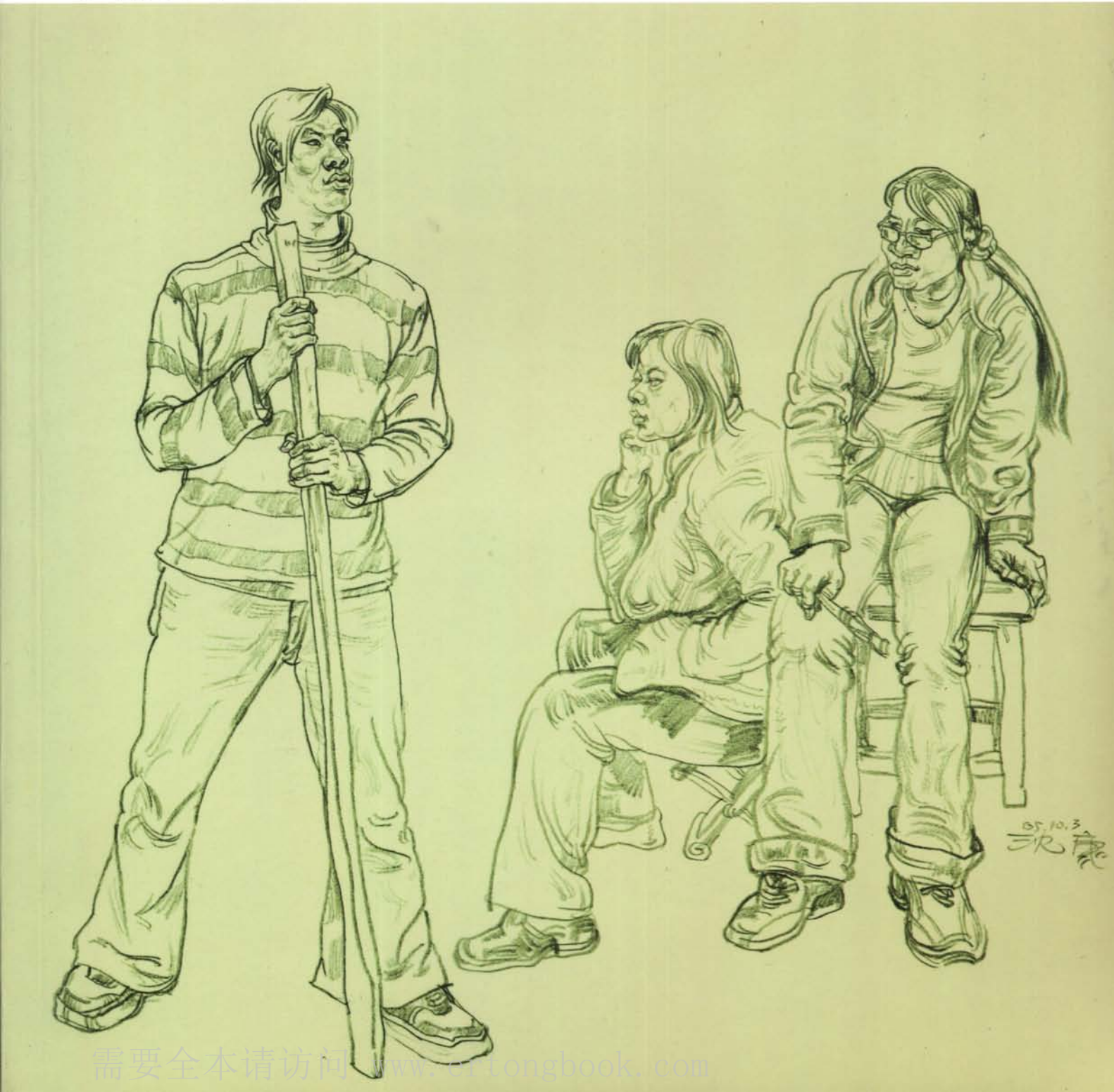
沈康人物速写

Shen Kang's portrait sketch

沈康 著

学院美术丛书

山西人民出版社



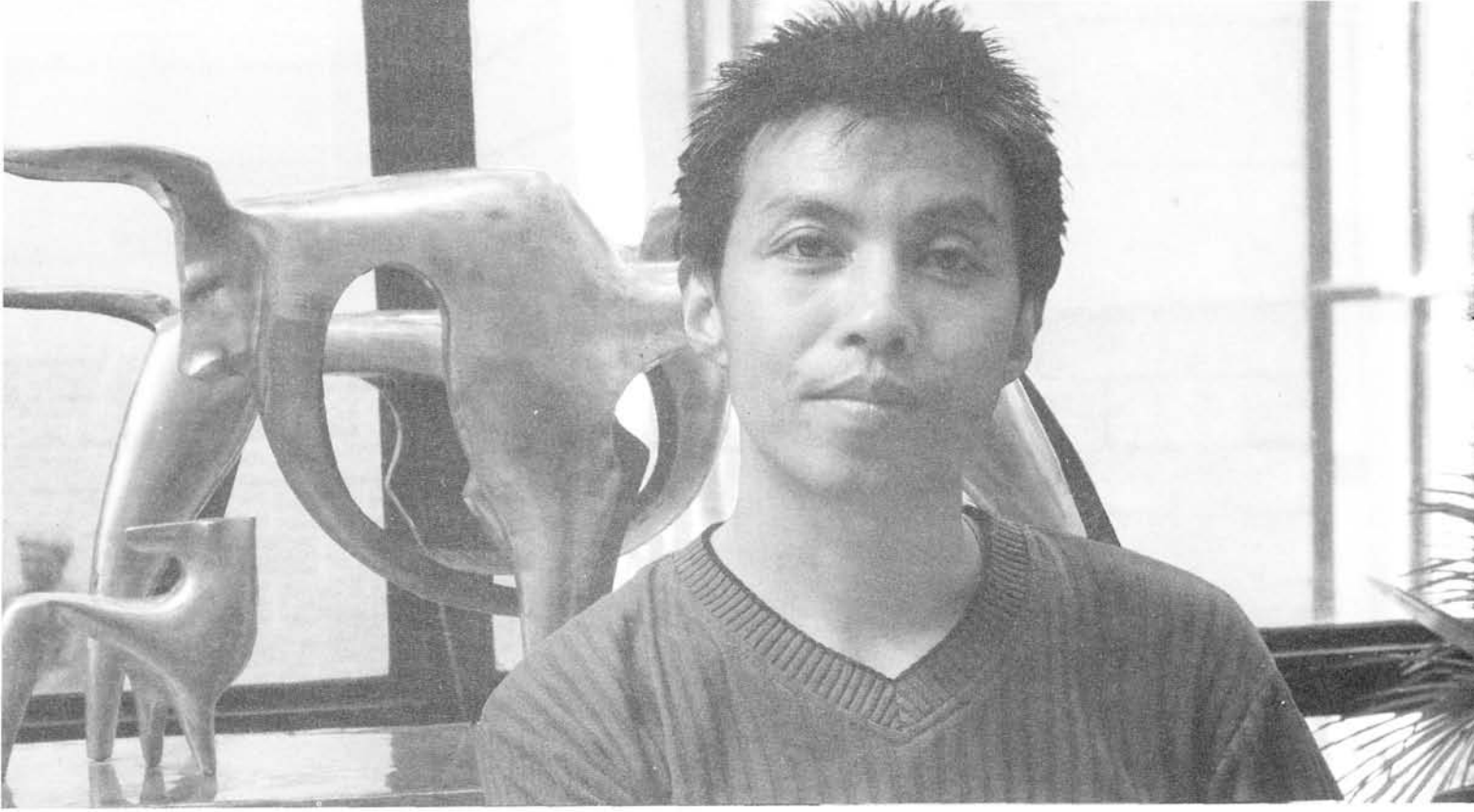
需要全本请访问 www.ertongbook.com



沈康人物速写

沈康著

山西人民出版社



画 家 艺 术 简 历

沈康，1967年生，山西运城人。1990年毕业于山西运城高专美术系并留校任教；1992年结业于中国艺术研究院举办的'第五届全国美术干部理论研讨班'；1997年毕业于中国美术学院油画系研究生课程班；现为中国美术家协会山西分会会员；多年从事油画创作和油画技法教学，现执教于山西运城学院美术系。

