

目 录

字 词 句专项突破	员
记叙文 散文专项突破	怨
小说专项突破	苑
童话 诗歌 议论文专项突破	缘
文言文阅读专项突破	颢
期末综合达标测试（一）	猿
期末综合达标测试（二）	源
期末综合达标测试（三）	灏
期末综合达标测试（四）	缘
期末综合达标测试（五）	缘

字 词 句 专项突破

一、下列每组中加点字注音完全正确的一项是

第 员组：

()

粤援确凿 (záo)	桑葚 (shèn)	斑蝥 (máo)	攒成 (zǎn)
月援末次 (mò)	油蛉 (líng)	缠络 (luò)	轻捷 (jié)
悦援皂荚 (jiā)	后窍 (qiào)	秕谷 (bǐ)	盔甲 (kuī)
阅援蝉蜕 (tuì)	宿儒 (rú)	绣像 (xiù)	锡箔 (bō)

第 圆组：

()

粤援衣襟 (jīn)	肿胀 (zǒng)	亵渎 (pǒ)	捆扎 (kǔn)
月援花圃 (pǔ)	挪窝 (nuó)	懒惰 (duò)	玉簪 (zhān)
悦援掸子 (dǎn)	咻咻 (xiū)	狼狈 (bèi)	缘故 (yuán)
阅援罚站 (fá)	遮盖 (zhē)	白薯 (shǔ)	骨髓 (suǐ)

第 猿组：

()

粤援讪笑 (shàn)	菜畦 (qí)	丑陋 (lòu)	沼泽 (zé)
月援芦苇 (wěi)	弥漫 (ní)	呼号 (háo)	冰雹 (báo)
悦援篱笆 (lí)	棕色 (zōng)	湖泊 (bó)	碎裂 (suì)
阅援木屐 (jī)	兴奋 (xīng)	悲惨 (cǎn)	糕饼 (gāo)

第 源组：

()

粤援喷涌 (yǒng)	炽痛 (zhì)	嗥鸣 (háo)	狐仙 (hú)
月援镐头 (gǎo)	污秽 (suì)	浆液 (jiāng)	田垄 (lǒng)
悦援族系 (zú)	亘古 (gèn)	谰言 (lán)	骇人 (hài)
阅援跳跃 (yào)	召唤 (zhào)	呻吟 (yín)	窜出 (cuàn)

第 缘组：

()

粤援机杼 (zhù)	军帖 (tiē)	鞍鞞 (jiān)	门扉 (fēi)
月援朔气 (suò)	辔头 (pèi)	啾啾 (jiū)	飞鸢 (méng)
悦援云鬓 (bìn)	雌兔 (cí)	赏赐 (cì)	狩猎 (shòu)
阅援溅溅 (jiān)	戎机 (róng)	胡骑 (qí)	篡夺 (chuàn)

第 远组：

()

粤援元勋 (xūn)	宰割 (zhǎi)	氢弹 (qīng)	难堪 (kān)
月援开拓 (tuò)	奠基 (diàn)	崇德 (cǒng)	仰慕 (yǎng)
悦援选聘 (pìn)	无垠 (yín)	萦带 (yíng)	憔悴 (cuì)
阅援日曛 (xūn)	昼夜 (zhòu)	颤抖 (zhàn)	燕然 (yàn)

第 苑组： ()

粤援颠栗 (lì)	扎营 (zā)	癫狂 (diān)	遵循 (xún)
月援角逐 (zú)	履行 (lǚ)	凛冽 (lǐng)	贮藏 (zhù)
悦援瞋视 (chēn)	高涨 (zhàng)	不朽 (xiǔ)	防御 (yù)
阅援吞噬 (shì)	毋宁 (wú)	召唤 (zhào)	钦佩 (qīn)

第 愿组： ()

粤援鸟巢 (cháo)	垂蔓 (màn)	斑驳 (bé)	葱茏 (lóng)
月援俯下 (fǔ)	啄食 (zhuó)	眸子 (mó)	眼睑 (jiǎn)
悦援流泻 (xiè)	蓬松 (péng)	绒毛 (róng)	呶呶 (xiā)
阅援瞅见 (chǒu)	趴在 (pā)	扒开 (bā)	胸脯 (pǔ)

第 怨组： ()

粤援相宜 (yí)	嫉妒 (jì)	残破 (cán)	督学 (dū)
月援巷口 (gǎng)	尻尾 (kāo)	灯芯 (xìn)	污染 (rǎn)
悦援涉足 (shè)	哺育 (bǔ)	屏障 (píng)	哽咽 (yè)
阅援郝叟 (sǒu)	系绳 (xì)	浊流 (zhuó)	怪诞 (dàn)

第 爰组： ()

