

1. 摄影名家谈摄影

安塞尔·亚当斯

我总觉得，创作一幅照片，就像创作一幅优秀的水彩画或木刻一样，要花很多时间和精力。如感到这样做有困难，那就要在拍摄上大大加以改进。随随便便地拍摄一些表面东西，是极其有害的。

杰作就是一幅充分表现了摄影者对所摄事物最深刻的感受的作品，因而，也是真实地反映了他对整个生活的感受的作品，这种感受的视觉表现，必须以简练的手段来完成。在创作和制作时，应该尽量让它清晰和完美。

在摄影中，技术常被人捧到了为技术而技术的程度，或者最坏的是把它作为一种创作上的障碍而抛弃。由于上述偏见而发生了一些非常可惜的事情，当摄影者对摄影技巧所产生的作品有肤浅认识时，一种严肃而又重要的题材往往被摄影者处理得极为失色。随心所欲的态度是不能创作出为人们所喜爱的作品的。

人们常说“照”一张照片而其中的含义并非仅仅是“照”而已，这里面却有探索的意思。“创作”一张照片则包含着创作出有深刻表现力而又引起人们共鸣的作品。

亨利·卡蒂埃-勃列松

摄影就是几分之一秒内，同时识别出某事物的意义及表现

该事物的适应形式。我相信，通过生活的实践，对周围世界的表现，同时也就是对自我的表现。这个周围世界会影响我们，同时也受我们的影响。

在相机面前，人们的态度是各式各样的：有人窘迫，有人羞涩，有人烦躁，有人则弄姿作态。你必须迅速地把握他们的心情。

拍摄照片意味着在若干分之一秒的时间里，要同时理解到事实本身的意义和生动地表现出它的视觉可见形象。它要求人们的脑、眼、手能协调一致。

拍摄照片，是在反映事物本质的所有条件都具备了的时候去抓取变幻流逝的现实。正是在这样一个时刻，准确地抓住了形象的本质。这也就是摄影家心身最为愉快的时刻。

L·海因

摄影不应当仅仅为了美，而应有一个社会目的。要表现那些应予赞赏的东西，同时，也要表现那些应予纠正的东西。

B·阿博特

一幅照片是，或者说应当是，一幅有意义的文献性作品，一幅有深刻内容的作品。这可用一个字来概括，就是：“精”。所谓“精”是指相机的镜头应对准那些对你有极大吸引力，能激发你的想象力，使你非拍不可的题材。

