

书

卷

周长泰

编著

摄影艺术技巧

周长泰 编著

第一章 摄影艺术的表现方法

第一节	虚和实	4
一、	焦虚	6
二、	动虚	6
三、	物虚	7
四、	光虚	9
五、	镜虚	9
第二节	光与影	10
一、	光的特性	11
二、	光的控制	14
第三节	明与暗	16
第四节	取和舍	22
第五节	线条与节奏	27
一、	重复式节奏	31
二、	交替式节奏	32
三、	渐变式节奏	33
四、	辐射式节奏	34
五、	随意式节奏	35
六、	综合式节奏	36
第六节	空白与均衡	36
第七节	含蓄与夸张	43
一、	写意式夸张	47

2 目录

二、放大式夸张.....	47
三、变形式夸张.....	49
第八节 构思与意境.....	50
一、构思的典型化问题	51
二、构思中的灵感	52
三、突出构思中心	53
四、构思的思想基础	54
第九节 比兴与对比.....	56
一、思想内容的对比	59
二、形体对比	60
三、影调对比	61
四、色彩对比	63
1. 色相对比	64
2. 明度对比	65
3. 纯度对比	65
4. 补色对比	66
第十节 前景与背景.....	67
前景	
一、对比式前景.....	68
二、特征式前景.....	69
三、季节式前景.....	69
四、地方式前景.....	70
五、框式前景.....	70
六、模拟式前景.....	71
七、空间式前景.....	72

八、偶然式前景.....	72
背景	
一、简洁式背景.....	73
二、虚化式背景.....	74
三、特征式背景.....	75
四、影调式背景.....	75
五、加工式背景.....	76
第十一节 背影与剪影	76
一、远山取其势.....	79
二、两极对比利简洁	81
三、景有尽而意无穷	82
四、泼墨写意利主题	82
第十二节 语言与标题	83
一、直接表达式.....	89
二、双关语义式.....	90
三、对立反义式.....	91
四、成语典故式.....	91
五、启发号召式.....	92
六、拟人比喻式.....	93
第十三节 剪裁与装裱	94
剪裁	
一、摄前剪裁	94
1. 影像的完整与残缺	95
2. 横幅与竖幅	96
3. 摄前剪裁与相对均衡	97

4 目录

4. 保证像质	97
二、放大剪裁	98
三、照片剪裁	99
装裱	
一、横幅照片的装裱	103
二、竖幅照片的装裱	103
三、装裱的色彩运用	104
第十四节 旋律与韵味	105
旋律	
一、主旋律	106
二、副旋律	107
韵味	
一、线条韵	109
二、影调韵	110
三、色彩韵	110
第十五节 蒙太奇摄影术	111
一、蒙太奇的多次曝光	112
1. 倒置拍摄法	112
2. 拼接拍摄法	113
二、滤镜拍摄法	114
第十六节 摄影艺术的时代感	120
第十七节 摄影艺术的形式感	124
一、静体的线、形	128
二、动体的线、形	128
三、色阶的等级	129

四、影调的面积	129
五、色块的分布	130
六、结构	131
七、均衡	132
第十八节 摄影艺术的民族形式	133
一、写意	134
二、觅奇	135
三、觅题	137
四、觅情	138

第二章 人像摄影

一、了解人物、熟悉生活	141
二、人像摄影的基础条件	143
三、人像摄影中的用光问题	145
1. 室内灯光	145
2. 室外自然光	154
3. 窗户光	160
四、人像摄影构图	162
五、人像摄影的透视变化及其作用	164
六、人像摄影的特点	166
1. 抓“形”	168
2. 抓“神”	169
3. 抓“情”	171
4. 抓细节	173

七、人像摄影中的影调处理.....	175
1. 高调人像	176
2. 低调人像	178
八、关于被摄人物看镜头的问题	181
九、人像摄影中的特写	182
1. 完整与残缺	184
2. 局部与质感	185
3. 传情与眼神	186
4. 语言与手势	187
十、彩色人像摄影	189
1. 彩色人像的色彩运用	190
2. 彩色人像摄影用光	192

