



中国女性文化大系丛书
之一
女性·社会焦点问题报告

中国女性**在**追梦

王红旗 主编

◆ 中国时代经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国女性在追梦 / 王红旗主编 . - 北京 : 中国时代经济出版社 ,
2003.6

(中国女性文化大系丛书 . 女性 . 社会焦点问题报告)

ISBN 7-80169-414-7

. 中... . 王... . 妇女 - 问题 - 研究 - 中国
. D442

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第029893号

中
国
女
性
在
追
梦

王
红
旗

主
编

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京东城区东四十条24号 青蓝大厦东办公区11层
邮政编码	100007
电 话	(010)64066019 88361317
传 真	(010)64065971
发行经销	各地新华书店经销
印 刷	北京新丰印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
版 次	2003年6月北京第1版
印 次	2003年6月第1次印刷
印 张	12
字 数	216千字
印 数	1 ~ 5000册
书 号	ISBN 7-80169-414-7/G · 128
定 价	22.00元

版权所有 侵权必究

总序

梦

这不是梦……

这里好像是一个极大极大的露天广场，一排一排装满中国女性文化丛书的书架，高得比摩天大楼还要高，书是奇特的大和奇特的厚，有的很整齐，有的零散地摆放，堆成了书山，色彩斑斓，书的品种多得数也数不清……。

有好多的人在看书。有我各个时期的同学、老师，还有我参加多次会议遇到的国内外专家学者，只是都变成了巨人，在翻阅着那些巨书。有的朋友就是巨书的作者，她们的名字明明白白地就印在上面，好大好醒目。还有很多不认识的读者……。

我和他们打着招呼，突然发现自己是在飞，飞了多长时间也记不清了，反正翅膀都酸了才飞到书架的尽头。一个惊奇的发现让我目瞪口呆，这里书架上摆放的书似曾相识，有回忆人类童年时代的《地母——阅读女神》，有呼唤两性共同

解放的《走出性别怪圈》，有预测两性关系未来学的《风景这边独好》，还有关注现实的女性·社会焦点问题报告——《中国女性在演说》《中国女性在对话》《中国女性在行动》《中国女性在追梦》……。这不就是昨天和导师、同学们一起谈论的话题吗？

……我想努力记住这些书的名字，多次在心里告诉自己，这不是梦，这是真的。因为导师就站在那里，像平常一样微笑着递给我一支笔，那支笔有大树那么长，好重好重，我接着笔一转身，从天空中飘落下一条又宽又长的大红丝缎，我心领神会导师的意思，用尽了全身的力气，才在上面写下了这几个大字——记住女性未来。

这个梦真实地留在了我的记忆里。也许是梦中的激情仍在心中涌动吧，清晨上班踏雪前行，我感受到从未有过的豪壮与轻松。尽管当时是《中国女性文化》最艰难的初创时期，心灵的星光在渐渐地扩散开去，将往日里那种“将登太行雪满山”的感觉驱赶得无影无踪。

这是我平生第二次做彩色的梦。（第一次做彩色的梦，是1969年的冬天，我无奈的失学已经三年了，梦里火红火红的太阳刚刚升离地平线，我背着书包，嘴里喊着：“上学了，上学了！”慢慢地，慢慢地，肩上生出两只翅膀，向着太阳飞去……。第二天老师就到家里来叫我上学了。）我总是把彩色的梦视为命运之神的恩赐。解梦的书总是把梦解释为对现实的无奈。可是，在我的经验里，梦是心灵的星光，它将引领你在黑暗中求索的路。梦是处在迷茫或困境中的人，一种自救、超越、奋起的意识激励，它会使你在现实中更加清醒、自信、理智。真的，在我的人生道路上，总是被梦激励着……。

我把梦里的情景赶紧整理出来，到中国社会科学院文学

所呈给我的导师看，导师点点头笑了笑，很认真地说：“蛮有意思，只是有点虚。”我自己差点耐不住要坦白，导师怎么会知道我是根据梦写出来的。后来我就把梦里的构思修改成比较完善的选题报告，递交给中国时代经济出版社的社长和总编宋灵恩、杨岗两位先生，希望他们能支持中国女性文化的传播事业，同时达成了不定期出版无限N本中国女性文化大系丛书的共识，首次推出女性·社会焦点问题报告——《中国女性在演说》《中国女性在对话》《中国女性在行动》《中国女性在追梦》。梦里的书名就成为N本中国女性文化大系丛书的“龙头”。

感动

为女性立言，为什么会如此梦绕魂牵……

我们有幸生活在开启脑力竞赛的知识经济时代。比智力，女性很有机会出类拔萃。当那个有形与无形的“玻璃顶”被打破，女性创造的潜能就会脱颖而出。中国女性的卓绝实践与辉煌成就，让世人瞩目，国人赞叹！

