

我家 金钥匙丛书

申 曰 春 高 新 民 主 编

摄影技巧

金钥匙

留住那难忘、美好的时光

追求完美的艺术形象

必须抓住摄影技巧



西苑出版社
XIYUAN CHUBANSHE

我家金钥匙丛书

摄影技巧金钥匙

主 编 申闫青 高新民

编 委 宋子强 程桂侠 梁 茹 李子强

齐 齐 姚 勇 蔡 敏 朱 文

柏文莉 王 勇 顾 颖 顾振中

张 琦 曹正雨 俞学章 董克林

西苑出版社

摄影技巧金钥匙

第一编摄影技法训练

怎样在摄影中正辅运用色彩

自然界中各种物体的色彩，是由于太阳光照射到物体上，经过物体选择性吸收和反射形成的。光和色是密切联系的，可以说有光才有色。摄影时要掌握光和色彩的知识，能辨别不同的色别，观察不同颜色的亮度和纯度，才能在彩色摄影中拍好照片。

色彩又能反映人的感情，在长期的生产和生活实践中，色彩被赋予了感情，成为代表某种事物和思想情绪的象征。不同的色彩能给人以心理上的不同影响，能激发人们情感，在心理上情绪上产生共鸣。同时拍摄照片时，要研究色彩与人心理的关系，发挥色彩的作用。如红色象征喜悦，黄色象征高贵，绿色象征生命，蓝色象征宁静，白色象征坦率，黑色象征恐怖等。在摄影中必须懂得色彩与感情的联系，有目的的运用色彩，进一步表达好作品的主题。

色彩是多种多样的，除了光谱中所表现的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种光外，还有若干中间色，能用肉眼辨别出来的大约有 180 余种。通过观察测试，各种色彩给人的一般感觉是：

红色：热烈、喜庆、温暖、奋进、热情、绿色：生机、和平、凉爽、平静、希望。蓝色：广阔、清新、冷清、宁静、静寂。黄色：高贵、庄重、光辉、温顺、光明。青色：坚强、圆顺、冷清。橙色：华美、丰硕、甜蜜、享乐、紫色：深沉、稳重、神秘、寒冷。白色：神圣、纯洁、素静、稚嫩。黑色：神秘、悲哀、稳重、力度、死亡、灰色：平和、浑厚、温存、稳重。褐色：沉稳、醇厚、严密、深沉。金黄色：贵重、高雅、华丽、正统。银白色：高洁、素雅、柔软、明亮。品红色：温柔、朴实、坦率、平和。

摄影中对色彩的应用，要合理、确切，强调与人的感情相吻合，强调对主题的衬托。

如拍结婚照片，红色越多，气氛越浓。而丧事照片，则正好相反，应以素白为主，出现几个穿红衣的人，就会破坏气氛。同时处理色彩，要符合人的心理状态，符合人的生活习惯和欣赏习惯，就能提高色彩的表现力。对摄影中色彩的配置，要按照艺术规律要求进行。色彩的配置，要烘托气氛，突出主题。严格的取景构图，巧妙的运用光线，合理的配置色彩，达到以色传神，以色写意，以色抒情的目的。

在彩色摄影中，画面上不一定色彩越多越美，切不可堆砌罗列，给人以杂乱无章的感觉。必须有所弃才能有所取。要善于在色彩运用中敢弃敢取，善于对色彩提炼，概括和加工，把色彩处理得艳而不俗，雅而不凡，寓秀美于平淡之中，使摄影照片达到绘画着色的艺术效果。

怎样在摄影中测定镜头视角

在拍照时，我们肉眼所见的是三维的物体，但在相机取景器中所见到的却是平面的图象，视角还受到一定的限制。

人眼的视角比较广阔，其透视感相当于装在 35 毫米相机上的 85 ~ 90 毫米的中焦镜头透视感。人们在怀有特定的兴趣时，由于将注意力集中到关心的要点上，忽略了要点以外的物体，这样，肉眼所见的景物有时就相当于焦距较长的镜头视角范围。

人的视角从整体看，近似于 150° 广角镜头的视野，如果视线中有物体出现，其所占视角约为 50° ，接近于标准镜头的视角，如果我们发现这个物体有部分细节，则肉眼的视角就迅速地变成 2.5° 左右长焦距镜头的视角。