粤援勒功 (lè)	挚友 (zhì)	校补 (xiào)	漂白 (piǎo)
月援深邃 (suì)	兽穴 (xué)	滑稽 (jī)	脚踝 (huái)
悦援棹着 (zhuō)	蚱蜢 (zhà)	瞳仁 (tóng)	耳畔 (bàn)
阅援蓦地 (mè)	惬意 (xiá)	雏凤 (chú)	面庞 (páng)

第 爨组： ()

粤援夫訇声起 (hān)	传金柝 (tuò)
月援无不伸颈 (jǐng)	曳屋许许声 (hǔ)
悦援夫叱大儿声 (chì)	曳屋许许声 (yè)
阅援中间力拉崩倒之声 (jiān)	几欲先走 (jǐ)

第 爨组： ()

粤援帛水 (fú)	阐述 (chǎn)	呶语 (yì)	烧灼 (zhuó)
月援弥散 (ní)	妥帖 (tuǒ)	衰微 (shuāi)	磅礴 (páng)
悦援蕴藻 (zǎo)	绚丽 (xuàn)	少顷 (qīng)	冗杂 (rǒng)
阅援幽暗 (yōu)	惬意 (xiá)	朱砂 (shā)	纠葛 (jiū)

第 爨组： ()

粤援充沛 (pèi)	阴霾 (lí)	札记 (zhá)	泅水 (qiú)
月援遗孀 (shuāng)	销蚀 (shí)	吞噬 (shì)	斫痕 (zhuó)
悦援门槛 (jiān)	窒息 (zhì)	厄运 (è)	挑剔 (tī)
阅援搁浅 (gē)	峰巅 (diān)	流氓 (máng)	打扰 (yǎo)

第 员组： ()

粤援对峙 (zhì)	山涧 (jiàn)	逞能 (chěng)	骚动 (shāo)
月援悬崖 (xuán)	悲怆 (cuàng)	磐石 (pán)	娴熟 (nèn)
悦援翅膀 (chì)	从容 (cóng)	瞬间 (shùn)	媚态 (mèi)
阅援甜腻 (mì)	湛蓝 (zhàn)	苍穹 (qióng)	镰刀 (lián)

第 员组： ()

粤援重荷 (hè)	深幽 (yōu)	海涅 (niē)	抽搐 (chù)
月援胆怯 (què)	模仿 (mó)	散乱 (sàn)	白皙 (xī)
悦援斑斓 (lán)	炫目 (xuàn)	驯良 (xùn)	驾驭 (yù)
阅援枉然 (wǎng)	狩猎 (shǒu)	奴役 (yì)	畸形 (jī)

第 员组： ()

粤援魅力 (mèi)	幅度 (fù)	崔嵬 (wēi)	琐事 (suǒ)
月援恍惚 (huǎng)	阔绰 (chuò)	剽悍 (biāo)	搁浅 (gē)
悦援窥伺 (kuì)	骤雨 (zhòu)	亢奋 (kàng)	告罄 (qìng)
阅援渺远 (miǎo)	庇荫 (bì)	疮痍 (chuāng)	颦蹙 (cù)

二、给下面的加点字注音错误最多的一组是 ()

粤援绚丽 (xuàn)	气氛 (fèn)	褶皱 (zhě)	水门汀 (tīng)
月援发髻 (jì)	参差 (cān)	口头禅 (chán)	叱咤 (chì chà)
悦援惆怅 (chóu)	惊鸿 (hóng)	弦响 (xuán)	笑颊 (jiá)
阅援柔韧 (rèn)	解数 (xiè)	旋舞 (xuàn)	两盏 (zhǎn)

三、下列各组字形书写完全正确的一项是

第 员组： ()

粤援珊瑚珠	哄堂大笑	签赏	莲房
月援覆盆子	尽态极妍	戒尺	对课
悦援劫过去	性子很燥	影写	羸弱
阅援何首屋	抖作一团	消释	渊博

第 员组： ()

粤援喉咙	致谢	叮嘱	半凌落
月援石榴	廊檐	钞票	蒲公英
悦援修剪	默念	茱丽	小玩意
阅援板凳	砭骨	横滨	天之崖

第 猿组： ()

粤援恭恭敬敬	渴睡	费物	旋转
月援迥乎不同	翅膀	讥笑	余遐
悦援来势汹汹	灌木	泥泞	顽皮

阅读来历不明	罗汉	绞链	甜蜜	
第源组：				()
粤援沟壑	飘扬	哽住	忧仇	
月援呵斥	诫尺	糊涂	咆哮	
悦援钥匙	籤树	耐心	磨损	
阅援安详	专心	喧闹	责备	
第缘组：				()
粤援粗估	纠纷	安徽	阔别	
月援选择	殷红	遒劲	抗奋	
悦援劝诱	观瞻	逝世	诞生	
阅援彷徨	表彰	救剂	佩服	
第远组：				()
粤援夺眶而出	郑重奇事	不可思议	知足安命	
月援孤立无援	冻饿之虞	养精蓄锐	体力不济	
悦援头昏眼花	齐心协力	兀兀穷年	腰酸背痛	
阅援力不从心	孜孜不倦	钢毅不屈	气冲斗牛	

