军旅文化丛书

中国军事美术概论

杨　奕　著

解放军出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

中国军事美术概论／杨奕著．—北京：解放军出版社，2001

（士兵书库）

ISBN 7-5065-4129-7

Ⅰ．中…　Ⅱ．杨…　Ⅲ．军事题材—美术创作—概论—中国　Ⅳ．J20

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第064989号

解放军出版社出版

（北京地安门西大街40号　邮政编码：100035）

国防大学第二印刷厂印刷　　新华书店发行

2002年 1月 第 1版　　2002年 1月 第 1次 印 刷

开 本 ：787×1092毫米　1/32　　印张：5.875

字数：110千字　　印数：1—28000册

定价：6.90元

《士兵书库》出版说明

为士兵战友编一套丛书始终是我们的心愿。中国人民解放军这支特殊的武装集团有着丰富深邃的内涵，成为她的一分子无疑是光荣、幸运的。因此，热爱她，了解她，并服务于她，便成为每位士兵的崇高职责。

我们精心编辑的这套丛书就是出于这种目的，即通过生动活泼的文字，展示军事、政治、经济、科技、文化、历史、地理和社会生活等方面的知识，为军营文化营造一道独特的风景。

在这道风景线里徜徉、默读、沉思，可以开阔视野，提高政治素质，陶冶革命情操，增长科学文化知识技能，为做一个合格的军人铺路搭桥。

我们依据广大战士对图书需求的规律和特点，在内容规范和写作方法上，尽量做到贴近连队生活实际，从国情军情出发，深入浅出，生动活泼，通俗易懂，使每一本书成为战士的知心朋友。

知识就是力量。当今处于伟大的变革时代，在高新技术日新月异，社会实践、社会发展更加多样化的今天，在我军革命化、现代化、正规化建设急需知识更新的今天，愿《士兵书库》为士兵战友们带来新的气息和活力。

编　者

“军旅文化丛书”前言

在人类发展进程中，战争与和平是永恒的主题，军事文化已经成为人类文明的重要组成部分。在中国人民解放军历史中，文化工作始终肩负着战斗与宣传的双重任务，在战争年代激励官兵浴血奋战，在和平年代鼓舞官兵保家卫国，建设革命化、现代化、正规化的军队。

“向前！向前！我们的队伍向太阳，脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望，我们是一支不可战胜的力量。”军歌嘹亮，伴随英雄儿女血洒疆场；一篇散文《谁是最可爱的人》传颂半个世纪，反映了人民的心声；一幅油画《开国大典》风雨沧桑，引导后人走进岁月深处；大型舞剧《东方红》展示中国革命史，让后人叹为观止……

本丛书包括小说、散文、诗歌、报告文学、音乐、美术、舞蹈、摄影、话剧、影视等卷，在一定范围内展现了中国人民解放军文化发展史，同时也从一个侧面反映了中国人民解放军从无到有、从弱到强的光辉历程。个别卷从古代军队文化延伸开来，因为文化传承总是源远流长。

这套丛书是讲军事文化的，如果它们能够作为军事文化积累，对建设中国人民解放军文化事业做出贡献，能够作为积极的精神产品，使读者开卷有益，那么编者就很欣慰了。

丛书编辑部

2001年10月11日

目　录

概　述……（1）
第1章　惊醒蛮荒……（4）
第2章　烽火中涅槃……（14）
第3章　千古雄风……（21）
第4章　岁月无改的神韵……（31）
第5章　金戈铁马……（42）
第6章　盛世风采……（53）
第7章　极至斯文……（67）
第8章　彩色的慓悍……（78）
第9章　帝国武威……（87）
第10章　大野掇英……（98）
第11章　最后的风流……（113）
第12章　血色云霞……（130）
第13章　洪波涌起……（142）
第14章　跃人辉煌……（157）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

概　　述

军事活动是人类社会活动的一个重要组成部分。美术作为反映社会、反映历史、表达思想、抒发情感的一种艺术形式，自然也使以军事为题材的美术作品在这其中拥有着一席之地。作为一席之地的军事题材美术，它与其他题材美术既有审美功能方面的同一性，又有自身鲜明的特点。盘马弯弓，心弦紧扣的静与血色火光，骇人心魄的动，在美学上都有着无可替代的特殊意义。和其他社会现象与人类行为比较，由于军事活动往往以极其尖锐的矛盾冲突，构成紧张、激烈的事物过程，使社会事物在这个过程中发生比在一般情况下更为剧烈，迅速和深