对应肉眼观察物体的视角，有很多焦距不同的镜头供我们使用，有定焦镜头，也有变焦镜头，每只镜头有各自的视角。哪个镜头是多大的视角，要全部记住是困难的，许多镜头只有装到相机上才知道。这里我们可以用自己身体的某个部位作标准，来大概了解镜头的视角。举例来说，将两臂伸直，手掌向内侧变曲。包括手指在内的两个手掌的覆盖范围，就相当于 35 毫米相机 100 毫米焦距镜头的视角范围；摊开的一只手，相当于 35 毫米相当 200 毫米长焦镜头的视角范围；摊开手掌的一半，相当于 300 毫米长焦镜头。

怎样选择拍摄角度

拍照片的角度，不仅对表达拍摄内容起重要作用，对形成优美的构图也是不可缺少的重要环节。不同的拍摄角度，拍出的照片差别很大。变换一下角度，能直接影响画面结构。例如，在同一距离、同一高度、用相同焦距的镜头，采用仰角、平角、俯角拍出三张照片，虽然前后景物没有变化，而画面内包括的内容就不同了。如果采用不同的高度，在同一距离，用仰角、平角、俯角再拍出三张照片，就会发现前景和后景的变化很大。这就说明相机与被摄物体的角度不同，产生的效果也不尽相同。镜头角度的高低，直接影响画面中的水平线和空间深度的改变。现在分别说说俯视、平视和仰视几种角度的使用效果。

俯视，即拍照时相机的位置高于物体，从上向下拍摄。其特点是视野辽阔，能见的场面大，景物全，可以纵观全局。这种方法多用于拍大场面，比如拍摄粮食大面积丰收，草原及成群的牲畜，交通枢纽，水面等。如果俯角较大，虽没有广阔的场面，拍摄特殊题材时也有其独特效果。

平视，即相机与被摄物体大致在一个水平线上。这种角度接近人眼的习惯印象。平视构图的特点是透视效果好，一般不易产生变形。这种方法顺手、方便，不需要任何附加设备，但拍出的照片很少有变化，也不新颖。初学摄影者习惯用平视角度拍照。

仰视，是从下向上拍摄，相机低于被摄物体，拍出的照片地平线低。仰角拍摄的特点是，可使景物拍得宏伟、高大。如拍建筑物，有直插云霄之感；拍高台跳水，以蓝天作背景，显现出运动员的凌云之势，腾空飞翔之感。低角度拍摄，还可舍弃杂乱的背景，使画面简洁，主体突出。

选择高低角度的同时，还要对景物的横向角度加以选择。以拍建筑物为例，是拍正面、侧面还是拍背面，要多方观察。定好角度后再进行构图。再如拍摄人物头像，不妨围绕被摄人物，结合光线、脸形等特点，细心观察，在最美最理想的角度进行拍摄。选择角度，主要服从于内容的需要，哪一方面最能体现被摄物体的特征，最富有表现力，就在哪个位置拍摄。

正面、侧面、背面拍摄，各有特点。正面构图，线条结构对称、稳定，有庄重、威严的气氛。但正面构图缺少透视感，容易呆板。侧面构图，立体感强，能产生空间感和线条透视的效果。如用侧面拍摄人像，能充分显示优美姿态和面部表情。利用光线的明暗的反差，可增强立体感。这是通常使用较多的角度。采用斜侧面拍摄，景物在画面中有一部分正面，还有一部分侧面，可以突出被摄物体的整个轮廓。背面构图，绝大多数是为了内容的特殊需要而采用的，能显示出特殊的效果。背面拍摄，也有许多印象深刻的好作品，这要靠在实践中去体会摸索了。

怎样在摄影中运用线条

一切物体都是由线条构成的，如房屋由纵横的线条构成；山峰、河流由曲线线条构成；树木由垂线条构成；圆球由弧形线条构成；物体运动时，线条就发生变化，如人站立时是垂线条而跑步时就变为斜线条。掌握线条的结构变化，对照片的画面构图有重要作用。

水平线条。能够使人的视觉从左到右或从右到左观察，从而产生广阔、平静的感觉。大海、草原、秧田、麦地其线条结构都是水平型线条。看了使人心胸开阔。

垂线条。能够使人从上到下或从下到上感觉景物的形象，给人以庄严、伟大的感觉。如粗壮的大树，矗立的烟囱，巍巍的井架，高大的塑像等，都在画面上呈垂直线条的表现。

斜线条。景物在画面上如呈现斜线结构，画面的空间一端就会明显地产生扩大或缩小，给人们以动的感觉。斜线条可以把人们的视线引向空间深处，形成近大远小的视觉飞机的起飞、运动员的迅跑、炮火射击等都是用斜线条表现的。

