

考工记（节选）

（春秋 佚名）

《考工记》是我国最早的一部工艺著作，也是世界上最早的一部科技文献。成书于春秋（公元前 770—前 476 年）末期，是齐国人记录手工业技术的官书。作者不详。西汉时河间献王刘德整理先秦古籍，因《周官》缺《冬官》篇，便以《考工记》补入。刘歆时改《周官》名《周礼》，遂成为《周礼》之一篇，故也称《周礼·考工记》。

《考工记》主要记述有关“百工”之事。除总论外，分攻木之工、攻金之工、攻皮之工、设色之工、刮摩之工、抔埴之工六大方面，又详分 30 项专门的生产部门，分别对运输和生产工具、兵器、乐器、容器、皮革、染色、建筑等的设计与制作作了规范化的总结。它不仅代表着当时的设计和工艺技术水平，并且对以后两千多年的手工业生产有着指导的意义。更可贵的是，作者从生产实践中提炼知识，不拘泥于一般的经验性的叙述，对其中若干技术环节进行了科学的概括，力图阐明其内在的科学道理，以及设计与制作的关系。

科学技术的进步，特别是发展到近代和现代，已从经验科学上升到理论科学，使生产和生活大大的改进、提高，将手工业远远地抛在后头了。我们今天在工业化的道路上，并同时向信息化社会过渡。作为现代人读这部古代著作，其中的许多具体内容明显的陈旧过时，甚至已退出了生活的舞台。然而，从创造物品、设计和工艺的角度去思考，它所体现出的原理和法则，仍具有生命力，并给人以启迪，无不闪烁着智慧之光，揭示着设计的真谛。

历代对《考工记》的注释很多，汉代的先后郑注可说是最早的了。东汉时经学家郑兴（郑大夫）、郑众（郑司农）父子，世称“先郑”；稍后的郑玄（康成）遍注群经，成为汉代经学的集大成者，称“郑学”，为别于郑兴、郑众父子，又世称“后郑”。现在所能见到的“郑注”，大都是郑玄所注。及至清代，研究者群出，也有不少成果，如戴震的《考工记图》、程瑶田的《考工创物小记》等。然而，《考工记》流传已达 2 000 多年，文字古涩，难以顺读，且有不少阙文，段落的顺序也有脱简错乱的现象，而以往的注家又多从儒家解经的角度去对待，致使其中精辟的见解，无法在工艺技术和设计意匠的领域发挥积极的作用。为此，我们对《考工记》重新作了整理和注释，分作如下八章：

第一章 总论

第二章 攻木之工（上）（木工工艺）

第三章 攻木之工（下）（木工工艺）

第四章 攻金之工（金属工艺）

第五章 攻皮之工(皮革工艺)

第六章 设色之工(染织工艺)

第七章 刮摩之工(雕刻工艺)

第八章 抟埴之工(制陶工艺)

以下若干论段是从各章中选出的。

(张道一)

【选段注释】

- 1□ 审曲面势^① 以飭五材 以辨民器^③ 谓之百工^④。

【注释】

审曲面势：审视地形或器物曲直及阴阳面背之势。郑司农注：“审曲面势，审察五材曲直方面形势之宜以治之，及阴阳之面是也。”

贾公彦疏：“审察之名，用材之法，皆须审察其曲直形势，然后飭五材。”

飭(chì音赤)：整治。五材：先郑释为“金、木、水、火、土”；后郑释为“金、木、皮、玉、土”。

辨通“办”，具备治理。民器：民众生活所用的器物。

百工：古代工官的总称，犹言百官。这里专指主管营建制造等事的官。郑玄注：“百工，司空事之属。……司空掌营城郭、建都邑、立社稷宗庙、造宫室、车服、器械，监百工者。”又西周时也对工奴的总称，春秋时沿用，并成为各种手工业工人的总称。《论语·子张》：“百工居肆，以成其事。”

- 2□ 知者^①创物 巧者述之^③ 守之世 谓之工^④。百工之事^⑤ 皆圣人^⑥之作也。烁金以为刃^⑦，凝土以为器^⑧，作车以行陆^⑨，作舟以行水^⑩，此皆圣人之所作也。

【注释】

知通“智”。知者：有智慧、才能的人。

创物：始创、首创物品。即创造发明。

巧者：有技巧者，技艺高明者。述：遵循，传承。

守：掌管，保持，遵守。世：郑玄注：“父子世以相教。”贾公彦疏：

“此‘世’谓若管子书云：工之子、商之子，四民之业皆云世者，习

也。”工 工匠 工巧。

百工之事：各种手工业的巧艺。

- ⑥ 圣 无事不通曰圣。《书·洪范》：“聪作谋 睿作圣。”传：“于事无不通谓之圣。”精通一事 有绝技者也称圣。《抱朴子·辨问》：“世人以人所尤长，众所不及者，便谓之圣。……善刻削之尤巧者则谓之木圣 故张衡、马钧于今有木圣之名焉。”圣人 人格品德最高的人。《易·乾》：“圣人作而万物睹。”儒家典籍中多以泛指尧、舜、汤、文、武、周公、孔子为圣人。
- ⑦ 烁 同铄 (shuò 音硕) 熔化金属。刃 有锋刃的兵器 刀剑之属。
- ⑧ 凝土 合泥烧结使坚 指陶器。
- ⑨ 行陆 行于陆地 在陆地上行驶。
- ⑩ 行水 行于水上 在水面上航行。

