军旅文化丛书

军事影视大视野

张　东　著

解放军出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《士兵书库》出版说明

为士兵战友编一套丛书始终是我们的心愿。中国人民解放军这支特殊的武装集团有着丰富深邃的内涵，成为她的一分子无疑是光荣、幸运的。因此，热爱她，了解她，并服务于她，便成为每位士兵的崇高职责。

我们精心编辑的这套丛书就是出于这种目的，即通过生动活泼的文字，展示军事、政治、经济、科技、文化、历史、地理和社会生活等方面的知识，为军营文化营造一道独特的风景。

在这道风景线里徜徉、默读、沉思，可以开阔视野，提高政治素质，陶冶革命情操，增长科学文化知识技能，为做一个合格的军人铺路搭桥。

我们依据广大战士对图书需求的规律和特点，在内容规范和写作方法上，尽量做到贴近连队生活实际，从国情军情出发，深入浅出，生动活泼，通俗易懂，使每一本书成为战士的知心朋友。

知识就是力量。当今处于伟大的变革时代，在高新技术日新月异，社会实践、社会发展更加多样化的今天，在我军革命化、现代化、正规化建设急需知识更新的今天，愿《士兵书库》为士兵战友们带来新的气息和活力。

编　者

“军旅文化丛书”前言

在人类发展进程中，战争与和平是永恒的主题，军事文化已经成为人类文明的重要组成部分。在中国人民解放军历史中，文化工作始终肩负着战斗与宣传的双重任务，在战争年代激励官兵浴血奋战，在和平年代鼓舞官兵保家卫国，建设革命化、现代化、正规化的军队。

“向前！向前！我们的队伍向太阳，脚踏着祖国的大地，背负着民族的希望，我们是一支不可战胜的力量。”军歌嘹亮，伴随英雄儿女血洒疆场；一篇散文《谁是最可爱的人》传颂半个世纪，反映了人民的心声；一幅油画《开国大典》风雨沧桑，引导后人走进岁月深处；大型舞剧《东方红》展示中国革命史，让后人叹为观止……

本丛书包括小说、散文、诗歌、报告文学、音乐、美术、舞蹈、摄影、话剧、影视等卷，在一定范围内展现了中国人民解放军文化发展史，同时也从一个侧面反映了中国人民解放军从无到有、从弱到强的光辉历程。个别卷从古代军队文化延伸开来，因为文化传承总是源远流长。

这套丛书是讲军事文化的，如果它们能够作为军事文化积累，对建设中国人民解放军文化事业做出贡献，能够作为积极的精神产品，使读者开卷有益，那么编者就很欣慰了。

丛书编辑部

2001年10月11日

目　录

第 1章　电影篇（一）……（1）

一、战火中的前奏曲……（2）

二、黄金岁月，谱写革命、建设英雄颂歌……（5）

第 2章　电影篇（二）……（36）

一、新时期新电影的崛起……（36）

二、世纪末的宏伟战争画卷……（61）

第 3章　电视篇……（84）

一、银幕的延伸……（84）

二、军事题材电视剧的起步……（87）

三、十年磨砺，硕果累累……（92）

四、军事题材电视剧的主要类型……（106）

五、不同体裁与艺术形式的探索……（163）

第 1 章　　电影篇（一）

人类社会绵延数千年的文明史是与无数次大大小小的战争相依伴的，因而战争一直是各个艺术门类竞相攫取的题材源泉。电影从它诞生时起，就与战争结下了不解之缘，战争电影，历来是世界影坛最受青睐的类型之一。新中国的军事电影在中国电影史上也占有重要位置。中国人民一百多年来争取民族独立和解放的历史，实际上就是一部生动的武装斗争史，特别是自1921年以来，中国共产党领导人民推翻封建专制统治，建立新中国的历程，更有众多可歌可泣的英雄业绩，它一直受到我们的艺术家和

需要全本请访问 www.ertongbook.com

人民群众的普遍关注，也是电影工作者辛勤耕耘的一片沃土。据统计，在建国后十七年的影片中，描写这段军事斗争史的影片约占全国电影生产总数的1/5。除了战争片以外，中国还有一些军营生活片，表现复转军人生活的影片、民兵生活片、武警侦破片，一些以军事为包装的动作片、悬念片、惊险片等等，这些作品可以说是准军事的或亚军事的形态，我们仍可把它们划入军事题材的大范畴中。