曲线线条。曲线线条能给人以曲折、跳跃、激烈的感受，增加画面的美感。起伏的群山、奔腾的大海、蜿蜒的小道、弯曲的河流都是曲线结构。曲线能生动的反映出景物的特征。

拍摄照片时，要善于运用线条。每一幅画面，都应有一条主线，把周围分散的线条统一起来，形成画面的中心，把人的视觉引向主体。同时运用线条的变化，表现照片的透视效果与空间感。我们在拍照时，一定要善于抓住主线，同时利用线条粗细，深浅的变化，经过组合形成一定的节奏和韵律，给人以轻重、快慢、强弱的感觉。表达摄影者的思想感情，揭示照片要表现的主体。如正面构图的线条对称、稳定，就能给人的庄重，威严的气氛。又如轮廓线具有表明物体形态、姿态的作用。尤其是人物的身影，山峰的岩石，舞蹈的身姿等都是曲线线条的运用。利用好轮廓线，可以真实、生动的反映事物本来面貌，达到以形传神的拍摄目的。

画面上的线条，有元形与有形两种，有形线条是画面上看得见的。无形线条是由照片中景物的内在意向引伸的。如运动的方面，人的眼神视线方向等。运用时要兼顾两种，使之都得到满意的表现。

拍摄中怎样虚与实并用

人的眼睛在观看近处物体时，远处物体是虚幻的。在观看远处物体时，近处物体是虚幻的。这种现象不被人们所注意，是因为人的眼睛有迅速变换焦点的能力。照相机虽然不能象人的眼睛一样灵敏，却具有同样的功能，拍摄时能适应人体的这一个生理需求。照相机是通过调整光圈的大小确定景深范围，使处于景深范围内的物体清楚、景深范围之外的物体虚化，从而获得不同的虚实效果。

实践证明，一张照片把所有的物体都合盘托出，赤裸裸地展现出来，会使照片画面形式活泼不足，生硬有余。照片的内容也会让人一目了然，缺乏蕴意。还会形成琐碎的细节，斑驳的色彩、点滴的趣味，与家庭生活照片的主体——人物平分秋色的局面，不利于突出表现人物。有经验的摄影师在拍摄时，总是精心设计，仔细安排，把人物之外的陪衬物忍痛割爱，大胆虚化。“易实难虚，易取难舍。”家庭生活摄影如果能从难处着手，再多一些地运用虚化的表现手法，将使照片有一个新的更美的面貌。

家庭生活摄影最多运用前景的虚化。前景的虚化适应了人的眼睛在观看物体时近虚远实的生理机能，为欣赏提供了一个顺呼自然的欣赏过程：当欣赏者的目光投入到照片上的时候，虚化的前景不会产生视线干扰，目光会自然而然地落在较远处“实”的人物身上，形成明确的视觉中心，人物突出悦目。前景的虚化造成的物体近距离存在的感受，很容易使欣赏者把前景、人物、背景物联系起来，形成三者的比较，加强空间纵深的感觉。人物和景物的立体印象也会随之鲜明、清晰。虚化的前景还能够使色彩得到柔化。前景的虚化使照片上一部分物体的色彩模糊，出现柔合的混合色调，焕发出奇光异彩，使照片的内容有含蓄朦胧的寓意。同时还美化了照片的形式，为照片增添了柔化的色彩装饰。

在艺术摄影创作中，常常利用大面积的物体虚化创造意境。家庭生活摄影一般情况下虚化的物体不宜太多，尤其是为摄取某一个美丽的背景物时，不应当使背景物虚化。近景拍摄重在表现人物的精神风貌，背景的虚化，使人物衬托在晴朗，含蓄的背景上，照片的形式美和内容的蕴意都会随之增强。因此近景拍摄的家庭生活照片，运用大光圈使背景虚化，常常是必不可少的。近景拍摄还可能使人物的身体某些部位虚化，以此来突出表现某些重点部位。多数情况是人物的面部清晰、陪体——如头部的装饰物、手的动作等虚化。虚化的部位并非是可有可无的，它起到从侧面表达照片内容，暗示人物的整体形象，强化照片形式感的作用。

一张照片有虚有实，实的物体越加鲜明突出，虚的部分在实的比较之中显其美妙之处。人物和景物相衬相映，色彩浓淡相间相成，即统一又变化，即对比又和谐，使照片的内容气韵相通，虚实相生，化平凡为神奇艺术意味十分浓郁。

