



# 摄影题材100例

SHEYING  
TICAI 100 例

YIBAILI 题材

崔建楠 王鲁闽等 编著

海潮摄影艺术出版社

Sheying  
摄影题材  
Ticai  
100例  
Yibaili 海潮摄影艺术出版社

崔建楠 王鲁闽等 编著

---

图书在版编目(CIP)数据

摄影题材100例 / 崔建楠, 王鲁闽编著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2007.4(2008.4重印)

ISBN 978-7-80691-309-3

I. 摄… II. ①崔…②王… III. 摄影艺术 IV. J 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第041100号

---

责任编辑: 王鲁闽

美术编辑: 郑必新

本书图例所选用的摄影作品, 部分转引自摄影报刊或图书。由于有些作者地址不详或变动未能联系上, 请作者见书后速与海潮摄影艺术出版社总编室或本书责任编辑联系, 以便尽速奉寄稿酬。

## 摄影题材100例

崔建楠 王鲁闽 编著

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号12层)

深圳市国际彩印有限公司印刷

开本889×1194 1/24 5印张

2007年4月第1版

2008年4月第2次印刷

印数: 3001-6000册

ISBN 978-7-80691-309-3

J·65 定价: 38.00元



《等待》 周必云 摄

# 前 言

摄影100例丛书是为刚刚学会摄影不久，已经解决了基本摄影技术问题的朋友们准备的。这些朋友在掌握了怎么拍的问题之后，迫切需要解决怎样拍好、拍出作品。

这套丛书就是根据这些朋友的需求而编辑的，通过对作品的分析，告诉朋友们这样的作品是怎样拍摄出来的，应该注意什么样的问题，是一本实用的摄影参考书籍。

《摄影题材100例》根据摄影初学者经常接触的摄影题材进行分类，分为了风光摄影、人像摄影、小品摄影、民俗摄影、新闻摄影、舞台摄影、体育摄影七个部分，这样的区分尽管不完善也不十分科学，但是实用。

一个人虽然不可能什么题材都擅长，但是他必须了解各种题材的风格以及特点，也必须去实践，什么题材都要接触，要尝试，然后在一段时间里发现自己的爱好和特长，发现自己在什么题材上更加得心应手，在什么题材上成果显著，然后将自己的努力方向确定在某一个题材上。

“师傅领进门，修行在个人”，《摄影题材100例》是一本摄影入门指导书籍，祝愿朋友们开卷有益，马到成功！

# Contents

## 目 录

### 一、风光摄影

- 7 风光摄影图例之一 《雾松》  
9 风光摄影图例之二 《武夷神韵》  
10 风光摄影图例之三 《魄》  
11 风光摄影图例之四 《太鲁阁晨曦》  
13 风光摄影图例之五 《马帮》  
14 风光摄影图例之六 《深山人家》  
15 风光摄影图例之七 《泊》  
17 风光摄影图例之八 《暖冬》  
18 风光摄影图例之九 《海韵》  
19 风光摄影图例之十 《天光水色》  
20 风光摄影图例之十一 《踏浪》  
21 风光摄影图例之十二 《渔歌》  
22 风光摄影图例之十三 《梦幻海岸》  
23 风光摄影图例之十四 《秋色》  
24 风光摄影图例之十五 《呼风唤雨》  
25 风光摄影图例之十六 《月夜》  
26 风光摄影图例之十七 《马尼拉湾的晚霞》  
27 风光摄影图例之十八 《古都》  
28 风光摄影图例之十九 《古镇》  
29 风光摄影图例之二十 《山村银杏》  
30 风光摄影图例之二十一 《晨曲》

- 31 风光摄影图例之二十二 《金山寺》  
32 风光摄影图例之二十三 《山村晨曲》  
33 风光摄影图例之二十四 《构成》

### 二、人像摄影

- 35 人像摄影图例之一 《生命》  
36 人像摄影图例之二 《宁静》  
37 人像摄影图例之三 《黄河魂》  
38 人像摄影图例之四 《欢乐》  
39 人像摄影图例之五 《归乡》  
40 人像摄影图例之六 《海风》  
41 人像摄影图例之七 《端庄》  
42 人像摄影图例之八 《惠女印象》  
43 人像摄影图例之九 《妈祖故里》  
44 人像摄影图例之十 《海伯》  
45 人像摄影图例之十一 《童心》  
46 人像摄影图例之十二 《红衣女郎》  
47 人像摄影图例之十三 《春满人间》

