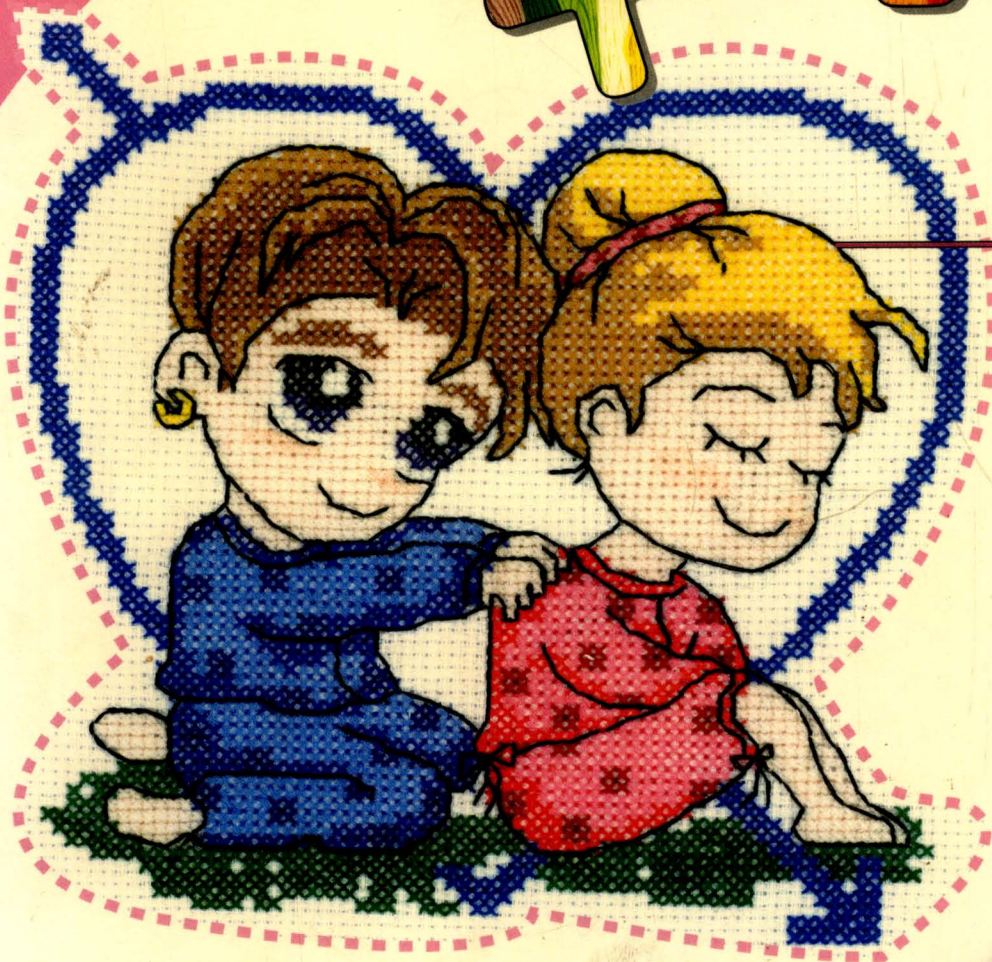


女红新时尚

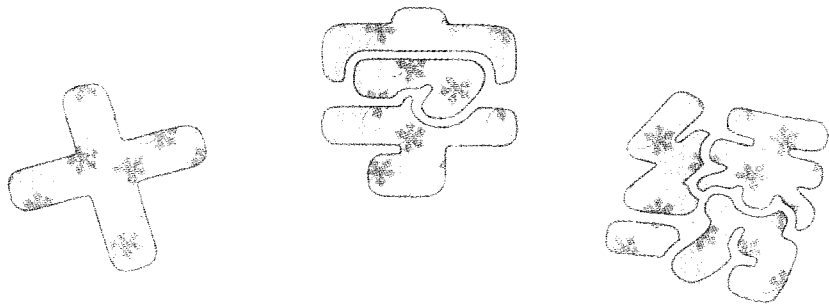
十字绣

快乐卡通

承 淼 编




女红新时尚



——快乐卡通

承 淼 编

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

十字绣.快乐卡通 / 承森编. —北京: 中国轻工业出版社, 2003.4

(女红新时尚)