家庭生活照片虚化物体主要是通过运用照相机光圈大，景深小，虚化面积大；光圈小，景深大，虚化的面积小这个原理，来达到不同的虚实效果。长焦距镜头的运用对于塑造物体虚化效果有其独到之处。

除上述照片形式上的虚与实关系之外，还有内容上的虚与实，影调上的虚与实，色调上的虚与实以及人物情感表现上的虚与实等等。内容上的虚与实是指照片上所展示的形象是实，由形象使欣赏者产生的联想与想象则为

虚。影调上的虚与实一般是指明暗影调不同面积的比例关系。色调上的虚与实一般是指颜色的冷暖关系。照片上以暖色调为主则为虚，冷色调为实；以冷色调为主则为虚，暖色调为实。人物情态上的虚与实关系是指照片流于表面的情态为虚，发自于内心的则为实。这些都是家庭生活摄影可供借鉴的。

怎样虚化景物

1.巧用慢门。用 1/30 秒以下的快门速度拍摄动体，在拍摄过程中，动体的像在底片上移动，产生了虚影，给人以动感。快门速度低于动体速度，就可留下虚影。

2.开大光圈，缩短景深。当被摄物体的背景或前景杂乱无章，影响突出主体时，得用光圈和景深的反比例关系，放大光圈，把背景或前景置于景深范围之外，使其模糊，给人以空间深度感。

3.追随主体。拍运动中的物体，要使相机追随动体向运动方向移动中拍摄，所得的结果是动体清晰，背景或前景流动模糊，可增加动感，渲染气氛，表现主体的动态和速度。追随的方法除了平行追随，还有纵向追随，弧形追随，圆形追随，效果也各具特色。

4.利角云雾等自然现象。清晨、傍晚或阴雨天，天空云雾较浓，远景一般被云雾笼罩，只显景物轮廓。特别是在风光摄影中，利用云雾，远山疏林，近深远淡，有势有情，虚中有神，显得山川既宏远深逢，又空灵隽秀。

5.应用变焦镜头。变焦距镜头是一种新型镜头，它可以变换多种焦距，人们利用镜头焦距的可变性，在曝光过程中推拉镜头，底片上可形成重叠虚影，用来衬托主体，制造气氛。

6.多次曝光。多次曝光一般是固定相机，变换或不变换光圈和速度，两次或多次曝光来拍摄物体，使底片上有一部分物体产生了虚的效果。此种技法多用于夜景的拍摄。

怎样掌握照片的透视规律

我们周围的景物大多具有三度空间（即长度、宽度、深度），然而照片却只能表现出二度空间（长度和宽度），利用人眼视物的错觉在二度空间的照片平面上反映出三度空间的被摄景物，这是摄影构图十分重要的任务之一。摄影要使二度空间的画面表现出三度空间和轮廓形式的条件有三个。一是线条的透视，二是影调的透视，三是光线的照射方向。关于光线的作用，前面已经作过一定的说明，这里主要谈谈摄影中的透视规律。

在生活中常常可以看到许多物体轮廓会形成一定的线条，如公路两旁的树木本来是平行的，但往远处看去，树木愈远愈集中，最后聚集在一点上，这种现象叫做线条透视现象。在摄影中要强调或减弱线条透视，主要靠选择不同的拍摄点，即物体与照相机的距离逾近，线条透视愈夸张，反之则愈小。广角镜头包括的景物多，往往需要靠近去拍摄，这样线条透视就愈夸张。长焦距镜头包括的景物少，需要从远距离拍摄，就减少了线条透视的效果。

在日常生活中还可以看到另一种现象，即远处的物体比近处亮，反差比近处低，轮廓的清晰度，色彩的饱和度比近处差。摄影时可以有意识地利用这些现象来增强画面的空间深度感。例如拍摄一些较大场面（特别是风光摄影），可以选取较暗的前景和较亮的背景，就能加强画面的纵深感。

加强画面的立体感和空间深度感，是摄影中很重要的表现技巧。

怎样表现摄影画面的深远

在照片上表现深远感，并不是主体延伸到远方就表达了深度感，因为任何画面都是由长度和宽度（二度空间）构成的平面，画面上见到的深度感，是由于人眼的错觉所造成的。一张平面的照片，加上利用人眼的错觉，出现了三度空间，照片上就有深度的感觉，增加了画面的表现力。欲要较好的表现深度感，除刻意构图外，还要使用一些特定的拍摄方法。一般常用的方法有以下几种：

