



陕西古代佛教美术



李凖 著

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

陕西古代佛教美术

李 淞 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

880 × 1230 毫米 32 开本 8 印张

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7—5419—7763—2/J·62

定 价:65.00 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安市西北三路 28 号 邮编:710003 电话:7322707

目 录

序篇

稀奇之物：汉至十六国陕西佛教美术的初始	(1)
---------------------------	-----

上篇

北窟南碑：北朝时期陕西佛教美术的融合	(7)
--------------------------	-----

(一)北朝石窟

1. 横山县接引寺石窟
2. 安塞县真武洞石窟
3. 安塞县云山品寺石窟
4. 安塞县界华寺石窟
5. 吴旗县石空寺石窟
6. 黄陵县香坊石窟
7. 宜君县福地水库石窟
8. 旬邑县黑牛窝石窟
9. 旬邑县堡子湾石窟
10. 旬邑县蜈蚣洞石窟
11. 黄陵县麦洛安石窟
12. 宜君县沟门造像龕
13. 宜君县秦家河造像龕
14. 宜君县彭村石窟
15. 宜君县华石崖石窟

(二)北朝造像与造像碑

1. 魏文朗造像碑
2. 张锡宗造观音铜像
3. 皇兴五年造弥勒石像
4. 景明二年四面石造像
5. 永平二年某信士造释迦石像
6. 朱奇兄弟造像碑
7. 邑子六十人造像碑
8. 邑老田清等造像碑
9. 师氏造像碑
10. 朱辅伯造像碑
11. 邑子一百人造四面石像
12. 高远造像碑
13. 绛阿鲁佛道造像碑
14. 武成二年立佛像
15. 李昙信佛道造像碑
16. 汉白玉造像碑

(三)长安模式

中篇

皇家气度：隋唐时期陕西佛教美术的辉煌	(69)
--------------------------	------

(一)隋唐石窟

1. 彬县大佛寺石窟
2. 麟游县慈善寺石窟
3. 麟游县麟溪桥摩崖造像
4. 耀县药王山摩崖造像
5. 淳化县金川湾石窟
6. 铜川市金锁关摩崖造像

7. 旬邑县马家河石窟·····	(110)
8. 麟游县石鼓峡石窟·····	(112)
9. 洛川县寺家河石窟·····	(112)
10. 合阳县王家河摩崖造像·····	(113)
(二) 隋唐寺院壁画与造像·····	(115)
1. 大兴善寺·····	(116)
2. 慈恩寺与玄奘·····	(116)
3. 光宅寺与七宝台·····	(120)
4. 安国寺·····	(122)
5. 乐善尼寺·····	(123)
6. 长安其它寺院·····	(126)
7. 零散出土佛像·····	(132)
8. 唐代三泥佛像·····	(140)
9. 法门寺地宫·····	(142)
10. 庆山寺地宫·····	(149)
(三) 长安主要佛像画家和流派·····	(153)
1. 展子虔·····	(154)
2. 杨契丹·····	(154)
3. 尉迟跋质那与尉迟乙僧·····	(155)
4. 阎立本·····	(156)
5. 范长寿与何长寿·····	(157)
6. 韩干·····	(157)
7. 吴道子·····	(158)
8. 杨庭光·····	(161)
9. 卢楞伽·····	(162)
10. 杨惠之·····	(163)
11. 周昉·····	(164)
12. 孙位·····	(164)
13. 朱繇·····	(165)

下篇

民间文化：宋明时期陕西佛教美术 的延伸·····	(171)
(一) 北宋石窟·····	(175)
1. 富县大佛寺石窟·····	(175)
2. 延安清凉山万佛洞石窟·····	(177)
3. 子长县钟山石窟·····	(182)
4. 黄陵县双龙千佛洞石窟·····	(192)
5. 志丹县城台石窟·····	(198)
6. 志丹县何家洼石窟·····	(201)
7. 安塞县樊庄石窟·····	(202)
8. 其它北宋石窟·····	(204)
(二) 金至明代石窟与造像·····	(207)
1. 富县石泓寺石窟·····	(207)
2. 合阳县梁山千佛洞石窟·····	(211)
3. 富县松树沟造像·····	(212)
4. 韩城普照寺造像·····	(214)
5. 安塞县白杨树沟造像·····	(216)
6. 米脂县万佛洞石窟·····	(218)
7. 旬邑县赵家洞石窟·····	(220)
8. 黄陵县朝阳洞石窟·····	(221)
9. 志丹县顺宁石窟·····	(221)
10. 旬阳县千佛洞和 万佛寺造像·····	(222)
11. 蓝田县水陆庵彩塑·····	(225)