刻的变化，同时对人的精神也产生十分巨大的冲击和震撼。以这种具有特殊意义的社会现象为题材的美术作品，不但表现了军事活动本身，同时在人的精神生活方面也具有非同一般的作用和积极意义。那种悲壮、恢弘、崇高境界意识，鼓舞人类不屈不挠，克服困难，战胜敌手，激发人的爱国主义、英雄主义精神。而在其深层，则为一个民族乃至人类提供着一种充满活力的、一往无前的、永不衰竭的进步力量。

对“军事题材美术”并没有一个明确的界定。它往往泛指以美术形式表现有关军事内容的那一类艺术作品。它可以是直接而典型的，也可以向外辐射，包括有军戎气氛，和与之有关联的作品。艺术的范畴使它在形式和内容方面呈多样性，但这类作品一般都具备激发英雄主义，鼓舞大无畏精神的思想内涵。其主旋律不断升华，最终都应该能并入以壮美为特征的美学归宿。

“美术”以绘画、雕塑、工艺美术和建筑美术构成其概念的全部。这本书以绘画为核心，在美术的范围里展示一个英姿勃发的军事美术天地。全书按时间演进，以经典美术作品为线索，以历史为背景，涉及部分军事事件、战例、人物。并不时变换角度，运用系统论的方法，结合美学观念和文化比较，进行巡礼式的论述与相对联系宽泛的漫谈。力图在这个军事题材概念基础上，建立起一个提纲挈领的、较为系统的思想途径和审美框架。

人是爱美并追求美的。对审美的需求既是必然存在，又是无争的话题。风花雪月，小桥流水，使人平和放松，怡悦陶然。这种优美使人获得一种主、客观之间的一致与和

谐。而源于疆场展现铁血精神，观照人类自我勇气、力量的美术作品，却在哲学的意义上占位于对抗。那种洗尽铅华的壮美，能激发意趣，置人于更高境地。那是一种崇高的精神境界。且不论两种美在不同条件下所表现出的意义与价值，就其美术在不同领域中的典型展现来说，万马奔腾，鹰击长空，壮美在军戎。

第 1 章　惊醒蛮荒

在中国广西西南部，有个地方叫宁明。据宁明州志记载：“花山距城五十里，峭壁中生成赤色人形，皆裸体，或大或小，或执干戈，或骑马……”

明江峭壁上确有数以千计的似符号又似绘画的人物形象，密密层层，神秘恢弘。据当地人说，每当天阴有雾，这里便人声喧嚣，影幻绰绰，鼓声隆隆，似远古的幽灵在此聚会……

是出征？是凯旋？还是神圣的祭祀？至今尚未圆满破译。

但作为远古的武士，却在惊醒蛮荒的呐喊和旷古不息的鼓声中，已经把自己的激昂热烈和勇猛慓悍在这江

畔断崖上永远铭记。

人类自旧石器时代开始，已经初步掌握了工具的制造与使用。原始人手中的石制砍砸器、尖状器、或钝或尖的棍棒既是生产工具又是武器。他们所进行的有组织的狩猎以及为保卫家园和领地与野兽、邻邦进行的武力争斗，可以说就是最初的军事活动。在欧洲的一些旧、新石器时代的古人类居住过的洞穴内，曾发现不少有关狩猎、战斗的岩画。中国的许多地方，都发现为数不少的被后世人划分为有关军事内容的绘画。在远古时代，人类的生产能力十分低下。自然灾害，猛兽都是他们的凶恶敌人。各部落之间，有可能是和睦相处，互利互惠的友好邻邦，也有可能是掠夺人口、财物、争夺自然资源的敌人。

远古时期的中国北方各民族，虽大都同源于蒙古人种，然因迁徙分离等关系，便渐次形成许多民族、胞族、部族和部落联盟。但当时各部落居住的地区，并没有固定的政治疆域，因此逐水草而居的游牧集团如相遇，为着争夺水草地域等生存空间，便会发生战争。这个时期的部落成员经常随身携带武器。汉字中的“我”字，就是手持武器之形象。东夷的“夷”字是由一个人形的“大”字和一个“弓”字合成。意思说，东夷人背着一张弓，过的是游猎生活。当时每个成年男子既是劳动者，又是战士。这个时期的传说人物，也大都是指挥战斗的军事酋长。如：“神农”、“轩辕”、“帝喾”、“尧”、“舜”、“禹”、“蚩尤”等，据传说都是以武功著称的人物。轩辕是在战争中建树最多的。传说他用玉作兵器，造舟车弓矢，“以师兵为营卫”，南征北战。禹对苗人进行过战争。《墨子·兼爱篇》载禹伐苗誓辞：“你们听我的话，不是我