ISBN 7-5019-3929-2

I.十... II.承... III.刺绣—工艺美术—技法
(美术)—中国 IV.J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第015414号

责任编辑: 白晶

策划编辑: 白晶 王恒中 责任终审: 孟寿萱 封面设计: 王欣

版式设计: 王欣 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 吴京一

*

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

发行电话: 010—65121390

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

开 本: 850×1168 1/24 印张: 3.5

字 数: 75千字 插页: 1 印数: 1—6000

书 号: ISBN 7-5019-3929-2/TS·2339

定 价: 18.00元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

30095S5X101ZBW

中国轻工业出版社读者服务部电话: 010—65241695 传真: 010—85111730

前言

花样年华十字绣

在民间刺绣艺术的百花园中，十字绣艺术是其中的一朵奇葩。

在我国，刺绣艺术历史悠久，源远流长。早在春秋战国时期，织绣技艺已具有了相当的水平。1982年在湖北江陵出土的一座楚墓中发现有大量的绣品。其使用辫针绣法绣出的龙凤和花草，栩栩如生；从1972年长沙马王堆出土的绣品中可知，绣品图案达几十种，绣线已有18种颜色，并运用了多种针法，手法娴熟，线条流畅，结构布局合理。说明当时我国的刺绣工艺已发展到了一个成熟的阶段。

这种来自于民间的艺术，最初起源于“家习可用”的女红劳动，在民间流传甚广，处处可见“母女相传，邻里相授”的传艺学艺的生动场景。在乡间，谁有好看的花样，就你送给我，我送给你，互相交换，谁的花样最多最精美，谁就受到大家的尊敬，持有者也引以为骄傲。

新婚媳妇以自己的绣花物件作为进门的资本，男方以有巧媳妇为荣。据乾隆年间《潮州府志》记载：“凡女十一二岁，其母即为预备嫁衣，故织，刺绣之功，虽富家（亦）不废。”这些习俗都极大地促进了刺绣艺术的发展。由于刺绣有鲜明的装饰性和实用性，被广泛地运用到各种面料上，经刺绣点缀后的服装、鞋帽、围腰、搭肩等等，或典雅精美，或稚拙可爱。中华女性将自己的智慧和情愫融入五彩缤纷的丝线，用灵巧的双手创造出了刺绣这门艺术，同时表达了对美好生活的向往和对幸福的祈盼。

十字绣在众多的刺绣流派中独树一帜，由于其技法易于掌握，针迹独特，繁简皆宜，在各国的刺绣艺术的长河里都能觅见其踪影，在我国，十字绣又称挑花，至今在少数民族地区流行很广，大到床毯、桌布，小到背包、手袋，用十字绣点缀的衣、裤、鞋帽更是屡见不鲜，图案多为几何花纹，常见的有“双凤朝阳”、“四狮报平安”等等，也有飞禽走兽，奇花异草，有单色也有彩色，具有鲜明的民族文化特征和地域风格。此外，著名的安徽蓝挑花绣，也属十字绣的范畴。大约在20世纪的60年代末至70年代初，十字绣曾风靡中华大地，当时的女孩几乎人人手执花绷，带着美好的心愿，飞针走线。随着岁月流逝以及刺绣艺术的产业革命，十字绣在近30年间几乎销声匿迹。

当时光进入21世纪，十字绣又以特有的艺术魅力，再度重来，随着现代科学技术的发展，尽管十字绣保留着古老的自然质朴，但无论是面料的工艺，还是绣线的品质，都有了进一步的改良。此外，塑网布、金属布，金银线、闪光线等新材料的引入，大大地丰富了十字绣的表现手法。最重要的是，以往女子从事刺绣行业多半是为了谋生，而今十字绣的重拾，则是作为一门艺术，一种品位，一种时尚，让更多的女性来享用，并在这充满愉悦的过程中，进一步创新发展。如今，十字绣品风靡全世界，法国的DMC、德国的Anchor、韩国的CC均是各地十字绣艺术的代表。而我国有几亿心灵手巧的女子，有五千年文明和艺术沃土的培育，十字绣这朵刺绣艺术奇葩在中华大地，将会绽放得更加艳丽夺目。