- 3□ 天有时^①，地有气^②，材有美^③，工有巧^④。合此四者，然后可以为良^⑤。材美工巧 然而不良 则不时 不得地气也。

【注释】

天时：自然运行的时序。如节气、气候、阴晴、寒暑的变化等。

地气：不同地区的气候、地理、地质、生态环境等多种客观因素。

美 好 善。

巧：《说文》：“技也。”引申之凡技艺、智慧、伶俐皆曰巧。

良 善好 优良。

- 4□ 有虞氏^①上陶^② 夏后氏 上匠 殷人 上梓^③ 周人^④上輿^⑤ 故一器而工聚焉者^⑥ 车为多^⑦。

【注释】

有虞氏：古部落名。古史传说，部落联盟的首领虞舜，受禅继尧位 都于蒲阪（今山西永济县东南）

上 通“尚” 崇尚 提倡。陶：陶器。

夏后氏：古史称禹受舜禅，建立夏王朝，也称夏后氏、夏后或夏氏。约公元前 21—前 16 世纪之间。

匠：疏通沟洫，整理田地。

殷人：指为殷商。契封于商，至汤灭夏，因以商为国号。传至盘

庚 迁都殷 (在今河南安阳小屯村) 周人称为大邦殷 后来或殷商互举, 或殷商连称。公元前 16—前 11 世纪。

- ⑥ 梓:《书·梓材·释文》:“治木器曰梓。”也指木工。
- ⑦ 周人:指周代。武王灭商建周,都镐京(陕西西安),至幽王,史称西周(公元前 1066—前 771 年)。至平王迁都洛邑(今河南洛阳)以后,史称东周(公元前 770—前 476 年)。东周至韩、赵、魏三家分晋共 295 年,也称春秋时代,即本书的成书时代。
- ⑧ 舆 车厢 泛指车。
- ⑨ 谓车之为器,一器涉及许多工种(如《考工记》所说的轮人、舆人、车人等)是一种综合性的工艺。
- ⑩ 郑玄注:“官各有所尊,王者相变也。舜至禹,贵陶器,瓦棺是也。禹治洪水,民降丘宅土,卑宫室,尽力乎沟洫,而尊匠。汤放桀,疾礼乐之坏,而尊梓。武王诛纣,疾主下失其服饰,而尊舆。”

5□ 圆者中规^① 方者中矩 立者中县 衡者中水^②。直者如生焉 继者如附焉^③。

【注释】

圆:圆。圆的中规。规:圆规。

方的中矩。矩:曲尺。

直立的中绳。绳可垂直。县:同“悬”,悬绳。

横的水平。衡通“横”,平。

直者如生:直立的像是从地里长出来的一样。焉:语气助词。

- ③ 继者如附:继:次比相连缀。如附:谓如树枝附于树干,紧密相连。这里指造车的结构。

6□ 轸之方也 以象地也。盖之圆也 以象天也。轮辐三十 以象日月也。盖弓二十有八 以象星^④也。

【注释】

轸之方:轸为车厢四边基部的方木,引申为车厢;车厢是方形的。

象:取象之意。象征。

盖之圆:盖为车盖,圆通“圆”,车盖是圆形的。

④ 贾公彦疏：“车及盖 取象之意 云辘之方也 也象地也者 据輿方而言。不言輿言辘者，辘是輿之本，故举以言之。云盖之圆也，以象天也者 即上輿人所造者也。”

轮辐三十 以象日月 郑玄注：“轮象日月者 以其运行也；日月三十日而合宿。”

⑥ 盖弓二十有八，以象星：贾公彦疏：“云以象星者，星则二十八宿，一面有七，角、亢之等是也。若据日月合会，于其处则名宿，亦名辰 亦名次 亦名房也 若不据会宿 即指星体而言星也。”

7□ 画绩之事 杂五色^②。东方谓之青 南方谓之赤 西方谓之白 北方谓之黑^③ 天谓之玄 地谓之黄^④。青与白相次也 赤与黑相次也 玄与黄相次也^⑤。青与赤谓之文，赤与白谓之章^⑥ 白与黑谓之黼 黑与青谓之黻^⑦ 五采备谓之绣^⑧。土以黄 其象方 天时变^⑨ 火以圜，山以章 水以龙 鸟兽蛇^⑩。杂四时五色之位以章之^⑪，谓之巧。凡画绩之事后素功^⑫。