在当代社会，中国女性无论面对顺境，遭遇逆境、困境、绝境，她们都具有笑谈苦难悲欢的非凡。她们挑战传统女性角色定位，克服女性性别弱点，发挥自身聪明才智，创造了巨大的精神和物质财富，重铸了当代女性精神——信念是真正的脊梁，知识是真正的财富，独立是真正的人格，创造是真正的幸福，成功是真正的追求，快乐是真正的收获。这是当代中华民族魂的一部分。

这些在社会文化逆境中奋起的数以千万计的女性精英，以柔韧的智慧，超性别的胆略和气魄，抵挡金钱、权力、欲望的种种诱惑，激情奔放，勇往直前，一步一步与男性走在同一地平线上，向平等靠近。令人无不为之感动与震撼！这才是真正应该总结的中国自己的女性文化经验。是理论家应该研究和创建的中国女性生存学、女性成功学、女性生命哲学的源头。是建构先进性别文化的鲜活因子。因为，它是建立在本土实践的基础之上，是中国女性用心、用血汗、用生命凝聚而成。

但是，在男女两性的经济地位已渐趋平等的今天，传统的男性中心文化与商业合谋，有时会以文化精华的面目出现，影响当代人的意识与思考。不仅女性被商品化、被欲望化、被物化的现象达到了登峰造极的地步，婚姻破碎、家庭暴力、性暴力、性骚扰等社会案件也频频发生，女性的私人写作也陷入了被看陷阱。而且女性对男性中心文化集体无意识的“性别怪圈”，又形成了女性更深层精神解放的新锁链。

中国女性更深层的精神解放，西方女性主义的理论和经验固然值得借鉴，但是，必须建构中国自己的女性理论体系，才能解决中国女性的问题。许多专家学者在自觉和非自觉的本土化过程中，对中国女性解放的历史经验的重新审视，对中国男女平等、女性性别身份的再认识，对中国女性生存与发展的新思考等，这一部部为女性立言的著作，像一座座丰碑，已经竖立在新世纪之门，给人可喜可贺的感动！

目前，在全球化的大背景下，中国女性的理论成果更需要重新梳理与认识，重新检视与整合，突破双重思维定势，在世界、西方、本土、主流和边缘的冲撞中打开新的视野，走向理论和实践的真正自觉。才能看清楚中国女性自己的历史、

现实和未来。而社会发展到今天，未来风驰电掣似的向我们驶来，历史、现实和未来的关系可以瞬间发生转换。如果不记住女性未来，女性仍无法进入历史，仍无法让后世的人们遥视我们的女性精神。只有为女性立言——记住女性未来，女性的精神生命才会生生不息……。

从事中国女性文化研究与传播数年来，每次参加会议、论坛，女性演说的独特视角、精彩雄辩，亲历经验，一桩桩、一件件，每一次深深的感动历历在目。我自愧写不出、说不出那样精妙和犀利的文字。在编辑《中国女性文化》的时候，我把一篇篇来稿细细研读，专家学者们新锐的观念常伴随我的思考和成熟。我总想以《中国女性文化》作为女性安身立命的“半亩方塘”，将大家的声音传播开来，去点亮女性心灵的迷茫。可是，发现一本《中国女性文化》，又难以承载如此的厚重。一次次的感动与思考，就产生了策划出版N本中国女性文化大系丛书的念头。

这样庞大的女性作者队伍，这样以图书的形式集中谈论女性社会焦点问题，这样无集限的接龙书系，数年来并不多见。这套书的72位作者，有的在高校，有的在专门研究机构，有的在媒体。她们均是我国文化、文学、艺术评论和研究界的知识精英。她们在自己的领域都有卓越的成就和丰富的经验。她们真诚、坦率和执着的人格魅力，她们笔下生动的人物故事，常使我拍案而感动不已。是知识女性的社会良知、历史责任和“女性·社会焦点问题报告”题目让大家会聚在一起，共同传播一场中国女性立言的大感动。

