隶之间，即是楷书的雏形。汉末有人将这种体势加以整理，并给了个不太正式的名字，叫“八分楷法”。直至三国，钟繇和东晋的王羲之父子时，这种字体才真正成熟。

至于酈道元《水经·谷水注》中提到的“齐太公六世孙胡公桐棺”上的今隶，《淳化阁帖》卷五上的程邈所写楷书，都是不可能有的。酈道元并未亲见，误信耳食之言。《淳化阁帖》则是因王著不懂文字发展而闹出的笑话。

第三节 楷书的地位

楷书，是所有书法体中最为实用的字体。和其他字体一样，首先应考虑楷书的实用性。只有在实用中被书写者不断美化、性格化和艺术化。在笔迹和结构之中，反映出作者的师

承，审美的情趣和文化修养，可以说，楷书作品通常带有鲜明的个性风格和时代特色。

一千多年来，楷书是最规范最具实用性的字体，写好楷书是过去参加各类科考必须具有的基本技能，但楷书并没有变成板滞机械的印刷体。尽管实用中较多地使用行书和草体，民国时大书法家于右任还想把“标准草字”作为汉字的手写体，把楷书作为大写印刷体，而楷书仍然有它充沛的生命力和多样的艺术风格。楷书是应用于比较郑重的书写场合的，“题勒方畹，真乃居先”。魏晋之后的丰碑巨制多是楷书写成。气势磅礴的摩崖刻石，也多为楷书。泰山《经石峪金刚经》、邹县尖山“大空王佛”摩崖、颜真卿《大唐中兴颂》摩崖，这些遗迹的宏伟气势是用其它书体无法表现的。

有人说楷如立。立，应该是平稳安静的。而在各家的“立姿”中，却各有风韵。《宣示表》留下了汉魏间人的朴厚，《洛神赋十三行》流露出东晋人的风流，《杨大眼》展现了北方人的强悍，《瘞鹤铭》洋溢出六朝人的萧散，见《九成宫》可以想象贞观之治，赏《中兴颂》可以聆听盛唐之音。这些书法史上的经典作品，有它们永恒的魅力，在中国文化史上有极崇高的地位。

楷书一直被作为书法入门的字体。是行书、草书的基础，然而又是最难写好的字体。有人认为写好楷书一个字，相当于行草十个字，这个观点多数学过书法的人是认同的。因为楷书要求用笔周到，点画精严，同时又要求神采充实，使转生动。

“草不兼真，殆于专谨”是说写草书一定要有楷书基础；否则，线条如履薄冰，不敢起伏跳跃。“真不通草，殊非翰札”是说要把真书写得洒脱，也必须兼善草体；否则，使转不灵，点画间无顾盼。楷书同样要讲“纤微向背”、“毫发死生”。

其实，各种不同字体之间，究竟哪种难那种易？哪种字体是基础？不能一概而论，因为彼此间都是相辅相成，辩证统一的。

小楷在各种字体中有着重要的地位。清代书家钱泳曾说：不会写小楷就是不会写字。小楷是魏晋以来读书人必须要写好的一种字体。它的实用性最强。读者宜在小楷上多下功夫。近年有人说小楷不算书法艺术，只能说是“写字”。这种说法是很不正确的。早期的楷书作品多是小楷，钟繇、王羲之、王献之的小楷作品，虽然经过后世多次翻摹，仍然风格鲜明，神采十足。魏晋至唐人写经，出自民间书家之手，而锋颖劲健，骨力雄强。宋元明清，善写小楷的书家代不乏人，赵孟頫的流丽，宋克的古雅，文征明的清劲，王宠的散逸，刘墉的稚拙，何绍基的古奥，他们的小楷作品为中国书法史增添了光彩。

社会上有些人认为：现在生活节奏那么快，大家已经无暇逐字依笔地欣赏那些小楷作品，只能是那些视觉效果突出、形式感强烈的作品，才能在欣赏者的眼里取得好的效果。其实，犹如喧哗中的宁静，当代的很多书法展览中，获奖的小楷作品并不少见。

