

图书在版编目 (CIP) 数据

少字数书法名家作品鉴赏 / 沈鸿根著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.12

(中国书法名作鉴赏系列)

ISBN 7-229-04121-1

I. ① 沈... II. ② 沈... III. ③ 汉字—原书—原鉴赏—原世界

IV. ④ ⑤ ⑥

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151212 号

责任编辑 廖建明

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

沈鸿根 著

中国书法名作鉴赏系列

少字数书法名家作品鉴赏

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

印刷

*

开本 787mm×1092mm 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 100 千字

2006 年 12 月第一版 2006 年 12 月第一版第一次印刷

印数: 1-5000 册

*

重庆出版社 重庆 2006 年 12 月

定价: 15.00 元

序	宀霁
员 恰似一幅图案画	
——传秦始皇书《寿》鉴赏	宀霁
圆 雪浪翻滚	
——曹操《袞雪》鉴赏	宀霁
猿 神清力道气轩昂	
——王羲之《鹅》鉴赏	宀霁
源 意气风发	
——北魏瓦文《奴》鉴赏	宀霁
缘 用笔有力 飞动若神	
——李阳冰《听松》鉴赏	宀霁
远 端正流丽	
——宋真宗《岳麓书院》鉴赏	宀霁
苑 铁画银钩	
——苏唐卿《竹鹤碑》鉴赏	宀霁
愿 严正而不刻板	
——文天祥《慈幼堂》鉴赏	宀霁
怨 端庄而又雄浑	
——李梦阳《白鹿洞书院》鉴赏	
.....	宀霁
园 不拘成法	
——徐渭《一尘不到》鉴赏	宀霁





目录

𠂔	雄伟沉毅	
	——海瑞《天宁古刹》题额鉴赏	
		方震
𠂔	端整遒古	
	——王稚登《豫园》鉴赏.....	方震
𠂔	茂密雄厚	
	——明思宗《思无邪》鉴赏.....	方震
𠂔	厚·重·实	
	——王原相《宝书楼》鉴赏.....	方震
𠂔	志满意得	
	——雍正帝《自得园》鉴赏.....	方震
𠂔	笔画沉着 结体厚重	
	——梁同书《三味书屋》鉴赏.....	方震
𠂔	以楷入隶	
	——张廷济《小梅华花 𠂔》鉴赏	
		方震
𠂔	难得庄重	
	——王文治《海天春晓》鉴赏.....	方震
𠂔	密不通风	
	——吴让之《灵寿华花 𠂔》鉴赏	
		方震
𠂔	沉雄宏大 极有魄力	

——王继文《大观楼》鉴赏.....	方象雪
圆 吴带当风	
——赵之谦《佛》鉴赏.....	方延雪
圆 苍藤盘结	
——黄慎《以写我心》鉴赏.....	方延雪
圆 气厚力足字结密	
——齐召南《鹤和堂》鉴赏.....	方延雪
圆 敦厚而威严	
——李鸿章《敦仁堂》鉴赏.....	方延雪
缘 取法赵孟頫	
——慈禧太后《平安富贵》鉴赏	
.....	方延雪
圆 北魏笔法作隶	
——杨守敬《溪北书院》鉴赏.....	方延雪
圆 安得坐此闻龙涎	
——吴昌硕《小清阁》鉴赏.....	方延雪
圆 由“三石”而化成	
——康有为《兰台石渠》鉴赏.....	方延雪
圆 端方者字刚正	
——孙中山《乾坤正气》鉴赏.....	方延雪
猿 风格清雅端丽	
——章炳麟《千唐志斋》鉴赏.....	方延雪



目录

獭	起着过渡作用 ——弘一法师《南无阿弥陀佛》 鉴赏.....	六五雷
獭	雄森苍劲 ——叶恭绰《真美善》鉴赏.....	六五雷
獭	稳重而不严重 ——谭泽闾《文汇报》题头鉴赏.....	六五雷
獭	如同红绸舞 ——毛泽东《红旗》题头鉴赏.....	六五雷
獭	宝马不老笔犹健 ——王个移《写字》题字鉴赏.....	六五雷
獭	既奇纵又诡伟 ——邓散木《虚心使人进步》鉴赏	六五雷
獭	萧然惟石伴书楼 ——钱松喈《顽石楼》鉴赏.....	六五雷
獭	笔墨雅健 ——沙孟海《书法》鉴赏.....	六五雷
獭	雅健见襟怀 ——张学良《白珩非宝》鉴赏	六五雷
獭	松奇石怪	