作者 于北京

2003年2月

目

录

- 一、基本材料和工具·····(1)
- 二、基本针法·····(2)
- 三、制作过程·····(3)
- 四、十字绣品的装裱与欣赏·····(4)
- 五、十字绣作品·····(5)
 - 1. 花好月圆·····(5)
 - 2. 牵挂你·····(6)
 - 3. 牵挂我·····(6)
 - 4. 捧花仙子·····(7)
 - 5. 打猎少女·····(7)
 - 6. 白鹅女孩·····(8)
 - 7. 雪娃娃·····(9)
 - 8. 寄心给你·····(9)
 - 9. 世界充满爱·····(10)
 - 10. 雨中情·····(11)
 - 11. 共舞·····(12)
 - 12. 爱兔女孩·····(13)
 - 13. 绣花女孩·····(13)
 - 14. 追风族·····(14)
 - 15. 命中爱情·····(15)
 - 16. 三毛(一)(二)·····(16)
 - 三毛(三)(四)·····(17)
 - 17. 双祝幸福·····(18)
 - 18. 好朋友·····(19)
 - 19. 梦花纷飞·····(20)
 - 20. 我要飞·····(21)
 - 21. 你要飞·····(21)
 - 22. 游戏·····(22)
 - 23. 爱心世界·····(23)
 - 24. 你恋着我·····(24)
 - 25. 我恋着你·····(25)
 - 26. 为悦己者容·····(26)
 - 27. 彩虹天使·····(27)
 - 28. 玫瑰婚礼·····(28)
 - 29. 圣诞老人·····(29)
 - 30. 一见钟情·····(29)
 - 31. 我爱你·····(30)
 - 32. 爱的宣言·····(31)
 - 33. 悄悄话·····(31)
 - 34. 约会·····(32)
 - 35. 跷跷板·····(33)
 - 36. 打电话·····(34)
 - 37. 撞钟·····(35)
 - 38. 百花天使·····(36)
- 六、十字绣工艺图·····(37)

一. 基本材料和工具

1. 绣针

十字绣的针不同于普通的缝衣针,它的针尖应该是圆角较钝,而且穿线孔也比较大,便于穿入多股线。一般绣针分为5个型号,针长分别为:1号针5cm,2号针4.6cm,3号针4.3cm,4号针4cm,5号针3.5cm。编号越小针越长,4号针为常用绣针。

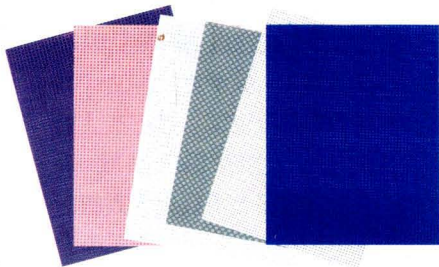
2. 绣线

十字绣通常使用的是纯棉丝光线,一般6股合在一起,8m长为一支。丝光棉线具有细腻质感,色泽自然、光洁。绣出的画面精致典雅。QQC系列棉线色谱齐全,共400余种,此外还有DMC、ANC等品牌绣线。

绣线中除了常用的普通棉线外,还可以根据画面需要,使用一些特殊质地的线:金属线、彩虹线、毛线等等,例如金线、银线可以点缀夜空中闪烁的星星、白雪等等,以增强画面的美丽效果。

3. 绣布

十字绣的绣布是呈网格状的特殊面料,一般为纯棉制品,纯棉质地的绣布具有柔而不软,硬挺不易变形的特点。可按图案的大小任意裁剪,使用起来非常方便,绣布颜色有30多种,分6种规格:9、11、14、16、20格等,常用的颜色为白色、米色、黑色,使用较普遍的规格为11格和14格。