写小楷，用笔精到，自然流美，没有半点雕饰造作，需要的就是那份恬淡和静松。

第三章

书法用具

书法，作为一种艺术，颇具中国传统和民族传统。正因为此书法所用的工具和材料也有“中国特色”。书法所用的笔、墨、纸、砚，即我们俗称的“文房四宝”，是每一位书法学习者不能不熟悉的。

为了帮助大家更好地学习书法，在此先介绍一下“四宝”。

第一节 笔

笔的种类很多，我们这里所介绍的只是毛笔。毛笔是我国传统书法的重要工具，可以说，汉字书法艺术是毛笔的产物，在“文房四宝”中，毛笔堪称“宝中之宝”。

中国毛笔，历史悠久。以往传说笔是由秦代蒙恬创造的；而考古发掘的资料表明，远在仰韶文化遗址的彩陶上，就有一些花纹图案是用毛笔描绘的。商代的甲骨文虽然是用刀契刻的，但在尚未镌刻的甲骨文字样中，也可以看出毛笔书写的痕迹。春秋战国时期，各国都普遍使用毛笔，只是名称各异：楚

国叫“聿”，吴国叫“不律”，燕国叫“弗”。到了秦代，“笔”始定名，一直沿用至今。既然秦以前早有毛笔存在，毛笔就不可能是蒙恬发明的，他也许只是毛笔制作的革新者。一九五四年长沙左家公山古墓中出土了一支战国笔。从这支考古发掘中发现的最早的毛笔来看，古今毛笔的构造差不多，均由笔杆、笔头、笔套所构成，只是历代制笔材料不堪相同。《古今注》说：“古以枯木为骨，鹿毛为柱（指笔心主毫部分），羊毛为被（指包围笔心的副毫部分）。秦蒙恬始以免毫、竹管为笔”；晋代制笔亦有用鼠须；唐、宋时代，安徽宣州（今宣城县）出产的宣笔享有盛名；大约到了元代，浙江湖州的湖笔取代了宣笔的地位而驰名全国，久盛不衰，至今仍不失为笔中佳品；明清时代，普遍采用羊毫制笔，许多造笔名家集中于北京，他们所制造的各式毛笔，别具风格，颇有影响，故有北京笔派之称。

随着制笔技术的不断改进，毛笔的品种逐渐增多，工艺也越来越精长。这为我们今天的书法学习者提供了十分优越的条件。

毛笔的种类繁多，现以毛笔的性能、大小、锋的长短分别说明。

用不同种类的动物毛做成的笔具有不同的性能。按其性能分类，有软毫、硬毫和兼毫三种。

软毫笔，用弹性较弱的动物毛制成。主要有用羊毛制成的羊毫笔，也有用鸡毫制的鸡毫笔。这种笔弹性较弱，含墨量大，写出的笔画浑厚圆润。用软毫笔练字，易于锻炼腕力，但初用软毫笔常嫌它软弱无力，写出的字无筋无骨，形同“墨猪”。

硬毫笔，用弹性较强的动物毛制作而成，主要有用黄鼠狼毛制的狼毫笔和用兔毛制的紫毫笔。这种笔弹性较强，写出的

点画挺拔劲峭；但不善用时，点画会显得瘠薄多角，字体有骨无肉，生硬平板。

兼毫笔，用硬毫和软毫混合制成，主要有用兔毛与羊毛合制成的紫羊毫笔；用羊毛与黄鼠狼毛合制成的羊狼毫笔（亦称“白云”）；用兔毛与黄鼠狼毛合制的紫狼毫笔等。因软、硬毫配制的比例不等，有七紫三羊毫、五紫五羊毫、七紫三狼毫、五紫五狼毫等名称。这种笔刚柔相济，弹性适中，初学者易于掌握。

按笔头的大小分类，有写小字的小楷笔；写中字的中楷笔；写大字的大楷笔；写特大字的联笔、屏笔、搯笔等。

按笔锋的长短分类，有长锋、中锋和短锋三种。长锋笔富有弹性，提按幅度大，所书点画节奏感强；短锋笔提按幅度小，所书点画显得浑厚粗壮；中锋笔介于两者之间，便于初学者使用。