第三章 风景摄影

第一节 风景摄影的特点	195
1. 选景要奇	195
2. 取景要精	197
3. 抓景要快	198
4. 表景要美	198
第二节 风景摄影四要素	199
1. 地区	200
2. 季节	200
3. 天气	201
4. 时间	202
第三节 风景摄影构图	203

一、视觉中心	203
二、线条	204
三、均衡	204
1. 对称均衡	205
2. 重力均衡	205
3. 运动均衡	205
四、整体性	206
五、影调处理	206
六、色调处理	208
1. 掌握色温	209
2. 运用色光	210
3. 统筹色块	212
七、拍摄位置的处理	213
八、风景摄影构图形式	214
1. 字母型构图	215
2. 符号型构图	216
第四节 风景摄影的装备及其运用	218
一、镜头的种类和特点	218
二、视角的换算	224
三、光圈与快门	225
四、光圈与景深	231
五、光圈与超焦距	231
第五节 特殊气候的风景摄影	234
一、阴雨天摄影	234
二、雪天摄影	237
三、雾天摄影	239

四、风天摄影	240
五、云天摄影	242
六、闪电摄影	244
七、松挂、霜挂的拍摄	245
八、冰花摄影	247
九、冰雕摄影	248
十、晨露摄影	250
第六节 各种地貌风景的拍摄	251
一、山地摄影	252
二、水面摄影	255
三、丛林摄影	260
四、草原摄影	264
五、沙漠摄影	266
六、田园摄影	268
七、园林摄影	270
八、都市摄影	273

第四章 新闻摄影

第一节 重新认识新闻摄影	282
一、新闻摄影的价值观	285
1. 跟上政治形势的变化	285
2. 注意政治内容时限性	286
二、新闻摄影的宣传意识	287

第二节 新闻摄影的基本特性	289
一、新闻摄影的新闻性	289
1. “四新”是照片新闻性的第一标志	290
2. 新闻性与艺术性的关系	293
3. 新闻性与形式美的关系	295
4. 新闻性与新闻形象的关系	299
二、新闻摄影的真实性	300
1. 真实性是新闻摄影的生命	302
2. 真实性始于纪实的内容	304
3. 真实性是新闻摄影美的基础	306
4. 掌握新闻摄影真实性的四要素	307
三、新闻摄影的艺术性	311
四、新闻摄影的思想性	315
1. 思想性与新闻价值	316
2. 思想性与历史价值	317
3. 思想性与艺术价值	318
五、新闻摄影的社会性	319
1. 新闻摄影的社会地位	320
2. 新闻摄影的社会作用	321
3. 新闻摄影的社会效果	323
六、新闻摄影的创见性	325
1. 创见性主题	326
2. 创见性形式	328
七、新闻摄影的突发性	329
第三节 新闻摄影的艺术特征	331
一、新闻照片的典型特征	331

1. 瞬间的典型特征	332
2. 形象的典型特征	333
3. 题材的典型特征	335
二、新闻照片的审美特征	337
1. 心灵美的特征	337
2. 意趣美的特征	338
3. 形式美的特征	340
三、新闻照片的时代特征	345
1. 传达时代思想	346
2. 流露时代感情	349
3. 展现时代生活	349
第四节 新闻摄影的艺术技巧	352
一、新闻摄影的艺术夸张	352
1. 特写	353
2. 变形夸张	355
3. 对比夸张	357
二、新闻摄影的抓拍技巧	362
1. 抓拍是新闻摄影的主要方法	363
2. 抓拍与瞬间	367
3. 抓拍与调焦	368
4. 抓拍与拍摄位置	374
5. 新闻抓拍的要领	375
三、新闻摄影摆拍的技巧	376
1. 摆拍与真实	377
2. 摆拍的真假界线	380
3. 摆拍的适用范围	381
第五节 浅谈几种题材的新闻摄影	383