——费新我《恬淡养遐龄》鉴赏	方闻
源 书法道丽	
——赵朴初《八境台》鉴赏	方闻
源 圆融 厚实 宏大	
——吴作人《凌云》鉴赏	方闻
源 布白不同寻常	
——赵冷月《长》鉴赏	方闻
源 真的挺拔秀劲吗	
——杨仁恺《阳关大道》鉴赏	方闻
源 苍古雄浑	
——川合东皋《黔驴之技》鉴赏	方闻
源 博大而清和	
——张人希《灵通》鉴赏	方闻
源 似枯藤 如老梅	
——孙其峰《见微知显》鉴赏	方闻
源 一古二巧三妙	
——单孝天《信斋》鉴赏	方闻
源 篆韵草法木简意	
——程十发《福》鉴赏	方闻
源 字在具象与抽象间	





目录

——刘江《游于艺》鉴赏	六〇九
缘 风神洒落	
——欧阳中石《年新日启》鉴赏	
.....	六〇九
缘 状物 象形	
——王乃壮《风尘》鉴赏	六一〇
缘 是书如画	
——周韶华《飞翔》鉴赏	六一〇
缘 幽趣盎然	
——谢云《幽谷》鉴赏	六一〇
缘 气壮山河	
——刘旦宅《寿》鉴赏	六一〇
缘 乌龙纹柱	
——刘艺《翻》鉴赏	六一〇
缘 以气格胜	
——陈大络《寿》鉴赏	六一〇
缘 诗家清景在新春	
——陆修伯《强学笃行》鉴赏	六一〇
缘 雄浑有力	
——邵华泽《艺》鉴赏	六一〇
缘 笔健形奇	
——魏万 型《泉石幽境》鉴赏	六一〇

远	巨石般大字	
	——黎凡《凡》鉴赏	方思雷
远	新致童趣	
	——孙伯翔《强神》鉴赏	方思雷
远	闲适 朴素 清雅	
	——萧弟《刻石醒世》鉴赏	方思雷
远	拙而不实	
	——张道兴《博取古泽》鉴赏	方思雷
远	雍容大度	
	——刘炳森《观海听涛》鉴赏	方思雷
远	苍劲似枯藤	
	——王朝瑞《艺》鉴赏	方思雷
远	融诗为书	
	——旭宇《周谛书画展》鉴赏	方思雷
远	刚健清新	
	——张海《河清人寿》鉴赏	方思雷
远	抱凌霜之骨	
	——陈永正《率真肆志》鉴赏	方思雷
远	宣物又存形	
	——古干《长城》鉴赏	方思雷
远	是抚慰 非冲击	
	——傅嘉仪《散怀》鉴赏	方思雷



目录

苑	写出虎的威风 and 豪气	
	——褚衍民《虎》鉴赏	六〇九
苑	笔画折射性情	
	——崔学路《石道》鉴赏	六〇九
苑	平和简淡	
	——华人德《夜听远钟》鉴赏	六〇九
苑	笔活字活	
	——严太平《龙腾》鉴赏	六〇九
苑	且雄且秀	
	——徐本一《入云汉》鉴赏	六〇九
苑	吞吐大荒	
	——张平树《圣德神明》鉴赏	六〇九
苑	笔下雄生 纸上风起	
	——姜华《雄风》鉴赏	六〇九
苑	节奏感 现代性	
	——青柳志郎《龙》鉴赏	六〇九
苑	静而动 动而静	
	——闵祥德《寿无疆》鉴赏	六〇九
苑	充天塞地	
	——卞云和《门外汉》鉴赏	六〇九
苑	天地一沙鸥	
	——乐心龙《天地一沙鸥》鉴赏	六〇九

愿袁	凝练 奇崛 高古	
	——侯明浩《青灯黄卷》鉴赏	六〇四
愿原	朴实中见巧妙	
	——孟德荣《乐趣》鉴赏	六〇五
愿缘	给人一种沉甸甸的感觉	
	——贾平凹《独领风骚》鉴赏	六〇六
愿远	像发疯似的画出来	
	——郑必宽《北风寒》鉴赏	六〇七
愿苑	豪迈中见闲雅	
	——朱以撒《观涛》鉴赏	六〇八
愿愿	质朴浑成	
	——郭雅君《气韵天成》鉴赏	六〇九
愿怨	寻求新空间	
	——张少华《锦绣前程》鉴赏	六一〇
愿园	气清神健	
	——雷志雄《物华天宝》鉴赏	六一一
愿员	人雅字不俗	
	——白谦慎《兰亭》鉴赏	六一二
愿圆	禅意与佛味	
	——苏起安《抱一》鉴赏	六一三
愿猿	放浪形骸	
	——陈羲明《龙》鉴赏	六一四