喜欢打仗，那是苗人前来攻掠，我现在就率领你们众邦君长，去惩罚他们。”由此窥见这些部族领袖同时身兼军事统帅以及在军事上的作为。而有些部族首领本人就是身怀绝技的武功高手。如东夷首领后羿就是一个能力开强弓，百发百中的神箭手。蚩尤在远古的绘画图案中，更是一副披弓挂箭手持兵刃，舞枪弄棒的煞神形象。在现今的黄河流域，河北、山西、山东、陕西一带，当时分布着黄帝族、炎帝族两大部落联盟，还有“三苗”、“九黎”等部落。传说中的部落战争，主要在这较大的部落间进行。如黄帝联合炎帝与蚩尤的涿鹿之战、炎帝与黄帝的阪泉之战等。当时的战斗规模已经很大，传说以蚩尤为首领的九黎族以猛兽为图腾，勇悍善斗，曾驱逐炎帝至涿鹿，后来炎帝族联合黄帝族与九黎大战于涿鹿。蚩尤请来风伯雨师兴风作雨。黄帝请天女旱魃相助。尽管这是神话，但它暗示这场战争非常激烈。结果蚩尤斗败被杀。炎帝的阪泉之战也很激烈，发生过三次大冲突。黄帝族统率熊、罴、貔、貅、■、虎为图腾的各部，打败炎帝族，此后炎黄合一。之后，尧、舜与苗、黎，夏禹与夷、羌的争斗都是长期的部落间流血的斗争。在仰韶文化各遗址的墓葬中，多有石族、骨族出土。可见武器的装备与使用是很普遍的。在陕西临潼发掘的仰韶时期的新石器时代村落“姜寨遗址”是最早期的“城”的雏形。它有土构墙垣和围沟，这显然是用于战争防御的工事。

毫不夸张地说，他们面临的是与天斗、与地斗、与人斗的严酷环境。很难想象，一个没有斗争精神，没有顽强意志，没有集体智慧和团结精神的群体能够争得生存空间和发展机遇。在那个时期，所有与自然、与野兽、与同类进行

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的激烈抗争与拼搏，都是真正意义上的战斗。在“军事”这个概念还没有在人的意识中形成之前，人已经在进行各式各样与军事有关的活动了，诸如：狩猎、射弋、格斗、杀伐等。

在没有文字的远古时代，至今只能依稀从原始人的绘画遗迹上辨认、判读他们勇敢、顽强、乐天、向上的生活热情和精神风貌。

在中国辽阔的大地上，远古时期已经生活着勤劳勇敢的先民。在他们频繁活动的地方，至今留下了许多岩画一类的艺术作品。这些岩画作品有的因为分布面广，涉及内容丰富，描绘生动，使现代考古工作者大为惊叹。在内蒙古阴山一带，就发现有大量的岩画作品。它是至今为止发现的历史最久远，内容最为丰富的岩画。

在内蒙古的阴山山脉，东西约300公里的狭长范围内，发现了上万幅岩画。因而被学术界称之为《阴山岩画》。它的内容有动物、狩猎、战争、舞蹈、天体神灵等。据考证，这些岩画大约是旧石器时代至新石器时代初期（约1万年前）原始人的作品。在这些岩画中有一幅为《射手图》。该图在一巨石壁上，射手蹲膝倾身，张臂挽弓欲射，昂首注视前方，其神态十分生动。射手置于石壁边沿，前无猎物，弓箭朝向山林远方，无形中拓展了画面的空间，造成了画外有画的境界。《魏书·世祖纪》载“北部敕勒莫弗库若于，率其部数万骑，驱鹿数百万，诣行在所，帝因大狩以赐从者，勒石漠南、以纪功德。”由此可见阴山古代野鹿数量之多，并已是远古居民的衣食之源，从古文字记载中，也可以看到远古时期大规模的狩猎活动是何等壮观。