### 三、小品摄影

- 49 人像摄影图例之一 《春的信息》  
51 小品摄影图例之二 《荷塘月色》  
52 小品摄影图例之三 《恋》

- 53 小品摄影图例之四 《空山鸟语》
- 54 小品摄影图例之五 《对话》
- 55 小品摄影图例之六 《蜕变》
- 56 小品摄影图例之七 《伴侣》
- 57 小品摄影图例之八 《滟淤》
- 58 小品摄影图例之九 《向心》
- 59 小品摄影图例之十 《春歌》
- 60 民俗摄影图例之十一 《美人铺子》
- 61 民俗摄影图例之十二 《无奈的选择》

#### 四、民俗摄影

- 63 民俗摄影图例之一 《古事》
- 64 民俗摄影图例之二 《同利老铺》
- 65 民俗摄影图例之三 《激荡》
- 67 民俗摄影图例之四 《土楼里的节日》
- 68 民俗摄影图例之五 《游大龙》
- 69 民俗摄影图例之六 《盛会》
- 70 民俗摄影图例之七 《卖饸》
- 71 民俗摄影图例之八 《高原》
- 72 民俗摄影图例之九 《闹元宵》
- 73 民俗摄影图例之十 《走古事》

#### 五、新闻摄影

- 75 新闻摄影图例之一 《往事》

- 76 新闻摄影图例之二 《大胃王》
- 77 新闻摄影图例之三 《大象卧轨》
- 78 新闻摄影图例之四 《百年巴金》
- 79 新闻摄影图例之六 《极限》
- 81 新闻摄影图例之七 《喜获“世遗”》
- 82 新闻摄影图例之八 《中式婚礼》
- 83 新闻摄影图例之九 《同性恋婚礼》
- 84 新闻摄影图例之十 《月饼大餐》
- 85 新闻摄影图例之十一 《希望的“大眼睛”》
- 86 新闻摄影图例之十二 《胖姐选美》
- 87 新闻摄影图例之十三 《水下音乐节》
- 88 新闻摄影图例之十四 《嘎纳大奖》
- 89 新闻摄影图例之十五 《人质惨案》

#### 六、舞台摄影

- 91 舞台摄影图例之一 《翩翩》
- 92 舞台摄影图例之二 《军之魅》
- 93 舞台摄影图例之三 《神形合一》
- 94 舞台摄影图例之四 《贵妃醉酒》
- 95 舞台摄影图例之五 《耍》
- 97 舞台摄影图例之六 《激情似火》
- 98 舞台摄影图例之七 《街戏》
- 99 舞台摄影图例之八 《亮相》

- 100 舞台摄影图例之九 《舞墨》
- 101 舞台摄影图例之十 《蓝色梦幻曲》
- 102 舞台摄影图例之十一 《长袖舞》
- 103 舞台摄影图例之十二 《现代舞印象》
- 104 舞台摄影图例之十三 《汉唐乐舞》
- 105 舞台摄影图例之十四 《武生》

#### 七、体育摄影

- 107 体育摄影图例之一 《吻》
- 108 体育摄影图例之二 《接龙》
- 109 体育摄影图例之三 《待友》
- 110 体育摄影图例之四 《破门》
- 111 体育摄影图例之五 《战术》
- 112 体育摄影图例之六 《不服》
- 113 体育摄影图例之七 《失手》
- 114 体育摄影图例之八 《焦点》
- 115 体育摄影图例之九 《旋》
- 116 体育摄影图例之十 《凝》
- 117 体育摄影图例之十一 《对垒》
- 118 体育摄影图例之十二 《王者风范》
- 119 体育摄影图例之十三 《争》