1. 使景物重迭的拍摄方法：将几个开头相似的景物或几个同一种物体重迭放置（前后重迭），从透视出发，景物近大远小，明显地出现了前后分离的情况。特别是在用远摄镜头拍摄时，使用重迭方法来表现深度感是最有效的方法。

2. 利用透视比例：一般物体的视觉都是近大远小，物体离人眼愈近愈大，愈远愈小。人们在日常生活中，都很自然地运用这一习惯去判断物体的远近，相机镜头表现的近大远小的透视比例更为明显。因此，在拍摄照片时，运用这种透视原理，就可表现出景物的深度感。一般使用广角镜头拍摄时，因使前后景物的距离增大，特别是接近主体拍摄时，可有意识地增加深度感，且广角镜头摄人的景物也多。

3. 利用引导线增加深远感觉：如在拍摄街道、林荫道、河岸、铁路时，拍摄者找出合适的位置，让一些起直线作用的景物从接近镜头处开始，逐渐进入镜头中心向远方延伸。如拍摄前述的街道或林荫道、河岸、铁路等景物时，不能站在它们的正中，而是靠在一边蹲下拍摄，使一边的建筑物或林荫道、铁路旁的树木在照片的上角开始形成对角线，逐渐延到画面的中央向远方伸去。标准镜头和广角镜头都有这种效果。

4. 利用空气透视来产生深度感：大气中都含有不同程度的小蒸汽、尘埃、烟雾等飘浮物（杂质），这些是产生空气透视的物质基础。空气透视可造成距离感觉，因光线穿过空气时被雾汽、尘埃等扩散，距相机近的扩散不明显，色彩也接近物体本来的颜色，距相机愈远的地方，扩散现象愈明显，物体的色彩也就愈浅淡。经常扩散效果后，只有光谱中的蓝光能透过空气中的杂质，因而看远山时，都呈现出蓝色或蓝紫色，再加上胶卷对蓝光特别敏感，空气透视的效果就变得特别明显。

怎样在构图时运用黄金分割法

一幅优秀的摄影作品，不仅要有深刻的主题思想和内容，同时还应具备与内容相一致的优美形式和协调的构图。初学摄影，在取景时了解和掌握黄金分割法。对于提高作品美学价值很有帮助。

黄金分割法，就是把一条直线段分成两部分，其中一部分对全部的比等于其余一部分对这一部分的比，常用 $2:3$ ， $3:5$ ， $5:8$ 等近似值的比例关系引引美术设计和摄影构图，这种比例也称黄金律。在摄影构图中，常使用的概略方法，就是在画面上横、竖各画两条与边平行、等分的直线，将画面分成9个相等的方块，称九宫图。直线和横线相交的4个点，称黄金分割点。根据经验，将主体景物安排在黄金分割点附近，能更好地发挥主体景物在图面上的组织作用，有利于周围景物的协调和联系，容易引起美感，产生较好的视觉效果，使主体景物更加鲜明、突出。

另外，人们看图片和书刊有个习惯，就是由左向右移动，视线经过运动，往往视点落于右侧，所以在构图时把主要景物、醒目的形象安置在右边，更能收到良好的效果。

初学摄影取景，可选用“黄金分割法”的练习构图，经过多次实践，有了自己的经验和体会以后，就可根据实际情况自己进行创作了。如果都千篇一律，生搬硬套这一种形式，也不可取，时间久了反而会束缚自己的创作思想，使拍出的照片四平八稳，缺乏变化，贫乏无味，就谈不上有什么艺术性。

用黄金分割法确定主体的位置，并没有完成构图的整个过程，还应注意安排必要的空间，考虑主体与陪体之间的呼应，充分表达主题的思想内容。同时，还要考虑影调，光线处理，色彩的表现等等。

为了提高基本功，还有很重要的一点，就是要认真学习美学知识，加强美学修养，并通过拍摄实践，不断总结，积累经验，多拍出一些有较高艺术水平的照片来。

拍摄夜景时怎样进行局部遮挡

在拍摄夜景时，经常遇到这样的情况：在准备拍摄的画面中，有的地方灯光明亮，有的地方灯光昏暗，或者是灯光少而亮，场景大而暗。遇到上述情况，要拍摄出反差适中、明暗部分都有较好层次的照片，可以采取的措施，运用局部遮挡控制曝光的方法，以减少明亮部分的曝光，增加昏暗部分的曝光。