【注释】

画绩 绩通“绘” 画绩即绘画。画绩之事，即从事绘画的工作，但是在这里专指在丝织物上画有关的纹样。

杂 混合 搀揉 错杂。五色 指青、黄、赤、白、黑。《书·益稷》：“以五采彰施于五色 作服 汝明。”古代将这五种颜色作为正色 视为主要的颜色。五色也泛指各种色彩。杂五色：五彩混合，颜色不纯。

按照五行之说，古人有以五色配五位 五个方位 即东、南、西、北、中 的观念。《素问·天元纪大论》：“天有五行御五位 以生寒暑燥湿风。”

此言天是玄色，地是黄色。玄：呈红的黑色。

次 排比 编列。这里所说的“相次”指色相所在方位的相互对应关系。青与白即东与西相次；赤与黑即南与北相次；玄与黄即天与地相次。

⑥ 文：对青色、赤色杂陈的命名。章：对赤色、白色杂陈的命名。皆指以专用色彩画出的图案。

⑦ 黼（fú 音斧），古代礼服上绣的黑白相间如斧形的花纹。黻（fú 音福），古代礼服上绣的黑青相间的花纹 其花纹为两“己”形相背。

- ⑧ 绣：即刺绣。引申之画绩具备五彩，也称绣。
- ⑨ 据上下文句式“天时变 火以圖”，似应为“天以玄 其象圖”。天时变，前人皆释为随天象的变化而施色彩。姑存疑。
- ⑩ 地 即蛇。
- ⑪ 章 同“彰”。显明。
- ⑫ 后：最后。素：白色。功：完成。在丝织物上进行画绩，会有晕渗现象，故画完之后须用白色修整，才算完成。

8□ 梓人为筍虞^①。天下之大兽五 脂者 膏者 羸者 羽者 鳞者^②。宗庙之事 脂者、膏者以为牲 羸者、羽者、鳞者以为筍虞^③。……厚唇 弇口^④ 出目短耳 大胸耀后 大体短脰^⑤ 若是者为之羸属。恒有力而不能走，其声大而宏。有力而不能走，则于任重宜^⑥ 大声而宏 则于钟宜。若是者以为钟虞，是故击其所县而由其虞鸣^⑦。……

【注释】

筍(sǔn 音损)：悬挂编钟、编磬支架上的横木。虞(jù 音巨)：乐器架两端竖直的支撑木。

大兽五：概言动物的种类。郑玄注：“脂，牛羊属；膏，豕属；羸者，谓虎豹貔^⑧为兽浅毛者之属 羽 鸟属 鳞 龙蛇之属。”羸(luó 音罗)：短毛的兽类。

宗庙之事：在家庙中祭祀祖先的仪礼活动。

牲 牺牲 祭祀的供品。用牛、羊、豕之类 即所谓太牢、少牢。

以羸、羽、鳞之属为题材，装饰礼乐乐器的支架。

④ 弇(yǎn 音奄)：深 狭。

⑤ 脰(dòu 音豆)：脖

宜 适宜。

县：即悬。敲击悬挂在筍虞上的钟时，这些支架也似乎发出了声响。

9□ 轮人为轮^① 斲三材必以其时^②。三材既具 巧者 和之。毂也者 以为利转也^③ 辐也者 以为直指也 牙也者 以为固抱也^④。轮 敝^⑤ 三材不失职^⑥ 谓之完^⑦。

【注释】

轮人：专门制造车轮及有关部件的工匠。也指主管造车轮的工

官轮人为轮：轮人制造车轮。

斩 砍伐。三材：做车轮之毂、辐、牙三者的材料。郑玄注：“三材所以为毂、辐、牙也。斩之以时 材在阳 则中冬斩之 在阴 则中夏斩之。今世 汉代 毂用杂榆 辐以檀 牙以檀也。”

巧者：指做车轮的巧手，能手。

毂(gǔ 音古)：车轮中心有孔可以插轴的部分。利转：有助于转动，转动灵活。

辐 连接车辋(牙)和车毂的直条，即车辐。直指 辐直指入孔，无偏倚。

⑥ 牙：车轮外缘之圆周，合众木聚成大圆形。也称“辋”、“輳”。固抱：牙由多块弧形木材构成，其间必有榫卯交错，所以合抱要坚固。

⑦ 轮敝 轮子坏了 用得久了。

⑧ 职：职守，职务范围内应守之责。此指功能。郑玄注：“敝尽而毂、辐、牙不动”。

⑨ 完：完好。

10□ 凡试梓饮器 乡衡而实不尽 梓师罪之③。

【注释】

这是在“梓人”一节中指产品检验的。梓人，一般统称木工，在此专指造乐器悬架、饮酒器和箭靶等。在“饮器”中有勺、爵、觚等。这些器物在当时多是用青铜制造。其所以归入木工，有两种可能：一是由木工为金工制作模具，一是制作木胎的漆器。在春秋时代髹漆已很普遍，但是并没有今天称作“漆器”的名称和类属，直到西汉时还称为“木器髹者”。凡试梓饮器，凡是试用或检验木制的饮器。