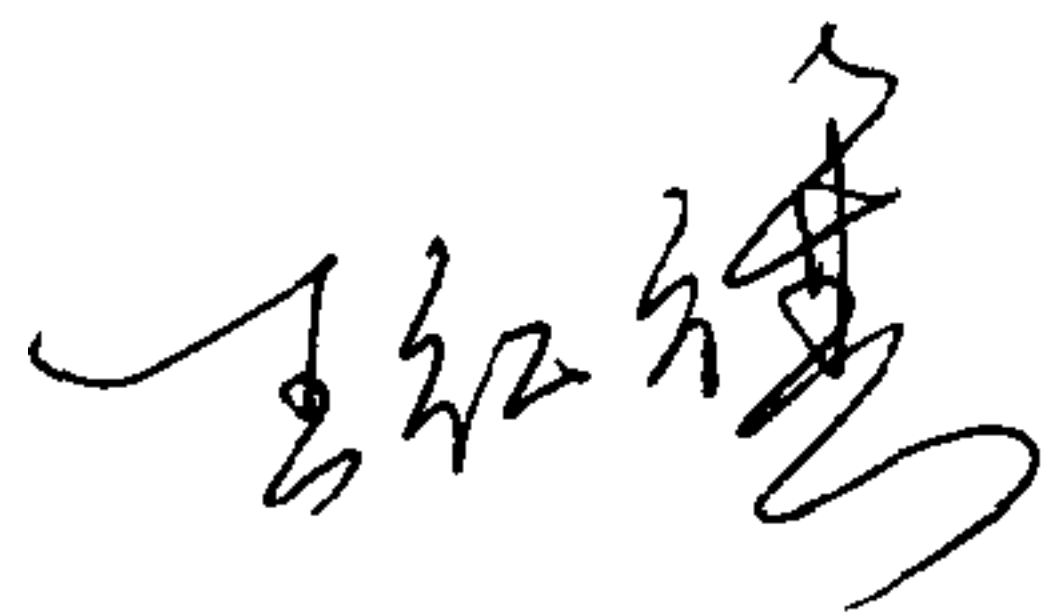
特别是我们的两位女性领袖彭珮云和顾秀莲主席，对丛书的出版都非常关心，不仅为丛书题词，并叮嘱我们要“注意质量，把握观点，使这套书成为传播先进性别文化的优秀书

籍。”当我从电话里听到这样的话语，内心的感动溢于言表，有一种力量由心底勃勃升起……。

在编辑的过程中，责任编辑渝岩老师，美术设计雷子人先生，都对这套书付出了心血和智慧。他们的认真、细心和精彩创意，也常使我感动！现在我们共创的成果就要问世了，我想大家的心会和我一起感动！广大读者的心也会和我们一起感动！这一层层感动会形成强大的女性文化冲击波，去感动每一个女性和男性，两性关系新的地平线会在一次次感动中生成。

和朋友们一起传播中国女性文化，是我的幸运，是我的梦，我的感动，是我的事业生命。这座读者、作者、和出版之间的“桥”，我会用心去构筑。这套书是N本中国女性文化大系丛书的“龙头”，本来想请我的导师杨匡汉先生为之作序。可是，看着导师做完白内障手术不久的双眼，我就不忍心再说出口。把我的真实感受写出来，是以代序。

我坚信：只要每个人的生命中有梦和感动，人类的生命之河将会永远浩浩荡荡……。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '王红卫' (Wang Hongwei), written in a cursive style.

2003年6月6日

目录

总序	王红旗
1 / 放飞梦想的智慧	
2 / 智心与爱心的交响 ——饶芃子教授的多彩人生	蒲若茜
43 / 让生命与自由同行	郭力
寻梦路上的传奇	
71 / 布面女人刘诞丽 ——一个美籍华人的丰富世界	李晨
122 / 罗燕：从纺织女工到好莱坞制片人	代刚
力量孕育的颜色	
153 / 中国女运动员生存纪实	董进霞
178 / 邱钟惠：从世界冠军到职业商人	代刚

目 录

美丽编织的风景

- 199 / 羽西：创造魅力的女人最美丽 代 刚
232 / 马娅：幸福着美的幸福 代 刚

走出别样的旅途

- 258 / 20万元受贿被抓入狱 20年刑期牢底坐穿 刘晓玲
——一名知识女性犯罪之后的生存状态
287 / 锁链里的伤心人 安 顿

走进心灵的回声

- 314 / 超越性别的十字路口 洪 蔚
——吕越的女性心灵回归之路
346 / 廖莎叶毛：从舞台二重唱到商海二重唱 代 刚



真诚地对待生活，高质量地创造、享受人生

蒲若茜，女，四川省西充县人，现为广州暨南大学外国语学院讲师，暨南大学中文系文艺学专业饶芃子教授的博士研究生。多年来一直从事英语语言文学的教学和研究，关注西方女性写作，特别是海外华人女性作家的英语及华文写作。近年来在《外国文学评论》、《当代外国文学》、《暨南学报》、《学术研究》、《中外论坛》等重要期刊上发表十多篇相关学术论文，其中有篇目被中国人民大学报刊资料复印中心全文复印转载。

