

女红新时尚

# 十字绣

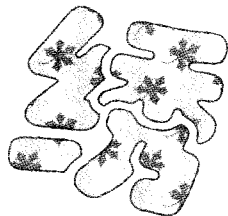
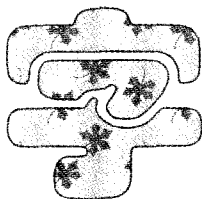
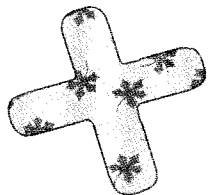
## 生肖·星座

承 淼 编




 中国轻工业出版社

女红新时尚



—— 生肖·星座

承 森 编

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

十字绣·生肖·星座/承森编. —北京: 中国轻工业出版社, 2003.4

(女红新时尚)

ISBN 7-5019-3933-0

I.十… II.承… III.刺绣—工艺美术—技法  
(美术)—中国 IV.J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第015377号

责任编辑: 白晶

策划编辑: 白晶 王恒中

责任终审: 孟寿萱

封面设计: 王欣

版式设计: 王欣

责任校对: 李靖

责任监印: 吴京一

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

发行电话: 010—65121390

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

开 本: 850×1168 1/24 印张: 3.5

字 数: 75千字 插页: 1 印数: 1—6000

书 号: ISBN 7-5019-3933-0/TS·2343

定 价: 18.00元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

30100S5X101ZBW

中国轻工业出版社读者服务部电话: 010—65241695 传真: 010—85111730

# 前言

## 花样年华十字绣

在民间刺绣艺术的百花园中，十字绣艺术是其中的一朵奇葩。

在我国，刺绣艺术历史悠久，源远流长。早在春秋战国时期，织绣技艺已具有了相当的水平。1982年在湖北江陵出土的一座楚墓中发现有大量的绣品。其使用辫针绣法绣出的龙凤和花草，栩栩如生；从1972年长沙马王堆出土的绣品中可知，绣品图案达几十种，绣线已有18种颜色，并运用了多种针法，手法娴熟，线条流畅，结构布局合理。说明当时我国的刺绣工艺已发展到了一个成熟的阶段。

这种来自于民间的艺术，最初起源于“家习可用”的女红劳动，在民间流传甚广，处处可见“母女相传，邻里相授”的传艺学艺的生动场景。在乡间，谁有好看的花样，就你送给我，我送给你，互相交换，谁的花样最多最精最美，谁就受到大家的尊敬，持有者也引以为骄傲。

新婚媳妇以自己的绣花物件作为进门的资本，男方以有巧媳妇为荣。据乾隆年间《潮州府志》记载：“凡女十一二岁，其母即为预备嫁衣，故织，刺绣之功，虽富家（亦）不废。”这些习俗都极大地促进了刺绣艺术的发展。由于刺绣有鲜明的装饰性和实用性，被广泛地运用到各种面料上，经刺绣点缀后的服装、鞋帽、围腰、搭肩等等，或典雅精美，或稚拙可爱。中华女性将自己的智慧和情愫融入五彩缤纷的丝线，用灵巧的双手创造出了刺绣这门艺术，同时表达了对美好生活的向往和对幸福的祈盼。

十字绣在众多的刺绣流派中独树一帜，由于其技法易于掌握，针迹独特，繁简皆宜，在各国的刺绣艺术的长河里都能觅见其踪影，在我国，十字绣又称挑花，至今在少数民族地区流行很广，大到床毯、桌布，小到背包、手袋，用十字绣点缀的衣、裤、鞋帽更是屡见不鲜，图案多为几何花纹，常见的有“双凤朝阳”、“四狮报平安”等等，也有飞禽走兽，奇花异草，有单色也有彩色，具有鲜明的民族文化特征和地域风格。此外，著名的安徽蓝挑花绣，也属十字绣的范畴。大约在20世纪的60年代末至70年代初，十字绣曾风靡中华大地，当时的女孩几乎人人手执花绷，带着美好的心愿，飞针走线。随着岁月流逝以及刺绣艺术的产业革命，十字绣在近30年间几乎销声匿迹。

