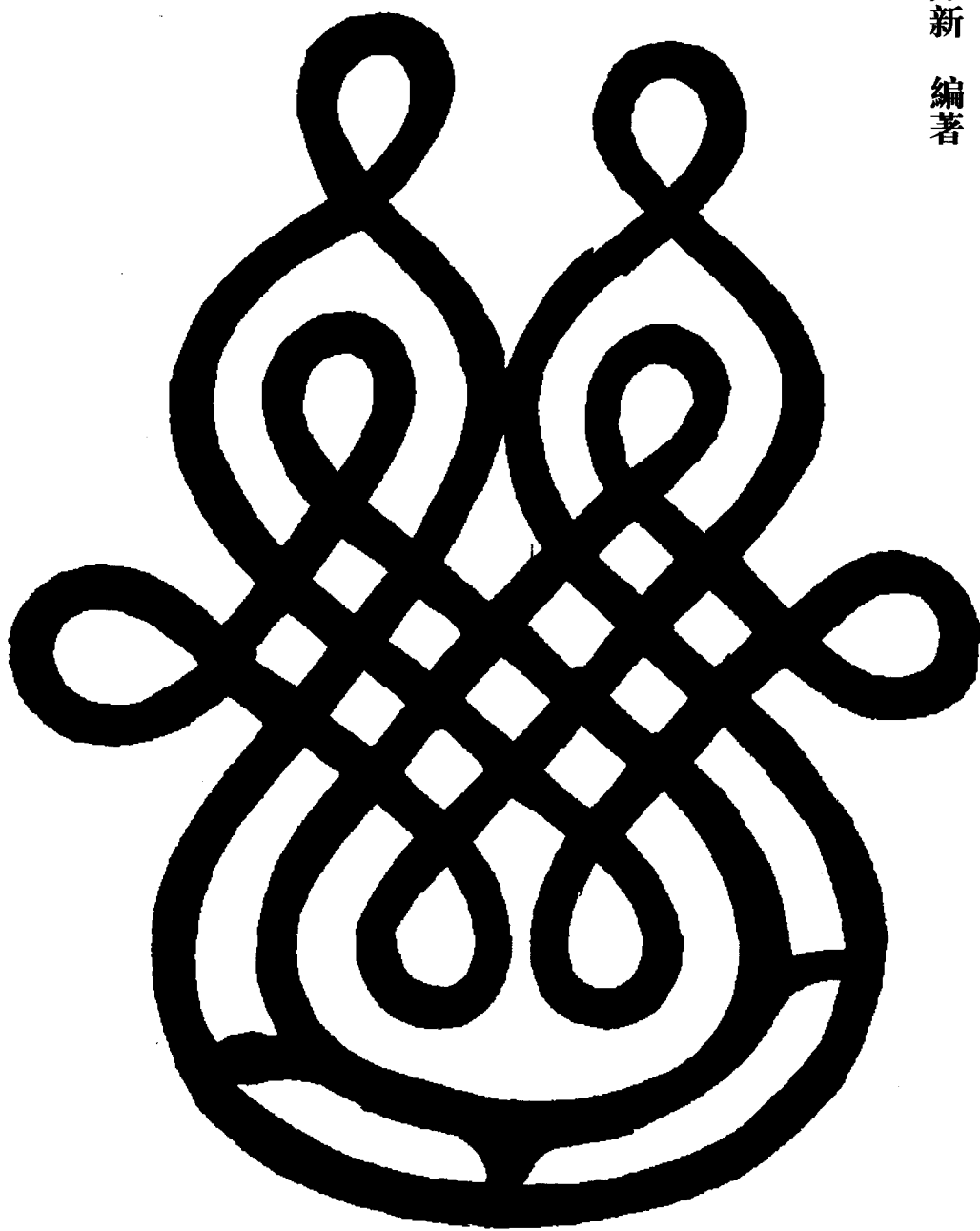


宋如新  
編著



陝西人民教育出版社

## 窑洞裏的剪紙藝術

宋如新

陝北黃土高原上的人家喜歡居住窑洞。在土崖畔上開挖窑洞省工方便、冬暖夏涼，十分適宜居住生活。窑洞的修築十分注意環境和采光，講究的門窗為婦女們的剪紙提供了理想的展示場地，黃土色的牆壁上貼上紅色剪紙給人一種和諧溫暖的感覺。窗格上的窗花在陽光照射下，顯得格外透亮，又給人以心曠神怡的感覺。每當勞苦一天的“受苦人”（莊稼漢）回到自己的土窑洞裏，精神上受到無比美的沐浴，勞動的疲勞自然得到淡忘。這就是陝北剪紙能一代一代流傳下來的自然環境和審美需要的原因。

陝北剪紙是農家婦女在勞動生活中創造的一種裝飾藝術。是在衣物剪裁的基礎上，逐步從衣物實用花樣脫胎出的藝術形式。我在考察工作時發現，幾乎每位成年婦女都有一本夾花樣的書本，書本裏夾着各種各樣剪紙花樣，有鞋花樣、枕頂花樣、針扎荷包花樣等等，如果將其中的一幅貼在窗戶上，就是一幅美麗的窗花。在她們的窑洞裏到處貼着剪紙。有窗花、炕圍花、牆壁花、窑頂花，碗櫃花，就連裝糧食的瓦瓮、紙缸也貼上剪紙花。這樣裝飾使土色的牆壁，陳舊笨拙的家俱擺什都顯得十分生動美觀。如果逢年過節，一孔孔的土窑洞就是一個剪紙藝術展覽室。各種飛禽走獸、家畜、花鳥魚蟲、瓜果、菜蔬、人物動態，生產勞動，生活場景，非常生動地油然窗上，把一個土窑洞裝扮得紅紅火火，生氣蓬勃。