## 一、风光摄影

一幅风光摄影作品成功的要素是什么？

选择适当的气候和光线条件是拍摄风光摄影的基本要素，当然还有最重要的一点是感悟自然之美的心。

拍摄风光摄影作品的器材在条件许可的情况下当然是越高档越好。器材越好，成像质量就越高，因为风光摄影作品是极其讲究影像质量的。

但是，也不是说一般的相机拍不出好的风光作品。

相机是一个重要的因素，但不是决定性的因素。

风光摄影是个“苦力活”，是否读万卷书不知道，但是行万里路是一定的。

你可以走到别人走不到的地方，那个地方的“话语权”就是你的了。但是如果为了保住你的“独家”话语权，临走的时候雇民工把拍摄点炸掉那就是不道德的了。

天气很重要，风光摄影基本上是一个“靠天吃饭”的行当。拍摄风光的人都有这样的体会，要换一个拍摄点往往要走几里甚至几十里的山路。为了等一片久久不来的山雾，十天爬了十次山顶还是空手而归。

第十一天还爬吗？

耐心、体力、吃苦！

发财要有机遇，风光摄影亦然。

心灵，当然是风光摄影最重要的因素。



### 《雾松》 鱼人 摄

没有一个拿相机的人会放过眼前这样的景色。

可是回到家里冲洗出照片却大失所望，为什么拍出来的却没有看见的那样好看？

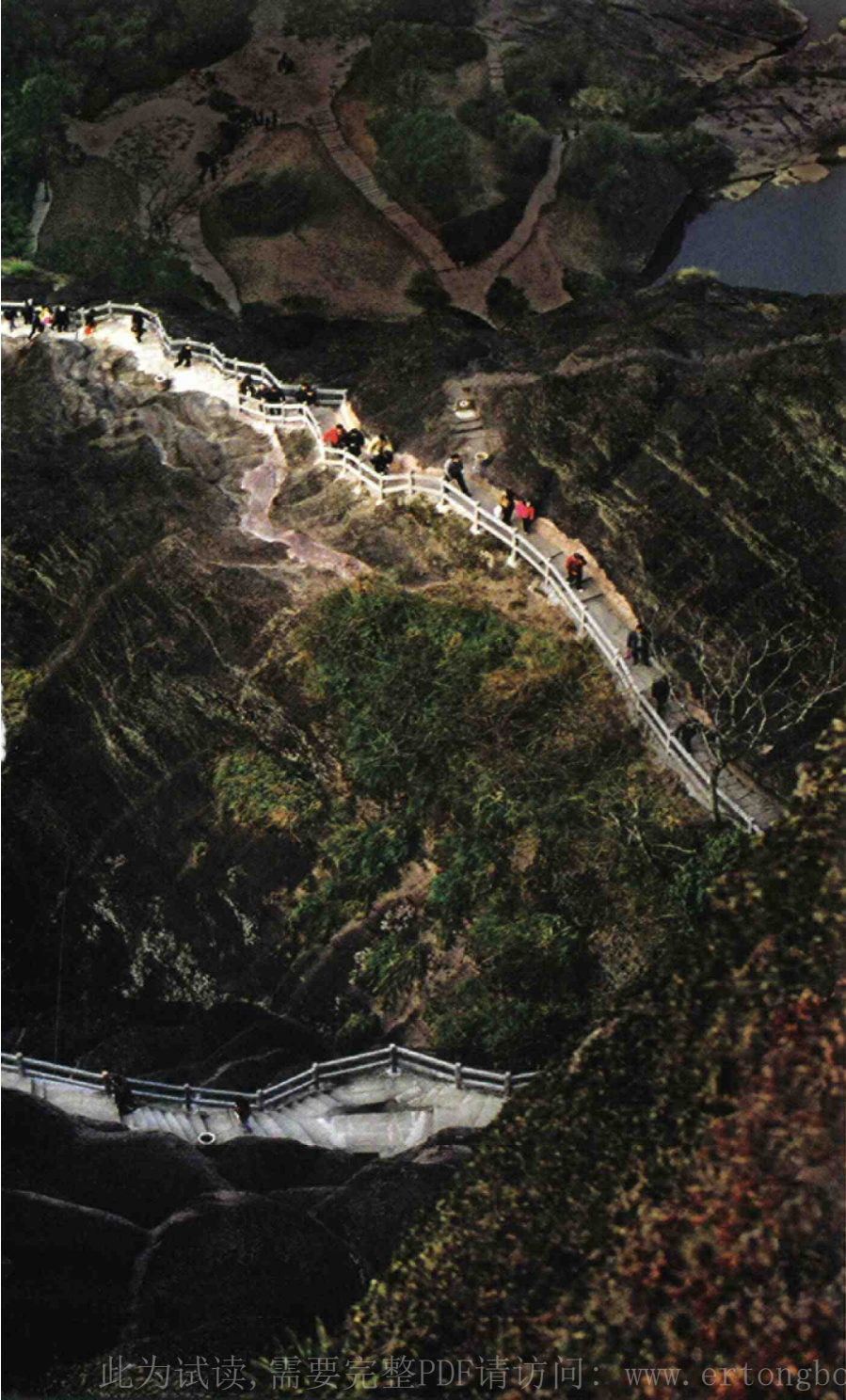