当时光进入21世纪，十字绣又以特有的艺术魅力，再度重来，随着现代科学技术的发展，尽管十字绣保留着古老的自然质朴，但无论是面料的工艺，还是绣线的品质，都有了进一步的改良。此外，塑网布、金属布，金银线、闪光线等新材料的引入，大大地丰富了十字绣的表现手法。最重要的是，以往女子从事刺绣行业多半是为了谋生，而今十字绣的重拾，则是作为一门艺术，一种品位，一种时尚，让更多的女性来享用，并在这充满愉悦的过程中，进一步创新发展。如今，十字绣品风靡全世界，法国的DMC、德国的Anchor、韩国的CC均是各地十字绣艺术的代表。而我国有几亿心灵手巧的女子，有五千年文明和艺术沃土的培育，十字绣这朵刺绣艺术奇葩在中华大地，将会绽放得更加艳丽夺目。

作者 于北京

2003年2月

# 目

# 录

## 一、基本材料和工具·····(1)

## 二、基本针法·····(2)

## 三、制作过程·····(3)

## 四、十字绣品的装裱与欣赏·····(4)

## 五、十字绣作品·····(5)

1. 鼠·····(5)

2. 牛·····(5)

3. 虎·····(6)

4. 兔·····(6)

5. 龙·····(7)

6. 蛇·····(7)

7. 马·····(8)

8. 羊·····(8)

9. 猴·····(9)

10. 鸡·····(9)

11. 狗·····(10)

12. 猪·····(10)

13. 水瓶座·····(11)

14. 双鱼座·····(12)

15. 牧羊座·····(13)

16. 金牛座·····(14)

17. 双子座·····(15)

18. 巨蟹座·····(16)

19. 狮子座·····(17)

20. 处女座·····(18)

21. 天秤座·····(19)

22. 天蝎座·····(20)

23. 射手座·····(21)

24. 山羊座·····(22)

25. 字母A·····(23)

26. 字母B·····(23)

27. 字母C·····(24)

28. 字母D·····(24)

29. 字母E·····(25)

30. 字母F·····(25)

31. 字母G·····(26)

32. 字母H·····(26)

33. 字母I·····(27)

34. 字母J·····(27)

35. 字母K·····(28)

36. 字母L·····(28)

37. 字母M·····(29)

38. 字母N·····(29)

39. 字母O·····(30)

40. 字母P·····(30)

41. 字母Q·····(31)

42. 字母R·····(31)

43. 字母S·····(32)

44. 字母T·····(32)

45. 字母U·····(33)

46. 字母V·····(33)

47. 字母W·····(34)

48. 字母X·····(34)

49. 字母Y·····(35)

50. 字母Z·····(35)

## 六、十字绣工艺图·····(37)

## 一. 基本材料和工具

### 1. 绣针

十字绣的针不同于普通的缝衣针,它的针尖应该是圆角较钝,而且穿线孔也比较大,便于穿入多股线。一般绣针分为5个型号,针长分别为:1号针5cm,2号针4.6cm,3号针4.3cm,4号针4cm,5号针3.5cm。编号越小针越长,4号针为常用绣针。

### 2. 绣线

十字绣通常使用的是纯棉丝光线,一般6股合在一起,8m长为一支。丝光棉线具有细腻的质感,色泽自然、光洁。绣出的画面精致典雅。QQC系列棉线色谱齐全,共400余种,此外还有DMC、ANC等品牌绣线。

绣线中除了常用的普通棉线外,还可以根据画面需要,使用一些特殊质地的线:金属线、彩虹线、毛线等等,例如金线、银线可以点缀夜空中闪烁的星星、白雪等等,以增强画面的美丽效果。

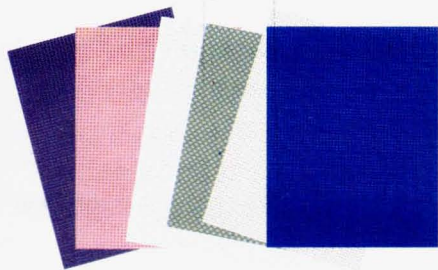
### 3. 绣布

十字绣的绣布是呈网格状的特殊面料,一般为纯棉制品,纯棉质地的绣布具有柔而不软,硬挺不易变形的特点。可按图案的大小任意裁剪,使用起来非常方便。绣布颜色有30多种,分6种规格:9、11、14、16、20格等,常用的颜色为白色、米色、黑色。使用较普遍的规格为11格和14格。