四、下列没有错别字的一项是

第灵组： ()

粤援妈妈说：“夹竹桃是你爸爸种的，带着它，就像爸爸看见你上台一样！”
 月援昨天我去看爸爸，他的喉咙肿胀着，声音是低哑的。
 悦援想到这么不舒服的上学，我竟有勇气赖在床上不起来了。
 阅援我把裤脚向下拉了拉，遮盖住最下面的一条伤痕，我最怕被同学耻笑。

第圆组： ()

粤援为了早日完成这项艰巨的任务，大家耗废了大量精力，但还是找不到捷径。
 月援夜晩，春风沉醉，和平安祥，这是一幅多么让人心驰神往的画面啊。
 悦援大概是因为反复排练的缘故，这次演出获得了圆满成功。
 阅援体操运动员健美的舞姿博得了许多观众的热烈喝彩。

第猿组： ()

粤援儿时的我曾随着鱼人，到那卵石可辩的水上去叉鱼。
 月援那是一条真正的富裕之路，它造福于衢州的子孙万代。
 悦援据说佛手要那里的土培植，要双龙泉水灌溉，才长得好。
 阅援灵隐寺，磐安县人民政府拨款重修昌水塔，并在塔山上栽种了许多花草树木。

五、下列词语中加点字的读音与所给注音全都相同的一项是

第灵组： ()

粤援鲜 xiān 鲜艳 新鲜 寡廉鲜耻

月 <u>媛</u> 解 jiě	解 <u>媛</u> 散	押 <u>媛</u> 解	解 <u>媛</u> 甲归田
悦 <u>媛</u> 强 qiǎng	强 <u>媛</u> 求	牵 <u>媛</u> 强	强 <u>媛</u> 词夺理
阅 <u>媛</u> 宁 níng	宁 <u>媛</u> 静	宁 <u>媛</u> 愿	息事宁 <u>媛</u> 人

第媛组： ()

粤 <u>媛</u> 提 tí	提 <u>媛</u> 炼	提 <u>媛</u> 防	提 <u>媛</u> 心吊胆
月 <u>媛</u> 横 héng	纵 <u>媛</u> 横	横 <u>媛</u> 竖	横 <u>媛</u> 行霸道
悦 <u>媛</u> 差 chā	差 <u>媛</u> 别	差 <u>媛</u> 距	参 <u>媛</u> 差不齐
阅 <u>媛</u> 禅 chán	禅 <u>媛</u> 师	禅 <u>媛</u> 让	口 <u>媛</u> 头禅

第媛组： ()

粤 <u>媛</u> 作 zuò	作 <u>媛</u> 践	作 <u>媛</u> 坊	自 <u>媛</u> 作自受
月 <u>媛</u> 丧 sàng	沮 <u>媛</u> 丧	丧 <u>媛</u> 失	丧 <u>媛</u> 魂落魄
悦 <u>媛</u> 仆 pú	忠 <u>媛</u> 仆	女 <u>媛</u> 仆	前 <u>媛</u> 仆后继
阅 <u>媛</u> 省 xǐng	节 <u>媛</u> 省	省 <u>媛</u> 悟	不 <u>媛</u> 省人事

第媛组： ()

粤 <u>媛</u> 舍 shè	宿 <u>媛</u> 舍	舍 <u>媛</u> 亲	退避三 <u>媛</u> 舍
月 <u>媛</u> 解 jiě	押 <u>媛</u> 解	瓦 <u>媛</u> 解	解 <u>媛</u> 甲归田
悦 <u>媛</u> 省 xǐng	省 <u>媛</u> 悟	节 <u>媛</u> 省	发人深 <u>媛</u> 省
阅 <u>媛</u> 济 jì	经 <u>媛</u> 济	济 <u>媛</u> 南	济 <u>媛</u> 济一堂

六、选出下列句中词语解释有误的一项

第媛组： ()

粤媛容不得束缚，容不得媛羁绊，容不得闭塞。(缠住不能脱身)

月媛忽而张目媛嗔视，表现出叱咤风云的盛怒。(惊奇的表情)

悦媛我也不敢像舞蹈家，内行地赞美她们的一举手一投足，是怎样“媛本色当行”。

(做本行的事，成绩十分显著)

阅媛委实没有一个不会媛兑水的。(确实)

第媛组： ()

粤媛消夏(过夏天) 惮(畏惧) 缥缈(若有若无)