目录

源	如同巨石横空	
	——曾来德《幽》鉴赏	六四四
缘	恰似抽象画	
	——刘懿《音》鉴赏	六四八
远	行草笔法甲骨文	
	——刘颜涛《渔家乐》鉴赏	六五二
苑	遗憾的“修”字	
	——孙玉杰《通修鉴书》鉴赏	六五五
愿	故作疏狂非率真	
	——贾长城《茶煮开了》鉴赏	六五九
怨	拓展视觉的表现力	
	——邵岩《闯》鉴赏	六六三
园	形式独特有意味	
	——郭士俊《沐风》鉴赏	六六七
	后记	六八四



开怀——作者自书



望——作者自书

《少字数书法名家作品鉴赏》一稿，终于画上了句号，在付梓前，照例要写句话来作为序。现在作序，通行的是请有地位有身份的人作序，目的是抬高自己，我不会求人，也不想借什么光，所以只得自己动手。至于自序得怎样，只好请读者来评定了。

有些读者，可能对“少字数”不甚理解，这里我不妨解释一下。在书法上，所谓“少字数”，即字数少的意思，一般一幅作品仅一二字，多的也不过六七字。由于字数少，故称“少字数”。

少字数书法，也称少字派书法。大抵日本人喜称少字数书法，而在中国民间则称少字派书法。

近几十年来，日本有不少现代派书家，特别钟情于少字数书法创作。他们以少字为载体，创作时讲究的是字的造型和构成形式，以及墨色变化，追求的是由视觉冲击力所带来的现代形式感。由于在这方面取得了一定的成就，形成了某些流派，产生了若干影响，于是—提到少字数书法，有人就想到了日本，好像版权为日本所有。其实，这是数典忘祖。少字数书法，在中国古已有之。不说别的，只要我





们外出旅游时，稍稍留心一下名胜古迹，在山壁上、门额中的题字，什么山呀楼呀的，还有那些常见的“鹅、龙、佛、寿”等巨字，无不是少字数书法，而且往往还是千古名迹。所以，少字数书法的故乡是在中国。

关于少字数书法的历史概况，我的朋友沈宝贵先生多年前曾写得一本书。由于印数的缘故，至今尚未出版，我感到很遗憾。

少字数书法，由于正文字少，所以字写得都很大，也可称为大字书法。它包括了那些擘窠大字的榜书。若从笔墨的形式来分，则可分为传统派和现代派两种。传统派少字数书法，或稳重如山，或生动如虎，出规入矩，强调的是气势和神采。现代派少字数书法，受西方抽象画影响，手法新、构思巧，突出的是有意味的形式。然而，不论传统派少字数书法，还是现代派少字数书法，都是以汉字为载体，而且都得讲究笔墨功夫。如果写的不是汉字，如果“笔墨等于零”，那就不成为书法。不成为书法，也就失去了审美价值；失去了审美价值，也就无所谓鉴赏了。

对于书法来说，它的生命就是笔墨。

“笔墨当随时代”，说得不错，但这指的是笔墨外在形式，而不是笔墨的内在底蕴。基础不扎实，什么翻新花样的大楼都造不好。

这本《少字数书法名家作品鉴赏》，鉴赏的主要是中国古今书家的作品。至于日本书家的作品，因我在《海外书法名家作品鉴赏》一书中已有较多介绍和评述，故此仅略有涉及。

既然名曰鉴赏，当然有所欣赏也有所批评。在中国，对书法批评好像有些不习惯，个别书家甚至很“感冒”，尽管是善意的批评。正因为如此，由于批评，我得罪了一些人，有些还是名家，实在抱歉得很。但我不写鉴赏则已，如写鉴赏，我不能违背初衷，还是要有所批评，如果的确是要批评的话。我这样做，为的是对得起读者，对得起历史，对得起良心选

我觉得书法要繁荣，离不开批评；书艺想提高，不能拒绝批评。如果此书中的有些批评错了，真的，我很欢迎书家或读者的反批评。我需要书法艺术的识者选
我渴望文艺批评的诤友选

龚定庵诗云：“万马齐喑究可哀”，但在今天我感到“一片恭维更可悲”。“九州生气恃风雷”，这就是我在鉴赏中有所批评的原





因，尽管这批评仅是点到为止，尚未很好地展开。

沈鸿根

癸未年夏 灯下