陝北農家在艱苦地生活中逐步形成了很有地方特色的傳統文化形式。

剪紙、民歌、踢場子是最流行的三種形式。民歌唱道：“男人憂愁唱曲子，女憂愁哭鼻子。”又有“男人憂愁踢場子，女人憂愁拿剪子。”“踢場子”是指陝北秧歌裏的一種舞蹈，拿剪子就是剪窗花。延長縣劉蘭英大娘說：“我是心裏苦悶時才剪窗花，一黑裏往天明地剪，老漢罵上也不聽，直到擺下一炕心裏才舒坦了。”剪紙是陝北婦女的必修課，也是衡量女人素質的一個標準。所以她們從幼年起就在老年人的指導下學剪窗花，從小就培養了扎實的基本功。婚曲唱道：“生小子要好的，騎紅馬戴頂子。生女子要巧的，石榴牡丹冒鉸的。”會冒鉸窗花就是巧女子的標準。這些巧女子們在學習剪紙的同時，逐步提高了審美能力和社會知識。儘管她們不識字，却有滿肚子屬於她們自己的文化，這些會冒鉸窗花的婦女往往是村裏最有名望的人。她們剪花刺繡針綫活做得好，場裏地頭也是丈夫的好助手，就連操持家務，教育子女，伺候公婆諸方面都是其它婦女的榜樣。逢年過節，婚喪喜事，小孩做滿月過生日，她們是最忙的人，同時也是顯示她們藝術才能的時機。我們在延安地區組織輔導民間剪紙活動時，首先對延安全區進行民間剪紙全面普查工作。在深入調查中發現，農村婦女幾乎都會剪紙，但是大多數婦女只會“替樣”剪紙而不會“冒鉸”。會“冒鉸”的好的一個縣也就十人左右。從1978年起至1996年止，全延安地區發現的剪紙能手只有四十余名。

從這四十余名會“冒鉸”窗花的作者創作的大量剪紙作品中，我們可以清楚地看出作者所處地域的不同；個人出身和家道的不同；個人經歷遭遇的不同；各人脾氣個性的不同等條件決定了陝北剪紙的特點、風格。

從地域上分有四種不同風格。以宜川、延長為代表的黃河岸沿綫，由于受到山西晉劇、蒲劇文化的影響，內容多以表現戲劇人物、故事為主，剪紙有精巧細致風格；古長城內的三邊（靖邊、定

邊、安邊)地區,由于受到蒙古游牧生活的影響,剪紙風格趨于灑脫奔放,粗獷流暢。反映放牧、狩獵、貿易內容的剪紙時有發現。如四十年代就流行的《駱駝馱元寶》就是這個地區的代表作;以綏(德)米脂為代表的剪紙,明顯地具有漢畫的風格。茁壯有力、圓潤華麗,反映出漢代蓬勃向上的文化遺傳。內容上多以健康的農耕生活、圖騰崇拜為主。大轉花、鬥花是其代表作;以洛川、黃陵為代表的南塬風格,顯露出古老的傳統文化特征,古樸、奇特、怪誕。內容豐富多彩,神話故事,鬼怪形象,圖騰臉譜反映很多。

但是,陝北剪紙最重要的審美特征,還是在地域環境的基礎上,個人所表現的個性審美意識。反映在造型、裝飾、方法、內容等方面。

陝北剪紙的第一審美特點是裝飾。她們將裝飾叫作“打扮”。說“打扮是為了好看,就如女子梳頭戴花一樣。”裝飾分隨意裝飾和結構裝飾。結構裝飾又有特定結構裝飾和非特定結構裝飾兩種。特定結構裝飾是將裝飾形象符號化,使被裝飾對象具有特定屬性。如一頭牛胯部裝飾上旋紋,象征牛是公牛。裝飾上牡丹花紋的,則象征是母牛。非特定結構裝飾的應用較普遍,在被裝飾對象的各個結構部位,用各種形象符號加以裝飾,使表現對象更加賦有情趣。如洛川縣韓菊香的《虎頭》,將虎的眉毛用兩條魚裝飾。再如延長縣李玉煥的《虎》、《獅子》,她在獅虎的各個結構部位用花、鳥、蝶等形象裝飾,減弱了野獸的凶猛感而增強了親切的裝飾美感。