1997年4月编绘工具书《趣味动物画谱》（人民美术出版社出版）。

1998年2月油画作品《母亲的田野》入选"山西省油画作品展"。

1998年10月"沈康、李锡宗"画展在山西运城博物馆展出。

1998年12月油画作品《秋语》入选"九八山西省美术作品展"获三等奖。

1999年9月油画作品《乐土》获第二届"鲁艺杯"全国高等师范院校美术专业教师作品大赛优秀奖，并发表于鲁迅美术学院学报《美苑》1999年第5期。

1999年10月油画作品《秋日琐忆》入选"庆祝中华人民共和国成立五十周年山西省摄影、书法、美术作品系列展"获二等奖。

2000年12月水粉画《有马鞍的静物》、《夏》入选"山西省第十届水彩画展"。

2001年3月油画作品《寂寞之旅》入选"山西省第三届油画艺术展"。

2001年6月油画作品《创业者——铁人王进喜》入选"纪念中国共产党成立八十周年山西省美术、书法作品展"。

2001年11月水粉画《鼓劲》入选"第五届全国体育美术作品展"。

2002年5月油画作品《大三峡》入选"《纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展"。

2002年9月油画《小路》发表于《美术大观》2002年第9期。

2003年1月油画作品《秋日琐忆》获第三届"鲁艺杯"全国师范院校美术专业教师作品展优秀奖，并发表于鲁迅美术学院学报《美苑》2003年第1期。

2003年10月油画作品《秋水无声》入选《第三届中国油画展》并收录《携手新世纪——第三届中国油画展作品集》。

2005年8月水粉画《搏》、油画《逐》入选"第六届中国体育美展山西作品展"。

2005年10月油画《牛钰》入选"2005年'鲁艺杯'全国师范院校教师美术作品展"。

2002年5月创办新阳光画室。[画室位于运城市中心，以美术高考培训为主，兼攻油画创作。近五年来已为国家培养了一大批美术专业人才。Tele:0359-2087566　　13835866033]

速写要述

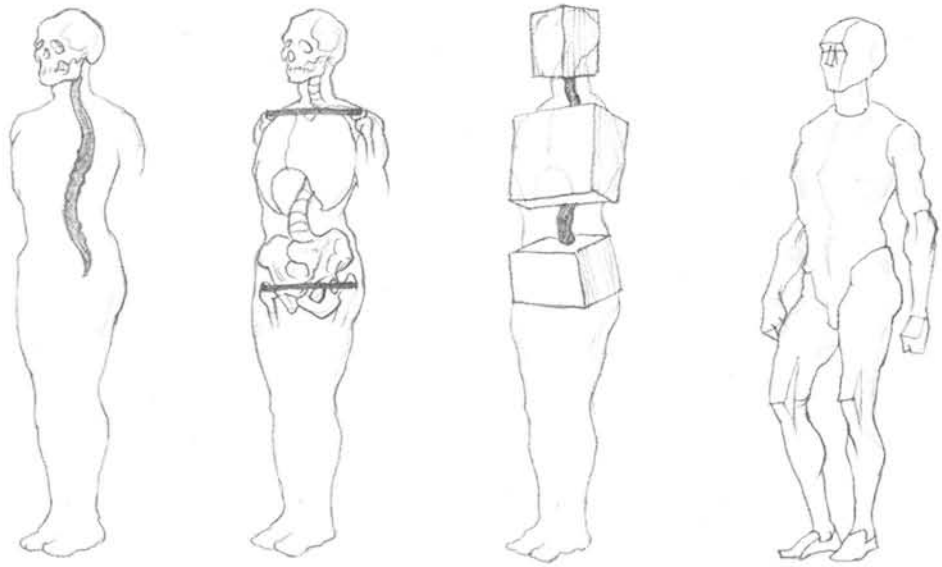
速写广义上来说，它可以分为主观和客观两种。主观速写是画者在作画时强调了自己的主观感受，注重个人情感的宣泄，是一种超乎现实的表现方式，它从某种意义上来讲是以意象为主的。而客观速写是画者对客观对象的真实表达，它主要是以对象的基本结构为主导，以通俗、质朴的绘画语言来表现对象，一般不加入作者的主观感受。

速写，顾名思义是画者运用简练的表现手法，把自己眼中的对象真实、快速地表现出来。初学者往往应从慢写入手，经过大量的练习之后方可熟练掌握基本技法。慢写阶段是速写步入成熟的必经之路，在这一阶段中，主要解决对象（人物）的内在结构、形体比例特征以及常用的表现技法等。

速写常用的方法大致可归纳为三类：1、以线条为主的表现手段；2、以明暗为主的表现方法；3、以线和明暗相结合的表现方法。1是速写中最基本的表达方式，它简练、快捷，抓住对象形体的要害，入门者应先以此法入手；2是不常用的方法，学生在练习中往往会找不到形体而出错；3是一种常用的较为理想的表现方法，它是前二者的结合，吸收了线的长处，又以少量的结构明暗来补充形体，这样画出的对象，即有明快的线条，又有丰富的结构，是一种多角度、全方位的表现方法。