这些岩画的制作方法，也是现今专家们研究的问题。

在金属工具还未出现，特别是铁器尚未出现的史前，在坚硬的石面上镌刻是极其困难的。据分析，当时的人可能采用更为坚硬的石料作工具，如用燧石。这是一种硅含量很高的石头，其摩氏硬度在5度以上（硬度分为1—10度），这种石料是原始人打制石器时最乐于选用的上等材料。岩画作者用石器磨刻，可能在磨面上加细沙，磨出规整光滑的凹槽。有的是用钝状石器敲斫出密集的浅点，组成图像。另外还有用石器敲斫出浅点，再用琢磨的方法将各点连成一线，这是一种先敲斫，再琢磨，由点及线的方法。由于此类岩画的制作方法比较困难，所以画面的形象比较简约、概括，看上去十分古朴、稚拙，形成独特的风格与审美趣味。又由于这些岩画是刻划在岩石上的，所以尽管千万年来自然风雨浸蚀，但仍然保存完好。这也是十分难得的。

《射手图》中出现的弓箭是十分引人注意的武器。在成画时间相去不远的嘉峪关黑山岩画和后来的青海刚察岩画、甘肃祁连山岩画中，都有为数不少的有关弓箭射手的形象。由此可见弓箭作为一种兵之利器的重要。它是继斧、矛之后出现的利用弓与弦的物理作用弹射出去的“矛”。这种远射武器的出现使人的手臂增长了数十倍乃至上百倍。美国的学者曾对古代兵器进行比较研究，结论是：在诸多冷兵器中，弓箭的效能比是最高的。可以说，它是在近一万年的冷兵器时代最为成功的武器。其实弓箭的出现远比《吴越春秋》等古文献记载的四千年前的黄帝时代更为久远。山西峙峪旧石器时代遗址曾发现燧石打制的箭簇。而历代成功使用弓箭的神箭手也往往被神化或成为让人景仰的英雄。如射日的后羿、百步穿柳的养由基、射透石虎的李广、

一箭双雕的长孙晟、高骈、三箭定天山的薛仁贵……这些都使我们从更广泛的角度深刻理解，认识《阴山岩画》中的《射手图》的内涵和意义。从《射手图》中，我们可以看到远古时期活跃在阴山一带先民勇武、矫健的身影，想象这些先民是如何以勇士的姿态，运用智慧和顽强精神从黑暗中走来，成为大自然的骄子。

中国北方《阴山岩画》所展示的丰富内容和深刻内涵令人惊讶，南方《花山岩画》又以另种绘画形式和复杂壮观的画面在海内称奇。

《花山岩画》位于广西宁明县。明江岸边，临江一面峭壁如削。在数千平方米的范围内，绘满大大小小的人形，中间杂以巨兽、铜鼓、藤牌等。所绘的人形达1300多个，其中大者3米，小的仅30厘米，密密麻麻，重重叠叠，蔚为壮观，不仅国内仅有，世界也属罕见。

《花山岩画》的内容，有说是凯旋的庆典，有说是出征前的誓师，也有人说是骆越人祭奠神灵的巫术活动。其中人物皆裸，姿态比较统一，像“蛙”形，是一种严格规范化了的舞蹈节奏。一些位居中心的正面形象者，身躯高大，腰佩环首刀，头插羽饰或戴兽形帽，手持铜铃或小人，显得神气非凡。庞大的场面，众多的人物动静、聚散，全统一在威严、庄重、热烈、奔放的舞蹈节奏中，构成一种如醉如狂，又神秘怪异的意境。

这些岩画是采用赤铁矿粉调和动物血或胶类绘制，因为年代久远，已成牢固粘结的赭红色块，各个形象有浓淡变化。红色，生命和热情的象征。至少早些时候的山顶洞人对此深信不疑，也许正是这种原始信念，加之岩画对人的精

神产生的巨大艺术震撼力和感染力，似乎真的赋予那块岩壁以生命的灵性。无怪当地传说，每当天阴有雾，崖壁上的人形总要发出呐喊声，铜鼓也因之隆隆作响……

如果花山岩画是表现凯旋或出师活动，那这就是最早期的军事活动。即便是祭神，先民也是荷兵持械，把自己的奔放热情，健壮体魄和勇武精神展示给神灵。这个时期的先民，男性族员是以能否成为一名猎手或武士来获得自己的地位的。这是在人类初期社会中为维持生存、发展的必要锻炼、选择过程。