月媛归省(回家看望父母) 擗掇(来跑) 委实(委屈)

悦媛絮叨(翻来复去地说) 旺相(茂盛) 依稀(隐隐约约)

阅媛弥散(弥漫消散) 自失(听得出神忘了自己) 兑水(游水)

第媛组： ()

粤媛迫不及待：急迫得不能再等待

月媛勇往直前：勇敢地一直往前走

悦媛问其故：(向他们)询问这个故事

阅媛风餐露宿：形容旅途或野外生活的艰苦

第源组： ()

粤援一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。(困苦的遭遇)

月援但我并未因为没有粮食的缘故，饿死在这不毛之地。(不长毛发的地方)

悦援其他队员们撤回到愿意五米的营地，养精蓄锐。(养息精神，积蓄力量)

阅援……他才能够建树他的生涯中那些令人难忘的业绩。(建立功绩)

第缘组： ()

粤援大泽：聚水的地方 不能决也：判断

月援多知乎：知识 不能问其故：缘故，原因

悦援曳屋许许声：推、搽 悚然：恐惧

阅援泅水：游泳 履地：踩

第远组： ()

粤援仰之弥高，越高，攀得越起劲(更高)

月援他的脸上呈现出悲剧，一张含蓄了许多愁苦和力量的脸(不轻易流露)

悦援他诚然孤独，可是有“永恒”为伴(固然)

阅援他“说”了。说得……气冲斗牛，声震天地!(形容气势之盛可以直冲云霄)

第苑组： ()

粤援哽：声气阻塞 月援踱：快步走

悦援惩罚：严厉地处罚 阅援诧异：觉得十分奇怪

第愿组： ()

粤援臃肿——这里形容何首乌块根的粗大

月援后窍——这里指斑蝥的肛门

悦援人声鼎沸——形容人的声音像锅里烧开水

阅援人迹罕至——形容少有人来

第怨组： ()

粤援骊歌——告别的歌

月援四眼狗——对戴眼镜的人的戏称

悦援花圃——种花草的园地

阅援徘徊——停住脚步

七、加点词含义相同的一组是 ()

粤援(员)这篇课文很深，不好理解。

(圆)这口井很深，人们打水比较吃力。

月援(员)我捧着它，好像整个生命都在我手中。

(圆)捧上洁白的哈达献给解放军战士。

悦援(员)听了他一席话，心就放宽了一半。

(圆) 生活水平提高了, 手头比过去宽多了。

阅援员) 北风吹, 雪花飘, 雪花飘飘年来到。

(圆) 打仗的时候, 他挂了两次花。

八、对句中“活”字的解释, 不正确的一项是 ()

粤援他冲锋的动作真猛, 活像一只刚下山的小老虎(逼真地)

月援王老师的座右铭是:“活到老, 学到老”(生存)

悦援北宋庆历年间, 毕升发明了活字印刷(移动)

阅援做学问, 既讲究实, 也讲究活(活动)

九、下面句中加点词的词语使用不当的一项是

第员组: ()

粤援入夜, 亮化扩建后的朝阳路华灯齐放, 流光溢彩。

月援《哈利·波特》以其生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象而引人入胜。

悦援在南宁市几条繁荣的商业街上, 观光购物的人流济济一堂, 笑容满面。

阅援我们对别人的成功经验固然需要学习, 但不可生搬硬套。

第圆组: ()

粤援我军坚守阵地一天一夜, 牺牲惨重, 在这千钧一发之际, 后援部队终于赶到了。

月援这个扫街的老妈妈的劳动也许是微不足道的, 但又是不可缺少的, 因为我们的城市需要“美容师”。

悦援北国人民连续奋战用他们坚韧不拔的毅力和辛勤的汗水, 铺设了这道宽达员园公里的防护林, 阻止了沙漠的南侵。

阅援如果能掌握科学的学习方法, 就会收到事半功半的效果。

第猿组: ()

粤援每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中, 使人叹为观止。

叹为观止——赞美看到的事物好到了极点

月援当它戛然而止的时候, 世界出奇的寂静, 以至使人感到对她十分陌生了。

戛然而止——声音突然中止

悦援山崖蓦然变成牛皮鼓面了, 只听见隆隆, 隆隆, 隆隆。

蓦然——突然, 猛然

阅援使人想起: 晦暗了又明晰, 明晰了又晦暗, 尔后最终永远明晰了的大彻大悟!