附录

(一) 主要参考文献·····	(233)
(二) 图版索引·····	(237)

序 篇

稀奇之物



汉至十八国 陕西佛教美术的嬗变



序篇

稀奇之物：汉至十六国陕西佛教美术的初始

关于佛教最初传入中国内地的时间有多种说法，但几乎都与长安有关。今敦煌莫高窟第323窟北壁中层西侧画有西汉张骞出使西域(图1)，是现存最早的画有长安佛像的作品。此图为盛唐时作，描述的是汉武帝时派张骞出使西域求法的传说。画面主要有三个情节：汉武帝到甘泉宫拜二佛像；汉武帝送别张骞；张骞等人到达大夏国。画面右上角画有殿堂一座，门额上书有“甘泉宫”三字，殿内有二立佛，殿外有汉武帝及侍臣面向佛像礼拜，榜题说明为汉武帝时征讨匈奴获其二金人，置于甘泉宫内。画面下方汉武帝骑于马上为张骞送别，画面左上角为张骞一行人穿山越岭前往西域，大夏国的城池位于左上角，城内有寺塔，城外有二比丘作迎候状。这幅壁画依据的是《魏

书·释老志》中的记载，今之学者多认为该记载不可靠，西汉武帝时印度尚未产生佛像，所获匈奴金人不是佛像而应是“祭天金人”。

另一则关于外国僧人来长安宣讲佛经的记载要更早一些，初唐法琳《唐破邪论》中有：

“释道安、朱士行等《经录目》云：始皇之时有外国沙门释利防等一十八贤者赍持佛经来化始皇。始皇弗从，乃囚防等。夜有金刚丈六人来破狱出之。始皇惊怖，稽首谢焉。”

也有些学者认为这段记载不可靠。然而从历史背景来看，它也并非无稽之谈。秦始皇和阿育王在位的时间大致相当，阿育王为了向世界传播佛教，确曾派出大批使者出使各国，有些甚至到达了

埃及和希腊。秦始皇统一中国后，中国便成为东方最大、最有影响力的国家。阿育王的使者当然有可能到达。西域和中原内地的商贸往来，至迟在战国时期已在民间展开。据佛教典籍记载，阿育王时在中国建造了一批佛塔，陕西扶风的法门寺即为其中之一(图2)。法门寺在北周以前称阿育王寺，其塔称作阿育王塔。现存寺中的唐代大历十三年(778年)《大唐圣朝无忧王寺大圣真身宝塔碑铭》曰：

“大圣真身宝塔者，□摩伽王之系孙阿育王之首建也。……或曰华夏之中有五印，扶风得其一也。”

从以上迹象看，我们不能完全否认秦朝时传入佛教的可能性。

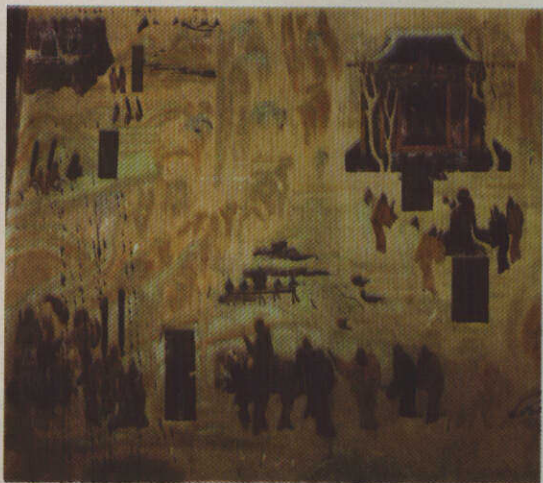
另一则《三国志》转引的关于西汉末年传入佛教的记载被认为更加可靠：

“昔汉哀帝元寿元年(公元前2年)，博

士弟子景卢受大月氏王使伊存口受《浮屠经》。”