还有些特殊面料,在绣复杂图案时,每10格就有一根暗线标记的面料,这使绣图在绣布上的定位更加方便,绣完后可以把线抽掉。

### 4. 其它

绣花绷子、定位器、彩珠、亮片、水性笔、剪刀。





## 二. 基本针法

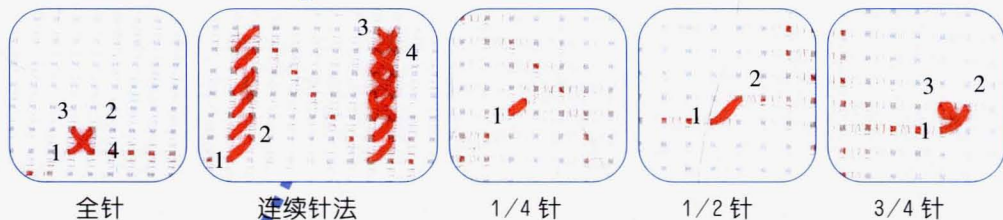
1. 全针绣法(X): 即在绣布上用“/”及“\”交叉组合成十字(图中数字代表走针顺序), 这样的多个针法即组成了十字绣图, 这是绣图上最主要用的针法。

2. 连续针法: 先按数字的顺序走十字的左侧针法, 然后再按数字的顺序走右侧的针法, 连续针法适合于某一种颜色的某一部位的流动相连时使用。这种刺绣方法速度较快。

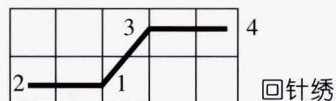
3. 二分之一针( $1/2x$ ): 又称半十字针, 只绣“/”或“\”的其中一个方向的针法。

4. 四分之一针: 在布中间及其中一个孔洞里走针, 用这种针法会使绣图里面的线条弧度更为自然。例如人物脸型图的边缘。

5. 四分之三针( $3/4x$ ): 先绣一个 $1/2x$ , 再绣一个 $1/4x$ 。



6. 回针绣: 十字绣最后勾勒边线, 会使绣图更为生动、美观。如图所示这是简单的绣边针法。根据图案的需要, 绣边线可以是一股或多股, 而且颜色选择要比画面颜色略深一些。



## 7. 注意事项

(1) 十字绣每一针都是由一撇一捺组成的一个交叉, 捺在上或撇在上可根据个人的习惯来决定。但捺和撇的方向和次序一定要一致。

(2) 为避免布料背后的绣花线, 尤其是颜色较深的线显在布的正面, 应该是先完成一个区域再开始绣另一区域, 而不要从一个区域跨到相隔很远的另一区域。

## 三. 制作过程

### 1. 识图方法

十字绣的实际操作是依据工艺图来进行的,工艺图的画面是用不同符号或字母表示出来的,在工艺图的下端说明部分可以找到某一符号(如A)所对应的线号,在线板卡上,我们能迅速地查对所对应的绣线,用该线绣完所有A符号占满的格数即可,当把所有的绣线绣满所有符号所占格数,这幅绣图即告完成。

### 2. 选择材料

刺绣一幅好的十字绣作品,不仅需要细心和耐心,而且要有“眼力”,会识别绣布和绣线的质量,一般来说,绣面要选用纯棉织物,表面平展硬挺,质感自然柔和,绣线要选用丝光纯棉线,色谱要全,表面看上去色泽亮丽,光洁细腻,由于刺绣一幅好作品需要耗去很多时间和精力,选用上好的材料是物有所值的。否则,当我们绣完之后,看到作品抽抽巴巴、画面暗淡无光、丝线起毛、因某种色线掉色而模糊一片等等问题,会使你美好的心情大受影响。