晦暗——昏暗

十、依次填入下列句子横线处的词语, 最恰当的一项是

第员组: ()

(员) 在这次国际会议上, 我国政府再次郑重_____ : 台湾是我国不可分割的领土, 绝不容许任何人制造两个中国。

(圆) 中国常驻世界贸易组织代表团 愿日在日内瓦湖畔威尔逊总统酒店举行了

_____的揭牌开馆仪式。

(猢) 我国自己研制的无人飞船“神舟三号”发射成功，_____着我国载人航天事业取得了重要进展。

粤援声明 庄重 标志

月援声明 隆重 标志

悦援申明 庄重 标明

阅援申明 隆重 标明

第 圆组：

()

(员) 有的书可供一读，有的书可以吞下，而有不多的几部书应当_____消化。

(圆) 我单位原公章已作废，自 ~~圆月~~ 缘月 员日起_____新公章，特此通知。

(猢) 广州地铁三号线 愿个车站站名经广州市地名委员会_____，已经正式确定。

粤援咀嚼 启用 审查

月援品尝 启用 审查

悦援咀嚼 起用 审查

阅援品尝 起用 审查

第 猿组：

()

(员) 这套衣帽，韩麦尔先生只有督学来_____或者发奖的日子才穿戴。

(圆) 诗人用“绿丝绦”来形容柳枝，将柳枝随风飘拂的样子，十分形象地_____在读者眼前。

(猢) 无论植树还是种草，土壤中必须有_____的水分。

粤援考察 展示 充足

月援视察 显示 充沛

悦援视察 展示 充足

阅援考察 显示 充沛

第 源组：

()

(员) 他爬了六层楼的楼梯累得呼呼直喘。一进来就_____在一把沙发上，并开始用眼光从大家的脸上寻找谈话的气氛和观察每人的精神状态。

(圆) 他就变得忧郁起来，晃动一下大腿，不时发出几声：“可是……可是……”然而总是被别人的大笑声所_____。

(猢) 这时只见福楼拜做着大幅度的动作（就像他要飞起来似的），从这个人面前一步_____到那个人面前，带动得他的衣裤_____起来，像一条渔船上的风帆。

(源) 于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里_____出来。

粤援躺 吞没 走 涨 流露

月援歪 淹没 跨 鼓 迸发

悦援坐 掩盖 迈 飞 表达

阅援靠 遮掩 跑 飘 吐露

十一、选出下列句中没语病的一句

()

粤援目前，我国所有省份的“非典”病例，匀为输入性“非典”病例，只有广东不是。

月援在这次毕业生家长会上，家长们就学生升学问题与老师交换了广泛的意见。

悦援雷锋把生命中的每一分钟都献给了党和人民。

阅援他的演唱水平，对我爱好音乐接近音乐产生了很深影响。

记叙文 散文 专项突破

一、填空

员媛记叙文是以_____、_____、_____为主的文章，记叙文主要指_____、_____、_____、_____、_____、_____等。

圆媛记叙文主要以_____和_____为主，少用_____和_____，有时用_____。

猿媛通讯是_____体裁的一种，如本册中《_____》就是通讯的选节。

源媛散文是记叙文的一种，主要通过_____、_____，抒发作者_____。

缘媛记叙文有六个要素①_____、②_____、③_____、④_____、⑤_____、⑥_____。

远媛叙述的顺序一般采用_____、_____、_____。

苑媛描写，从描写角度看，一般有_____描写和_____描写；从描写的手法看，一般有_____和_____；从描写的对象看，有_____、_____、_____等。

愿媛人物描写的基本要求是通过对人物的_____、行动、_____、心理等方面的具体描绘，表现出人物的_____和_____。

怨媛景物描写就是对_____、社会风景、_____、_____的描写。

员媛场面描写是对人群的_____和_____描写。

圆媛细节描写是对_____、_____的描写。

猿媛侧面描写通过对_____人物、_____的叙述描写，来_____气氛，_____人物，通常有“_____”的说法就指此而言。

缘媛描写要求做到三点：①_____，②_____，③要有感情色彩。

员媛比喻就是“_____”的一种修辞方法，它主要包括_____、_____和_____。比喻一般常见的_____、暗喻和_____三种形式。

圆媛拟人就是把_____当_____来写的一种修辞方法。

二、判断

员媛《从百草园到三味书屋》是一篇以成长为主题，讲述自己从孩童游戏到长大读书的成长过程的记叙文。 ()

圆媛《邓稼先》是一篇语言平实的写人的记叙文。 ()

猿媛《闻一多先生的说和做》一文的语言如诗一般生动。 ()

源媛《音乐巨人贝多芬》描写平直、语言朴实。 ()

缘媛《安塞腰鼓》、《竹影》中叙述了中国的舞蹈艺术和国家艺术。 ()

员媛《珍珠鸟》、《斑羚飞渡》都是以动物为描述对象的散文。 ()

三、指出下列修辞方法

夙媛没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力；没有理想的人，他的生活如断线的风筝，摇摇摆摆，不知归宿；没有理想的人，他的生活如无舵的航船，颠颠簸簸，没有方向。 () ()

夙媛他们的身后是一片高粱地，他们朴实得就像那片高粱。 ()