J·斯坦贝克

相机并不是一种冷冰冰的机械装置。它好比一支笔，能者善用，笔下生辉。相机是人们的智力和情感的延续。

E·哈斯

摄影家必须学会使用最少量的器材进行工作……相机必须变成你的眼睛的延伸部分，仅此而已。

安东宁·圣埃克萨伯利

只有用心灵去观察，才能看得真切；本质的东西是肉眼看不到。

伦纳德·弗里德

我为什么要成为一名摄影家？这是因为我愿意保持健全的头脑，愿意探索人们的心灵深处和人们的局限性。我要对美好的事物加以发掘和保存并使之发扬光大。

威尔森·希克斯

拍一张快照只要用眼睛就行，而创作一幅艺术照片得用心灵。

布赖恩·兰克

处理得当的人像作品，将是窥见人们心灵的捷径和表现人们心灵的窗口。

伊莫金·坎宁安

很多人并不喜欢自己的长相，以至于从来都不愿意看见本人形象的再现。而我们当中很少有人生来就有一幅十全十美的

面孔。因此，人像摄影确是一项棘手的工作。

亨利·索罗

问题不在于你看到了什么，而在于你看出了什么。

没有感受到的东西，等于没有看到。

威廉·布莱克

敞开感觉的大门，才能看清事物的本来面目，看清万千世界。

威廉·福克纳

摄影艺术家追求的目标，就是用艺术手段使活生生的运动形式静止下来并保持固定不变，以便在百年之后，当观众凝视它的时候，依然显得生气勃勃，因为它就是生活的记录。

科内尔·卡帕

如果我看到了什么，那是通过我的眼、脑、心看到的，是我选定了主题。还有什么比这更具有个人特点呢？！

要是没有具有某种特点的个人风格，那还有什么意义呢？！

勒内·迪博

任何一个人，对周围事物的反应，从生理上和心理上来说，都是由他本人过去的经历决定的。所以说，这种反应是具有高度个性特征的。

W·A·阿拉德

我曾经到过一些地方，在那里拍照的人摩肩接踵，但他们

拍出的照片却各不相同。

托马斯·沃而夫

我生活在这个世界中，我到处游览、观察、研究、探索，但我创作出来的世界却是我自己独有的。

哈维·福迪勒

拍摄一张照片要经过选择和判断，照片是摄影家对他所选择的素材鉴别的结果。如果照片所表现的概念和其他摄影家的完全一致，那它就不过是步他人后尘而已。如果他敢于探索新的领域，就得承认他的作品的独创性。有创造性的摄影家能够以前人不曾有过的的方式发掘和处理他的主题。

A·法宁格

要拍摄一张好照片，不仅需要熟练的技巧；还需要思想，感情、理解力、想象力和鉴赏力。这些品质属于艺术家的范畴。

没有人能否认摄影是一门艺术。一张照片同一幅绘画一样可以令人感情激动，虽然，两者各以不同的方式影响着我们。

摄影是一种独立式的艺术，自然就包含摄影有它自己的规律性和局限性。摄影不是绘画的代用品，摄影者不是一个冒牌的艺术家的。摄影是一门艺术，去掉那种牵强附会的模仿，摄影者便能更充分地利用自己工具的典型特点。他们将会由于自己是一个摄影者而感到自豪。

摄影者要自觉地意识到，他们手中的工具，不仅是一种僵

死的、机械的手段，而是一种允许人们表现个性、思想、感受、想象和格调的手段。他们会更清楚地认识到，人比装备更重要。

摄影和绘画虽然在艺术形式上相同，却是两种完全不同的表现手段，绘画用的是加法，摄影用的是减法，而其达到的最后结果是相同的、即精练、简明、完整和清新——这些就是艺术的基本原则。

就相机本身来说，它不比一块粘土更富于创造性。但是，像粘土一样，把它放在一双有灵感的手里，就会变成创作的工具。

“获奖相机”和“万能相机”只是推销商发热的头脑里想像出来的东西，实际存在的只是获奖的摄影家。任何相机都能拍出有意义的照片来，不管它是什么牌子和型号，也不管它的价格多高。低级的“方盒相机”也曾拍出过了不起的照片。当然，有些相机会比另一些更适合某种题材，或者具有更多的用途，或者更可靠一些就是了。但是，摄影家的想象力、他的观察事物的能力、和他对被摄者了解的程度，用他艺术家的眼力和态度，是完全能够指挥他的手所使用的工具，拍摄出他所需要的照片质量。

我把摄影看作形象的语言，一种交流思想的方式。在我看来，一张照片如果不能对观赏者“说话”并向他们传达有趣的话，那它就没有价值了。

照片好坏的关键，就拍摄者来说，不是摄影技术本身，而是他的主题。如果我不能被自己眼前的事物所感动的话，怎么能指望我拍出的照片能够引起别人的反响呢？

照片如同语言一样，可能表述得好；也可能表述得不好；表述得愈好，产生的效果愈大。这意味着认真注意拍摄技巧。不过，摄影技巧固然重要，但它最多不过是达到目的的手段而已。过分地注意技巧，会把着眼点由目的转移到手段上面去。我认为，一张内容生动有趣的照片，即使处理得差一些，也比那种在技巧上极为完美而并没有讲出什么来的照片更为有趣。因为前者具有真正的意义，而后者只是浪费观众的时间。