② 乡衡 即向横。乡通“向”方向 趋向 衡通“横”。郑玄注：“衡，平也。平爵乡口酒不尽 则梓人之长罪于梓人焉。”

梓师：梓人之长。

(张道一选注)

墨子·节用篇 节选)

(春秋)墨子

我国春秋战国之际，即公元前 8—前 2 世纪，是个大变革的时代。奴隶社会开始解体，封建社会逐渐兴起。在这一时代，诸侯纷争，政治上和军事上出现了大国争霸的局面，有所谓春秋“五霸”、战国“七雄”的局面。各诸侯国之间连年战争，相互兼并，政治家游说其间，合纵连横。学术思想的活跃，形成许多派别，《汉书·艺文志》载诸子有一百八十九家，以成数言，历史上称作“百家争鸣”，将我国的文化学术发展到很高的水平。从先秦至汉初的各派学者或其著作，被称为“诸子”。以墨子为代表的墨家学派，在战国时期，形成与儒家相对立的“显学”，《墨子》一书，便是墨家学派的著作总汇。

据《汉书·艺文志》著录，《墨子》七十一篇，现存五十三篇。其中《兼爱》、《非攻》、《天志》、《明鬼》、《尚贤》、《尚同》、《非乐》、《非命》、《节葬》、《节用》等篇，代表了墨子的主要思想。《耕柱》至《公输》各篇，记述墨子和他的弟子的言行。《经》上、下，《经说》上、下，以及《大取》、《小取》等六篇，是后期墨家的哲学和科学著作。《备城门》等十一篇较晚出，论述战争防御和制造器械的方法。

《墨子》中的《经》上、《经》下、《经说》上下和《大取》、《小取》共六篇（一说后两篇除外）也被单列为《墨经》。在认识论、逻辑学、经济学和自然科学等方面，都有一定成就。其中包含我国最早的关于几何学、力学和光学方面的一些知识。

《墨子》中的《经》上、下和《经说》上、下，是战国时墨家的逻辑学。亦书名《墨辩》。晋代鲁胜曾为之作注，早佚。现仅存《墨辩叙》（见《晋书·隐逸传》），据称：“墨子著书，作辩经以立本。惠施、公孙龙祖述其学，以正刑名显于世。孟子非墨子，其辩言正辞，则与墨同。荀卿、庄周等皆非毁名家，而不能易其论也。”

墨子，名翟。其生卒公元前 468—前 376 年（即春秋战国之际），相传原为宋国人，后长期住在鲁国。曾学习儒术，因不满其烦琐的“礼”，而另立新说，聚徒讲学，成为儒家的主要反对派。他的“天志”、“明鬼”学说，仍不脱殷周传统的思想形式，但赋以“非命”和“兼爱”的内容，反对儒家的“天命”和“爱有差等”说，认为“执有命”是“天下之大害”，力主“兼相爱，交相利”，不应有亲疏贵贱之别。他的“非攻”思想，体现了当时人民反对掠夺战争的意向，并提出“尚贤”、“尚同”的政治主张，认为“官无常贵，民无终贱”。作为思想家和政治家的墨子，一个突出的特点是重视生产，重视劳动，更有“摩顶放踵，利天下为之”的实践精神。据说他出身于手工匠人，或从事过技艺的工作，因此能够体验到下层社会的生活。他也是教育家，弟子很多，以“兴天下之利，除天下之害”为教育目的，尤其强调艰苦实践，服从纪律。《淮南子·泰族训》：“墨子服役者百八十人，皆可使赴火蹈刃，死

不旋踵 化之所致也。”

墨子的工艺思想 是其经济主张的一部分。在经济上 他主张“强本节用”，使国家和人民富足。司马谈在《论六家要旨》中说：“要曰强本节用 则人给家足之道也。此墨子之所长，虽百家弗能也。”当时的统治者一方面进行连年的侵并战争 另一方面又过着骄奢淫逸的生活。因而 他提出“节用”和“节葬”以反对生活的奢侈和厚葬之风。

原书《节用》分上、中、下三篇。从篇目名称看，下篇原缺。据注家考证，《辞过》一篇的内容实际上就是《节用》下篇。今予移正。以下所选系《节用》篇上、中、下三篇 中的重要论段。

(张道一)

【选段注释】

- 1□ 其为衣裳何以为^①？冬以圉寒，夏以圉暑。凡为衣裳之道：冬加温 夏加清者^② 芊𦵏 不加者 去之。其为宫室何以为 冬以圉风寒，夏以圉暑雨。有盗贼加固者^③ 芊𦵏 不加者 去之。其为甲盾五兵者何以为^④？以圉寇乱盗贼。若有寇乱盗贼，有甲盾五兵者 胜 无者不胜。是故圣人^⑤ 作为甲盾五兵。凡为甲盾五兵，加轻以利^⑥ 坚而难折者 芊𦵏 ；不加者，去之。其为舟车何以为？车以行陵陆^⑦ 舟以行川谷 以通四方之利。凡为舟车之道 加轻以利者^⑧ 芊𦵏 ；不加者，去之。凡其为此物也，无不加用而为者。是故用财不费，民德不劳，其兴利多矣。有去大人之好聚珠玉、鸟兽犬马^⑨ 以益衣裳、宫室、甲盾五兵、舟车之数 于数倍乎^⑩！若则不难^⑪。（《节用》上篇）