猿媛紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆地，似乎从来不曾响过。 ()

源媛……照我们现在这种描法，岂不是很容易又很好看吗？” ()

缘媛门口一个黑影出现，好像一只立起的青蛙，像我们跳将过来。 ()

远媛不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚…… ()

苑媛油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。 ()

愿媛如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球。 ()

怨媛命运加在贝多芬身上的不幸是将他的灵魂锁闭在磐石一样密不通风的“耳聋”之中。 ()

夙媛老斑羚就像燃料已烧完了的火箭残壳，自动脱离宇宙飞船。 ()

夙媛也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧…… ()

四、阅读训练

(一)

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

夙媛上面的文字选自课文《_____》，作者_____，原名_____，字_____，浙江绍兴人。我国伟大的_____家，_____家，_____家。

夙媛从详略的角度看，选文详写的是_____，本段的主要表达方式是_____和_____。

猿媛本选段从多方面描写百草园的美景和无限乐趣，请你从形状、颜色、声音、滋味四方面各找出两个词。

(夙) 形状_____

(圆) 颜色_____

(猿) 声音_____

(源) 滋味_____

源媛在原文上用“||”划分层次，并概括层意。

第一层：_____

第二层：_____

缘援具体描写“短短的泥墙根一带”的乐趣，依次写的对象是（ ）

粤援何首乌 木莲 覆盆子 油蛉 蟋蟀 斑蝥
月援油蛉 蟋蟀 斑蝥 何首乌 木莲 覆盆子
悦援斑蝥 蟋蟀 油蛉 何首乌 木莲 覆盆子
阅援油蛉 蟋蟀 斑蝥 木莲 何首乌 覆盆子

远援叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了”一句，既写了叫天子的_____，又写出了儿童_____的心情。

苑援文中“不必说”，“也不必说”，“单是”三个词语在表达上起什么作用？

愿援本段景物描写的顺序是由_____到_____。由菜畦写到皂荚树，是按照由_____处到_____处的顺序写的；从菜畦、皂荚树、桑葚写到鸣蝉、黄蜂、叫天子，是按照由_____物到_____物的顺序写的。

(二)

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读者：

“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉喏~~~~……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后拗过去，拗过去。

员援选文主要写了玩耍和_____的场景，其中都写到了气氛，最能表现各自气氛特点的词语是_____和_____。

园援文中表现先生严而不厉性格的句子是_____。

獭援选文中折花、寻蝉蜕、捉苍蝇喂蚂蚁等情节表现了孩子_____的天性，也从侧面反映出三味书屋的_____。

源援文中加点词语的顺序是否可以颠倒？为什么？

(三)

真好！朋友送我一对珍珠鸟。放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟儿舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把它挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上，它们就像躲进深幽的丛林一样安全；从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。

阳光从窗外射入，透过这里，吊兰那些无数指甲状的小叶，一半成了黑影，一半被照透，如同碧玉；斑斑驳驳，生意葱茏。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴儿从绿叶中伸出来。

我很少扒开叶蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团愈发繁茂的绿蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢？决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼去惊动它们。过不了多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟，雏儿！正是这小家伙！

它小，就能轻易地由疏格的笼子钻出身。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点；它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟儿在笼里生气地叫一声，它立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。

它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西，它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去；跳动的小红爪子在纸上发出“嚓嚓”响。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的、角质的小红嘴，“嗒嗒”啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。呆一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红脚刚好给胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还呷呷嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。

援作者为什么用法国吊兰蒙盖在鸟笼上？

圆媛 “这小家伙”是谁？为什么这样称呼？

獭媛 为什么鸟刚来时“我很少扒开叶蔓瞧它们”？后来“决不掀开叶片往里看”？

源媛 它就在父母再三呼唤声中，飞向笼子”说明：

缘媛 小鸟雏是怎样一点一点地接近我的？

远媛 文章写了珍珠鸟的_____、_____、_____，使小鸟_____、_____、_____的形象跃然纸上。文章落笔在鸟，实则写_____，通过描写_____与小鸟之间_____，表达了对_____的渴望和追求。

(四)