一、战火中的前奏曲

新中国的军事电影，按照年代计算应该是指1949年建国后，我国各电影制片厂摄制的影片。但是任何一种新事物都不可能脱离一定的时间环境而孤立生成，探讨新中国的军事电影，我们的目光还必须伸向战火中遥远的昨天，简要回顾一下军事电影最初的轨迹。

1．延安电影团与解放区的纪录电影

1938年延安电影团成立，标志着中国共产党领导的人民电影事业的开端。从那时起直到1949年建国，在十分艰苦的条件下，一批来自国统区的进步电影工作者和解放区的一些文艺工作者共同努力，开始了解放区的电影创作工作。

从记载的资料看，这一时期的影片主要有三种类型。第一种是新闻时事片，主要用于记录当时边区党、政、军等方面的一些大事，如《中国共产党第七次全国代表大会》、

《十月革命节》等；第二种是依照某一特定主题摄制的长纪录片，如《延安与八路军》、《生产与战斗结合起来》；第三种是一些比较零散的素材，其中包括记录毛主席等领导人的生活、工作情况的影片。

这些影片中最值得注意的是几部长纪录片，如延安电影团拍摄的《延安与八路军》。这是共产党领导的解放区拍摄的第一部纪录抗日战争初期史实的影片。由袁牧之编导，吴印咸等摄影，拍摄前后用了两年多时间，转战陕甘宁各地。影片表现的是抗日战争爆发后，全国各地的进步青年通过几道封锁线投奔延安投身革命，通过学习，然后分赴各战场参加工作；同时表现了延安的政治、经济、文化等方面的面貌及八路军的战斗生活。作品从几个不同的方面表现“天下人心归延安”的总主题。这部影片拍摄完成后由袁牧之等带到苏联去洗印，可惜因苏德战争爆发底片散失未能最后完成。

延安电影团在延安时期拍摄的另一部长纪录片是《生产与战斗结合起来》，这也是电影团在延安时期摄制的惟一一部完整的影片。它表现的是著名的南泥湾大生产运动，由钱筱璋编辑，吴印成、徐肖冰摄影。内容结构大致是这样的：部队向满目荒凉的南泥湾进军，战士们风餐露宿，在荆棘丛生的荒芜土地上艰难地开垦、播种、饲养牲畜；农闲时，挖窑洞、修桥筑路、烧炭造纸、纺纱织布；秋天，一片丰收景象，昔日荒芜的南泥湾变成了富饶的陕北江南；战士们学习、练兵、喜气洋洋。毛主席为影片写了“自己动手，丰衣足食”的题词。

这些长纪录片，虽然是初创时期的作品，但是都有比

较完整的构思，鲜明的主题，结构也比较严谨集中，表现出创作者的艺术追求。有些还拍得富于诗情画意，给人以明朗乐观的感觉。不但给人以精神鼓舞的力量，同时也给人赏心悦目的享受。

这一时期除了延安电影团，在西北、华北、苏北等根据地，我军也成立了一些电影摄影队，开展电影拍摄工作，如西北电影制片厂拍摄的《华北是我们的》，晋察冀军区政治部拍摄的《自卫战争新闻第一号》（后称为《华北新闻》第一号），苏北新四军拍摄的《彭雪枫师长追悼会》、《新四军骑兵团》、东北电影制片厂摄制的《民主东北》等。这些影片大都是记载人民军队艰苦作战以及部队成长的作品，有很多纪录了我们党和军队以及领导人的许多重要活动，如《中国共产党第七次全国代表大会》、《十月革命节》、《陕甘宁边区第二届参议会》、《边区生产展览会》等，具有非常珍贵的史料和文献价值。

2．未完成的故事片

解放区的第一部故事片是由延安电影制片厂摄制的《边区劳动英雄》，影片由陈波儿、伊明编剧，伊明导演，它是根据边区一位劳动英雄吴有满的翻身经历创作的。它反映了1935年以来陕北的土地革命、红军北上抗日、边区的大生产运动和保卫边区等历史事件。凌子风扮演剧中的劳动英雄。可惜因为物质与战争形势的原因这部影片只拍摄了三个月就停拍了。