2. 画家谈摄影

以下是我国五位画家对摄影艺术的意见和感受，现摘记如下：

叶浅予

摄影应该发挥摄影艺术的特点。摄影的“瞬间美”，也就是一眨眼的美。为了表现一瞬间的诗情画意，诗人和画家有时候需要经过反复的推敲和经营，才能够完成他们的创作。要推敲，要经营，要构思，摄影家的劳动似乎比诗人、画家简单得多，他只要按一按快门，全部景物都映上了感光片。但是，摄影家的劳动并非只是按一按快门而已，他们的劳动主要在于按快门之前的复杂的构思的过程，这和诗人、画家是一样的。但是，这个过程，远非诗人、画家可以那样从容不迫，可以从事反复的艺术加工。摄影家在对象面前的思维活动要在很短的时间内作出决定，不然的话，错过了这一瞬间，机会就失掉了，就永远追不回来那个最好的他所心爱的镜头了。

摄影家的创作劳动，关键在那一瞬间，要比画家，诗人付出劳动并不轻松多少。他要在表现的事物面前，精力高度集中，很快作出决定，不然就失掉机会。画家不同，构思时间有时可拖得很长，可以拖几年。

做一个摄影家，除应该象画家、诗人那样善于发现客观事物的美之外，还应具备极其敏锐的视觉反映的机能，摄影家的眼睛应该比画家、诗人敏锐得多，他们能够立刻判断事物在运动中的典型形态。并且，要用绘画构图的处理方法，立即确定取景的距离与角度，在这转瞬之间，还得作测光、测距，选择角度等等技术性的考虑来完成一件摄影艺术作品。作为创作过程来讲，绘画与摄影有共同的地方，只是摄影对事物的观察、分析、研究要求更快，更准确。

摄影家在一瞬间那种敏锐的反映能力的培养方法：第一，要对客观事物感兴趣，要热爱生活，假使对客观事物不感兴趣，不爱生活，心中无数，到处乱拍一阵，那么，就不会有好结果。第二，要辨别客观事物的美与丑，懂得取舍，在此基础上，逐步提高自己认识生活的能力。第三，对生活要有自己的看法，不能人云也云，抄袭人家的东西。

摄影家有一对审美的眼睛，一副审美的大脑，在对象面前要思索对象的意义。这种思索，要到生活实践中去锻炼，所以，作为一个摄影家，拿了照相机不一定见到对象就拍，应该到处去看看，去思索。要用我们眼睛去看，训练我们的眼睛，我们的眼光审辩能力提高了，那么，同样对摄影作品的质量也会提高。因此，要不断地训练我们敏锐的观察能力。

要锻炼我们的这双眼睛，不是说全靠眼睛，而是眼睛的后面是我们的思想，我们的头脑。从这个意义上讲，还是要锻炼我们的思想。眼睛不过是工具、是器官，来传达我们所看见的事物，必须通过头脑去进行创作思维。

我们搞色彩，要懂得自然色彩同艺术色彩的区别。我们搞摄影是搞艺术，不应满足于自然的翻版。假使认为摄影仅仅是自然的翻版，那么，你到处乱拍，恐怕也拍不出一张艺术水平较高的照片来。面对一切自然现象，摄影家如果不能发挥自己的主观，主观感受，就不能有所选择，你就不能进行艺术加工，那样的照片就不可能有艺术性。

自然形态的东西本身它不是艺术，通过艺术家的加工才成为艺术品。所以说搞彩色的人也不能把自然形态的东西搬来就成，要有选择，要有搭配。色彩这个东西不能乱用，用不好，效果不会好。所以，要搞色彩就要懂得一点色彩学问。什么颜色和什么颜色摆在一起方为合适，要学一点色彩学。

彩色与黑白，目前来看，趋向于彩色的多。但是，作为艺术性来讲，黑白片的艺术性难以掌握得多。应该承认黑白片具有不可动摇的艺术价值。

作为艺术摄影，摄影家也应该像画肖像画的人那样，把对象的性格画出来，他必须跟这个人经常接触，对他的表情、行动等，以及日常的生活习惯中去捉摸他的特点，然后才进行创作。