所以,在最初的选材时要仔细谨慎,首选正规厂家生产的材料。

### 3. 主要步骤

(1) 备线 根据构图需要,将绣线剪成约60cm长,合并成2股或3股,纫针,待绣。

(2) 定位 看工艺图纸,找出图纸的中心点,然后将绣布的四边相互对折,找出布的中心点,从中心点开始刺绣则不容易跑偏。

(3) 起头 因绣布上布满小孔,不宜用结疙瘩的方法,起针只要将第一条绣花线的线尾预备在绣布的背面,用手按住,再用第一、二、三针的反面针迹将线尾固定住。

(4) 换线 在重新开始的位置附近,在绣布的背面,连针带线穿过几个针迹重新开始刺绣即可。

(5) 收尾 当用完一条绣线时,只需在布料背后连针带线穿过几个针迹,并将余下的线段剪去便可。用上述方法,可使绣布的反面干净、平整,线头不易松散。

### 4. 绣品的后整理

经过数天甚至数十天努力以后,一幅精美的十字绣作品终于完成了,但在制作过程之中,由于不小心使绣布不那么白净或初学者绣的画面不那么平整,可以选用中性洗涤剂在凉水中清洗,但不要浸泡,即湿即洗,更不能用热水清洗,因为绣布和绣线均为纯棉制品,否则将造成画面收缩和变形。当绣片晾得半干时,用熨斗熨干熨平即可。注意熨斗的接触面应该是绣布的反面。



起头



收尾



## 四. 十字绣品的装裱与欣赏

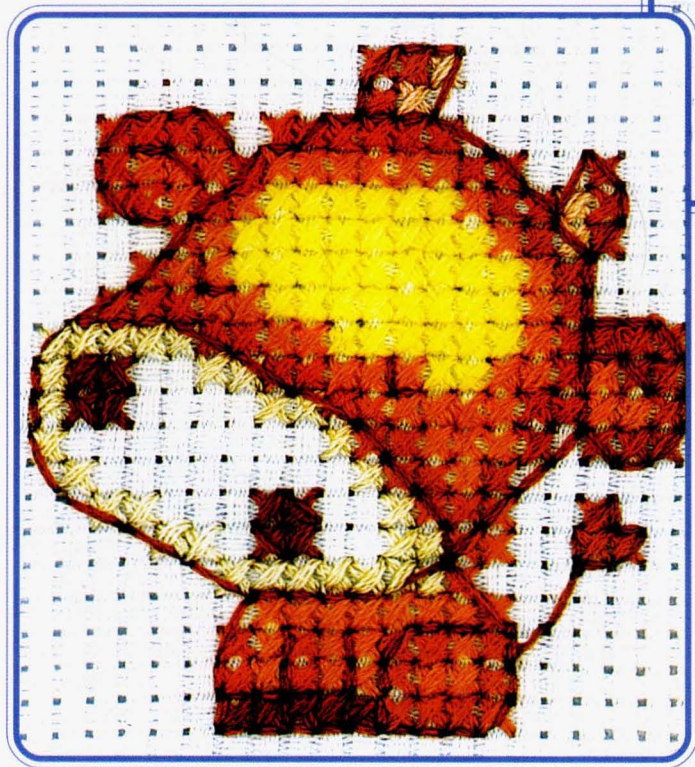
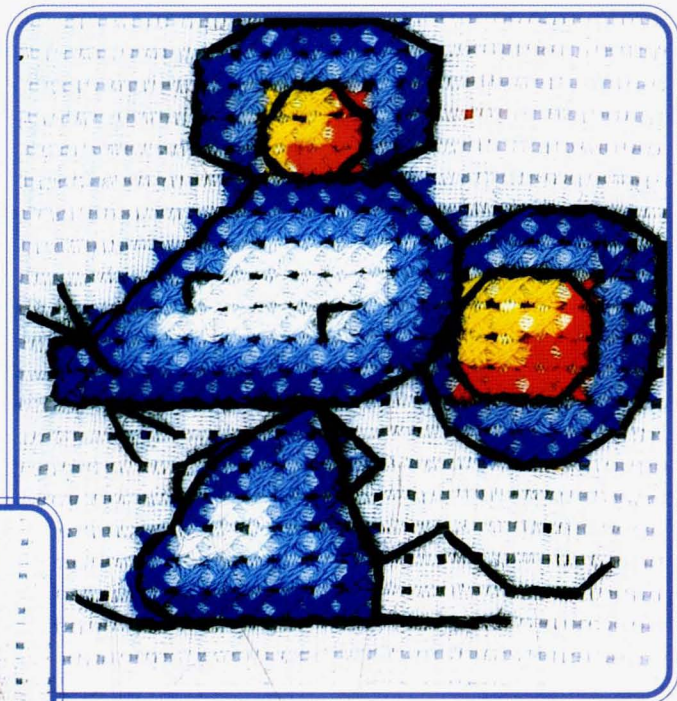
当一幅绣画完成之后,喜悦的心情油然而生,为了让大家来分享你的成果,就需要装裱悬挂展示,俗话说:“三分画,七分裱”,可见装裱的重要性。选用画框方面,可以用对比色也可用同系色,一般来讲,同系色装裱后显得典雅和谐,用对比色显得明快时尚。边框的选择应与画面的风格相呼应,古典画配古香古色的边框,抽象现代画配简洁明快的边框,此外,画框的精致及粗细程度也应与画面相吻合,如有些作品无法把握,就采用棕色的画框,它几乎适合于一切画面。因为画框对画面有一个弥补和修正的作用,调整画框尺寸与画面尺寸为最佳比例。这样一幅亲手制作的美丽绣画即告完成。