人体造型规律



一竖　　二横　　三体积　　四肢

人在生物学分类中属脊椎动物。人体的脊椎成垂直状的纵轴，身体左右对称，是人在形态构造上区别于一般动物的主要特征。

人体的脊椎骨是躯干的支柱，连贯头、胸、骨盆三个主要部分，并以肩胛带与骨盆为纽带，连结上肢和下肢，形成了人体的基本结构，因此可以用"一竖、二横、三体积、四肢"四句话来进行概括：

一竖－人体的脊柱

二横－肩胛带横线与骨盆带横线。

三体积一头、胸廓、骨盆三部分体积。

四肢－上肢与下肢。

以上概括用以树立对人体形态构造的总体观念，而且也是研究人体运动规律、透视变化的前提。

一竖

脊柱是人体的脊梁骨，脊椎是垂直的纵轴，也是人体结构和形态上的主要特征。

二横

肩胛带与骨盆带位于躯干的上下两端，是躯干连结四肢的纽带。肩胛带横线(左右肩峰之间的连线)与骨盆带横线(左右大转子之间的连线)的相互关系，显示了人体上下两部分形体的相互关系和变化。

三体积

人体的头部、胸部和骨盆三部分的形体可概括成三块立方体，称三体积。

头部：人之首，由面颜与头颅两部分合成。形状为一块高比宽要长的立方体。

胸部：躯干之上部，内由胸骨、肋骨和胸椎连结成卵圆形笼状胸廓，基本上是固定结构，以保护人体心肺等重要的内脏器官。外形上胸部是呈倾斜的立方体。

骨盆：躯干之下部，也是由骨胳固定的结构。外形上与胸部呈相反倾斜，其立方体的高度较胸为短。

三体积均是固定不动的整体，由脊椎贯串连结，脊柱的活动可使三部分体积在不同的位置变化。

人体的比例以头长为单位，中等身材人体的全身比例一般是七个半头长，二分之一处在耻骨联合。颌底至乳头一头长。乳头到脐孔为 1 头长。躯干为 3 头长。男性肩宽为 2 头长，左右髂前上棘间为 1 头长。

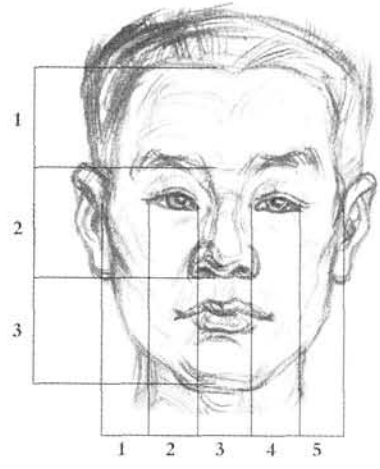
上肢为 3 个头长。上臂为 $1\frac{1}{3}$ 头长。前臂为 1 头长。手为 $\frac{2}{3}$ 头长。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