还有些特殊面料,在绣复杂图案时,每10格就有一根暗线标记的面料,这使绣图在绣布上的定位更加方便,绣完后可以把线抽掉。

4. 其它

绣花绷子、定位器、彩珠、亮片、水性笔、剪刀。



二、基本针法

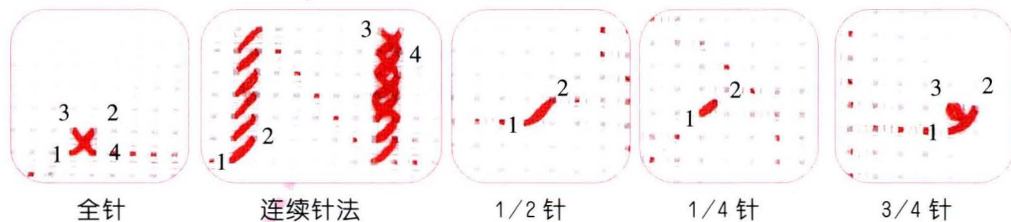
1. **全针绣法(X)**: 即在绣布上用“/”及“\”交叉组合成十字(图中数字代表走针顺序), 这样的多个针法即组成了十字绣图, 这是绣图上最主要用的针法。

2. **连续针法**: 先按数字的顺序走十字的左侧针法, 然后再按数字的顺序走右侧的针法, 连续针法适合于某一种颜色的某一部位的流动相连时使用。这种刺绣方法速度较快。

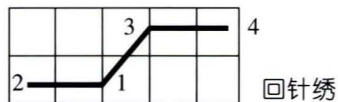
3. **二分之一针(1/2x)**: 又称半十字针, 只绣“/”或“\”的其中一个方向的针法。

4. **四分之一针**: 在布中间及其中一个孔洞里走针, 用这种针法会使绣图里面的线条弧度更为自然。例如人物脸形图的边缘。

5. **四分之三针(3/4x)**: 先绣一个1/2x, 再绣一个1/4x。



6. **回针绣**: 十字绣最后勾勒边线, 会使绣图更为生动、美观。如图所示这是简单的绣边针法。根据图案的需要, 绣边线可以是一股或多股, 而且颜色选择要比画面颜色略深一些。



7. 注意事项:

(1) 十字绣每一针都是由一撇一捺组成的一个交叉, 捺在上或撇在上可根据个人的习惯来决定。但捺和撇的方向和次序一定要一致。

(2) 为避免布料背后的绣花线, 尤其是颜色较深的线显在布的正面, 应该是先完成一个区域再开始绣另一区域, 而不要从一个区域跨到相隔很远的另一区域。

三. 制作过程

1. 识图方法

十字绣的实际操作是依据工艺图来进行的, 工艺图的画面是用不同符号或字母表示出来的, 在工艺图的下端说明部分可以找到某一符号(如 A) 所对应的线号, 在线板卡上, 我们能迅速地查对所对应的绣线, 用该线绣完所有 A 符号占满的格数即可, 当把所有的绣线绣满所有符号所占格数, 这幅绣图即告完成。

2. 选择材料

刺绣一幅好的十字绣作品, 不仅需要细心和耐心, 而且要有“眼力”, 会识别绣布和绣线的质量, 一般来说, 绣面要选用纯棉织物, 表面平展硬挺, 质感自然柔和, 绣线要选用丝光纯棉线, 色谱要全, 表面看上去色泽亮丽, 光洁细腻, 由于刺绣一幅好作品需要耗去很多时间和精力, 选用上好的材料是物有所值的。否则, 当我们绣完之后, 看到作品抽抽巴巴、画面暗淡无光、丝线起毛、因某种色线掉色而模糊一片等问题, 会使你美好的心情大受影响。

所以, 在最初的选材时要仔细谨慎, 首选正规厂家生产的材料。

3. 主要步骤

(1) 备线 根据构图需要, 将绣线剪成约 60cm 长, 合并成 2 股或 3 股, 纫针, 待绣。

(2) 定位 看工艺图纸, 找出图纸的中心点, 然后将绣布的四边相互对折, 找出布的中心点, 从中心点开始刺绣则不容易跑偏。

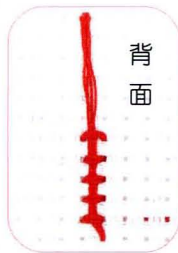
(3) 起头 因绣布上布满小孔, 不宜用结疙瘩的方法, 起针只要将第一条绣花线的线尾预备在绣布的背面, 用手按住, 再用第一、二、三针的反面针迹将线尾固定住。