所谓遮挡拍摄法，就是在长时间的曝光过程中，用手或其他物体有目的地遮住画面中的某一部分（一般是明亮部分），减少它的曝光量，并使其余的昏暗部分得以较充分的曝光。就象放大照片时的局部遮挡一样，以求达到理想的效果。遮挡时，一定要视光线情况，不断地晃动，切不可固定不动地挡住某一部分，以免胶片出现感光过度或不够均匀的现象。

在进行局部遮挡拍摄时，还要根据不同类型的相机采用相应的拍摄方法。双镜头反光式照相机，虽在磨砂玻璃的取景器中，可以直接看到遮挡部位，但因为它是上下镜头，如果左右遮挡，可用较长的遮挡工具，上下成垂直遮挡，那么在取景器中观察到遮挡的部分，也是镜头中被挡的部分。如是上下遮挡，那只有根据自己的估计去进行遮挡了。单镜头反光式照相机，虽然取景时在取景器中能观察到遮挡位置，但在按动快门后，从取景器里就观察不到景物了，因此，在按动快门前就要把照相机固定下来，并预先定好遮挡位置。其他类型照相机，只能根据准备遮挡部分进入镜头的角度和位置进行遮挡，这些不容易掌握准确，拍摄前可多练习几次。

怎样运用对角线构图

横画面、竖画面或正方形画面都有四个角，假若使画面主体和重要陪体分别部署在斜对的两角部位，或者画面主体本身占据画面斜对的两角部位，这种布局就称为对角线构图，具有协调对应，活泼生动，自然优美等特色，是画面构图统一之中有变化，变化之中有统一的一种体现。这种构图适用于多种拍摄内容，可使布局灵便，易于掌握，取得较好效果。其运用要领举例如下：

1.画面按“井”字分割，分割线产生4个交叉点，同时，画面分割成比例相同的9小块，使画面主体和重要陪体（或者画面主体本身分别部署在左上与右下，或者右上与左下对角点甚至对角的小块内，譬如，画面左下是坐在水边的一位垂钓者，右上是一座远山；或者左上是一群飞鸟，右下是一丛灌木林；也可以是舞双剑的一位姑娘作雄鹰展翅的蹲身造型姿式，展直的双臂及所握的双剑，处于画面对角的交叉点；或者侧面拍摄席地而坐，正在系鞋带的运动员，其头部至脚部处于对角位置。

2.分别处于对角位置的画面主体与陪体可以具有内在联系（譬如一个人仰首观赏一幅图画），也可以彼此并不相干（譬如画面左下角是正在打盹的一只懒猫，右上角是一盆吊兰）。但与主体对角的必须是重要的、醒目的陪体，假若与主体对角的陪体不明显、不生动，而与主体不对角的陪体却很明确、夺目，就不成其为对角线构图。

3.对角的主体与陪体一般情况下须保持彼此呼应的方向性或视觉效果，画面主体本身形成对角线构图布局时，动向、倾向、趋向的前方须有适当的空间。

怎样运用对称式构图

摄影构图的布局结构主要有对称式和非对称式两大系列。所谓对称式构图，是指所摄内容，在画面正中垂线两侧或正中水平线上下，对等或大致对等，画面从而具有布局平衡、结构规矩，蕴含图案美、趣味性等特色。这种构图形式的运用举例如下：

1. 在现实生活和周围环境中，有许多情景和物体本身往往是左右对等的，譬如举重运动员举重，游泳运动员的蝶泳、集体舞蹈表演、图案样式的灯组、中国式的古建筑以至某些器皿用具等等，从其左右对等的角度居中取景拍摄，即可形成左右对称的画面布局。

2. 飘荡在平静湖面的天鹅，趴在台桌玻璃板上凝思的少女，在铮亮的水磨石地面表演艺术体操的运动员，由于所倚托的光泽面的反映，被摄体都会产生明晰的倒影。把实体连同倒影一起摄入画面，就成为上下对等的对称布局。

3. 对称式构图不可机械地单纯对等，而必须生动，在对等之中有所变化，或者蕴含趣味性，装饰性，否则就会流于平淡乏味。譬如两个人各坐一只沙发相对交谈，由于姿势相仿，因而左右对等，但显得拘谨、机械。假若表现两个天真的孩子在“顶牛”玩耍，或者拍摄一对情侣默默相对的剪影，画面表现就显然具有对称的趣味性和优美的形式感。

4. 左右对等又加上下对等，虽有图案形式的对称效果，但一般不可取，譬如迎面拍摄一只天鹅，原本左右对等，如果又加倒影，成为“十”字形对等，就并无美感而只有呆板感——过于统一，缺乏变化。