黄永玉

我们搞摄影的，要抓那一瞬间的必然性，抓不住偶然的東西，就错过了，世界上著名的足球运动员贝利，他有一句有名的話：“本行必须熟练，以便一刹那间准确”。一刹那间有一个准确的命中，所以必须勤学苦练，我们搞摄影的对这一点特别的重要。

如果在现场抓不到这一瞬间，重新把那些当事人找来，演一场曾经发生的事。那就只能证明一切的事都是可以捏造，可以重来捏造这样的事，把我们摄影功能降低到负数的一百，珍贵性化为乌有。

摄影的任务，从社会生活里去创造，去揭露揭示一些新的美的观念去启发人。

有人曾到美国参观美联社摄影部，发现他们制版的那个摄影机器是三十年代木头制的，他们还能用这样的旧东西，认为非常满意。但是，我们搞摄影的，往往认为照片质量不好，不是别的，只怨相机不好。其实，我们用现成的老相机，或国产的机器，能拍出优秀的艺术作品，不是很值得自豪的事吗？

人应该发挥自己的能量，拍出每一个人自己的修养，用自己的修养拍东西。在同一个场合，拍摄同一个主题，为什么你能抓住而我却没有抓住。所以，这往往是艺术修养在取胜。

我们的摄影者，想为自己提高摄影作品有深度感，那就需

要学习。多读些中外古今的诗和文，研究历史，社会和自然科学等著作，把它们纳入到自己的思想仓库里面去。让脑子里贮存更多的东西，很可能在某处发生一件事同自己脑子里贮存的东西挂上钩，就不会生疏，在心灵深处，出现火花。

摄影和作画一样，在创作这个实际问题上，对作者本人应如何不断地充实自己，不停地进行艺术劳动。对一切形象都要有积累，才能有基础，量变到质变，一旦遇到某个机缘会冒出创作的火花。于是，出现了一个创新的灿烂的局面。

程十发

一张照片的创作过程，有作者的构思和技巧，它的成败是与绘画有着共同的地方。

艺术创作要忠实于生活，这是最主要的起点，通过镜头去忠实地反映被摄事物的真实感情。正像用画笔蘸墨落笔之前，对所要绘制的画需要沉思，还要用感情。所以，准备摄影之前，对被摄的事物同样需要思考，才能按下快门。

钱绍武

一幅摄影作品也同其他美术作品一样，它的艺术价值也在于是否揭示人们的灵魂，在肖像艺术作品上也不多见。问题的关键首先在于“发现”其次才是“表现”和“揭示”。法国的雕塑大师罗丹说得好“不是缺少美，而是缺少发现”。

“发现”人们的灵魂，首先要做好调查研究人们的生活，心理和与之相适应的外貌。把这个人的过去和现在，以及在他周

围的情况都摸清了 就做到了“ 由此及彼 ”。然后进入“ 由表及里 ”的阶段 再由“ 内在真实 ”了解了一个人的本质 那么就可以“ 去粗取精 ”、“ 去伪存真 ”了 就能够抉出了他的“ 灵魂 ”了。他的外在特征和内在真实取得了统一。于是与之相适应的造型、色彩、构图也就有了内在标准，一幅较好的人像作品，也就“ 应运而生 ” “ 水到渠成 ”了。

潘梨兹

掌握摄影这门艺术也大非易事，成功地按一下快门和画家的得意一挥，同样从千锤百炼中来。而艺术的成功与否并不取决于劳动时间的长短，而在于艺术家的修养高低。一笔之妙要从数十年功力中来，成功的“ 卡擦 ” 一下也要千百次锤练中得来。

作为造型艺术的摄影与绘画，都是客观世界的一种反映，形式虽异，实质相同，都是表达对事物的认识和审美感受的。相机和笔都受艺术家心灵的驱使，摄影家和画家是同一个心眼儿，都在寻求和表现生活中的美。