我們認為陝北剪紙是裝飾第一,造型第二。剪紙造型很隨意,往往是先剪一個大塊然后細心“打扮”。不講究像與不像,而講究花與不花。延川縣高鳳蓮說:“我剪窗花很隨便不把捉(拘謹),剪到那裏那裏停,那裏天黑那裏歇。”她剪紙時,先完成主要表現對象,剩下的空間才將其它內容添加上去。如她的代表作《回娘家》,畫面的主體剪得很大,一個婆姨騎在一匹壯實的馬上,而拉馬的男人却剪的很小,放在前上角。剩下的空白則用花鳥填充。但是,她在填充空白時又不是隨便添加形象,所填充的對象必須有助于作品的完整性和表現性。如騎馬的女人,按透視關系只能剪出正面一條腿,而她却將背面的另一條腿安排在馬后上方倒翹起來。她說:“人本來長兩條腿,不能叫人缺胳膊少腿的看見難受。”在畫面的后上角她又添了一只展翅飛鳥,她說:“剪一只飛鳥說明跑得快。”這幅作品是1993年用整開紙剪的,她將紅紙放在腿上,也不起稿也不比畫,不到一個小時就完成了。

陝北剪紙的造型特征與作者本人的性格、經歷、社會地位、學識水平有十分密切的關系。高鳳蓮本人就是一位性格開朗豪爽的女人,快人快馬,手脚麻利,剛勁中果斷,大刀闊斧。她從不認為女人比男人差。困難時期,村裏人經常缺糧斷頓(炊),她就和男人們一起偷渡黃河到山西販糧食。男人們不讓她去,她就和他們比賽扛糧莊。硬是把一口袋一口袋糧食從岸上扛到船上,過河后卸下,又一口袋一口袋背回村裏。終于使全村人渡過了饑荒。在剪完《回娘家》時,我問她:“你怎么不把女人剪俊氣些呢?”她說:“這幅畫主要是叫人家看女人,把女人剪強些厲害,有精神。”其實在她的所有作品中,女人都比男人剪的大,剪的犖厲。

高鳳蓮的個性決定了她的剪紙的藝術風格,粗獷、大氣、完整、有力。但是,大多數婦女則反

# 陝北民間剪紙釋要

對這種剪紙，說這種剪紙是“粗片片”，她們認為越細越好，剪細了才有功夫。如富縣的段金梅，是一位以細為代表的剪紙能手，她可以用小剪刀將剪紙到指甲蓋那麼大小。我們評她的剪紙是“點小如針尖，綫細如發絲。”她在當地也是一位能干的女人。屋裏屋外收拾得干干淨淨，有條有理，把鍋臺、炕欄、碗架、衣櫃都擦得明光鏗亮。特別是黑色的瓦瓮是擦得能照見人影。她的剪紙十分講究剪工細致。她從不直接“冒鉸”，而是先“冒畫”起稿，然後一絲不苟地剪出，剪法工整細致、齊整，剪綫時不留一點咬差，剪點時，像圓規畫出的一樣圓。狗牙刺紋均稱，月牙圓潤。她的剪工就象她的性格一樣標致、干淨。開始我不欣賞她的這種剪法，批評說：“你不要修剪的太細，應當把毛薦留下，這樣有刀法有性格。”她不同意我的意見，說：“細就是我的性格，我不愛粗片片。”後來，她給我剪了一組各種鷄的神態，只有半寸大小，但鷄身各種羽毛的紋路十分清晰，細致。我終於嘆服了。看來評價剪紙的優劣不能以粗細定奪。還是富縣剪紙能手張林召說得好，“剪紙有粗有細。窮家女子剪的粗，富家女子剪的細。笨人剪粗，巧人剪細。窗花剪細了透光，剪粗了瞎得人難過。”她又說：“農村人一天和粗活打交道，哪有時間細法剪，粗一點兒，活套一點兒，才是她的本性。”看來，張林召也不反對粗，也不反對細。她的剪紙正是粗中有細，細中見粗的典範。

我在富縣文化館工作時曾多次拜訪過張林召。這位體弱多病的老人，總是一邊剪紙一邊訴說自己一生的痛苦遭遇。老人一生兩次夫亡三次易嫁，生了六個孩子全都夭折。用她自己的話說，“嫁人人死，生娃娃死，我也成傻子、瘋子。”說到苦處，拿剪刀的手也不停地顫抖起來，好像要把長期積壓在心中的苦悶統統通過剪刀傾吐出來似地。張林召剪紙是心靈的寫照，她的那種具有強烈內在動感的藝術品，恐怕就是心情激動時產生的。她的作品《穆桂英》，就似正在午臺上要輪翻打的女英雄，威風凜凜。她的《秦香蓮》兩眼泪水泉涌直下，悲痛欲絕。她的《大轉花》剪的就像一團滾動的火球。美術界評論她的剪紙說：“張林召把人物臉部的正面和另一個側面安排在同一個平面的手法，只有在畢加索立體主義時期的作品才能看到。”有人問她為什麼這樣剪時，她說：“人是活的，要來回看嘛。”這正是她的“粗一點兒，活套一點兒”的指導思想。