毛笔的质地差别十分悬殊，那么如何选用一支适用于自己的毛笔呢？

首先，要注意毛笔的质量。“用笔贵用锋”，毛笔的书写效果，关键在于笔锋。根据前人的经验，好笔的笔锋具有“尖、齐、圆、健”四个特点。所谓“尖”，是指笔锋尖锐，颖状如针；“齐”，是指笔锋润开压扁后，笔端毫毛平正，整齐如凿；“圆”，是指笔头圆壮饱满，如出土之笋；“健”，是指笔锋柔中含刚，弹性良好，笔锋在纸上运转时，能展能收，劲健有力。

二是要注意毛笔的大小。选用毛笔必须与所书字的大小，点画的粗细相适应。一般原则是：写大字用大笔，写小字用小笔；可用大笔写小字，不可用小笔写大字。大笔写小字，笔酣墨饱，圆转如意；小笔写大字，抛骨露筋，笔毫易损。

三是要注意毛笔的性能。笔毫的性能不同，所书的字风格

也不一样。写苍劲刚健的字，宜用硬毫笔；写丰润圆厚的字，宜用软毫；写柔婉遒劲的字，宜用兼毫笔。一般说，硬毫笔容易使用；软毫笔难于把握，特别是不使用浓墨。要想学好书法，应该做到对各种性能的毛笔都能熟练使用。学生练字，最好用中锋羊毫笔。潘天寿先生也认为：“从羊毫入手为最宜。”因为羊毫性软，容易练出笔力，用惯了羊毫笔，再用其他性能的笔就不会有困难。

选好了毛笔，还应该注意平时的使用和保养。新笔使用前，应将笔毫浸入清水中，待胶质溶化，笔毫全部化开，然后用纸将笔毫中的水吸干，再蘸墨使用。每次蘸墨，都应顺着笔毫捺墨，顺便整好笔锋。毛笔用后，要及时洗净笔头上的墨渍，插入笔筒或者悬于笔架上，这样免得余墨干后胶粘笔毫，不利下次再用。

第 二 节 墨

墨，是一种用于书法绘画的黑色颜料，使用时成液态。它和笔差不多是同时产生。殷商甲骨文中早已有类似墨的遗迹，不过，那时的墨只是一种天然石墨，并非人工造就的正式墨。

墨是我国特有的发明，写于纸上历久而不褪色。

我国人工造的墨大约始于战国时代，从那时的竹木简来看，墨的质量达到一定的水平。到了汉代，制墨规模扩大，出现了较大的制墨作坊。三国时的书法家韦诞是我国见于记载的最早制墨名家。自汉魏后，制墨技术日臻发达。宋时，徽州（今安徽歙县）成了制墨中心，这里所产的“徽墨”，名满天

下。后来，制墨名家辈出，尤其是清代制墨家曹素功、胡开文等，至今仍盛名不衰。

墨的品种很多，根据不同的制墨原料，大概可分为油烟墨、松烟墨、油松烟墨三种。

油烟墨，是用桐油、菜油烧烟加胶等原料制成的。这种墨质地细腻，坚实耐磨，乌黑发高，但胶水较重，易于滞笔。

松烟墨，是用松枝烧烟加胶等原料制成的。这种墨质松胶轻，遇水易化，墨色虽黑，但缺乏光泽。

油松烟墨，是用油烟和松烟混合而成的。其胶水不重，墨色乌黑，且有光泽。写毛笔字，最好选用这种墨。如果买不到油松烟墨，可将油烟墨和松油墨混合研磨使用，效果也一样。

墨的优劣直接影响字的神采，所以，历代书法家都很讲究选墨用墨。选墨应以“质细、胶轻、色黑、声清、味香”为佳，即以细腻为上，粗糙为下；以胶轻为上，胶重为下；墨色以乌黑泛紫光为上，青光次之，白光为下；击墨声以清脆为上，滞浊为下；闻墨味，以香味浓郁为上，无香味或有臭味为下。质细、胶轻可以从磨出的横断面上看，以空孔极少、极小为好。若肉眼看不出空孔，则最好；色墨可以从写出来的笔画上细看，迎日光看去，黑中泛出紫光或绿光、蓝光，均为好墨，以白光有胶质者为差。声清可以用物击墨来辩认，声音清而脆为上，浑而滞为下。声清，亦指在砚台上磨时，好墨的声音为清细而不粗浊。