大月氏至迟在公元前一世纪时已开始信仰佛教，至迦腻色迦王时，佛教得以迅猛的发展。贵霜王国是横贯中亚的“丝贯之路”的中心枢纽，位于印度文化、中国文化、中亚西亚文化的交叉路口。因此，印度佛教通过这个中介传到了中国。如果从伊存向景卢口授佛经的这一年开始算起，至今正好已满两千年。

其实佛教文化对中国内地的渗透是一个渐进的过程，它经历了一个由稀少到频繁、由弱到强、时弱时强、时而风靡九洲、时而跌落低谷的交错展开过程。两千年来，它对中国文化乃至中国人的深层心理结构都产生了非常重要的影响。陕西在古代曾长期是中国政治、宗教、经济和文化的中心，长安不仅是丝绸之路



(图1)
张骞出使西域 壁画
敦煌莫高窟第323窟
唐代

的地理起点，不仅在相当多的时期里得东渐的佛教文化风气之先，更是外来文化与本民族文化融合、产生出新的文化形态并进而辐射全国的文化原点。历代重要的佛教事件和人物，几乎都和陕西有关。中土沙门西行求法，由曹魏时朱士行肇其端，这位被人看作汉土真正沙门第一人的先行者，“以魏甘露五年(260年)发迹雍州，西渡流沙，既至于阐，果写得正品梵书胡本九十章，六十余万言”(《出三藏记集》卷十三)。文中所记雍州，即今陕西长安县西北。西晋太康七年(286年)，世居敦煌的高僧竺法护在长安青门外立寺修行，这是见于史载的陕西第一寺。因竺法护被誉称为“敦煌菩萨”，他在长安所造之寺就被称作敦煌寺。他通晓西域各国文字，共翻译了一百五十四部佛教经典。他在长安时，“德化四布，声

盖远近，僧徒千数，咸来宗奉”(《出三藏记集》)。可见西晋时期的陕西佛教已达到相当的规模。除竺法护外，高僧帛远、聂承远、支法度、若罗严等人也在长安建寺讲学。

前秦建都长安后，长安成为中国北方佛教最盛的区域。其中以道安为主要代表人物，他当时住长安五重寺，有僧众数千。道安对流传在汉地的各种手写佛经进行整理、编目、甄别，从而成为陕西乃至中国佛教史上最早辨别佛经真伪的人。此外，他还决定沙门以释为姓，并制定僧尼赴请、礼忏等行仪轨范，以后遂成定制沿袭至今。

陕西佛教在后秦时更为兴盛。公元401年，后秦统治者姚兴出兵凉州，其重要目的在于将著名高僧鸠摩罗什抢到长安，有学者认为这是中国历史上第一次



(图2)
陕西扶风法门寺

真正的宗教战争。鸠摩罗什到长安后，被安置在逍遥园译经说法。在姚兴的亲自参与下，“沙门自远而至者五千余人，起浮图于永贵里，立波若台于中宫，沙门坐禅者恒有千数，州郡化之，事佛者十室而九矣。”鸠摩罗什在长安十一年，至弘始十五年去世，共译经三十五部二百九十四卷(《出三藏记集》卷二)，门下著名高僧有道生、道融、僧肇等十数人。当时先后来到长安的外国沙门还有罽宾沙门弗若多罗、佛陀耶舍、昙摩耶舍等人。他们在长安所译经典，后来成为中国佛教学派和宗派的重要典籍。鸠摩罗什的数百名弟子后来奔赴中国各地讲经传教，对南北朝时中国佛教学派的形成具有直接影响。

不过，姚兴十分引人注目的一个创造是对佛寺建筑和造像的设计。当时他在长安“起造浮图于永贵里，立波若台，居中作须弥山，四面有崇岩峻壁，珍禽异

兽，林木极精奇。仙人、佛像俱有，人所未闻，皆以为希奇”(《长安志》卷五)。鸠摩罗什来自龟兹，当地十分盛行佛教造像和壁画，从今之克孜尔石窟可见一斑。姚兴所造的佛寺建筑，很可能是在鸠摩罗什直接指导下并参照了汉地的文化习俗而建造的。内容上有仙人和佛像并存，也应是佛教刚传入中国内地不久时特有的现象。今之遗存如内蒙古和林格尔汉墓壁画、山东沂南画像石墓石柱浮雕等，便是实例。这是将中国汉代以来的神仙思想和西方昆仑山的传说与佛教思想相结合的产物。在形式上很可能是涂彩的壁塑和立体雕塑的结合，可惜没能流传下来，我们只能从现存的北朝造像、龟兹壁画和汉代墓室艺术中去想象这个使当时人“皆以为希奇”的文化混合体。