陝北剪紙是土藝術，反映陝北農村生活是它的基本特點。作者們最愛反映的也就是她們自己共同的生活。如耕地、紡綫、織布、喂豬、放羊、娶親、回娘家、收莊稼等等。剪紙中出現最多的形象還是她們的生活伙伴，馬、牛、羊、鷄、狗、豬、毛驢、駱駝、貓、老鼠。她們在美化生活時往往注入一種美的情趣。如楊梅英的剪紙《談心》剪的是農民鋤地時，一只可愛的小老鼠爬在莊稼葉子上，好像和鋤地者拉話。又如劉俊蓮的《雙鳥》，两只嘴對嘴的小鳥體內還有两只小鳥。再如安塞縣高金愛剪了一只老虎，她在老虎體內又剪了三只小老虎。婦女們開玩笑說：“老高的眼真殘，還能看到老虎肚子裏。”老高說：“這叫艾虎懷了三個娃。”這幅剪紙發表后，有人評論說：“這是從三維空間深入到四維空間，並且向心理狀態過渡的現象。”老高的這類剪紙很多。她給我剪了一組牛共十二幅，每個牛體內都有一個不同的小動物。

除了歌頌她們共同的生活外，直接表現作者個人的生活更顯得可貴。高金愛是山西人，在困難時期逃荒來陝北。她一生中最大的不幸是討吃要飯。她剪了很多討吃老漢的剪紙。有背着孩子的，有

柱着打狗棍的，有伸着破碗的。從剪紙的人物動態和形象上，可以影影約約看出她的老伴和她本人的影子。老高平時愛說個笑話，但在剪這些剪紙時她是沉默的。

陝北獨特的農村生活是民間剪紙的創作源泉。反應生命的要素——生活、生殖、生存的基本內容豐富了陝北剪紙的表現形式。作者們豐富的想像是在內容的基礎上充分發揮的，所以陝北剪紙的特點，內容是決定因素。

魚是剪紙婦女們最愛剪的題材，在她們的剪刀下，各種各樣的魚活靈活現地被剪出來。但是，這些魚的形象幾乎在生活中是沒有的，全是她們想像的產物。如劉蘭英《魚瓶》，橫看是條魚，豎看是只花瓶，魚嘴像瓶座、魚尾像插花，十分美麗。又如安塞縣張滿花的魚，剪得十分簡練生動，只用了兩條綫一個圈很概括地剪出了很有神態的魚形象，又像魚又像一扣碗，又像一把茶壺。再如安塞縣曹佃香的《娃娃魚》，可以感覺出它是一只左右搖擺的魚來。陝北人以前不食魚，直至七十年代初大部分農村人都沒有見過魚，尤其是婦女們把魚當作神物，當做傳種接代的象征加以崇拜。在這種古老的原始文化的指導下，她們用美的語言加以表現，出現了一系列有關魚的紋樣。有《娃娃魚》、《魚變娃》、《魚戲蓮》、《魚鑽蓮》、《魚叨蓮》、《魚頂蓮》等等。她們在結婚時往往在枕頂上端綉上《魚戲蓮》，說：“魚戲蓮花兩口子結緣法，”另一端綉上《石榴套牡丹》說：“石榴套牡丹套下一河灘。”這是生殖崇拜觀念在民間流傳的形象記載。

人類的生存文化觀念表現在陝北民間剪紙藝術裏是生命保護意識。剪紙婦女創造了很多生動的形象象征保護神。

我在1996年春去延長縣拜訪了剪紙能手李玉煥老大娘。老人無兒無女守寡三十多年，獨居在離村很遠的土窑洞裏。一進門，正面牆壁上貼着兩幅對稱地用整開大紅紙剪的大公雞，十分雄壯威風。她說：“貼上大紅公雞我就不害怕了。”把大公雞當作保護神的紋樣很多，有鷄啄蟄子、鷄揪蜘蛛、鷄踩蜈蚣等。

老虎、獅子的剪紙形象是保護小孩的。如剪紙《艾虎》，是取名五月端午小孩肩頭蹲的布玩具艾虎。根據這個內容，創作了很多具有代表性的作品。如王占蘭《老虎》也是因為一個虎頭包含有一個正面和一個側面的現代表現意識而出名。高金愛的《艾虎懷了三個娃》，以突破三維空間而成為劃時代的作品。《蹲虎》，以具有石刻的表現意識而引起美術界的重視。白鳳蘭的《虎與子》，給老虎注入了母愛的感情，使之具有人性而成為佳作。總之，剪紙婦女們將這種猛獸藝術化，消除了野獸的本性，而變得具有美感，用以陪伴自己的小孩。獅、虎剪紙一般貼在小孩睡覺的竈壁上，其用意很明顯。

《抓髻娃娃》也是用意保護作用的代表性圖樣。靳之林教授稱“抓髻娃娃是中華民族的保護神”。這種剪紙最初是從《拉手娃娃》和《瓜子娃娃》演變來的。“拉手娃娃”很簡單，是初學者的必修課。先把紙折疊起來，剪好后再展開成一串手拉的娃娃。開始時娃娃的頭是圓的，為了美觀，再加上扎起的丫小辮子，就成了《抓髻娃娃》。后來又根據裝飾需要，形以“髻”“鷄”諧音，小辮又改剪成