正式的书法作品用墨要尽量好一点。“中华墨汁”“一得阁墨汁”等高级书画墨汁，虽然可以用，但总不如现磨的墨好。磨墨要用清水，磨墨之前，须洗净砚池，忌用热水、茶水。用水宁少勿多，可待墨浓后，逐渐加水再磨。墨的浓淡要适当，太浓滞笔、太淡伤神。其量以估计能满足当次书写用墨

为宜，现磨现用，忌用宿墨。磨墨可模仿执笔写字姿势，以大、食、中三指执墨，肘部悬起，墨正力均，这样有助于训练指、腕的灵活性和悬肘的稳定性。磨墨要有耐性，宜轻按缓磨，像古人所说的那样，“执笔如壮士，磨墨如病夫”。为了避免急躁情绪，充分利用时间，可以一边磨墨，一边读帖或构思，借以排除杂念，净化心境，为临习作好思想准备。其实，磨墨也有趣味，赵孟頫诗云：“古墨轻磨满几香，砚池新浴灿生光”。故历代很多书家都喜欢自己动手磨墨。平时练习，为节省时间磨墨，可购用现代墨汁，放在大口瓶中蘸写，用后盖好，非常方便。墨汁不能掺水使用，因为墨汁和水混和将会起化学作用，不久就会发臭。如用时觉得墨汁过浓，不得不加水，必须另用盛器，用多少，加多少。如过淡，则让它蒸发掉多余水份后再用。有的同学为了省事，常将笔直接伸到墨汁瓶内蘸墨，这样不仅笔头蘸墨多少和墨的浓淡不易掌握，而且容易使笔杆沾上墨汁，把手弄脏。最好把墨汁倒在砚池中使用，随用随倒；估计用多少，倒多少。另外，购买墨汁最宜零买；瓶装墨汁贮存日久，便会凝结，不便书写。

第 三 节 纸

纸，是中国古代四大发明之一，是中华民族对世界文明的一项重大贡献。

纸是一种重要的书写材料，是用植物类纤维质加工制作而成。

在没有纸的上古时代，人们只好把文字契刻或书写在龟

甲、兽骨、竹片、绢帛上。这样落后的书写材料，显然不能满足日趋频繁的社会交际的需求。随着社会的发展，西汉时期，我国劳动人民发明了造纸术。这一大发明，不仅推动了我国文化事业的发展，而且对世界文明也做出了巨大的贡献。初期的纸是利用败丝破网制成，产量不大，质量较差。后来东汉蔡伦改进造纸技术，利用树皮、麻类等材料造纸，为我国造纸业开拓了广阔的前景。到了唐代，造纸工业，遍及全国，造纸术有了进一步的发展，并传播到国外，驰名中外的宣纸在这时也产生了。自宋以后，随着造纸技术的逐渐发展，纸的品种日益增多，各种纸张的质量也得以逐步提高。

纸的种类虽多，但以它的性能分类，不外乎硬性纸与软性纸两大类。

硬性纸，如油光线、道林纸、铅画纸、胶版纸等。这类纸质地坚韧、吸水性弱，书写时虽然光润易显墨色，但因太光滑，不涩笔，不吸墨，只宜写硬笔字，不宜练毛笔字。

软性纸，如宣纸、毛边纸、皮纸、元书纸等。这类纸质地松软，吸水性强，适宜写毛笔字。

宣纸是我国特有的书画用纸，据说它因产于安徽宣城而得名。宣纸以青檀树皮为主要原料，经过多道工序制成。从造法看，有生纸、熟纸和半熟纸三种。“单宣”、“重单宣”（“切头”）“净皮宣”、“夹宣”等都是生纸。生纸吸水力很强，用硬毫波墨较易书写，但太浓了就要滞笔，墨淡或书写慢，就要渗化。“云母笺”、“蝉衣笺”、“煮硃笺”等都是熟纸。熟纸是生纸用明矾等加工而成的，质硬而不吸水。“二层玉版”、“三层玉版”等都是半熟纸，半熟纸也是生纸加工而成，性能半生半熟，能够吸水，但不像生纸那样易于渗化。其性能半生半熟，兼有生宣与熟宣两者的特性，初学者可先采用这种纸。