【注释】

裘：本指皮衣。据下文当为“裳”之形讹。何以为：为什么？做什么用呢？句意是：做衣裳为何用呢？

- ② 圉(yǔ 音语)亦作“圉”禁也。又作“御”抵挡之意。下同。
道理也。谓事物一定之理。《中庸》：“道也者 不可须臾离也。”朱注：“道者 日用事物当行之理。”清(jīng 音静)凉。《新方言·释天》：“福州谓寒为清 若通语言冷矣。”夏加清者 致其凉。《礼·曲礼》：“冬温而夏清。”

芊𦵏(qiān qū 音千趋)芊 草木茂盛；𦵏 鱗 鱗 鱼属 在这里可能是讹字。芊𦵏或系“芊眠”意即茂密繁盛 引申之为增益 发展。

也有注家以为是“芋诸”之讹，犹“夸之”，也是增益之意。

有通“又”。“有盗贼加固者”疑本作“有圉盗贼加固者”，缺一个“圉”字。意为又能防御盗贼。

- ⑥ 甲：古代军人所穿的护身衣，一般用皮革制作。盾：盾牌，用以防护。五兵，或称“五戎”。《吕氏春秋·九月》：“以习五戎。”注：“五戎，五兵。谓刃、剑、矛、戟、矢也。”《礼·月令》季秋之月：“天子乃教于田猎，以习五戎。”注：“五戎谓五兵：弓、矢、殳、矛、戈、戟也。”五兵乃兵器之总言，其具体名数不一。
- ⑦ 圣人：人格品德最高的人。《易·乾·文言》：“圣人作而万物睹。”古代常常将若干事物的发明归结为圣人之作。
- ⑧ 轻：轻便。利：锋利。意即使其更为轻便和锋利。
- ⑨ 陵陆：指山路和陆路。
- ⑩ 利：便利。
- ⑪ 有去：又除去。大人：这里主要指大官、贵族。好（hào 音浩）聚：爱好聚集。
- ⑫ 本篇的命题提出“节用”的主张，一开头便说：“圣人为政一国，一国可倍也。”意思是说，一个国家的财利通过“节用”可以增长一倍。这里所指的“无数倍乎”是不止一倍的。
- ⑬ 若此：指衣裳、宫室、甲盾五兵和舟车增加一倍。

2□ 是故古者圣王制为节[器]用之法^①，曰：“凡天下群百工：轮车、鞞、匏、陶冶、梓匠，使各从事其所能^②。曰：凡足以奉给民用，则止^③。”诸加费不加于民利者，圣王弗为^④。（《节用》中篇）

【注释】

“节用”当为“器用”之误。器用之法：制造日用器物的原则和要求。

- ② 轮车和梓匠都是木工。轮：造车轮；车：造车。榱（zī 音子）：造木器；匠：造房屋。鞞（guì 音贵）：鞞（yùn 音运）的假借字，制皮鼓工；匏（páo 音袍）：匏的假借字，皮革工。陶冶：制陶器工；冶：铸金属工。使各行业的工人从事他们专长的工作。

一切日用器物的生产，足够供给民用了，就停止生产。奉给：供奉，供给。

- ④ 各种事情，须增加费用而不利于民的，圣王不做。弗为：不为。

- 3□ 子墨子曰^① 古之民未知为宫室时 就陵阜而居^② [堀穴而处 下润湿伤民 故圣王作为宫室^③。为宫室之法 曰 高足以辟润湿^④ 边足以圉风寒^⑤ 上足以待雪霜雨露^⑥ 宫墙之高足以别男女之礼^⑦ 谨此则止^⑧ ⑩是故圣王作为宫室便于生^⑫ 不以为观乐也^⑬。凡 费财劳力不加利者 不为也^⑭。故节于身^⑮ 诲于民。是以天下之民可得而治 财用可得而足。当今之主 其为宫室 则与此异矣。必厚作斂于百姓^⑯。暴夺民衣食之财 以为宫室和台榭曲直之望^⑰ 青黄刻镂之饰^⑱。为宫室若此 故左右皆泆 而豫之^⑲。是以其财不足以待凶饥^㉑ 振孤寡^㉒ 故国贫而民难治也。君实欲天下之治而恶其乱也 当为宫室^㉓ 不可不节(《节用》下篇。原题《辞过》篇)

【注释】

子 古代对男子的尊称 如“墨子”。“墨子”之前的“子”系对老师的尊称。“子墨子”为墨子后学所称。《墨子》一书原缺《节用》下篇 而就其文义看 实际上是缺《辞过》篇。现名《辞过》篇者 只言宫室、衣服、饮食、舟车和蓄私之节 无一语及于“辞过”而与《节用》上、中两篇的内容完全相同。现复其名。即将《辞过》篇改为《节用》下篇。