十字绣运用的是逐个点构成整体画面的艺术手法。它的艺术价值在于似像非像之间的朦胧美,这就是十字绣的艺术特征,是其它姊妹艺术所无法替代的,当这种艺术被设计者运用至表现和展示一种思想主题,主体新颖,构思奇巧,在色彩、造型、线条等方面一律符合美学法则,就是一幅好的作品。此外,考虑其它方面的技术因素,绣布的质感,是否平整细腻,绣线的色彩与光泽,针脚疏密及松紧等是否适宜,这一切构成了整个画面的品质。这也正是学习和制作十字绣所要达到的目的——提高一个人的审美修养。



## 五. 十字绣作品

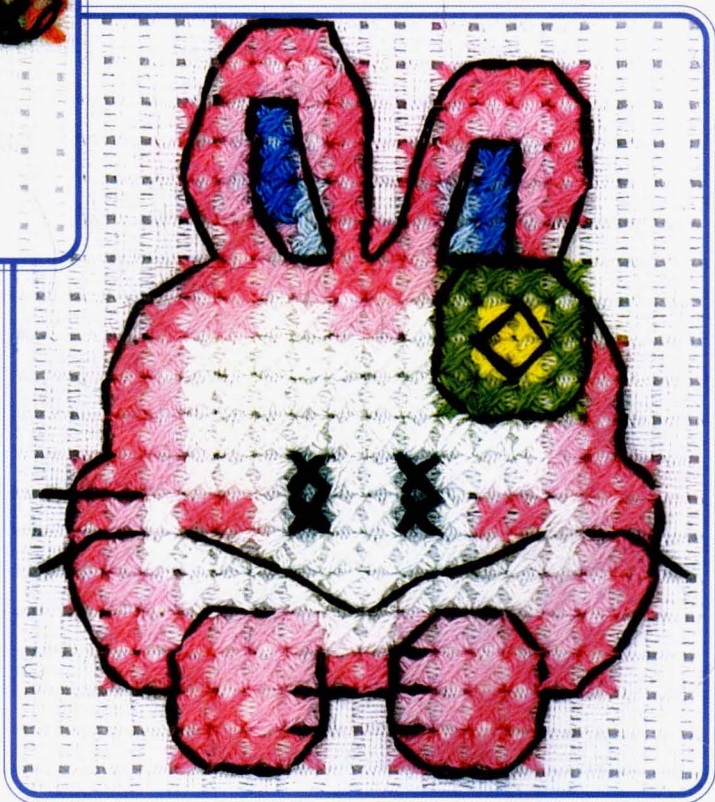
1. 鼠 (成品11cmx11cm)



2. 牛 (成品 11cmx11cm)