但是有人会拍出来的比看见的还好看。

要把画面里的黑、灰、浅黑、浅灰以至于雾的层次都表现出来，蔡斯镜头肯定比一般的镜头分辨力要强的多，专业彩色反转片也肯定比一般的普通彩色负片的表现力要丰富的多。

熟悉自己的器材，熟悉自己用的胶片，才具有了影像的想象力。

高手是在按下快门的时候已经“看见”了这张照片的样子，它的色彩、层次、构图等等。





### 《武夷神韵》 王鲁闽 摄

风光摄影遇到这样的光线是有福的。

你把大地看做是一个舞台，再把太阳看做是一盏“追光灯”，当然最好你的手里有一个遥控器，指挥太阳照射到你需要照射的景物上！

当然谁都没有这样的权利，要有这样的效果你必须等待，有期待，有耐心。

这是早上的光线，阳光穿过峡谷把武夷天游的小亭照亮，而蜿蜒的小路是潮湿的路面反映了天光才这样明亮，路的亮度丰富了画面暗部的表现力，也帮助了构图。

你虽然无法控制大自然，但是当“天意”来的时候，你要好好经营大自然呈现在你眼前的一切。

《魄》 王鲁闽 摄

山的层次和肌理丰富是这一幅作品的优点。

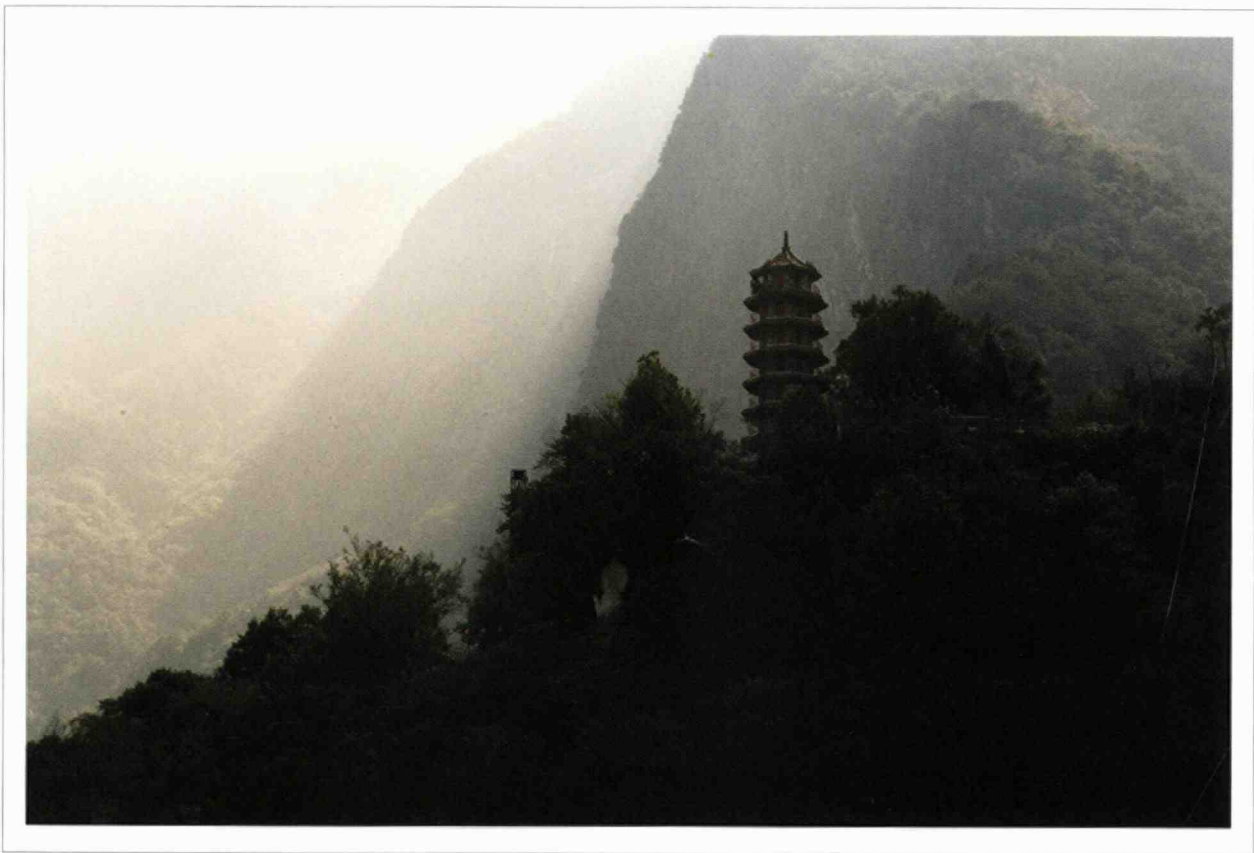
早上温暖的阳光塑造了大山立体的形象，光线的方向对山的刻划非常重要，侧光一方面造成从近到远山的层次，一方面刻划了山岩的肌理。