鵝、鳥。這就是現在流行的《抓髻娃娃》。《瓜子娃娃》是在南瓜籽的原型上剪貼上彩色紙，形似“拉手娃娃”。民謠唱道：“天不怕、地不怕，單怕瓜子娃娃一八叉。”窟裏生下小孩后，貼在門楣上。安塞縣白鳳蘭老人說：“孩子有個小災小病，剪張‘抓鵝娃娃’貼在‘投竈’（土炕上的風道）上方，可以辟邪。”單獨的《抓髻娃娃》則是另一層意思。兒歌唱道：“抓髻樸來來，婆家不引來，下到溝裏哭格來，蛤蟆蛤姐（蝌蚪）攆回來。”剪紙婦女們在裝飾美的掩飾下，用暗喻的手法，給其注入情愛的寓意盡情地加以表現。我在整理剪紙時發現了幾幅表現手法不同的《抓鵝娃娃》，放到一起，則是一組畫。這幾幅剪紙娃娃頭部相同，下部各異。一幅娃娃腹部用雲紋裝飾，一幅體內飾以蓮花，花中石榴尖向上。又一幅蓮花中石榴尖向下，最后一幅是腹中石榴尖變成娃娃頭向下。完全是一組孕子生子的圖解，令人感到十分驚訝。

《抓鵝娃娃》的形式很多，然而最精彩的還是安塞縣高如蘭的一幅。這幅作品剪得簡潔明快，用剪大膽自如。娃娃的體態十分優美，面部平靜俊俏，頭上飾以雙鳥，一手抓鷹，一手抓兔。拋開其寓意，給人一種美的感覺。不愧是這種紋樣的代表作。

在我國美術史上，民間剪紙被排斥在外。然而，民間剪紙藝術中則滲透着傳統文化的精髓。特別是先秦文化、漢唐文化上升時期的藝術痕迹，在陝北剪紙中時有顯現。如安塞縣白鳳蘭的《牛耕圖》、《二郎擔山壓太陽》、《毛野人跳篝火》從內容、形式以及造型、構圖的完整性都很完美，用比較原始的形象語言反映了古代文化。《牛耕圖》的構思與綏德漢畫《牛耕圖》很相似。前部農夫吆牛耕地。用陰剪法很簡潔地剪出耕地的生動情節。后部用陽剪法剪出十分華麗神秘的圖案，似樹又似花，有一種濃厚的宗教經變圖的神秘感。比漢畫中的扶桑樹更有深刻的內涵。騰鳳謙教授把這種圖文解釋為“鹿叉角”，象征春天、生命和力量。

《二郎擔山壓太陽》是根據我國古籍的文字記載演變來的。也可能是直接在民間流傳的故事。白鳳蘭用剪紙形象地表現了這個故事，就像她口頭講述的那樣通俗、優美、既有神話的原形，又有民間親切的語言，而且賦予人情味、生活味。在她講的故事裏，二郎神的母親拔苦菜時被十個太陽曬死的。在她的剪紙裏二郎不是神，而是一個地道的農民形象。好像講的不是古老的故事，而是發生在她身邊的事情。

白鳳蘭老人有講不完的“毛野人的故事”，這些故事自然也是她創作的取之不盡的素材。《毛野人跳篝火》是最有代表性的一幅。作品中間五個毛野人圍着一堆火跳。左右兩邊有裝飾味很強的幾棵樹，樹上有鳥，樹間有獅、虎野獸。上方也有一棵樹，樹上端坐着一位女性野人，上下呈金字塔構圖。左邊有三足鴉太陽，右邊有月中蛙，天上有星星。圖中的各種形象剪得十分生動。人物動態古老原始，樹和鳥也不像農村生活中的，而有一種遙遠的仙境般的感覺。特別是正中樹中端坐的女性的神態一下將我們帶到了原始母系氏族年代。

這幅作品的問世，迫使我們對民間剪紙的欣賞有一種新的突破。它是一種跨越原始和現代時空限綫的藝術，也是一種勾通俗文化和主體文化關係的藝術。

由于平面局限，陝民間剪紙藝術家們創造了用剪刀和紙豐富地表現語言。我們在欣賞它時，必須認真地理解和品味。

民間剪紙不講三度空間透視，但是講究真實地揭示內部事物的多維空間透視。這就是她們的從外部可以看到內部的特殊表現語言。她們從生活實際出發，以美為標準靈活地應用了科學繪畫透視法。如剪一只碗時，碗口是弧形的，碗底是水平的。她們說：“碗底就是平的嘛，平了才能放得住。”實際上平底就是好看舒服。

民間剪紙講究主觀比例，根據需要決定大小。一般把主體，重要的剪得很大，不重要的則放得很小。有時鷄比牛大，有時鳥比人大。如高鳳蓮的《回娘家》，女人很大，男人很小。

陝北剪紙利用紙張和工具的特點，突破了局限，拓寬了視野。靈活巧妙地利用對稱法，極大地豐富了表現語言。有對折對稱，四折對稱，八折對稱，六折對稱，局部對稱，剪出了大轉花，方鬥花，連續對稱花等。又在對稱的基礎上，結合生活形象發展了很多裝飾紋樣。如形似犁地溝的犁溝紋，雲紋，水波紋，城塔紋，窟洞紋，山紋，穀穗紋，三角形的蕎麥皮皮紋，點豆豆紋等。她們把傳統的萬字紋和鐮刀結合起來叫作“勾鐮萬字紋。”借音勾連萬字不斷頭，象征夫妻永遠不分離之意。