就 依。陵阜 山丘。

“穴”字之前 据中篇当补“堀”字。堀 同“窟”。

下润湿：地下潮湿。

作：兴起。为：建造之意。

⑥ 辟 通“避”。

⑦ 边 四周。圉 通“御”。

⑧ 待 抵御。

⑨ 墙的高度，可以使男女之间按礼有所间隔。

⑩ 谨 为“仅”字之假借。

⑪ 此处原为“凡费财劳力不加利者 不为也”一句 移至“不以为观乐也”之后。再下有两句与本篇文义不合，系错简，应移入《七患》篇。已移出。

⑫ 便于生：便利于生活。

⑬ 观乐 观赏享乐。

⑭ 此处原有一句谈“衣服”移入本篇之下段。

⑮ 节于身：指圣王自身能节俭。

- ⑩ 必然要向百姓征收重税。厚：重。
- ⑪ 用来建造宫室台榭，并使其结构曲折多姿，成为蔚为壮观的建筑物。曲直：曲折。望：壮观。
- ⑫ 用彩色和雕刻去装饰。青黄：指彩色。
- ⑬ 法象 仿效。
- ⑭ 凶 凶年 谷物无收。待凶饥 备凶年饥岁。
- ⑮ 振 通“赈” 救济。
- ⑯ 当 :如。

4□ 古之民未知为衣服时 衣皮带茭^① 冬则不轻而温 夏则不轻而清^②。圣王以为不中人之情^③。故[圣人]作 海妇人治丝麻^④ 搯布绢^⑤ 以为民衣。为衣服之法 冬则练帛之中^⑥ 足以为轻且暖 夏则絺绤之中 足以为轻且清 谨此则止^⑦。故圣人[作 为衣服带履 便于身，不以为辟怪也^⑧。] 适身体，和肌肤而足矣^⑨，非荣耳目而观愚民也^⑩。⑪故民衣食之财(家 足以待旱水凶饥者^⑫ 何也 得其所以自养之情^⑬ 而不感于外也^⑭。是 以其民[用]俭[财]而易治 其君用财节而易贍也^⑮ 府库实满 足以待不然^⑯ 兵革不顿^⑰ 士民不劳 足以征不服 故霸王之业可行于天下矣 。当今之主 其为衣服则与此异矣。冬则轻暖 夏则轻清 皆已具矣。必厚作敛于百姓 暴夺民衣食之财，以为锦绣文采靡曼之衣 铸金以为钩 珠玉以为珮^⑱ ;女工作文采^⑲ 男工作刻镂^⑳ 以为身服^㉑。此非云益暖之情也^㉒。单财劳力^㉓ 毕归之于无用也^㉔。以此观之 其为衣服 非为身体 皆为观好^㉕。是 以其民淫僻而难治^㉖，其君奢侈而难谏也。夫奢侈之君，御好淫僻之民^㉗ 欲国无乱 不可得也。君实欲天下之治而恶其乱，当为衣服 不可不节(《节用》下篇。原题《辞过》篇)

【注释】

带茭：用草编成的绳带，用以扎衣服。茭(jiāo 音交)：干草 谷物的秆。

轻：汤，未甚。清凉。

中(zhòng 音众)：合。

故字后当补“圣人”二字。海：教诲，晓教。治理。

搯(kùn 音困)：编织的意思。

⑥ 之中 即“是用”之意。练、帛、絺、绤 均为丝织物。

- ⑦ 谨：为“仅”字之假借。
- ⑧ 方括号内为错简，由上段移此。带：衣带。履：鞋。辟：通“僻”。不以为辟怪：不把它用来炫耀怪异。
- ⑨ 适：合。和肌肤：使肌肤舒适。
- ⑩ 荣：华美。荣耳目：使人看了感觉华美。此处虽耳目并举，而实指目。观愚民：给老百姓看。
- ⑪ 此处本有“当是之时，坚车良马，不知贵也；刻镂文采，不知喜也。观则？其所道之然”句，当是下文言车之语，已移出。
- ⑫ “家”字疑衍。旱水：指旱灾和涝灾。凶饥：饥荒。
- ⑬ “圣人”懂得百姓自己养活自己的道理。
- ⑭ 感：动心。自己的主见不因外来影响而动摇。
- ⑮ 贍(shàn 音善)富足。
- ⑯ 待不然：防备非常之变。
- ⑰ 兵：兵器。革：甲衣。顿：坏。
- ⑱ 不服：不顺从者。
- ⑲ 可以实现独霸天下的功业。
- ⑳ 锦绣：精致华丽的丝绣品。文采：杂错的花纹和色彩。靡(mǐ 音米)曼美丽。
- ㉑ 钩：指衣带钩，多为铜制。
- ㉒ 珮(pèi 音配)：同“佩”。佩饰之物，如玉珮之类。
- ㉓ 作文采：这里主要指丝织和刺绣。
- ㉔ 刻镂：雕刻。
- ㉕ 服：穿戴。
- ㉖ 云：为。益：更加。“之情”二字疑为“清”字之误。句意：这不是为了更加温暖或清凉。
- ㉗ 单：通“殫(dān 音单)”：尽，耗尽。
- ㉘ 毕：全。全属无用。
- ㉙ 观好：看着漂亮。
- ㉚ 淫僻：即“奸巧”。
- ㉛ 御：治。