目前，对《花山岩画》的学术争议尚多，主要的存疑之处为两方面，其一是成画的绝对年代；其二是岩画的具体内容。

用比较的方法，从相对的角度分析，花山岩画的年代较阴山岩画为晚。从铜鼓、环首刀等器物判断，铜鼓一般不会早于春秋，环首刀是在汉代以后随铁器的推广才较多出现的。所以它大约是战国至东汉时期的作品。但因广西地区历史上交通不便，信息不畅，开化较晚，所以这个时期西南少数民族其社会形态仍处在中原一带之后，仍属原始文化阶段。就其艺术风格、特征仍是研究史前文化的重要例证。这类岩画在其他地区也有发现。云南沧源岩画中的《战争图》，《凯旋图》，嘉峪关黑山岩画中的《操练图》都是与后来称之为军事题材美术作品极相近似的原始绘画。

关于花山岩画的内容众说不一，其中最为具体的一说是与征侧、征贰的民族起义有关。东汉建武十六年（公元四〇年），因为东汉交趾郡太守苏定贪而无道，骆越族（壮族先民）骆将女儿征侧和她的女弟子征贰起兵反抗，起义声势浩

大。九真、日南、合浦等郡的骆越人、汉人群起响应，数以万计的义军相继占领了65城，征侧自立为王。《后汉书》说“征侧甚勇……”。建武十九年，汉光武帝刘秀派伏波将军马援率汉兵8000，合交趾兵共2万余人，依靠兵力强大，击败征侧、征贰军。征侧、征贰在作战中牺牲，这次起义终被镇压下去。

尽管战国以后，中原地区已相继进入封建社会，更不必说西汉、东汉。但中国南方、西南地区的一些少数民族仍长期处在原始社会的母系氏族的社会形态。因此，对花山岩画代表的社会历史背景和原始艺术归属方面没有太大分歧。《花山岩画》一直被作为新石器时代以来原始艺术的经典。

与《花山岩画》相辅相成，互为印证的岩画作品是《沧源岩画》。沧源县位于云南西南边境。岩画集中分布于县东北境。岩画图像比较密集。岩画最大者为3×27米，最小者仅0.1×1米，基本以人物为主，兼有动物、屋宇、树木、太阳、山坡、道路、兵器及表意符号和装饰图案。其绘画的方法和年代与《花山岩画》基本相同，其中较有代表性，形象众多，场面宏大，情节复杂的岩画作品为《凯旋图》。

《凯旋图》亦叫《村落凯旋图》。描绘一部落取得战争胜利之后，人们携战利品返回村落的情景。该图的中心是一村落。其范围以一个椭圆形线圈来表示。在圈内布设的房屋有的画成正面、有的画成侧面，更有的随着圆圈的变化而被画成倒立的。村落当中有两幢较大的房屋，旁边还有人在活动。村外四面都有人物在活动。左右通向村子的道路用虚实相间的线来表示。在这条条道路上，排列着成队的

人物。有的徒步作舞，有的正在驱赶猪、狗等牲畜，有的列队持械行进，还有的挥鞭押解俘虏。沿村落上下画有人兽倒地被肢解者，估计是杀俘、杀牲祭天的仪式，颇有几分残酷血腥之感，它也暗示了一场战争的全部程序还没有最终结束。而更令胜利者兴奋和激动的，是画面最靠近前处的一组活动：一竖竿挑一巨人形，头着羽饰，有两排人围之而舞，大约是跳神一类的，与图腾、巫术有关的活动场面。这幅岩画的幅面虽不算太大，但其情节内容比较丰富，所表现的场面比较完整。从总体情况分析，是着重表现一次军事胜利后，该部落参与战争的成员，或称“武士”们，带着虏获“战利品”凯旋回村的情形。

原始绘画由于没有现代绘画学理论，时空概念的制约，反而有另一方面的创作自由。从这个角度讲，作者可以更为主观、自由、不受过多“规律”限制地选择自己认为理想的方式方法表达自己的思想感情和所见所闻所想。《凯旋图》中出现的人物、动物、村落、道路等，多呈概念化符号状，有较强的早期原始绘画的特征，但所绘形象的特征是明显的，如人物的动作行为，动物如猪、狗的基本外形轮廓。绘画的创意和情感指向也是明确的。整个作品具有较强的示意性，使人能够从中看到原始部落生活中的一个十分重要、令人兴奋的场景。结合沧源另一处《战争图》岩画所表现的两“军”对阵，相互厮杀，棍棒、刀矛、弓箭齐上的激烈战斗场面，更让人体会到，战争能力在早期人类生活中的重要意义，和它对人的精神、心理方面产生的深刻影响和巨大震撼。

从以上的情况可以看出，军事活动与生产劳动在当时

需要全本请访问 www.ertongbook.com