蒲若茜与饶芃子老师合影于上海

我并不特别偏爱女生，但在我的女学生中总有一些是有悟性的。她就是其中的一个。

——饶芃子

智心与爱心的交响

——饶芑子教授的多彩人生

蒲若茜

完整的女人应该是这样一种女人，其存在不是为了体现男人对于女人的幻想，也不靠男人来赐予她身份和社会地位，她不必美丽，她可以很聪明，她的权威随着年龄而增大。

——杰梅因·格里尔《完整的女人》

作为知名的学者和成功的领导、妻子和母亲，饶芑子教授正是当代西方激进女性主义者杰梅因·格里尔所谓的完整的女人。她由一个自小就多愁善感的弱女孩，成长为令人钦佩的知名教授和学者，获得了各种殊荣和桂冠。这一切不是从天而降，不是男权社会的赐予，而是她凭着自己的聪慧，自立自为，经过艰辛的劳动才获得的。她是从敦本堂

到潮安一中，再从中山大学到暨南大学，一步一个脚印，踏踏实实地走过来的。

饶芑子教授是享誉海内外的知名文艺理论家，曾连任两届暨南大学的副校长并是暨南大学文艺学博士点的博士生导师以及该点的创始人。她曾任过中共广东省第六届委员会候补委员、广东省第八届人大常委、中国文艺理论家学会副会长、广东省社会科学联合会副主席、中国广东省作家协会副主席等。现已年过花甲，却依然亲自承担国家社科基金项目和省、部级的科研项目，现仍兼任中国世界华文文学学会会长、中国比较文学协会副会长等社会职务。在繁忙的教学科研工作和社会活动中，她笔耕不辍，不断有思想前沿的高质量学术论文和优美的散文见诸报刊杂志，让人叹服其充沛的精力和对生活的激情。

敦本堂与潮安一中： 文学基因的播种地

外祖父母为我种下了文学的根子，教会了我做人的道理，潮安一中是我成长的知识摇篮。

——饶芑子

饶芑子的文学天赋，有爱好文学父母的遗传，更重要的影响来自于晚清秀才、古学渊博的外祖父戴仙侑和出生于诗书之家的外祖母。敦本堂八年的田园、诗书生活，不仅培养了饶芑子对于文学的执著信念，更塑造了她善良、敦厚、达观、柔韧的个

性。而母校潮安一中，则给了她多种文学营养的补给，是哺育她成长的文化知识摇篮。

“你是元宵节晚在潮安县城的祖屋出生的，那晚，你爸爸在《辞海》里找到这个名字。”这是小时候，母亲告诉她的。

可在饶芑子年幼的记忆中，却没有父亲的影子。她只在一张母亲保留的旧照片上见过自己的父亲，所有关于父亲的各种想象都是从那张照片上生发出来的。父亲在饶芑子三岁时就离家参加了革命，几十年东奔西走，转战南北，政治上几度沉浮，无暇顾及家中的儿女。待到父女相见，“鹅步鸦言乳下眠”（饶华诗《长女报婚有感》）的女儿已年近半百，功成名就了。父亲取的名字真是个很好的预示：“芑，植物茂盛”之意，芑子不仅蓬蓬勃勃地长大了，其开创的学术领地内也呈现出一派蓬勃景象。

饶芑子的母亲是位多才多艺的知识女性，是早期潮安金山中学毕业生，曾在上海求学，还学过舞蹈、戏剧，扮演过《终身大事》中的叛逆女性“田女士”。抗日战争爆发前，她是潮安县第四女子小学的校长。抗战时，她积极投入后方的抗日救亡运动，与子女聚少离多。在饶芑子的童年时代，有许多与母亲离别的记忆。虽然与母亲在一起的日子屈指可数，但母亲自立自强的精神给童年的饶芑子留下了非常深刻的印象，无形之中影响了她的性格和人生。

虽然远离父母，饶芑子的童年却并不孤独，疼她爱她的外祖父母，不仅给了她浓浓的亲情，弥补了她童年时期残缺的父母之爱，而且用书香陶冶了

她的个性，播下了文学的种子。

巴乌什托夫斯基在《金蔷薇》里有这么一段话：“写作，作为一种精神状态，可能产生在少年时，也可能产生在童年时，在写作者还没有写满几本稿纸之前就已经存在了……对生活，对我们周围一切产生诗意的记忆，是童年生活给予我们最大的馈赠。”