头部的比例

三停：从人的正面看，从发际以下到眉毛为一停；从眉毛到鼻底处为第二停；从鼻底处到下巴（颏底）是第三停。

五眼：人的正面从一侧的颧面部外缘到眼的外角是这个人的一个眼长，人的两眼之间的距离也是一个眼长，加上本来的两个眼，人的正面横向可以分为五等分。（见图一）



成人的眼睛在头部的二分之一处。

眉毛至颏底的一半是鼻底。

嘴的口缝在鼻底至颏底的三分之一处。

人的两眼瞳孔之间的距离和嘴角的宽度相等。

从眉毛到鼻底的长度和耳朵的大小相同，眉毛和耳朵在同一高度上。



手的结构

手的骨胳

腕骨:构成手掌基部,由八块小骨组成,约是椭圆形,位于手掌与前臂之间,它犹如桥梁,把手掌与前臂连接起来,这部分在造型时易被初学者忽视。

掌骨:五根,呈弓型。下段小头呈隆凸关节,屈指时为圆球状。

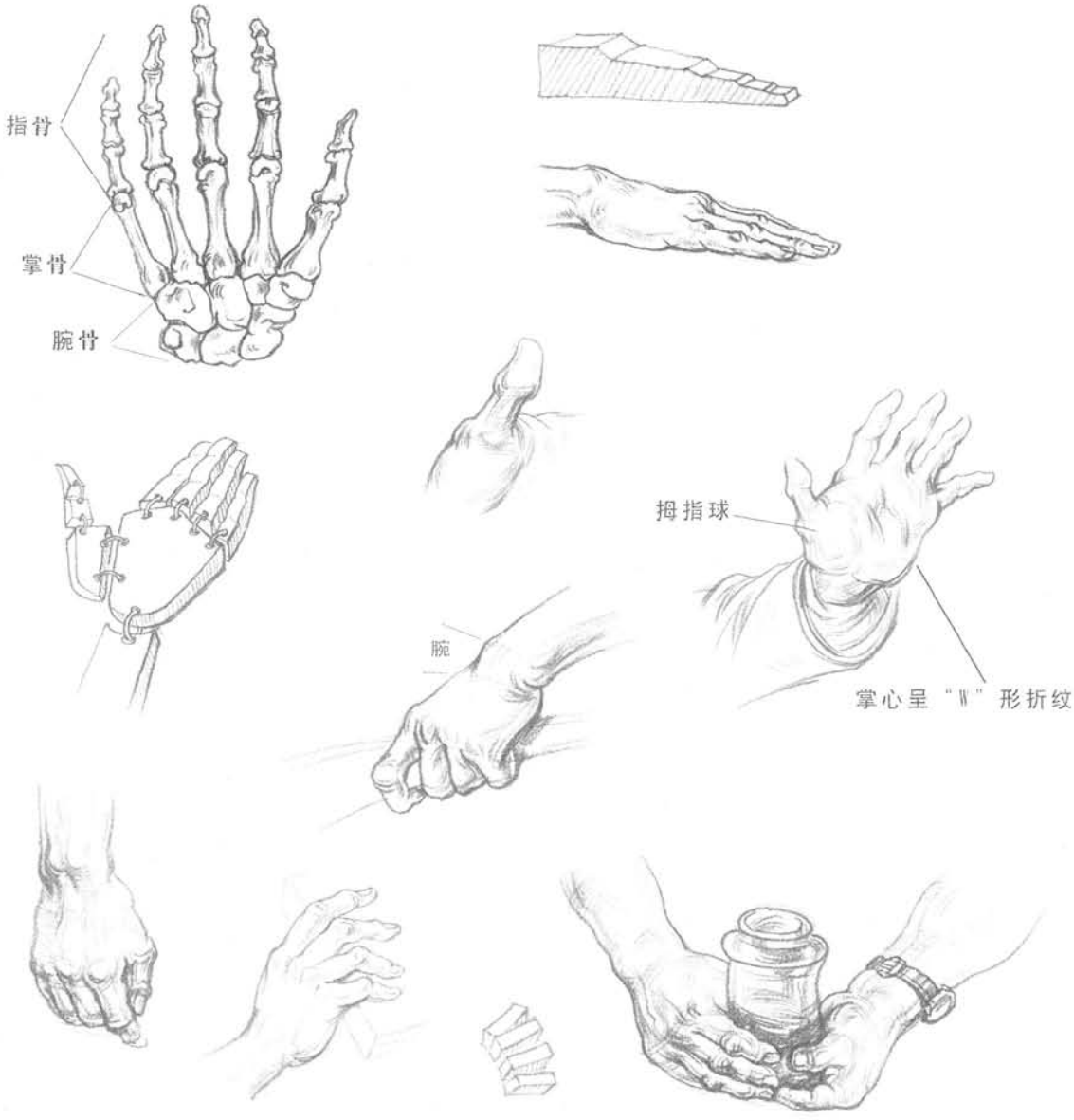
指骨:第三指骨最长。

手的形体结构

手的掌部可以看成一个呈六边形的体积。而在六边形的体积中,拇指侧可分割成另外一个三角形,手即由这三个体积所构成。

腕部:在前臂与手连接时,中间是由腕部作过渡阶段。

手掌:在掌部的拇指侧及小指侧,有两个隆起的肉质,称为拇指球和小指球。



鞋的表现



衣纹的表现





人物速写范例



步骤 1

在画面中先确定人物的基本形体，上下左右的位置。确定头部的高度、人物的中点等。



步骤 1

找出人物各部分的基本形，如头部、胸廓、胯、四肢的基本形体。



步骤 3

从头部开始，局部入手。



步骤 4

抓住人物的基本结构、比例，深入刻画胸部、上肢。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



人物范图




05.12.19
沈

人物范图




05.12.17



需要全本请访问 www.ertongbook.com