一、新闻人物摄影	383
1. 突出人物的形态和神志	384
2. 强调人物的细节与情节	386
3. 注意环境气氛, 烘托被摄人物	388
二、批评性新闻摄影	389
1. 批评性新闻摄影是新时期思想的“清道夫”	389
2. 批评性新闻照片的拍摄范围	390
3. 拍摄批评性新闻照片的注意事项	392
三、科技新闻摄影	393
1. 平面图形拍摄法	396
2. 近摄拍摄法	399
3. 远摄拍摄法	403
四、专题新闻摄影	405
1. 专题新闻摄影的情节性	406
2. 专题新闻摄影的连续性	408
3. 专题新闻摄影的对比性	410
4. 专题新闻摄影的文字特点	412
第六节 新闻照片的评价标准	413
一、新闻效果	414
二、艺术效果	415
三、社会效果	416

第五章 花卉摄影

第一节 花卉摄影基础	419
------------------	-----

一、花卉摄影须知	419
二、花卉摄影的构思与立意	419
第二节 花卉的室外拍摄	421
第三节 花卉的室内拍摄	426
第四节 滤色镜在花卉摄影中的应用	430
第五节 花卉摄影特写	433
第六节 花卉的定时拍摄	435
第七节 四季花卉的拍摄	437
一、春拍玉兰	438
二、夏拍紫荷	441
三、秋拍金菊	443
四、冬拍红梅	445
第八节 其它花卉的拍摄	447
第九节 花卉的模拟拍摄	452

第六章 体育摄影

第一节 体育摄影前的准备工作	456
第二节 体育摄影的特点	459
一、着重表现运动速度	459
1. 运动速度与拍摄时机的关系	460
2. 运动速度与快门速度的关系	461
3. 运动速度与画面构图的关系	462
二、着重表现运动员的爆发力	466
三、着重表现运动员的造型美	467

四、着重表现运动现场气氛	469
第三节 体育摄影的艺术处理	470
一、形神贯通	470
二、动静结合	471
三、险中窥美	472
四、虚实映衬	473
五、光线的处理	474
第四节 几种常见运动项目的拍摄	476
一、田径运动的拍摄	476
二、球类运动的拍摄	480
三、水上运动的拍摄	483
四、冰雪运动的拍摄	485
五、体操运动的拍摄	487
六、举重运动的拍摄	489
七、射击运动的拍摄	490
八、武术运动的拍摄	491
九、棋类运动的拍摄	491
十、自行车运动的拍摄	492

第七章 舞台摄影

第一节 舞台艺术与舞台摄影	493
一、注重剧中人物的心理刻画	494
二、掌握戏剧冲突的爆发点	496

三、强调环境特点	48
第二节 舞台摄影的拍摄技术	500
一、抓拍	500
二、摆拍	502
三、等拍	505
第三节 舞台摄影用光与曝光	506
一、舞台灯光的布局	507
二、舞台摄影灯光照明特点	508
三、舞台摄影的拍摄与曝光	511
第四节 几种不同剧种的拍摄	513
一、戏曲的拍摄	513
二、话剧的拍摄	514
三、舞蹈的拍摄	516
四、音乐节目的拍摄	518
五、曲艺节目的拍摄	520

第八章 工业摄影

一、正确认识工业摄影	522
二、工业摄影的特点	525
三、工业摄影的艺术处理	526
1. 典型化处理	527
2. 光线的处理	532
3. 影调的处理	534

4. 色调的处理	535
5. 拍摄位置的处理	536
6. 曝光的处理	537
四、几种不同形式的工业摄影	539
1. 车间摄影	539
2. 工业风光摄影	543
3. 工业产品摄影	549

第九章 夜间摄影

第一节 夜间摄影的特点	559
一、迷人的夜色，诱人的“光画”	559
二、突出景物特点，强调夜间气氛	559
三、利用特殊天气，增加夜间摄影的艺术效果	561
四、删繁就简，去芜存菁	561
第二节 夜间摄影须知	563
一、夜间摄影装备	563
二、防止相机震动	565
三、杜绝直射光进入镜头	565
第三节 夜间摄影技法	566
一、夜间摄影曝光	566
1. 一次性曝光	567
2. 重复性曝光	567
3. 夜间摄影的曝光计算	568
4. 夜间摄影曝光增加法	569