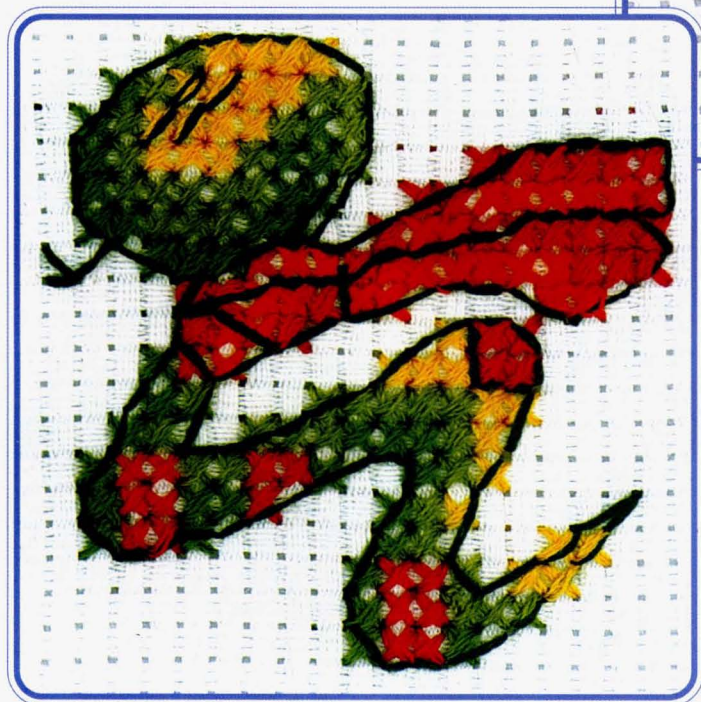
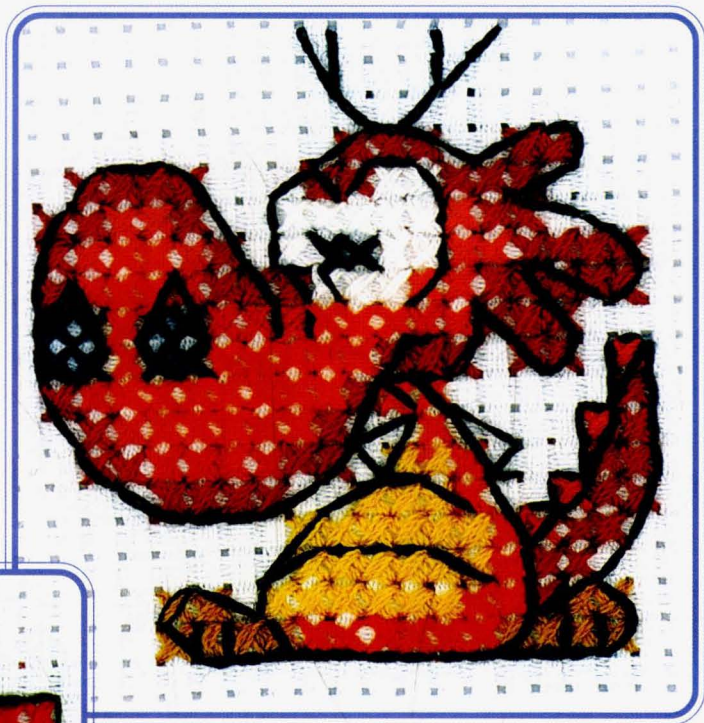


3. 虎 (成品11cmx11cm)



4. 兔 (成品11cmx11cm)