不要小看前景深色的山和黑色的松树，对画面的空间感的形成有非常大的作用。

面对名山大川，大自然自有它的天地造化，我们要做的只有敬畏，要知道我们虽然按下了快门，但是我们带走的只是山的影子，山的灵魂是带不走的。

所以面对这样的伟大，我们把心静下来。





《太鲁阁晨曦》 王鲁闽 摄

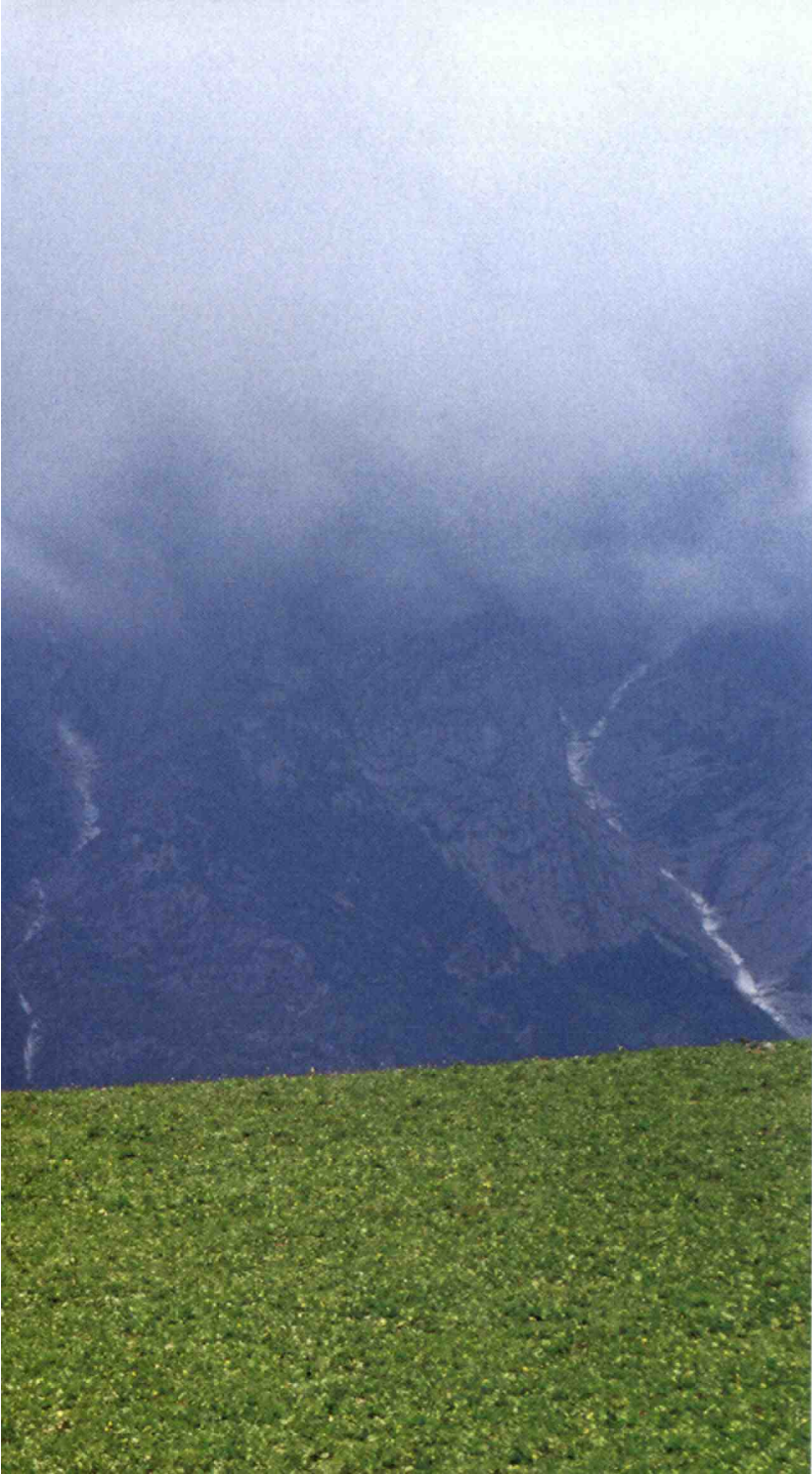
这是逆光下的山。

因为光线的方向，雾气浓淡深浅变化多端，而且在不停地变幻。

因为中午光线的色温，整幅画面呈现出青灰色的冷调子，与早晚的暖调子不同，画面传达着独特的情感。前景的山和塔形成深色的剪影，恰到好处地被后面的雾气衬托出来。

这个画面因为三角形的构图而十分稳定，黑和青灰被画面的对角线所划分，画面重点的塔恰到好处地放置在黄金分割点上。完美的作品。





### 《马帮》

崔建楠 摄

云南丽江的玉龙雪山。

三层颜色构成这个画面的主体，绿色的草地、蓝色的山体和白色的云雾。

云雾形成这样的形状只有很短的时间，一队骑马的游客正好在这个时候从摄影师的镜头前走过。马队是这个画面的视觉中心，画面由此而生动起来，活泼起来。

摄影师说他和马队平行跑了100多米才按快门，为什么？他选择了绿色山坡的微微的U字型的一段，马队正好要爬坡的时候，因为他认为这是最好的时机。

镜头的仰和俯决定了三块颜色的体量，大体各占三分之一但是又略有不同，当然这都是在几秒中就决定了。