1946年10月1日，东北电影制片厂成立（即后来的长影）。从1946年到1949年全国解放，东影先后拍摄了大型新闻纪录片《民主东北》，美术片《皇帝梦》、《瓮中捉鳖》，

科教片《预防鼠疫》和短故事片《留下他打老蒋》等，还完成了苏联故事片《普通一兵》的译制工作。

《留下他打老蒋》是东影拍摄的第一部短故事片，讲述的是一个刚刚参加革命的小战士，因擦枪不慎走火，打死了一个农民的小儿子，为严肃军纪，组织上决定让这位战士偿命，但是老农民却坚决反对，他诉说了共产党解放军给自己带来的幸福生活，要求“留下他打老蒋”，并收这位战士为义子。陈强在片中扮演老农民。这部短片实际上成为共产党领导下的电影制片行业建国前完成的惟一一部故事影片，故事情节虽然简单，但情感真挚，还是非常动人的。

诞生于战火中的中国军事电影，可以看作新中国军事电影的前奏曲。它具有非常鲜明的战斗性，它的中心目标是为战争服务，宣传党的方针、政策，教育人民，团结人民，把电影作为一种新的武器来进行革命斗争。这也成为中国军事电影一个贯穿始终的创作准则。

二、黄金岁月，谱写革命、建设英雄颂歌

1949年10月，中华人民共和国成立，中国的电影事业也进入了新的纪元。东影自1946年成立后，经过几年的准备，终于在1949年4月拍出了我国第一部长故事片《桥》。1949年4月和11月，在改造与重建的基础上，北平

电影制片厂和上海电影制片厂先后成立了，1952年，以拍摄军事电影为主的八一电影制片厂成立。从这时起到1966年“文革”开始，是中国军事电影发展的黄金时期。各电影厂拍出了一大批军事题材影片，《新儿女英雄传》、《上饶集中营》、《翠岗红旗》、《中华女儿》、《赵一曼》、《钢铁战士》、《南征北战》、《智取华山》、《冲破黎明前的黑暗》、《战斗里成长》、《渡江侦察记》、《上甘岭》、《柳堡的故事》、《海魂》、《鸡毛信》、《董存瑞》、《红日》、《小兵张嘎》、《红色娘子军》、《平原游击队》、《铁道游击队》、《英雄虎胆》、《永不消逝的电波》、《海鹰》、《狼牙山五壮士》、《回民支队》、《万水千山》、《老兵新传》、《战火中的青春》、《怒潮》、《突破乌江》、《洪湖赤卫队〉、《金沙江畔》、《独立大队》、《三进山城》、《51号兵站》、《东进序曲》、《停战以后》、《野火春风斗古城》、《五更寒》、《暴风骤雨》、《奇袭》、《林海雪原》、《打击侵略者〉、《农奴》、《甲午风云》、《林则徐》、《勐垅沙》、《红旗谱》、《地雷战》、《战上海》、《英雄儿女》、《哥俩好》、《雷锋》、《霓虹灯下的哨兵》、《冰山上的来客》等，这些影片，培养了几代中国电影观众，直到今天仍然有着强烈的生命力。

1．回顾革命历史，建设新中国

刚刚获得解放的人民沉浸在当家作主人的喜悦之中，他们对于“新电影”有一种热切的渴望，那就是用电影来表现自己的新生活，包括回顾刚刚过去的战争经历，因而这一时期的电影中回顾革命战争历史的影片占有相当多的数量。

1951年3月，在全国20个城市的60家电影院举行了“国营电影厂出品新片展览月”。这次新片展览月是新中国

成立后国产电影的第一次大检阅，它成为新中国电影事业发展的重要标志。周恩来总理为展览月题写了：“新中国人民艺术的光彩”的题词。在展览月放映的26部国产新片中就有《新儿女英雄传》、《陕北牧歌》、《胜利重逢》、《大地重光》、《保卫光荣祖国》、《上饶集中营》、《翠岗红旗〉、《人民的战士》等军事电影，占参展影片的1/3。它与旧时代电影的基本区别就在于“这些影片的主题思想，无一不是紧紧地把握着为工农兵的方向。每部影片都在歌颂着工农兵在对敌斗争中或生产建设中的革命英雄主义、爱国主义与集体主义。”（《人民电影事业的胜利〉见《新电影》1952年1、2卷）

