

上海画报出版社

SHANGHAI PICTORIAL

实用人体模特摄影·卧姿篇

HUMAN FIGURES IN THE STUDIO



前 言

刘海粟在为《世界人体摄影》(1988年)作序时写道:

“人体艺术源远流长,早在纪元之前,古希腊的雕刻就是人类文化黎明时期的杰作,古罗马也重视人体雕刻,丰富的人体艺术遗产成为欧洲艺术的源头。在经过中世纪的漫漫长夜之后,文艺复兴使人体艺术一缕危丝逐渐康复。古典主义崛起以来,人体作为审美的对象、创作的题材与基本功训练的手段,至今发挥着不可替代的积极作用。”

国外美术院校设置人体模特教学课程已有数百年的历史,我国的现代美术教育引进人体模特写生自李叔同等前辈开始,也已有八九十年的经验。实践证明,开设人体模特写生课程,对于美术基础教育与现代文明的丰富与发展都是十分有益的。为配合各地美术院校人体模特教学及创作参考之需要,我们组织拍摄、编印了这套《实用人体模特摄影》的小型画册。画册分为卧姿、立姿、跪姿、坐姿四种,多数姿式作四周环视的定格拍摄,以便学画者对人体骨骼肌肤在某一姿式中的运动规律,有一个整体而准确的认识与把握。画面悉由我国美术院校现任职业模特按教学要求提供拍摄,姿态规范,形象健康。拍摄则兼顾到灯位选择、影调处理、肌理效果等现代摄影艺术所关注的一些方面,以更好地发掘与表现人体的青春之美、健康之美、生命之美,使画面具有较高的欣赏价值。

编者

2002年1月



