陝北民間剪紙的審美特征是剪紙婦女們根據自己的審美需要逐步認識完成的。在歌頌生命的永恆這個固定不變的主題下，她們熱情反映生殖、生存、生產的傳統文化內涵，並且不斷地注入新鮮血液，企圖改變修飾傳統觀念，美化新的時代觀念。以傳統花樣《蛇盤兔》為例。原本這個紋樣是反應男女結合，暗喻性愛，屬於生殖繁盛感主題的。但是婦女們却給它注入“富貴”的願望加以歌頌。歌謠有“若要富，蛇盤兔，蛇盤兔，必定富。”並且盡情地利用造形和裝飾語言，從審美的角度強化，突出“富”而掩蓋原本內涵。在各個歷史時期，都有新的營養滋潤民間剪紙的成長。在搞抗日戰爭時期，延安的新文化運動發展了陝北民間剪紙，改造了陝北民間剪紙。識字的藝術家和不識字的藝術家共同創作了大量為“抗日”這個主題服務的剪紙作品。這些作品在一定程度上豐富了剪紙語言，至今還影響着陝北剪紙。如《紡綫綫》、《挎洋槍》，取材于陝北新民歌：騎白馬、挎洋槍、三哥哥吃了八路軍的糧，有心回家看姑娘，打日本顧不上。作者以十分明快的剪法，生動的造型，表現出民兵戰士的神態。剪紙婦女們對新生活的渴望，激發了她們對反映新生事物敏銳的觀察力和表現力。張林召用她的語言創作了《縫紉媳婦》，通過人物的動態，引發出了縫紉機的“咔咔”轉動。富縣李金梅的《計劃生育兩朵花》組畫，嫺熟地表現了農村的新生活，其中《做手術》，作者用大膽的誇張手法，突出了做手術，又以美的裝飾語言淡化了緊張。人物形象刻畫的安詳自然，宣傳了做手術的安全、平凡。

新生活，新題材，新表現給陝北民間剪紙增添了新的活力。那種認為民間剪紙“自生自滅”的論斷可能不會成立。陝北剪紙將會沿着新時代的節奏，以獨特的審美特征，在美術史上打下新的烙印。

# 目錄

【雙魚】張鳳蘭	(1)
【魚戲蓮花】白鳳蘭	(2)
【雙魚吹泡紋】張鳳蘭	(3)
【魚戲蓮童子紋樣】李玉煥	(4)
【魚瓶圖紋】劉蘭英	(5)
【雙魚娃娃紋】袁竹葉	(6)
【魚變娃】朱光蓮	(7)
【鑽蓮娃娃魚】朱光蓮	(8)
【貓頭娃娃魚紋】王蘭畔	(9)
【娃娃魚】王西安	(10)
【有余(魚)]高鳳蓮	(11)
【蓮裏生子】任桂蘭	(12)
【踩蓮】潘常旺	(13)
【抓蓮娃娃】傳統花樣	(14)
【蓮花】傳統紋樣	(15)
【娃娃坐蓮床】富縣流傳	(16)
【艾娃娃】白鳳蓮	(17)
【金蟾吐子】韓菊香	(18)
【蓮生貴子】王西安	(19)
【抓魚娃娃】白鳳蘭	(20)
【石榴坐牡丹】綏德縣流傳	(21)
【佛手石榴】延川剪紙	(22)
【石榴娃娃】劉蘭英	(23)
【蝴蝶石榴】孫雪琴	(24)
【蝴蝶魚叨蓮】孫雪琴	(25)
【抱石榴坐牡丹】李秀芳	(26)
【雙鷄牡丹套石榴】胡鳳蓮	(27)
【摘石榴】富縣流傳紋樣	(28)
【雙石榴枕頂】延川縣流傳	(29)
【雙猴牡丹紋】橫山縣流傳	(30)
【雙兔牡丹紋樣】安塞縣流傳	(31)
【坐花轎】鄭月愛	(32)
【抓鷄娃娃】張芝蘭	(33)
【抓鷄雲紋】徐桂花	(34)
【抓鷄孕子】徐桂花	(35)
【羽人抓鷄娃娃】韓菊香	(36)
【魚戲蓮抓鷄娃娃】楊梅英	(37)
【鷄首媳婦】楊梅英	(38)
【鷄手娃娃】楊梅英	(39)

# 陝北民間剪紙釋要

【富貴公鷄】曹佃香	(40)
【鷄踏蛋】高金愛	(41)
【雄鷄】袁竹葉	(42)
【鷄蛇鬥】傳統窗花	(43)
【公鷄】胡鳳蓮	(44)
【花母鷄】張芝蘭	(45)
【鳳凰戲牡丹】 <b>慕林巧</b>	(46)
【鷄盛碗】延川縣流傳	(47)
【鳳凰牡丹紋】高鳳蓮	(48)
【鳳凰戲牡丹枕頂樣】白鳳蓮	(49)
【鷄踏蟾蜍】陳生蘭	(50)
【金鷄桃尾】王貴蘭	(51)
【鷄娃鬥蜘蛛】陳生蘭	(52)
【公鷄鴿鴦子】姬蘭英	(53)
【鷄壽童】劉蘭英	(54)
【天鳥送子紋樣】井三多	(55)
【雙鳥戲蟾】洛川縣流傳	(56)
【鸞鷄釣蟾】白鳳蘭	(57)
【雙鴿頂珠】鄭玉珍	(58)
【三只鷄】高金愛	(59)
【貓頭鷹】王蘭畔	(60)
【雙鳳獻壽】楊梅英	(61)
【群鷄鴿珠】郝鳳蓮	(62)
【喂鷄】郝鳳蓮	(63)
【鷄兔鬧春】張鳳蘭	(64)
【龍鳳呈祥】楊梅英	(65)
【雙鳳娃娃】王俊英	(66)
【老鼠吃葡萄】傳統紋樣	(67)
【老鼠鬧葡萄】韓菊香	(68)
【老鼠偷葡萄】白鳳蘭	(69)
【談心】常振芳	(70)
【鼠與子】李秀芳	(71)
【老鼠嫁女】王蘭畔	(72)
【貓頭鷹】韓菊香	(73)
【老鼠鬧葡萄】傳統紋樣	(74)
【老鼠偷南瓜之一】傳統紋樣	(75)
【老鼠鬧南瓜之二】傳統紋樣	(76)
【老鼠偷南瓜組畫】張五女	(77)
【瓜子娃娃】洛川剪紙	(78)