3、给业余摄影爱好者

摄影工作说难也不难，说易也不易。你想拍好一张使人满意的艺术作品，就要用较长时间去实践；你想取得点成就，更要靠自己的钻研精神。

照相机是摄影工作者使用的工具。对初学者来说，对自己所使用的照相机，不论是价廉的，或是较贵的，只有弄懂它的性能，才能熟练地去操作，真正做到以机代目，拍出你所想表现的景、物、人。但是，要做到得心应手，并非轻而易举。这

就要求你在理论上要由浅入深，按步就班的学习。摄影书籍是别人的经验心得的总结，你可以从中受到启发。

除向书籍认真学习之外，重要的是要通过自己的摄影实践去提高。要运用自己的想象力和审美观去发掘题材进行创作，在现场可以用不同角度多拍几张。最好能学会冲洗、放大，然后自行对照作初步评比，对构图和效果提出优缺点，再请人评选，以提高识别能力。摄影作品在形式与内容上的提高，是没有捷径可寻的，完全要靠自己多读、多看、多拍、多问、多思考才能有所收益。

“字无百日功”这是指对书法艺术而言，对摄影来讲，也同其理。不要以为学得了一些摄影技法，懂得一点摄影理论，拍了一些自己认为满意的作品，甚至有的作品还被选入国内外的摄影展览，或刊诸报端获得了奖，便自满自足起来，这样就阻碍自己的进步。

俗话说：固步自封，自满是进步的大敌。因为，摄影器材日新月异，被摄的物体又具千态百态，要摄取其中的一瞬间具有典型性代表事物，就需要不断地学习，反复地实践，逐步地提高。摄影艺术与书法艺术的磨炼工夫是一样的，多磨炼一分，就多一分功力，所不同的只是工具而已。艺术造诣是没有终极境界的。所以，对摄影爱好者来说，既要理论又要实践，那种急于近利求名的人，是不会有成果的。

4、什么叫构图的“黄金律”

构图的“黄金律”指的是一张照片上主体的位置，人们在观

看第一眼时最受注意的部位。在美术理论上称之为“黄金分割线”，这个线的方式，即在画面上假设有横竖线各两条成为井字形，这个井字有九个体积相等的方格，井字有四个交叉点，其中任何一个，被认为最适宜安置主体的方位。因为，这四个交叉点都是引人注目的焦点。例如，拍摄天安门，为了表现它的庄严宏伟，不妨把它放在取景图的正中。如果表现它的壮丽辉煌和两侧五彩绚丽的花坛，就不妨从侧面去取景，把它放在四个交叉点的上边两点中的一点。如果天上有云彩，还可以把天安门安排在下边两点中的一点。对景物如此，对人像的安排也是如此，位置安排得体，主体安放在正中，也不会使人觉得呆板。

对初学者来说，容易见啥拍啥。但有了对黄金律的认识，在构图时就有了准则，比随手拍摄效果要好得多。把被摄物安排在主体位置，目的是希望让人注意，有时虽然依照黄金律取景，也不见得获得好的效果。因为，尽管有时把构图搞得很突出，但是，却把主题和背景以及色调等方面都粘叠在一起，整个画面主次不分，引不起人们的注意了。

另外，在四个交叉点上，在习惯上认为，在左上方或右下方取景比右上方或左下方的部位来得醒目。当然，这也不是绝对的，要看现场的景物形状才能具体地决定取舍。

5. 谈摄影构图

绘画常用的构图形式，如对称、三角、S、放射、聚散、黄金律等，假使摄影完全套用过来作为摄影构图准则，对初学者

来说是可行的，学习可循的途径。不过，这个形式用得久了，成为习惯，拍来拍去还是个老样子，会困在牛角尖里，所拍出的照片就会老一套。

绘画是作者根据自己的意志、感觉等去创作的，而摄影就有局限性，不能随心所欲。它要关连到主题以外的物体，避开一些无关紧要的景物。所以，摄影就不应有一定的格式，应根据客观实际去灵活地摄取所需。

摄影的构图，就是作者一种艺术手段，用来突出主题，是表达作者的思想感情。因此，摄影构图的主要因素，就是怎样去‘选景’，‘拍摄的角度’，‘适时按快门’，‘色调’等。这些不是死板的法则，而是‘见机行事’，看来很平淡，就要你去发现。在画面上，主题究竟要放在什么地方，能使观众看得明白，宾体的分布，这才是摄影构图的重要性。