(4) 换线 在重新开始的位置附近, 在绣布的背面, 连针带线穿过几个针迹重新开始刺绣即可。

(5) 收尾 当用完一条绣线时, 只需在布料背后连针带线穿过几个针迹, 并将余下的线段剪去使可。用上方法, 可使绣布的反面干净、平整, 线头不易松散。

4. 绣品的后整理

经过数天或数十天努力以后, 一幅精美的十字绣作品终于完成了, 但在制作过程之中, 由于不当心使绣布不那么白净或初学者绣的画面不那么平整, 可以选用中性洗涤剂在凉水中清洗, 但不要浸泡, 即湿即洗, 更不能用热水清洗, 因为绣布和绣线均为纯棉制品, 否则将造成画面收缩和变形。当绣片晾得半干时, 用熨斗熨干熨平即可。注意熨斗的接触面应该是绣布的反面。



起头



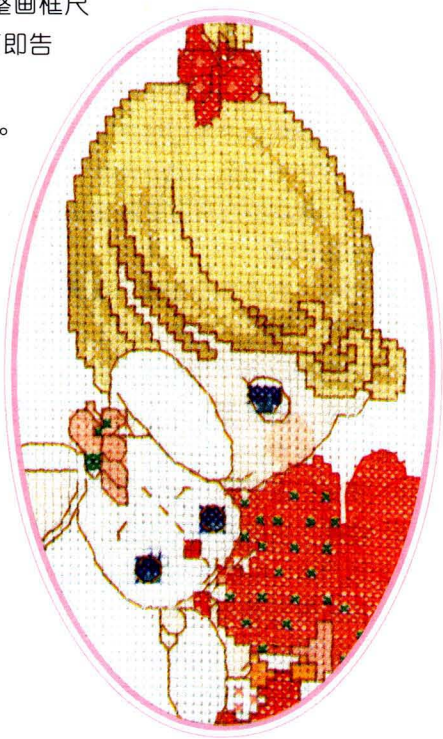
收尾



四. 十字绣品的装裱与欣赏

当一幅绣画完成之后,喜悦的心情油然而生,为了让大家来分享你的成果,就需要装裱悬挂展示,俗话说:“三分画,七分裱”,可见装裱的重要性。选用画框方面,可以用对比色也可用同系色,一般来讲,同系色装裱后显得典雅和谐,用对比色显得明快时尚。边框的选择应与画面的风格相呼应,古典画配古香古色的边框,抽象现代画配简洁明快的边框,此外,画框的精致及粗细程度也应与画面相吻合,如有些作品无法把握,就采用棕色的画框,它几乎适合于一切画面。因为画框对画面有一个弥补和修正的作用,调整画框尺寸与画面尺寸为最佳比例。这样一幅亲手制作的美丽绣画即告完成。

十字绣运用的是逐个点构成整体画面的艺术手法。它的艺术价值在于似像非像之间的朦胧美,这就是十字绣的艺术特征,是其它姊妹艺术所无法替代的,当这种艺术被设计者运用至表现和展示一种思想主题,主体新颖,构思奇巧,在色彩、造型、线条等方面一律符合美学法则,就是一幅好的作品。此外,考虑其它方面的技术因素,绣布的质感,是否平整细腻,绣线的色彩与光泽,针脚疏密及松紧等是否适宜,这一切构成了整个画面的品质。这也正是学习和制作十字绣所要达到的目的——提高一个人的审美修养。



五. 十字绣作品



1. 花好月圓

(成品 32cmx28cm)



2. 牵挂你

(成品 26cmx20cm)

3. 牵挂我

(成品 26cmx20cm)