# 陝北民間剪紙釋要

- 【南瓜抓鷄紋樣】姬蘭英 .....(79)
- 【南瓜套石榴生娃娃】傳統紋樣 .....(80)
- 【南瓜生子】曹佃香 .....(81)
- 【雙葫蘆紋樣】傳統紋樣 .....(82)
- 【福字葫蘆】陳生蘭 .....(83)
- 【老鼠偷油】宜川縣流傳 .....(84)
- 【葫蘆瓶生子】袁多福 .....(85)
- 【佛手葫蘆】袁多福 .....(86)
- 【茶壺】傳統紋樣 .....(87)
- 【扣碗】傳統紋樣 .....(88)
- 【扣碗鷄】段金梅 .....(89)
- 【盛碗魚】靖邊縣流傳 .....(90)
- 【新扣碗紋樣】曹佃香 .....(91)
- 【盛碗猴子紋樣】張芝蘭 .....(92)
- 【核桃花盛碗】白玉蘭 .....(93)
- 【盛碗富貴】傳統紋樣 .....(94)
- 【蛇盤兔】傳統紋樣 .....(95)
- 【母子】韓菊香 .....(96)
- 【蛇咬馬】白鳳蓮 .....(97)
- 【蛇咬兔】陳英 .....(98)
- 【鷹踏兔】白鳳蘭 .....(99)
- 【龍子】曹佃香 .....(100)
- 【十二生肖——蛇】楊喜仙 .....(101)
- 【二龍戲珠】王俊林 .....(102)
- 【喜豬紋】安塞縣流傳 .....(103)
- 【家字紋樣】劉玉蘭 .....(104)
- 【喂豬】姬蘭英 .....(105)
- 【豬頭紋樣】韓菊香 .....(106)
- 【雙喜紋】徐桂花 .....(107)
- 【喜娃】楊喜仙 .....(108)
- 【牛頭】高金愛 .....(109)
- 【花牛頭】李秀琴 .....(110)
- 【牛】高水芹 .....(111)
- 【小牛犢】韓菊香 .....(112)
- 【老牛與小牛】王蘭畔 .....(113)
- 【母與子】高金愛 .....(114)
- 【娃娃與牛】楊喜仙 .....(115)
- 【老猴】余紅花 .....(116)
- 【牛踩蛇】趙銀錢 .....(117)

# 陝北民間剪紙釋要

【喜鵲鴿牛痘】王占蘭	(118)
【牛耕圖】白鳳蘭	(119)
【雙牛圖】高金愛	(120)
【鹿銜草】傳統紋樣	(121)
【富貴】白秀娥	(122)
【回頭鹿】富縣流傳	(123)
【倒照鹿】栗芳英	(124)
【福祿(鹿)】傳統紋樣	(125)
【乳鹿】傳統紋樣	(126)
【吉祥多喜】李玉煥	(127)
【鹿首丫角】傳統紋樣	(128)
【飛馬】高鳳蓮	(129)
【立馬】白鳳蘭	(130)
【奔馬】慕林巧	(131)
【老馬】王蘭畔	(132)
【龍馬】李玉煥	(133)
【馬上封侯之一】常振蘭	(134)
【騎馬】佚名	(135)
【馬踏匈奴】楊梅英	(136)
【馬上送子】姬蘭英	(137)
【馬上封侯之二】王蘭畔	(138)
【馴馬】高鳳蓮	(139)
【上前綫】姬蘭英	(140)
【兒童團】張林召	(141)
【麒麟送子】鄭玉珍	(142)
【麒麟送子】高金愛	(143)
【猴騎馬】李玉煥	(144)
【猴騎羊】潘常旺	(145)
【麒麟送子之三】白鳳蘭	(146)
【桃猴壽】洛川縣流傳	(147)
【猴逗鹿】高金愛	(148)
【鷄猴壽】楊喜仙	(149)
【毛猴抱鼠】白鳳蘭	(150)
【毛野人吃老鼠】白鳳蓮	(151)
【毛野人抓石榴】白鳳蘭	(152)
【猴子彈琵琶】李玉煥	(153)
【獅身娃娃】傳統紋樣	(154)
【回首獅】靖邊縣流傳	(155)
【文獅子】張鳳蘭	(156)