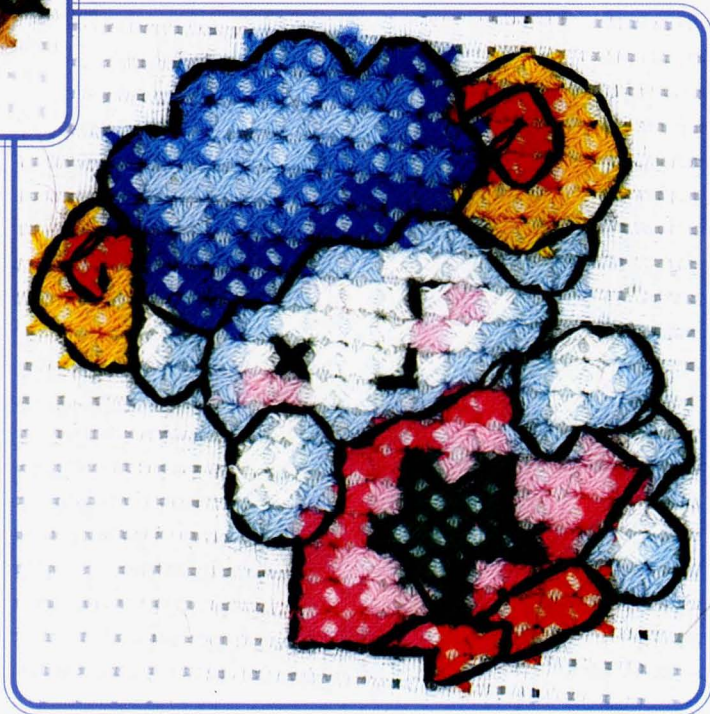
5. 龙 (成品 11cmx11cm)



6. 蛇 (成品 11cmx11cm)

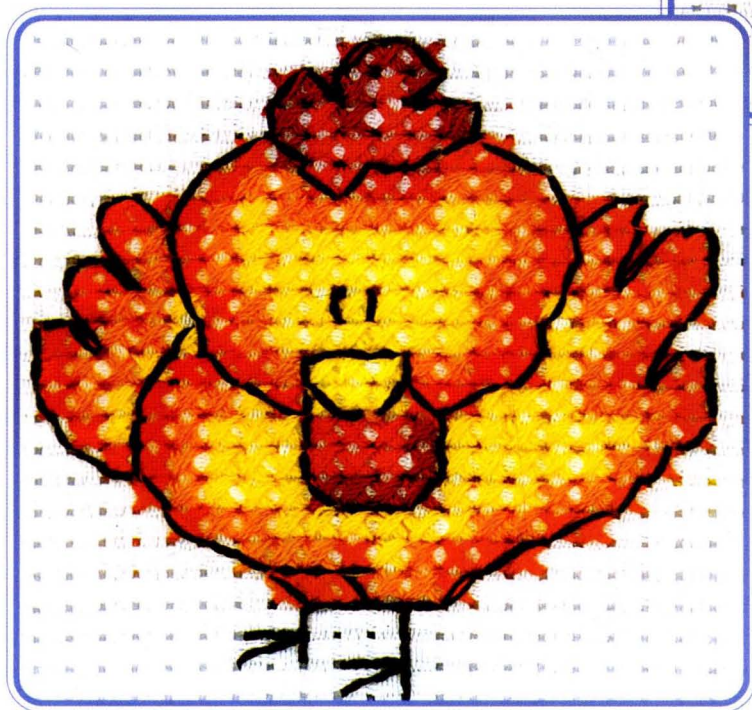
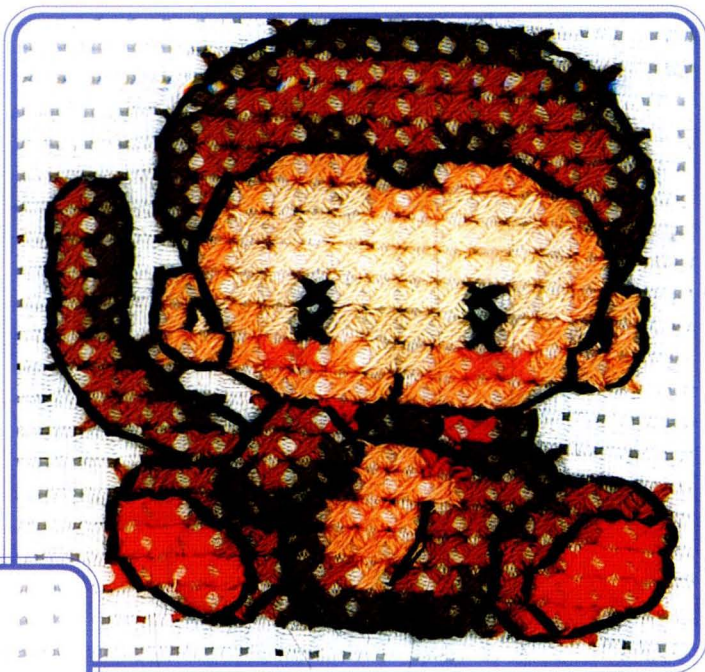


