圣手苏六郎

中国古代民间故事

原著　苏芳桂
改编　管兴万
绘画　钱笑呆

上海人民美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【内容提要】 苏六郎从小喜爱捏泥巴玩，而且到了痴迷的程度。一天，偶遇一位以捏面人为生的民间老艺人，执意要拜他为师。老艺人被他的诚意感动，收留了他。通过几年的艰苦磨练，苏六郎的技艺提高了，人也成熟了。他的技艺不仅是谋生之道，更是帮助穷人，讽刺、打击贪官污吏的武器。百姓们、同行的工匠们，有了困难，都愿找他帮忙。他的许多事迹在民间广泛流传。

（本书上海人民美术出版社1962年11月第1版）



（一）苏六郎家里很穷，弟兄六个，他最小，所以就叫六郎。六郎小时候不爱打雀，不爱摸鱼，只爱捏泥人玩。

（二）　他的衣兜里老是装着一把湿泥，一有空就捏，碰见谁就捏谁。为了捏得像，他常常跟在人家屁股后面，看人家怎样抬腿，怎样弯腰。





（三）他还经常跑到田间、地头，模拟人家握锄头的架子、背粪筐的姿势。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



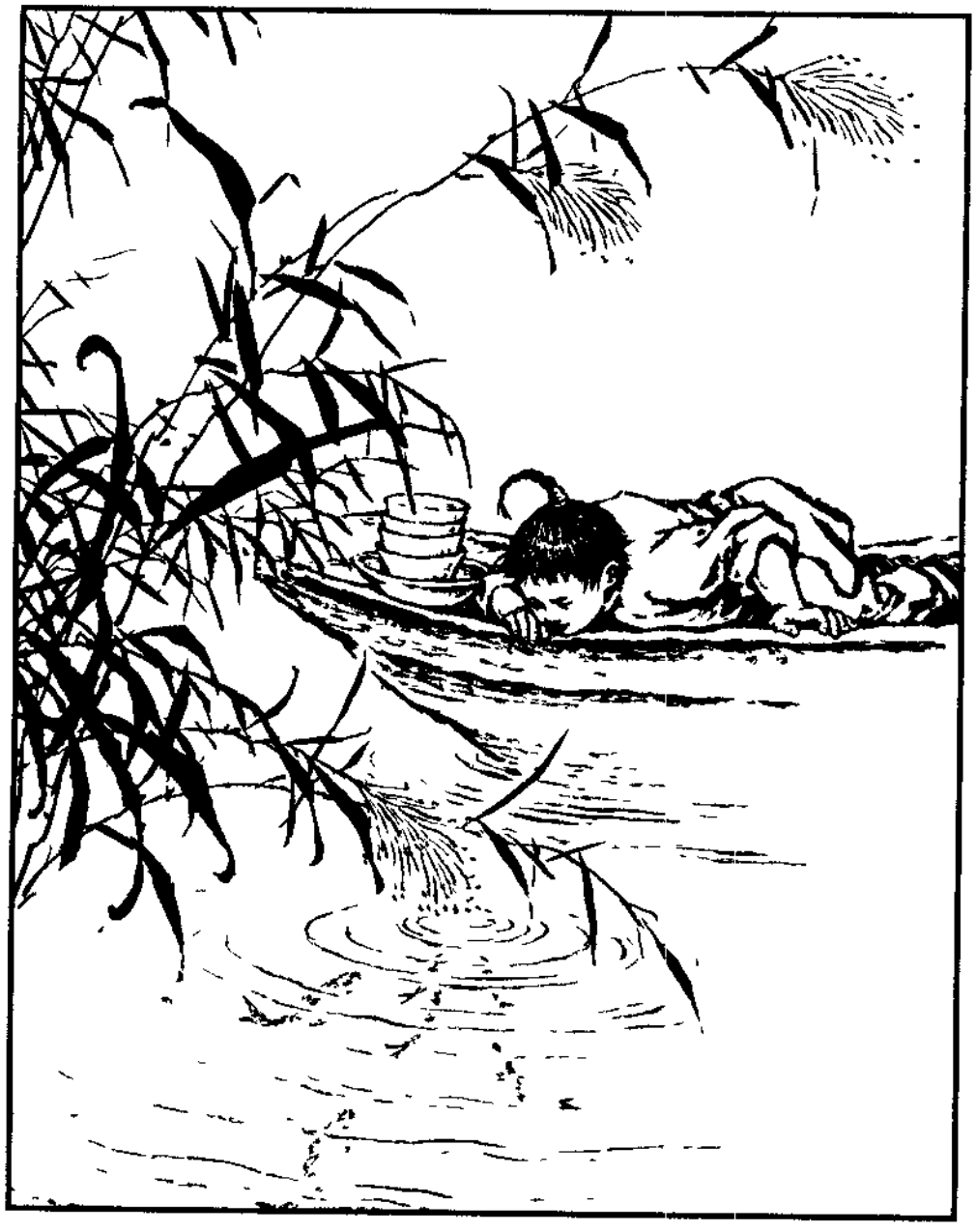
(四) “世上无难事，只怕有心人”。“只要功夫深，铁杵磨成针”。捏久了，那走路的、弯腰的、扛锄头的、背粪筐的，都给他捏像了。



(五) 这天，他的大舅来串门，见了这些泥人，非常惊奇，对他说："这个不是你三叔，这个不是你老婶，那个不是你二大爷吗？"

(六) 六郎不但能捏人，他还捏天上的飞鸟、地上的走兽，捏百花，捏虫类。他为了揣摩马奔腾时候的跃动、牛吃草时候的沉默，去给人家当牧童，整天伏在草地上观察。





（七）为了捏出各种各样鱼虾的形态，他跑到船上去给人家洗碟子洗碗儿，好察看水中鱼虾的动态。

（八）他从来没有看见过狮子。几年以后，有一天听说盖州（现名盖平）来了一帮耍狮子的，他冒雨跑了几十里路赶去看。耍狮子的场地用黑幔围着，看一看要五个钱。可怜的六郎，他身边一个钱也没有啊！





（九）“难道跑了一天，就此回去不成？”等到半夜，耍狮子的都睡了，他就偷偷地溜到装狮子的铁笼子跟前，悄悄揭开幔子，把脸凑到栏杆上往里瞅。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

(一〇) 不料那只狮子醒着呢。它肚子正饿，一看见六郎，大吼一声，一爪抓过来，六郎躲闪不及，脖子上霎时起了五个血爪痕。





（一一）六郎回到家，虽然治好了伤，但脖子上一直留着五个抓伤的疤痕。有一天，六郎正在家里干活儿，忽然听见外面“当当当”一阵锣声响，跑出门一看，原来是一个捏面人的老头。老头挑一付担子，里面有五个盘子，盘子里装着五色面团。

（一二）老头放下担子，又敲了一阵锣，引来一大群人，把他的担子围得水泄不通。这时候，他拿出一把薄薄的刀片，把五色面左捏右捏地捏起来。





(一三) 老头那两只灵巧的手就像有魔法似的，五色面一到手里，转眼就变成了抡着金箍棒的孙大圣，合掌施礼的唐三藏，倒拖钉耙的猪八戒，挑着担子、牵着白马的沙和尚。

(一四) 这些人物，真捏得像活的一般，看的人齐声喝彩。六郎站在旁边看着，两眼瞪得圆圆的，嘴巴张得大大的，一声不响，一动不动，人群把他前拥后挤，他一点也不觉得。





（一五） 这些捏出来的面人，生动好看，卖得又便宜，所以大家纷纷去买，一会儿卖掉了许多。

需要全本请访问 www.ertongbook.com