北魏以后，我们便有实物可看可谈了。





上 篇

北窟南碑：北朝时期陕西佛教美术的融合

姚兴和鸠摩罗什在长安建造的佛寺和佛像，很快毁于十六国时期的战火。鸠摩罗什去世不久，陕西便陷入了残酷的连年战乱。公元418年刘宋大将刘裕北伐，攻克长安，消灭了后秦。不久又被雄据陕北大漠统万城的匈奴政权赫连勃勃击败。公元425年赫连勃勃死，次年北魏拓拔鲜卑又从北方席卷而下，攻占了统万城和长安城，并进而统一了中国北方。

北魏政权开始了相对稳定的统治时期，他们大力扶持佛教，先后在营建了云冈石窟、在洛阳营建了龙门石窟，受其影响，陕北和渭北地区也先后开始了造像开窟的活动。从北魏至北周，陕西的开窟活动基本上是由北向南发展的，北魏时期主要在陕北地区开窟，西魏和北周时期则已接近长安附近，这是由于北

魏政权建都平城、洛阳，而西魏、北周政权建都长安所造成的。由于关中平原缺乏开窟的条件，所以建寺造像和凿造像碑的风气很盛，今之遗存，几乎关中各县均有北朝造像碑，尤以耀县药王山博物馆、西安碑林博物馆和临潼博物馆最为集中，形成了北窟南碑的局面。



(图3)
石刻释迦三尊像
(历史照片)
户县罗什寺
北朝

(一)北朝石窟

陕西北部的石窟主要分布在长安、甘肃庆阳通往延安和山西大同(平城)的交通线上,以下将今存十五处主要北朝石窟逐一介绍。

1. 横山县接引寺石窟

接引寺石窟位于榆林地区的横山县波罗镇东崖,北距秦代长城只有2.5公里,这里北魏时属夏州,唐以前称石洲,明正统十年建波罗城堡。这里和内蒙古相邻,蒙语称赫力克。接引寺后有一明代重修

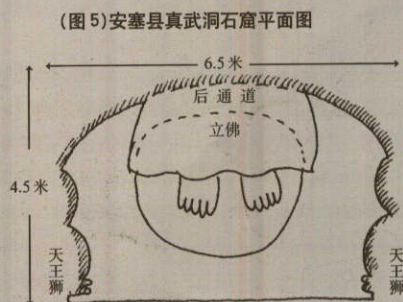
的砖塔,塔下有三窟,当地人原称“卧佛寺”。三窟已空,估计原有卧佛造像。窟中上半部已完全风化,下半部被积土填埋。唯左边一窟有中心柱,柱中部为突出的圆盘。石表面有粗凿痕,无像。窟前有一尊高约七米的摩崖造像(图4),为菩萨立像。像已严重风化,但还可大体看出其高鼻深目的面相,头上似有高冠,宝缙垂至肩,左臂屈于腹部,右臂下垂,跣足。腿部被近人用水泥糊住,不知原貌。从造型上看,风格相当于云冈石窟第二期或稍早。像左侧下方镌有“明庚戌春三月朔波罗副将宛平金国泰游接引寺重修题记”一方。此外还有两个明永乐年间的碑座。

2. 安塞县真武洞石窟

真武洞石窟(图5)是一处尚未见报道的遗存。它位于安塞县城(真武洞镇)西约



(图4)
菩萨立像
砂岩 高约7米
横山接引寺摩崖造像



(图5)安塞县真武洞石窟平面图



(图6)立佛 砂岩 高6.2米 安塞县真武洞石窟 北魏

二里，大像窟为一佛二天王二蹲狮(已残)，佛高6.2米，双手上举至胸前，作施无畏印(图6)，这种造像极为罕见。立佛的面部已风化严重，佛身著双领下垂袈裟，上身略往前倾，跣足，立于莲花座上，座高0.7米。佛身后有一通道，当为礼佛之用。窟宽约6.5米，深约4.5米，穹隆顶，但前部已坍，现为复砌的石门。立佛左右各有一立天王(图7)，天王通高3.5米，身著铠甲，立于莲座上。左天王双手叉腰，右天王似握持有兵器(已残)，身后石壁上有金代题记：“大金泰和柒年(1207年)，十月貳拾叁日重修工毕。化主善友李道澄……镌凿石匠母逸。”从窟形来看，与云冈石窟的昙曜五窟和第二期窟形相似，为北魏时流行的窟形。大佛的造型与甘肃庆阳北石窟寺第165窟的七立佛很相近，也当为北魏建都洛阳之前后，