按本段之下，还有三段谈论饮食、舟车、蓄私（指蓄养妻妾）略。

5□ 凡此五者^①，圣人所俭节也，小人之所淫佚也^②。俭节则昌，淫佚则亡。此五者不可不节。夫妇节而天地和，风雨节而五谷孰^④，衣服

节而肌肤和^⑤〔宫室节而庶民阜^⑥。是以近者安之，远者归之。日月之所照，舟车之所及，雨露之所渐^⑦，粒食之所养^⑧，民莫不劝誉^⑨。〕^⑩（《节用》下篇。原题《辞过》篇）

【注释】

此段为《节用》下篇之结语。五者：指上文所述之宫室、衣服、饮食、舟车和蓄私五事。

圣人：人格品德最高的人。小人：指道德卑下之人。淫佚：奢侈放纵。

能调节好天下男女的婚嫁关系，则天下和平。

风调雨顺就能使五谷丰登。孰：古“熟”字。

穿衣适时合节，能有益于肌肤。

⑥ 庶民：老百姓。阜：阜康，富足康乐。

⑦ 渐 沾湿 浸润。

⑧ 粒食：以谷物为食。养：养生。

⑨ 劝誉：奖励和称颂。

⑩ 原篇凡言五事，至“衣服节而肌肤和”则缺，明显有错简现象。兹将《尚贤》下篇末段之错简自“庶民阜”前加“宫室节而”四字至“民莫不劝誉”移此。加方括号以标明。

（张道一选注）

管子·侈靡篇 节选)

(春秋 管子)

《管子》相传为春秋时期齐国管子撰 实系后人托名于他的著作 但基本上体现了管子的思想。其成书的年代当在战国后期，有的篇章甚至延后到汉代。原本八十六篇 今存七十六篇。内容庞杂 包含有道、名、法等家的思想 以及天文、历数、舆地、经济和农业等知识。就先秦诸子的文献来说，《管子》是一部财政经济思想占主导地位的书。其中《轻重》等篇 在生产、分配、交易、消费和财政等方面均有所论述。《度地》篇专论水利；《地员》篇专论土壤；《水地》篇提出了以“水”为万物根源的思想。《心术》、《白心》、《内业》等篇 保存了一部分道家关于“气”的学说。

《管子》和儒家、道家不同，主张国家要积极参加干预和调节人民的经济生活 该限制的该限制 该奖励的该奖励 要诱导人民做什么和不做什么。它以货币、粮食、万物三个杠杆来控制国民经济；对于分配的思想，则主张平衡财富，抑制垄断 鼓励侈靡 促进就业 积累储蓄。

在《管子》一书中 甚至扩及到我国所有早期的古文献，《侈靡篇》是很奇特的。有的说“在中国思想史上是一篇具有特色的相当重要的文字”；《侈靡篇》基本上是一篇经济论文。就如它的题目“侈靡”二字所表示的一样，它主张大量消费 大量生产 大量兴工 大量就业。消费大 然后生产才可以促进 工作的机会多 然后人民才不至于失业（郭沫若语）有的说“本文论点奇异 为奢侈消费提供理论根据”（赵守正语）。我们所指的工艺思想，也就包含在这种思想主张之中。尽管《侈靡篇》不一定是管子所作 甚至年代较晚 但是符合管子的思想。

管子 即管仲。春秋初期的著名政治家。名夷吾 字敬仲 颍上 颍水之滨。颍 yǐng 音迎。颍水 发源于河南登封县 入淮河 为淮河最大支流 入。生年不详 卒于周襄王七年（公元前 645 年）他出身贫寒 做过小商人。据《史记·管晏列传》他“少年常与鲍叔牙游 鲍叔知其贤。管仲贫困 常欺鲍叔 鲍叔终善遇之。……管仲曰：‘吾始困时 常与鲍叔贾 分财利多自与 鲍叔不以我为贪 知我贫也。吾常为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾常三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。’”鲍叔牙，春秋时齐国大夫。以知人著称。少年时和管仲友善，后因齐乱，随公子小白出奔莒，管仲则随公子纠出奔鲁。襄公被杀，纠和小白争夺君位，小白得胜即位，即齐桓公。桓公任命鲍叔为宰 他辞谢 保举管仲。管仲被齐桓公任命为卿 尊为“仲父”。