宣纸以厚薄层次分，有单宣、夹宣、三层宣等；以大小规格分，有四尺宣、六尺宣、十二尺宣等；以颜色花纹分，有虎皮宣、仿古宣、云母宣、蝉翼笺等等。

这些宣纸，各具特点，各有所宜，书法家各有所爱。写字应根据纸的性能，考虑字的风格，结合用笔、用墨灵活选用。

宣纸是上等书画纸，价格较高。质地细密、洁白纯净、坚实耐磨，同时还具有抗蛀不腐、墨色不褪、便于收藏等特点，被人们誉为“纸中之王”。作为艺术欣赏的书法作品，宜用宣纸或其他较好的纸来书写，最好用新磨的墨，如用墨汁则遇水易化，不易装裱。平时练字，宜用毛边纸、毛太纸、连史纸、元书纸，甚至可用草纸、包装纸等。这类纸质地松软，粗糙枯涩，吸墨性强，具有宣纸的某些特点，也适用于练毛笔字，而且价格便宜。因为吸墨性强，则墨色变化丰富；纸面涩笔，则可增强腕力，易见功效。总之，用来练毛笔字的纸，宁可粗糙，不可过细；宁可枯涩，不可太光滑。

现在市场上出售一种新型水写纸。使用这种纸，只要用干净的毛笔蘸清水书写，纸上即显现近似墨色的笔迹，数分钟后，字迹消失，可以反复书写，既经济，又简便。不过它毕竟是硬性纸，光滑不甚涩笔，吸水性不强，练字效果不及其他软性纸好。

不论什么纸都应注意保存，勿使受潮、皱折或虫蛀。

第四节 砚

砚，又叫砚台、观池等，它是磨墨和搦笔的器具，一般是

用石块或其他耐磨材料制作而成的。

砚的产生年代，目前尚难确定。从考古发掘的资料推断，新石器时期应有研墨工具。早期的砚和现在的砚比较，其材料、研制和磨墨的方法均有所不同，汉以前的砚，主要用铜、铁、陶、石等材料制作；砚形如盘并且有足；磨墨不是直接用手拿墨在砚上磨，而是另用一块研石，将墨压在砚上磨研。到了唐代，制砚技术的提高，促使制砚在选材和式样等方面有了很大改进，石砚的制造为之大盛，随之先后又出现了端砚、歙砚等名砚。后来，砚台渐渐趋于工艺美术化，除了实用之外，还具有供人赏玩的价值。

砚的种类甚多，其中端砚、歙砚、鲁砚、洮砚为中国四大名砚。

从质地看，可分陶砚、石砚、瓦砚、砖砚等。其形式有长方、方、圆等多种。石砚最适宜磨墨。万砚中以广东肇庆端溪出产的“端砚”和安徽婺源出产的“歙砚”最为著名。砚要求“细”和“腻”。“腻”则能“发墨”；“细”则“发墨”不粗。但砚质也不宜太细太滑，太细太滑反而不“发墨”；反之，砚质太粗糙，磨出的墨有粗粒，容易损坏笔毫。

选砚应从实用出发，以质地细腻，易于发墨为佳。学生练字，用砚不必太讲究，只要选一种石质细、发墨快、砚心深、储墨多的普通砚就可以了。如用墨汁练字，也可用塑料墨盒，或以碗、碟代用。

砚台也要注意使用和保养。写字时，砚台宜平稳地放在桌面的右前方，这样既便于磨墨、蘸墨，又可避免墨滴污损纸张。磨墨时用力要均匀，不要使用含有尖硬杂质的劣墨，以免损伤砚面。墨磨了以后，要随手取出，不要留放在砚面上，以免墨与砚相粘。砚台用后，要及时洗净盖好，防止沾染油污和