即公元5世纪后期或6世纪初的作品。两尊天王像及窟沿的装饰是金代泰和七年重修时所作，天王已显出金代风格，类似的天王在陕北很常见。窟中弃有三个四面体的小石造像，风化严重，造像为三尊龕，北魏后期至西魏风格，或为经幢的部分。这个大佛在“文化大革命”期间被砸，后被淤泥淹埋。近年来被乡民从泥中挖出，又重砌了窟沿。据介绍，附近山崖曾有众多的北朝石窟，或被泥埋，或被新建民居所盖压，或被毁。

3 安塞县云山品寺石窟

在安塞县镰刀湾乡杨石寺村东崖，依山势由北向南在约50米的范围内开凿有6个洞窟。第1窟无造像，为僧窟；第2窟为主窟(图8)，窟门外左右侧各雕刻有一座高约6米的七级石塔，洞口上部在连



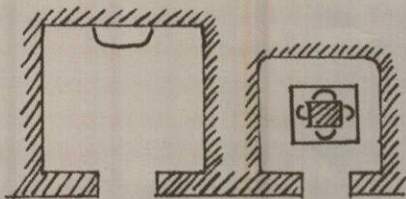
(图7)

天王

砂岩 高3.5米

安塞县真武洞石窟 金代

(图8)安塞县云山品寺石窟平面图

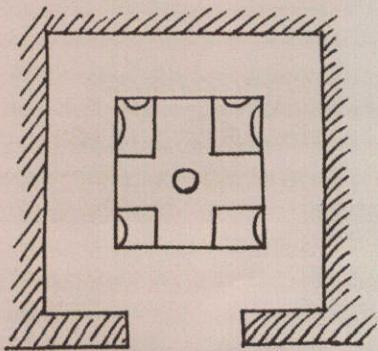


接两塔的栏额上刻一斗三升的斗拱及人字补间铺作。沿洞口又刻有拱形卷草楣，下接两侧方柱。窟内平面略呈马蹄形，穹隆顶，窟高2.4米、宽3.29米、深3.39米。后壁正中佛台上雕刻结跏趺坐佛一尊，佛高1.72米，面相丰圆，褒衣博带，衣纹为平行密褶，螺髻。风格为北魏晚期至西魏。第3窟紧邻第2窟，为中心塔柱形窟，塔柱为三层楼阁式，平面呈正方形，边宽0.83米，四面造像。正面一层为结跏趺坐释迦佛和二弟子，二层为交脚弥勒和二胁侍菩萨，三层为舒足观音及二胁侍菩萨。塔柱右侧中层为释迦涅槃像，上下两层均为一佛二菩萨。塔柱左侧三层龕均为一佛二菩萨像。塔柱背面中层为释迦鹿野苑说法像，中有法轮，佛膝前有二鹿相对，上下两层均为一佛二菩萨。窟内平面略呈正方形，穹隆顶，高2.4米，深3.39

米，宽3.29米。四壁雕千佛，分为三层，共有72个小龕，每佛高0.5米。但头部多残毁。全窟造像共107尊，均褒衣博带，长颈削肩，身躯修长。第5、6窟内均造一佛二菩萨，像高1.2米。这两窟较小，其中第5窟进深只有0.8米，宽1.63米，高1.1米；第6窟进深1.9米，宽和高均为1.35米。云山品寺石窟的造像风格较一致，大略都应是北魏后期至西魏之作。

4. 安塞县界华寺石窟

该窟位于安塞县界华寺村西0.5公里的一巨崖下，共有五窟，第1窟为主窟(图9)，深4.8米，宽4.2米，高2.05米，平顶，平面为方形，中有塔柱，塔柱平面亦为方形，各边宽2米，四面凿通四门，形成四门四柱。四柱外各雕一力士，力士紧衣贴身、头戴缨冠。四门雕饰半圆形莲花



(图9) 安塞县界华寺石窟平面图