这都是一种构图的感觉。

### 《深山人家》 王鲁闽 摄

关于福建土楼的摄影作品千千万万，但是这一幅最有诗意。

人们常说一句话：在大地上诗意地栖息，这就是。

在一片茂密的竹林里，神奇的土楼“展露峥嵘”。先看光线，像灵光照耀，竹林里只有土楼被照亮，而且是一个侧光，非常立体地勾勒出土楼的形体。这样的光线已经不像自然光了，像是人工（电影拍摄）的光线。这样的光线是非常难得的！

因为光才有了色彩，在大面积的暗影里，土楼的黄褐色和土楼后面竹梢的碧绿色异常响亮而灿烂。

有人会把画面下面的大面积暗影裁掉，其实不必。好的感光材料在阴影部分也一样有层次有变化，留大面积的暗部也是构图上的需要，是为了烘托画面上的亮部。





## 《泊》

目鱼 摄

这是一张高调的风光摄影作品。

大面积的白是水面的颜色，因为有水，所有的东西都有了一个倒影，形成了非常好的趣味。所以我们在拍摄中应该充分发挥水的表现力。无风如镜的水面是一种诗意，微风吹皱的涟漪也是一种诗意。

在构图上三只小船的安排错落有致，有大小的区别也有形态的区别，依次渐远。

画面的趣味中心是上船的人，如果没有人呢？没有人也是一幅好作品，是另一种意境。

在构图上画面右边的沙洲有一点多余，但是无大碍。

风光摄影的诗意是非常重要的，平时读一些古诗词是非常有帮助的，当然，学习中国画的意境也不可少。