摄影可以套用绘画的构图形式，但不可多用，也不能常用，要不然，你的作品永远不会灵活，永远不能走出框框。绘画与摄影，虽然同是平面的视觉艺术欣赏品，希望给予人们在精神上的享受和教育。但两者在表现手法上的不同，摄影在创作上不必与绘画一样，各有它的艺术价值。

在许多影展中，有不少作品是遵循绘画的法则。而另一方面，也有不少作品却摒弃这个公式。画面安排，最后的判断还是靠拍摄者自己的灵活思想，否则便没有机会发挥你自己的创作才华，以及个人作品风格了。

凡是有艺术性作品，都带有作者的主观性，所表现出的美，反映出作者个人的艺术修养，这就要求摄影工作者要懂得美，要认真地学习美学。

6. 不要忘了开镜七件事

我们日常生活有开门七件事，对摄影工作者来说，也应该注意打开镜箱以后七件事。

一、检查相机清洁镜头

相机用久了，难免会有些毛病，出门时不要拿起相机就走。应检查相机各部分是否运转正常（如果借用别人的相机，更要熟悉相机的性能，对各个部件要弄懂，否则易出事故）。出了问题及时补救，电池是否备足。在清洁镜头时，对沾上污渍要清除，不能用手绢或用自己的手指去乱擦，即使用麂皮或镜头纸也不能轻轻地一抹了事。

二、不要使胶卷脱轴

好不容易拍了一卷135胶卷，冲出后竟是一卷白片，这种事不仅仅初学者有之，即使有摄影经验的也可能会碰上。为什么会有这样的失误？这是由于胶卷上片时没有装进轴动而脱落，很多人误以为只要把胶卷随便装上，看看机上的计算张数的号码表在转动，就以为装妥了。却不知道胶卷没有装进拉轴里，卷动时号码还是照常在跳动，脱了轴的胶卷，当然进不了光。因此，在装上胶卷时，务须将胶卷开头的引条紧插拉轴，上下的齿孔正好套在齿轮上，然后盖好相机，拉过一、二张胶卷，如看到退回胶卷的卷轴也随之转动，才能肯定胶卷不会脱轴，字盘中的数字多少说明胶卷正卷过，已经卷过了多少的张数。

三、注意取下镜头盖

直视取景的相机是由另一小窗取景（与通过镜头取景的单镜

反光机不同），当在小窗取景时，镜头盖是否揭掉是察觉不出来的，按下了快门，满以为已经拍了张较为满意的照片，而实际上镜头盖未揭却拍了张白片。简易的“傻瓜”相机容易拍白片。所以，在拍摄之前注意取下镜盖，为了预防镜头盖掉失，可在镜头盖上拴根线绳连在相机上。

四、测距

现在，几乎每个相机都有测距设备，不需要自己估计距离，但仍须注意测距时将主要部位（为风景中的主体，人像中的眼睛等）放在画面中央，对准后才可任意将该部位移在别处。

五、测光

有的相机装有内测光，测光与测距一样，将主体放在画面中央，取得数据后，然后移动。否则，如背景比主体暗会引致主体感光过度，反之则感光不足。在风和日丽之下，用100度胶卷，光圈8，1/125秒，当可获得准确曝光。

六、稳定相机

拿相机须有正确姿势。如拿135相机，左手托着镜头兼做调整距离工作，右手紧握相机时用食指掀按快门，机背上方要紧贴额际，使相机得到三面支持而趋稳定。如遇特殊情况，快门用1/30秒或更慢速度时要用三脚架支持相机。

七、轻按快门

做好一切准备工作，开拍时要轻按快门，没有经验的初学摄影者每每把相机按得过重，使影象模糊，这是要特别注意的。正确方法只要食指向下轻按快门键，手的其他部分不能有一点震动。

以上七件事是在拍摄的技术上的一些最基本工作。