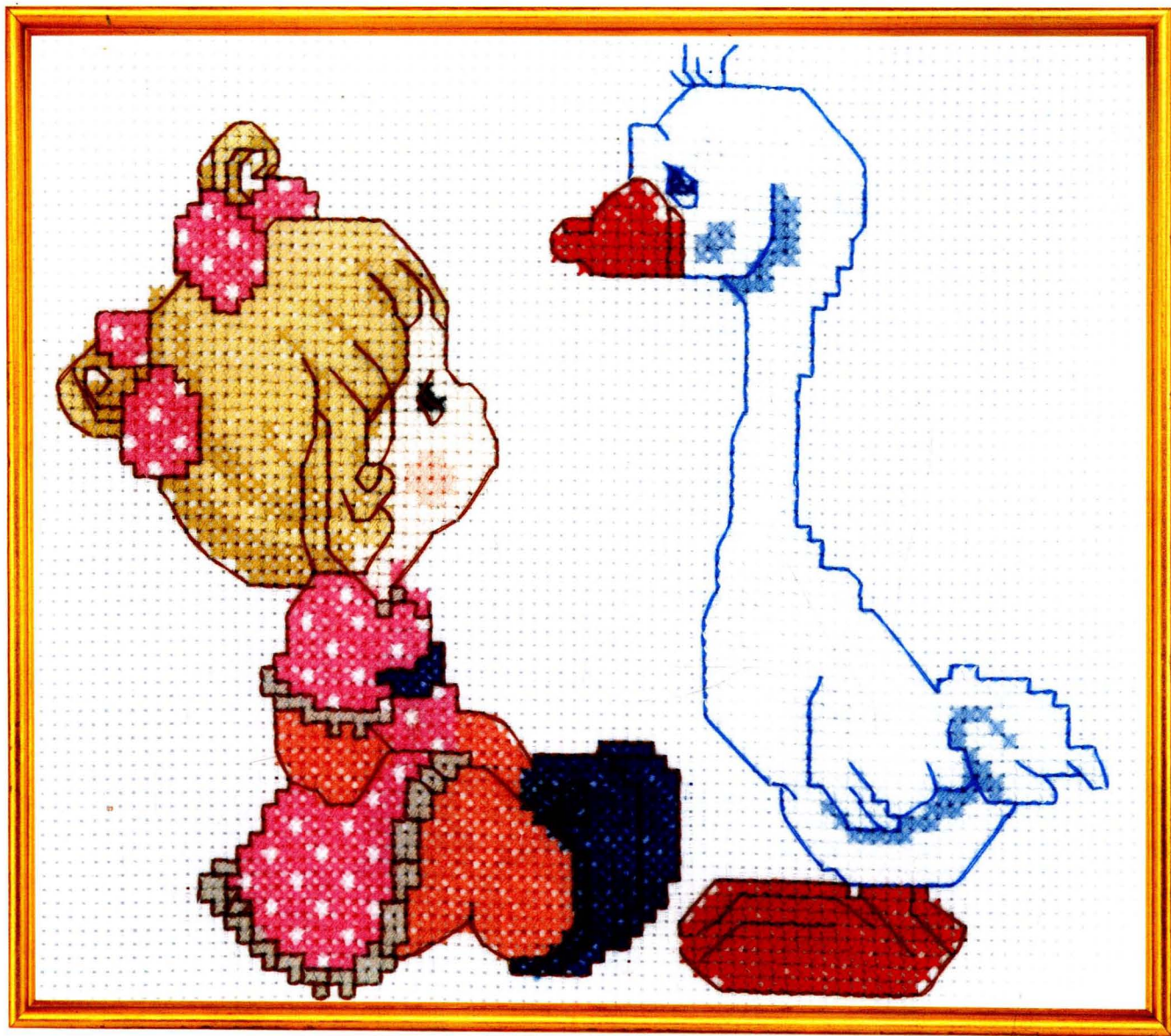




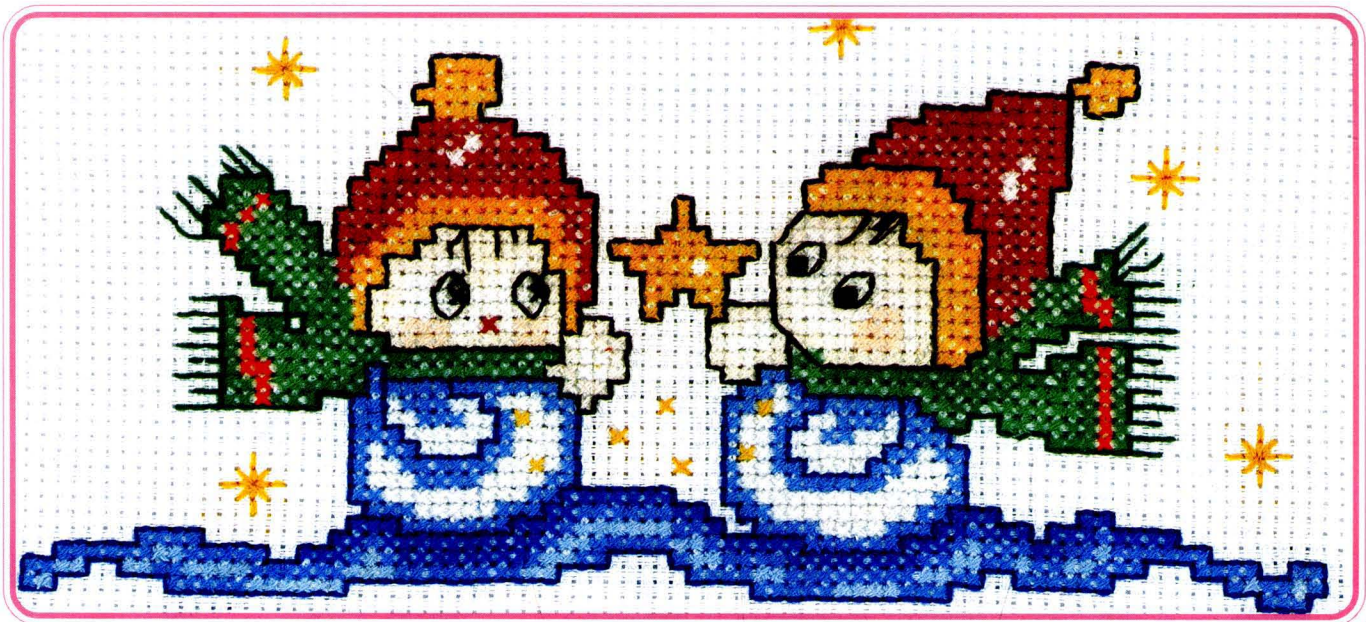