7. 马 (成品 11cmx11cm)

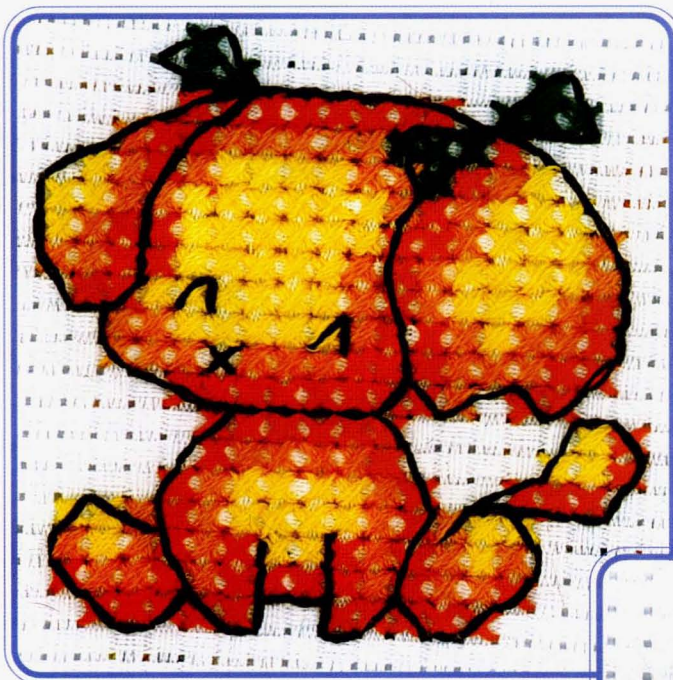


8. 羊 (成品 11cmx11cm)

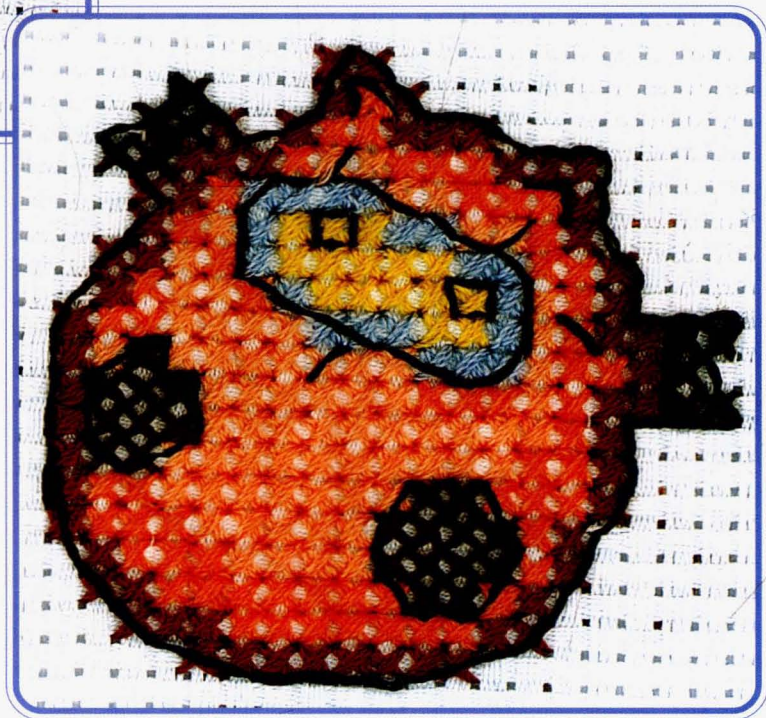
9. 猴 (成品 11cmx11cm)



10. 鸡 (成品 11cmx11cm)



11. 狗 (成品 11cmx11cm)



12. 猪 (成品 11cmx11cm)



13. 水瓶座 (成品 22cmx20cm)



14. 双鱼座 (成品 22cmx20cm)