# 陝北民間剪紙釋要

- 【武獅子】王蘭畔 .....(157)
- 【走獅】高金愛 .....(158)
- 【羽獅】李玉煥 .....(159)
- 【耍獅子】洛川縣流傳 .....(160)
- 【毛猴鬥獅子】高金愛 .....(161)
- 【面獅】吳堡縣流傳 .....(162)
- 【吼獅】高金愛 .....(163)
- 【老虎】王占蘭 .....(164)
- 【飛虎】高鳳蓮 .....(165)
- 【花面虎】白秀娥 .....(166)
- 【下山虎】富縣流傳 .....(167)
- 【神虎】白秀娥 .....(168)
- 【烏尾虎】韓菊香 .....(169)
- 【李逵殺虎】高金愛 .....(170)
- 【艾虎】馮存兒 .....(171)
- 【騎虎娃娃】曹佃香 .....(172)
- 【雙虎瓶紋樣】卜雲霞 .....(173)
- 【魚娃瓶紋樣】卜雲霞 .....(174)
- 【堯舜治水】韓菊香 .....(175)
- 【狗尾巴】王蘭畔 .....(176)
- 【劉海撒金錢】韓菊香 .....(177)
- 【應身娃娃】韓菊香 .....(178)
- 【電神】王蘭畔 .....(179)
- 【端午娃娃】曹佃香 .....(180)
- 【蝎子老婆紋樣】洛川縣流傳 .....(181)
- 【戲貂蟬】高金愛 .....(182)
- 【鸚鵡相爭】常振蘭 .....(183)
- 【坐八仙】張林召 .....(184)
- 【乳母】張林召 .....(185)
- 【三太子】楊喜仙 .....(186)
- 【罵老婆】常振芳 .....(187)
- 【土伯】楊喜仙 .....(188)
- 【許仙與白娘子】張林召 .....(189)
- 【縫帽子】白鳳蓮 .....(190)
- 【回娘家】李秀琴 .....(191)
- 【養鷄專業戶】馮秀雲 .....(192)
- 【騎驢老婆】高鳳蓮 .....(193)
- 【抽烟老漢】高金愛 .....(194)
- 【上學去】潘常旺 .....(195)

# 陝北民間剪紙釋要

【縫紉】潘常旺 .....	(196)
【一朵花】高鳳蓮 .....	(197)
【一個孩子好】劉金蘭 .....	(198)
【牧羊女】王蘭畔 .....	(199)
【紡花】徐桂花 .....	(200)
【碾場】張林召 .....	(201)
【冬夜】徐桂花 .....	(202)
【羊頂架】張鳳蘭 .....	(203)
【喂豬】常振芳 .....	(204)
【割穀】潘常旺 .....	(205)
【老漢背老婆】姬蘭英 .....	(206)
【簸箕娃娃】延長縣流傳 .....	(207)
【春夜】徐桂花 .....	(208)
【織布】富縣流傳 .....	(209)
【織布】安塞縣流傳 .....	(210)
【摘蘋果】王蘭畔 .....	(211)
【背蘋果】李秀琴 .....	(212)
【送飯】李金梅 .....	(213)
【打連枷】潘常旺 .....	(214)
【推磨】曹佃香 .....	(215)
【養蠶】李冬梅 .....	(216)
【拉驢老漢】曹佃香 .....	(217)
【楊家將】張林召 .....	(218)
【穆桂英】張林召 .....	(219)
【孟良】張林召 .....	(220)
【楊門女將】張林召 .....	(221)
【秦香蓮】鄭玉珍 .....	(222)
【送寒衣】韓菊香 .....	(223)
【腰鼓紋樣】張芝蘭 .....	(224)
【安塞腰鼓動作】李秀芳 .....	(225)
【安塞腰鼓動作】王西安 .....	(226)
【洛川鞞鼓】李秀琴 .....	(227)
【鞞鼓紋樣】王蘭畔 .....	(228)
【打紅旗】劉蘭英 .....	(229)
【聚寶盆】宋秀蓮 .....	(230)

# 陝北民間剪紙釋要

應用民間剪紙習慣的對折手法，剪成雙魚銜嘴交尾的圖形，隱喻着一種愛的激情。中間飾以石榴形，以石榴多子點明主題。從整體出發又構成了一幅神秘的“魚戲石榴”圖。給人以模糊和圖騰認識。是一幅隱喻着生殖崇拜觀念的剪紙作品。



【雙魚】

張鳳蘭

# 陝北民間剪紙釋要

陝北婚曲唱道：“魚戲蓮花，兩口子結緣法。”“魚戲蓮花，咱二人好緣法。”這種紋樣流行最普遍，多用于婚禮贈物，窗花等。魚蓮結合，象征美滿婚姻。



## 〔魚戲蓮紋樣〕

白鳳蘭

以雙魚在水中漂游吐泡狀，暗喻男女結合生子。

# 陝北民間剪紙釋要



【雙魚吹泡紋】

張鳳蘭

圖紋中，游動的魚肚后下部的鈎狀器官正對着蓮花花心。右上角童子頭頂尖狀發型，指示交合生子。這是生殖崇拜的典型圖紋。



「魚戲蓮」童子紋樣

李玉煥