除了新片展览月展演的片子之外，这一时期还创作了一些军事电影，像东影拍摄的《回到自己队伍来》、《中华女儿》、《白衣战士》、《赵一曼》、《光荣人家》、《钢铁战士》、《保卫胜利果实》、《吕梁英雄》，上影拍摄的《南征北战》，还有私营电影公司文化公司拍摄的《关连长》等。

这些影片的主要内容是表现土地革命、抗日战争直到解放战争这一历史时期，我们党领导军队和人民群众与国民党反动派、日本侵略者进行武装斗争，夺取政权的经历和感受，歌颂在这一壮丽的革命斗争中涌现出的英雄模范人物，表现人民群众与军队的鱼水之情，表现翻身农民在部队锻炼成长的故事。

例如《翠岗红旗》（编剧杜谈，导演张骏祥，摄影冯四知、裘葛，主演于蓝、张伐）讲述的就是土地革命时期，江西苏区一个家庭的斗争故事：1935年，农民江猛子参加了红军，要随部队出发打仗，临行前新婚妻子向五儿恋恋不舍地与

需要全本请访问 www.ertongbook.com

他告别。红军走后，还乡团回来，残酷迫害红军家属，向五儿的亲属一一被杀，她也隐姓埋名，流落到地主家当奶妈，但是向五儿始终没有屈服，她怀揣着“红军家属优待证”，与乡亲们坚持斗争，把孩子养大，满怀希望等待着红军回来。1949年解放军南下，江猛子此时已成为解放军的一位师长，带领部队打回家乡，向五儿让儿子给部队送去情报，江师长率队歼灭了顽匪，解放了家乡，江猛子一家人终于得以团聚。

《人民的战士》（刘白羽编剧，翟强导演）侧重表现一个农民在革命军队成长的故事。农民的儿子刘兴一家深受反动派的残酷迫害，他为了报仇，毅然参加了人民解放军，在部队，经过锻炼，他提高了思想觉悟，成长为一名合格的战士，在战场上为人民立了功，回到家乡。

这些作品中有一个共同的潜在主题：即人民与土地的关系问题，毛主席说中国的革命就是农民革命，农民问题是中国革命几十年所要解决的一个最根本的问题。由于我们的艺术家有很多是来自农村的农民或农民的后代，他们对于这个问题有着深刻的认识，因而把它作为自觉的追求，在作品中可以看到他们的思想：农民依土地而生存，农民为土地而战，共产党给了农民土地，所以人民拥护共产党。影片反映的就是这个简单而浅显的道理。

这一时期还有几部值得注意的作品，它们是《中华女儿》、《上饶集中营》和《赵一曼》。这几部影片都是以历史上的真人真事为素材创作的，而且都是以英雄人物的牺牲或正面人物的受辱为结局的，同属于悲剧题材。我们知道中国的艺术创作一向比较推崇大团圆的结局，而这些影片首

先强调的是为革命自我牺牲的不可避免性。在这种悲壮的思想引导下，悲剧性的结尾就是英雄主义的象征，是一首对英雄们的颂歌。这些悲剧虽然不同于西方的英雄悲剧，却有着中国传统悲剧的品格和气质。也在一定程度上体现了中国的悲剧观念。

2．英雄时代，英雄颂歌

塑造新的人物，让工农兵形象占领银幕，是新电影区别于旧电影的一个显著标志。在新电影中，工农兵第一次以主人公的面貌走上了银幕。

自战争年代起，我们一直把文艺作为一种宣传教育的手段或工具，因而塑造英雄人物，为人们树立学习的榜样，就成了艺术作品的重要任务，也成为创作者们努力追求的目标。建国初期，人们心目中的英雄崇拜心理非常强烈，现实生活中的英雄模范人物，特别是战斗英雄成为最受群众爱戴的人。所以作品中的英雄形象备受观众青睐，如《钢铁战士》中的张志坚、小刘，《中华女儿》中的冷云、胡秀芝，《赵一曼》中的赵一曼，《上饶集中营》中的施珍、李华等，这些英雄形象被观众普遍接受，很多观众都已把剧中人与现实生活中的人物融为一体，视影片中的英雄为榜样，“向张志坚学习”“向赵一曼学习”一类的口号在当时的部队中是非常流行的。