①就在这时，我看见，从那拨老斑羚里走出一只公斑羚来。②公斑羚朝那拨年轻斑羚示意性地咩了一声，一只半大的斑羚应声走了出来。③一老一少走到伤心崖，后退了几步，突然，半大的斑羚朝前飞奔起来，差不多同时，老斑羚也快速起跑，半大的斑羚跑到悬崖边缘，纵身一跃，朝山涧对面跳去；老斑羚紧跟在半大斑羚后面，头一钩，也从悬崖上跃跳出去；这一老一少跳跃的时间稍分先后，跳跃的幅度也略有差异，半大斑羚角度稍高些，老斑羚角度稍低些，等于是一前一后，一高一低。④我吃了一惊，怎么，自杀也要老少结成对子，一对一对去死吗？⑤这只半大斑羚和这只老斑羚除非插上翅膀，否则绝对不可能跳到对面那座山崖上去！⑥突然，一个我做梦都想不到的镜头出现了，老斑羚凭着娴熟的跳跃技巧，在半大斑羚从最高点往下降落的瞬间，身体出现在半大斑羚的蹄下。⑦老斑羚的跳跃能力显然要比半大斑羚略胜一筹，当它的身体出现在半大斑羚蹄下时，刚好处在跳跃弧线的最高点，就像两艘宇宙飞船在空中完成了对接一样，半大斑羚的四只蹄子在老斑羚宽阔结实的背上猛蹬了一下，就像踏在一块跳板上，它在空中再度起跳，下坠的身体奇迹般地再度升高。而老斑羚就像燃料已烧完了的火箭残壳，自动脱离宇宙飞船，不，比火箭残壳更悲惨，在半大斑羚的猛力踢蹬下，它像只突然断翅的鸟笔直坠落下去。这半大斑羚的第二次跳跃力度虽然远不如第一次，高度也只有地面跳跃的一半，但已足够跨越剩下的最后两米路程了。⑧瞬间，只见半大斑羚轻巧地落在对面山峰上，兴奋地咩叫一声，钻到磐石后面不见了。

员媛 给本段文字划分层次，写出层意。

一层：_____

二层：_____

三层：_____

圆媛 下列对本段内容概括最准确的一项是（ ）

粤媛 一老一少斑羚飞渡伤心崖

月媛 两斑羚协作飞渡伤心崖

悦媛 老斑羚甘作“跳板”，半大斑羚飞渡成功

阅读记叙了半大斑羚飞渡伤心崖的过程

阅读对内容分析不准确的一组是()

阅读本段在描写上采用了正面、侧面相结合的方法。正面仔细描写了老少斑羚飞渡成功的情景，侧面以我的心理活动作衬托。

阅读老斑羚就像燃料已烧完了的火箭残壳，自动脱离宇宙飞船，不，比火箭残壳更悲惨”采用了比喻手法，突出了老斑羚作“跳板”后的结局之悲惨。

阅读半大斑羚在飞渡中有两次起跳。一次在地面上起跳，另一次在老年斑羚背上做踏板，空中再度起跳。

阅读“瞬间”突出时间的短暂，“轻巧地”突出了半大斑羚的灵活，“兴奋”突出了它的激动。

阅读在文中画出“我”心理活动的句子，说说作者插入这段心理活动的用意。

阅读选文第⑧句，半大斑羚飞渡成功后，“兴奋地咩叫一声”为什么不说“感激地咩叫一声”？

(五)

①(斑羚)试跳成功。紧接着，一对对斑羚凌空跃起，在山涧上空画出一道道令人眼花缭乱的弧线。每一只年轻斑羚的成功飞渡，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。

②粤山涧上空，和那道彩虹平行，又架起了一座桥，那是一座用死亡做桥墩架设起来的桥。没有拥挤，没有争夺，秩序井然，快速飞渡。我十分注意盯着那群注定要送死的老斑羚，心想，或许有个别滑头的老斑羚会从注定死亡的那拨偷偷溜到新生的那拨去，但让我震惊的是，从头至尾没有一只老斑羚调换位置。

③它们心甘情愿用生命为下一代开辟一条生存的道路。

④……

⑤我没想到，在面临种群灭绝的关键时刻，斑羚群竟然能想出牺牲一半挽救另一半的办法来赢得种群的生存机会。我更没想到，老斑羚们会那么从容地走向死亡。

⑥……

⑦最后伤心崖上只剩下那只成功地指挥了这群斑羚集体飞渡的镰刀头羊。这群斑羚不是偶数，恰恰是奇数。镰刀头羊孤零零地站在山峰上，既没有年轻的斑羚需要它做空中垫脚石飞到对岸去，也没有谁来帮它飞渡。只见它迈着坚定的步伐，走向那道绚丽的彩虹。月弯弯的彩虹一头连着伤心崖，一头连着对岸的山峰，像一座美丽的桥。

⑧它走了上去，消失在一片灿烂中。

阅读当面临种群灭绝的关键时刻，为了赢得种群的生存机会，老斑羚们怎么做的呢？(用原句回答)