管仲在齐国进行改革，提出了很多有利于生产的主张和措施；国家管理得很有条理 更设有选拔人才的制度 土经三次审选 可选为“上卿之赞（辅助）”。主

张按土地好坏分等征税，适当征发力役，禁止掠夺家畜；并用官府力量发展盐铁业。从此国力大振，使齐国成为春秋时的第一个霸主。

作为政治家的管仲，他的一系列的政治、军事、财政、经济和人事等国策是全面的，措施得力。他以“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱，上服度则六亲固，……下令如流水源，令顺民心”（《牧民篇》）的思想治齐，使远在海滨的区区齐国，通货积财，富国强兵，对当时和后代的影响是很大的。

从《管子》全书看，结合着管仲的思想和实绩，《侈靡篇》所主张的“侈靡”不是孤立进行的。其实，他并没有离开以农业为主的“务本”，也不主张君主过分奢侈。其提倡“侈靡”是为了加强商业，鼓励有钱人多花钱，来消耗他们的财富和时间，可以使平民奴隶有事可做，充实国家的财富。在这种思想的指导下，工艺也将受到重视，并得到相应的发展。

（张道一）

【选段注释】

- 1□ 问曰：古之时与今之时同乎^①？曰：同。其人同乎不同乎？曰：不同。可与政诛^②。佶尧之时^③，混吾之美在下^④。其道非独出人也。山不童而用贍，泽不斲而养足，耕以自养，以其余应养天子，故平^⑤。牛马之牧不相及，人民之俗不相知，不出百里而求足^⑦。故卿而不理^⑧，静也。其狱一踣腓一踣屨而当死^⑨。今周公断指满稽^⑩，断首满稽，断足满稽，而死民不服，非人性也。敝也^⑪。地重人载^⑫，毁敝而养不足，事未作而民兴之^⑬，是以下名而上实也^⑭。圣人者，省诸本而游诸乐，大昏也，博夜也^⑮。问曰：兴时化若何？莫善于侈靡^⑯。

【注释】

发问者为齐桓公。时，指天时。下句“其人同乎”的“人”指人事。天时与人事相对为文。

可与政诛，意指可以表现在政、刑两方面。“与”同“于”。“诛”指刑罚。

佶(kū音裤)：同“誉”。佶尧，指帝誉、帝尧。本文以佶尧时代为古，以周公时代为今。

混吾：即昆吾，出名。传说山中产黄金。在下：埋藏地下，意为无人开采。

童：山无草木或草木伐光为“童”。“山不童而用贍，泽不斲而养足”，意谓古代人口少而物产足。贍(shàn音善)：充足，富庶。斲

(bì 音蔽)通“弊”原字作顿死解,又释为困,恶。此指河中的水产未捕光。

- ⑥ 应养 奉养。平 平安,太平。
- ⑦ 及 达到 相等。不相及 互不照面。求足 要求得到满足。
- ⑧ 原注：“虽有公卿 不理其事。”即太平安定之意。
- ⑨ 狱 拘系犯人之所。踣：一只脚。跣：屣(fēi 音非)通“菲”即草鞋。屣(jù 音具)：常履。全句意为：对犯人，让他一只脚着草鞋，一只脚穿常履。以此当作死罪，言古代刑罚宽简。
- ⑩ 穢(jī 音鸡)假借为“阶”台阶。
- ⑪ 敝 破败 引申为极度贫穷。死人 泛指受刑罚的人。
- ⑫ 地重人载 土地贵重 人口增多。载 通“戴”意指加多。
- ⑬ 末作 或称“末业”即所谓工商末作 此指奢侈品的生产和流通。“末”与“本”相对而言；“本”为农业。战国时代的思想家和政治家 大多是提倡“本(农业)而抑制”末(工商业)管子实际上也有这种思想。在这里，他强调“事末作而民兴之”，概指富者奢侈消费，使更多的人从事末作，以有就业的机会。是在农业生产不振的情况下，行此措施的。
- ⑭ 下名上实：“下”指轻视；“上”指重视。轻名重实 即不顾虚名而着重实效。
- ⑮ 圣人 此指一国之君主。省 视察,申明。游 通“遊”行,荡,乐。大昏 日暮为“昏”。“大昏”指日之极暮。博夜 指夜之极深。“大昏也 博夜也”即整日整夜之意。
- ⑯ “兴时化若何？”——如何根据时代的不同而改变政策呢？
“莫善于侈靡。”——最好的办法是发展侈靡消费。侈靡：指奢侈的生活消费。

按本段是《侈靡篇》的开头 意在为奢侈消费提供理论根据 故由此提出议题。

2□ 贱有实 敝无用 则人可刑也^②。故贱粟米而敬珠玉，好礼乐而贱事业^③ 本之始也^④。珠者 阴之阳也 故胜火 玉者 阳之阴也 故胜水^⑤。其化如神^⑥。故天子臧珠玉 诸侯臧金石 大夫畜狗马 百姓臧布帛^⑦。不然，则强者能守之，智者能牧之，贱所贵而贵所贱^⑧。不然 鰥寡独老不与得焉^⑨。

【注释】

本文将粟米称作“有实”将珠玉称作“无用”。但却主张“贱有实，