4. 捧花仙子 (成品 40cmx32cm)



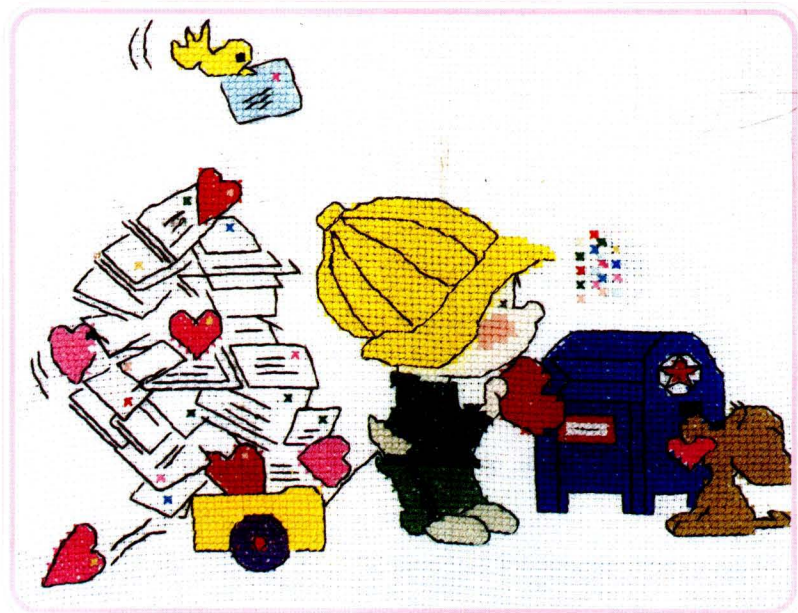
5. 打猎少女 (成品 34cmx24cm)