这一时期作品中英雄的性格通常比较单纯，用一句话概括，就是勇敢、不怕死。最有代表性的是《钢铁战士》中的排长张志坚（张平饰），他在战场上英勇善战，被俘后坚贞不屈，无论是敌人的严刑拷打，还是高官厚禄的许诺，或者是美女的引诱，都不能动摇他的革命意志，真可谓“威武

不能屈，富贵不能淫”，高官美色皆不为之所动，被授以“钢筋铁骨”的称号。这个人物身上集中了人们理解的“英雄品质”的全部内容，完全成为一种崇高和完美的化身。至于他的个性特点，他的成长过程，影片并没有展示。但观众也是把他作为一个榜样，一个银幕化的偶像来看待的。演员的表演大多沿袭的是戏剧表现的模式，比较夸张，但是演员熟悉生活，热爱他们扮演的角色，表演朴素真实，也为英雄人物增添了光彩，如张平扮演的张志坚、于兰扮演的向五儿、冯喆扮演的高营长、陈戈扮演的师长都给观众留下了深刻的印象。特别是“赵一曼”的扮演者石联星，为新中国赢得了第一个国际电影节的女演员奖——卡罗维·发利国际电影节优秀女主角奖。这种塑造“英雄”的方法，也在很长一段时间得到观众的认可。也是后来表现英雄“高、大、全”的一个最初的伏笔。但在当时的历史环境中，也起到了教人、育人的作用，而且为银幕上留下了一些感人的艺术形象。

在“十七年”的中国银幕上，给人们留下印象最深的英雄人物之一是董存瑞。夏衍在谈到这一时期的电影创作时说：“看了《董存瑞》，我要告诉我的朋友，对中国电影应该刮目相看了。”“我以为最重要的一点是，我们的电影艺术工作者已经开始在艺术中，纠正了公式化概念化的积习，认真地刻划了人物，塑造了典型，力求描写典型环境中的典型性格。”（《为新片展览周讲几句话》《大众电影》1956年第5期）

这部以英雄董存瑞的成长道路为素材创作的影片，成为中国电影史上表现英雄人物的一座丰碑。我认为《董存

瑞》的最大成功在于它塑造了一个鲜活的、有血有肉的人物形象。看了影片之后让人感受到一种扑面而来的亲切感，它表现的是一个普通的农村少年到一个英雄的真实历程，作品没有回避他身上的种种缺点，从开始要求参军的“蘑菇”到参军后小心眼，为子弹的事闹别扭，到和战友争高低，一直到他竞选爆破队长，把火力支援组的大旗授给了王海山，这个人物的性格才算完成。而正是有了这些幼稚、不完美的言行，我们才觉得这个人物更真实可信。

董存瑞的另一个特点是强烈的个性，我们的一些军事题材的电影作品在塑造人物，特别是英雄人物时，常给人一些雷同的感觉。而董存瑞却是充分个性化的，他的争强好胜，他的倔强率直，他的幼稚调皮都是属于“这一个”。作者运用丰富的细节刻划出了这个人物。张良的出色表演也是影片成功必不可少的条件。

1962年，一个英雄的名字响彻了神州大地，他就是雷锋。这是第一个以在和平年代的平凡事迹获得殊荣的普通士兵，包括毛主席在内的几乎所有的中国高级领导人都为他题了词。1964年，八一厂拍摄了故事片《雷锋》，由丁洪等编剧，董兆琪导演，青年演员董金棠扮演雷锋。影片主要表现这位伟大战士在部队成长的经历和他全心全意为人民服务的故事。由于影片的目的是“歌颂”，而雷锋事迹本身又的确非常感人，所以影片几乎没有什么虚构，编导将雷锋一生最典型、最突出的事迹浓缩在一两天的时间里，充分展示出来，取得了非常感人的效果。但是这种方式也给影片带来一些问题，也许是出于对英雄的崇敬，作品对于雷锋的成长过程揭示得不够清晰，不能深入到英雄的内心世界，所