在饶芃子的心中，有一个自少女时期就凝聚的作家情结，直到近耳顺之年的今天，她依然没有从心灵深处消解这个情结，在她各个时期所写的文学评论、学术论文中也有明显的体现；关于诗意的浸润，在饶芃子的文风文笔中均能感受到。而这种诗意的馈赠，正是来源于父母的遗传和饶芃子的童年生活环境，正如她自己在《我的自画像》中所言：“我生长在一个旧知识分子的家庭，我的父母亲都是有相当文学修养的人，他们年轻时都曾编织过文学的‘梦’。大概因为遗传的缘故，我自幼就有一颗敏感的心……，我从小就习惯于到文学作品里去寻找自己在生活中不能得到的东西。文学帮助我认识各种各样的人生，我一直相信人生中不能没有文学。”

正是童年和少女时代的诗意的浸润，使饶芃子纯情的艺术梦幻虽历经风雨却永远没有消逝。

抗日战争爆发以后，怀着弟弟的母亲带着不满三岁的饶芃子随外祖父母乘船沿着韩江逃难，抗战八年，她就是在外祖父居住的潮安县归湖乡溪口村的祖屋——敦本堂度过的。

敦本堂位于美丽的乡间，四周青山绿水环抱，常年飘溢着田野和泥土的芬芳，正是在那里八年的田园生活，塑造了饶芃子善良、敦厚、达观、坚强的

个性，培养了她对于文学的执著信念，使她终身受益，至今依然魂牵梦萦。

为了抗战，母亲把不满三岁的饶芑子和襁褓之中的弟弟留在了敦本堂，由外祖父母照看、培养两个孩子。外祖父戴仙侑是清朝末科秀才，即通晓经史又精于诗词，文学修养和艺术鉴赏能力极高，有很深的古文学根底，对新文学也十分支持，是潮汕一代知名的文人和书法家，外祖母也出生于读书人家，自幼受诗书礼乐的熏陶。在外祖父母的影响下，敦本堂内书香四溢，连扫地的女佣，也会一边扫地，一边摇头晃脑地背诵《长恨歌》。四五岁光景，家里长辈就教饶芑子认字，读《唐诗三百首》，由于资质甚高，饶芑子很快就认得很多字，又能背诵不少诗词，所以深得外祖父母喜爱。这在宣扬“女子无才便是德”的旧社会是非常难得的。

外祖父是一位古学很深而又开明的教师，他性格开朗、风趣幽默、富于激情。时逢抗战，常常为孩子们讲解陆游、辛弃疾的爱国主义诗篇，他自己写的诗词，也充满爱国心和救世思想。外祖母出生于诗书之家，她没有接受过系统的文化教育，但家学渊源的影响使她虽不会写字，却会阅读。她不仅阅读《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等古典文学名著，还把其中的故事讲给孙儿孙女们听。外祖父母的熏陶和敦本堂的文学艺术氛围，直接影响了饶芑子，使她对文学终生挚爱。在《我的自画像》中，饶芑子写道：“儿童时代，爱读冰心的书，安徒生的童话，少女时期又迷上了巴金和屠格涅夫的小说，有了自己的思想以后，又崇拜托尔斯泰，狄更斯和雨果，常常

被他们书中表现的博大爱心所感动。”

而敦本堂生活给予饶芑子的不仅仅是诗意的浸润和文学的馈赠，更有豁达、平等的人生观和仁慈、宽厚的性情。人们常说，“性格决定命运”，饶芑子的成功不仅在于文学研究和创作，也在于师教之道和经营温馨美满的家庭，而这一切，都得益于她达观、宽厚、仁慈、娴雅的个性。在这方面，外祖父母的待人处事之道对饶芑子起到了很好的模范作用。

外祖母为人宽厚、大度，而且十分勤劳。外祖母经常教育饶芑子要平等待人，要同情弱者、残者、贫穷者，要重视人与人之间的温情。这些话，在当今现代社会自然是人之常情，但在“人分九等”的旧社会，由一个旧式妇女的口中讲出来，是非常难能可贵的。

不仅如此，外祖母非常大方，她乐善好施，常教导孙儿孙女说“有东西给人，是我们的福气”，“对人好就等于对自己好”。这些话虽然平白，却非常辩证，有哲理性，可以说影响了饶芑子的一生。

外祖母活到97岁，当她的棺木送回乡下时，乡间五代之内都穿红衣，觉得她有福气，所以把“白事当喜事办”。外祖母对于人生的达观态度对饶芑子的人生观产生了巨大的影响。她常说：“凡事要想去再想回来，不要只想一头。”觉得那些轻生的人就是“想去”没有“想回来”，没有想到去解决问题，认为人生只要还没有走到尽头，就要去面对困难，去解决问题，解决不了就把它放到一边，不一定要硬碰硬，更不能走死路。