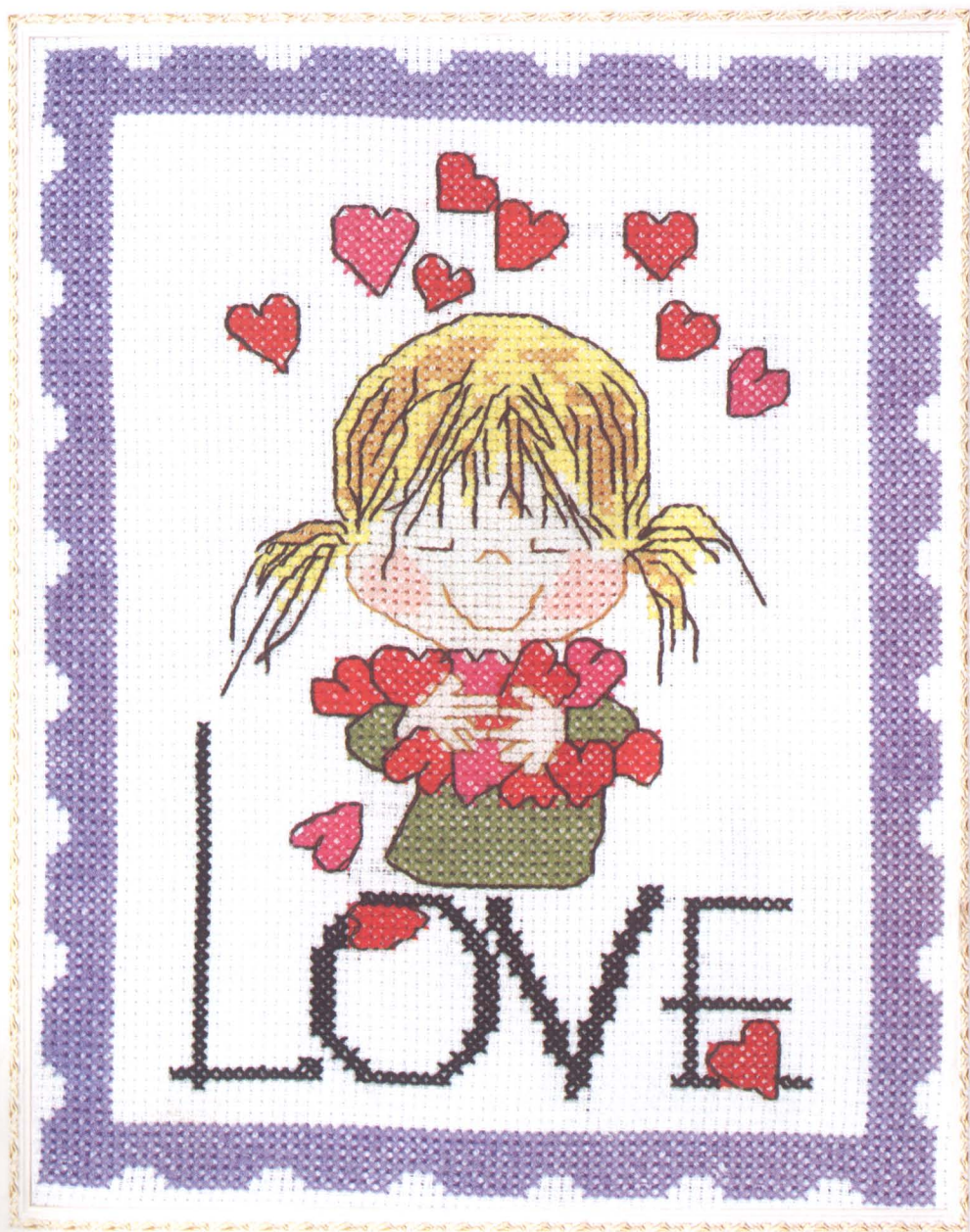
6. 白鹅女孩 (成品 28cmx25cm)



7. 雪娃娃 (成品 23cmx16cm)



8. 寄心给你
(成品 25cmx28cm)



9. 世界充满爱

(成品 28cmx25cm)



10. 雨中情 (成品 28cmx26cm)



11. 共舞 (成品 24cmx22cm)