以影片有些表面化的东西，给人一种堆砌“好人好事”的感觉，有的观众说“好像雷锋在一天之内把好事都做完了。”由于在当时的社会与政治环境，创作人员对于写英雄人物非常谨慎，只敢写英雄的优点，不敢写英雄的缺点，所以英雄人物反不如50年代的《董存瑞》等影片那样生动、鲜明。

传奇式的英雄也是这一时期塑造得比较成功的人物形象，其代表是《平原游击队》中的李向阳，这个人物颇具中国古典文学中豪侠、勇士的风度，智慧超人，武艺高强，而且带有浓厚的传奇色彩，所不同的是他身上又被赋予了共产党人爱憎分明，勇敢无畏的品格，使其受到许许多多观众，特别是青少年观众的喜爱。还有《林海雪原》中的杨子荣，《铁道游击队》中的刘洪，《小兵张嘎》中的罗金保，《英雄虎胆》中的曾泰等，都是非常成功的英雄形象。

除了英雄人物，在“十七年”的军事电影中还有一种非常典型的人物，就是翻身农民的形象。在中国的革命战争史上，军队与老百姓是无法断然分开的，特别是在进行游击战争的年代里，军即是民，民即是军，很多作品都是以一个农民成长为革命战士的过程来编故事的，如《新儿女英雄传》（改编史东山，导演史东山、吕班，摄影高洪涛）写的就是青年农民大水和小梅等人从农民到走上革命道路的过程，作者史东山说，这部电影的主题，“用最简单的几句话来说，那就是，表现我国农民群众怎样在抗日战争中由于共产党的正确领导，成长为英勇坚强的革命战士。”这类人物还有《人民的战士》中的刘新，《回到自己队伍来》的吴大刚，《胜利重逢》中的耿海林，《暴风骤雨》中的赵玉林等。

表现成长人物的影片最为成功的是上海天马电影制片

厂拍摄的《红色娘子军》（编剧：梁信，导演谢晋，摄影沈西林，）和长春电影制片厂拍摄的《英雄儿女》。

《红色娘子军》在第一届“百花奖”的评选中获得了最佳影片、最佳导演、最佳女主角和最佳男配角等四项奖。这部影片以海南岛琼崖纵队一支女子红军连队的斗争历史为素材，通过主人公琼花由一个奴隶成长为革命战士的历程，歌颂了红军女战士的英雄业绩。海南岛椰林寨中，女奴琼花不堪忍受地主南霸天的压迫，逃出寨子，但又被抓回吊打，此时，化装成华侨巨商的红色娘子军连党代表洪常青来南府侦察，救出琼花。在洪常青的指引下，琼花来到娘子军连参加革命，成了一名红军战士。在一次执行任务中，她遇见了仇人南霸天，擅自开枪打伤了南霸天，由于她违反了纪律，影响了作战任务的完成，受到纪律处分。洪常青耐心地给她讲道理，琼花终于认识了错误。她随洪常青打入椰林寨，活捉了南霸天，但狡猾的南霸天寻机逃走。在一次战斗中，为掩护战友们安全转移，洪常青受伤被俘，他坚贞不屈，被南霸天烧死在大榕树下。琼花擦干眼泪，继任娘子军连党代表，带领女战士们继续战斗。《红色娘子军》是谢晋60年代的代表作。谢晋的导演风格深沉、热烈，擅长刻划人物的内心世界，并用浓墨重彩抒发人物的内心感受。在这部片子里，他起用初登银幕的祝希娟扮演琼花，起因就是他看中了祝希娟那双火辣辣的眼睛。而祝希娟也不负众望，成功地把握了人物的性格特征，如影片一开始，我们就看到一双眼睛的特写镜头，琼花被吊在横梁上，愤怒地盯着南霸天。当手持皮鞭的打手问她，还跑不跑？她回答：跑。打不死就跑。使一个具有反抗精神的女奴形象昭然而出，为我

需要全本请访问 www.ertongbook.com