圆援选文中两处画横线的句子各有什么作用？

粤：_____

月：_____

猿援选文的主要表达方式是（ ）

粤援记叙描写

月援记叙议论

悦援抒情描写

源援斑羚飞渡的场面可用一个词来形容，它是_____。

缘援选文可以分为两层，如何划分？概括每一层的内容。

第一层：_____

第二层：_____

远援选文中用大量笔墨描写了自己的反应，说说“我”的反应有什么作用？

猿援文中一面描写斑羚飞渡的悲壮场面，一面两次描写彩虹，有什么含义？

愿援选文第②段的首句“山涧上空，和那道彩虹平行，架起了一座桥，那是一座用死亡做桥墩架设起来的桥”中的那座为什么说是“用死亡做桥墩”？（ ）

粤援因为每一只获得新生的斑羚都是以另一只斑羚的身体为跳板完成飞渡的。是这些必须死亡的斑羚组成了新生的桥

月援因为桥的下面是死亡

悦援一只只摔死的老斑羚堆积起来垒成了桥墩

阅援因为摔下去就意味着死亡

怨援“从头至尾没有一只老斑羚调换位置”让“我”感到“震惊”的原因是（ ）

粤援这些老斑羚让我感到非常恐惧

月援参照人类在此种情况下常有临阵逃脱的表现，所以震惊

员援“它（镰刀头羊）走了上去，消失在一片灿烂中”，在这句话里“灿烂”的含义是（ ）

粤援那道彩虹

月援镰刀头羊精神的闪光

悦援既是指那道彩虹，更是象征镰刀头羊行为和精神的闪光

员援用一句话来概括作者所讴歌的“斑羚精神”。

猿援读完这段文字后，你受到什么启示？

（六）

生命倒计时

非洲有一个民族，婴儿刚生下来就获得 活 岁的寿命，以后逐年递减，直到零岁。人生大事都得在这 活 年内完成，此后的岁月便 颐 养天年了。

这真是个绝妙的计岁方法。从某种意义上说，人生不过是我们从上苍手中借来的一段岁月而已，过一年还一岁，直至生命终止。可惜我们常会产生这样一种错觉：日子长着呢！于是，我们懒惰，我们懈怠，我们怯懦……无论做错什么，我们都可以原谅自己，因为来日方

长，不管什么事放到明天再说也不迟。

直到有一天，死亡的阴影笼罩着我们时，我们才悚然而惊：糟了，总以为将来还长着呢，怎么死亡说来就来了！那些未尽的责任怎么办？那些未了的心愿怎么办？那些未实现的诺言怎么办……还能怎么办？面对死亡通知书，人类只能踏上那条不归路。追悔也罢，遗憾也罢，那个早已写好的结局无人能更改。临终之前，也许人们会在模糊中想起“譬如朝露，去日苦多”的感叹，想起“少壮不努力，老大徒伤悲”的教诲，可一切，都悔之晚矣。

此时让我们想想那个倒着计岁的非洲民族，他们的人生智能真令人惊叹。生命既是借来的一段光阴，当然是过一天少一天了。而面对自己日渐减少的寿命，谁又能无动于衷呢？

生命倒计时，一个多么有必要的提醒。面对有限的时光，我们理应善加利用。于是，我们将手中事务打理清楚，分出轻重缓急，再一一安排妥当。当我们的生命只剩下短短几年，几个月甚至几天时，有谁舍得将时光浪费在鸡毛蒜皮中？有谁舍得将精力花在流言蜚语上？如此宝贵的时光，只能用在重要的事情上。这样当预定的终点到达时，心中才不会有太多遗憾。

生命倒计时常让我想起电话磁卡。当我们将磁卡插入话机时，显示器立刻显示出卡中数值，随着通话时间的延长，卡中数值不断减少。面对不断缩小的数字，下意识地，你会提醒自己：长话短说，别浪费钱。因为那些变化的数字如同一双眼睛，提醒着你，最终让你三言两语结束通话。

生命不也如同一张小小的磁卡吗？所不同的只是，我们常会忘了，在我们的大脑中也有个显示器，告诉我们有限的时光还剩多少。而当生命倒着计时，那年年减少的数字，便会提醒我们来日不多，该做的事情得赶紧去做。

选下列注音有误的一项 ()

粤模糊 (mó)	模型 (mú)	颐养天年 (yí)
月上苍 (cāng)	悚然 (sǒng)	轻重缓急 (huǎn)
恍朝露 (lù)	露底 (lòu)	畸形 (qí)
阅遗憾 (hàn)	歼灭 (jiān)	吮吸 (shǔn)

解释文中加点的词语

(员) 颐养天年：_____ (圆) 流言蜚语：_____

譬如朝露，去日苦多”是_____《短歌行》中的诗句，其中还有运用借代修辞写的名句“_____，_____。”篇末，作者对天下贤才发出了由衷地呼唤：“_____，_____，_____，_____。”表现了一位政治家宽广的求贤胸怀。

文章写非洲一个民族特殊的计岁方法有什么作用？

选文第六自然段中有关“电话磁卡”的叙述有什么作用？

本文作者要阐述什么道理？

读罢此文，请谈谈你受到什么启示？
