山东文艺出版社

山東鼓吹樂

孔繁明 著

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

有幸先行拜读孔繁明同志的《山东鼓吹乐》书稿，感到由衷地高兴。这是一部资料翔实，论述深刻，行文流畅，开卷有益的区域性音乐文化研究著作。

鼓吹乐作为中华民族民间音乐文化遗产，在浩瀚的历史文献典籍中有所记载，在广泛的民间应用中也流传有绪。而山东鼓吹乐作为中国民族民间音乐文化遗产的一个重要组成部分，地位十分重要。也就是说，山东作为齐鲁之邦、孔孟之乡，历史悠久，文化灿烂，在音乐创作和演奏方面，也得到了长足的发展，并出现了诸如邹忌、雍门周、师襄、公孙尼子、伯牙、韩娥、何承天、左思、王廙、赵耶利、王朴等众多的音乐家，其中，不少人有音乐作品和理论著作传世；而山东鼓吹乐作为山东地方音乐的重要方面，其蕴藏量也非常丰富。早在四千年以前，从山东姚官庄“龙山文化”遗址中就发现了陶埙，也许，这是迄今为止我省发现最早的吹奏乐器。春秋时代伟大的思想家、教育家孔子，同时也作为中国古代著名音乐家，据说，就非常注重鼓吹乐的发展并擅长演奏，身体力行。由春秋、战国发展到秦汉时代，鼓吹乐在山东地区传播更为广泛。这种用于宫廷礼仪和出征作战的鼓吹乐，这个时代在山东又有了进一步的发展，形成了比较完整的演奏体系和演奏形式。诸如“横吹”、“骑吹”、“箫吹”、“短箫铙歌”等，多姿多彩，比比皆是。

考察源流，此时的鼓吹乐，是以击乐器鼓、建鼓、提鼓和吹乐器角、笳、横笛、排箫等组成器乐合奏，表现了丰富多彩的演奏特点，用于宴乐礼仪和军事礼仪以及节日、郊庙、祭祀等演奏活动。由秦汉历经三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代至宋、金、元、明、清直到现代，随着器乐品种门类的不断增加，其演奏特点和演奏场面也越来

越丰富多采，并且在社会生活和文艺演出中得到了越来越广泛的运用，出现了像袁子文、和贯贤、魏永堂等一大批著名的鼓吹乐演奏家；而像唢呐，作为鼓吹乐的器乐种类，广泛流传于民间，有着非常深厚的群众基础。这些，都为山东鼓吹乐的研究提供了材料，奠定了基础。

此外，蕴藏丰富的山东汉代的画像石以及宋、明泰安岱庙壁画等鼓吹乐演奏场面，也为山东鼓吹乐的研究提供了实物资料。

丰富的材料，深刻的思辨，精辟的论述，构成《山东鼓吹乐》一书的显著特点。纵观全书，作者从对山东鼓吹乐的概述到对山东鼓吹乐的历史沿革，诸如兴起、发展、现状等，都进行了详细而深刻的分析和论述，颇具实践意义和理论深度，显现出《山东鼓吹乐》一书的理论色彩和学术价值。

这是孔繁明潜心研究的成果，是多年心血的结晶。

孔繁明现为山东省艺术研究所曲艺音乐舞蹈室主任、副研究员、山东省艺术研究所学术委员会委员，长期从事音乐演奏和理论研究。从演出到研究，毫无疑问，是一次重大转换，是一次理论联系实践的重大改变。在这种转换中，要抓住机遇，契而不舍，顺势乘潮，适应形势。孔繁明这样做了，因此，他在理论研究上大胆探索，举一反三，取得了卓越的研究成果，在前人零星研究的基础上，形成系统，谱写了民族民间地方器乐特别是鼓吹乐方面的新篇章。比如，已经出版或正在出版的《齐鲁文化大辞典》、《山东艺术发展研究》音乐部分和《中国民族民间器乐曲集成》山东卷等，就是由他撰作或参与的。这些，都为《山东鼓吹乐》的成书创造了条件。

就一般而言，山东鼓吹乐的历史衍变和发展，与全国一样，按流派划分，可以分门别类，但最主要的可分为南北二宗，即所谓北派鼓乐和南派鼓乐。当然这种划分也有地域因素。孔繁明基于这一原则，巧妙地将北派鼓乐中的山东鼓吹乐分为鲁西南路鼓吹乐、鲁中南路鼓吹乐、鲁北路鼓吹乐和鲁东路鼓吹乐四个流派；而这四

个流派之间，又互相联系，辩证发展。从地域角度划分，这是很明智的，也是《山东鼓吹乐》一书的突出创见，加重了该书的理论色彩，颇有学术价值。

谈到地域文化，我们可以毫不夸张地说，《山东鼓吹乐》是一部研究山东地域音乐文化的力作。所谓山东地域音乐文化，即发挥山东地域音乐文化的优势。地域文化优势，一般来说，是政治、经济发展的产物，有着特定的表现形式和特殊的发展形态，也表现着历史的发展过程，体现着某一地区的地域特点和某一历史时代的社会特征。因此，发挥山东地域音乐文化的优势，就是要结合山东的历史进程和社会发展，探讨时代精神、思想品格、风俗习惯的表现形态以及与整个人类文化发展的关系，在个性特点中把握其共性，从而适应新情况，研究新问题，并且能切合时代特征，突出地域特色。《山东鼓吹乐》一书在这方面做出了突出的成就，实属难能可贵。

此外，对诸如鼓吹乐的演奏乐器的分类和简介，山东鼓吹乐的艺术特点比如演奏风格、吹奏技巧、即兴特点、变奏手法、调的特点，对代表曲目比如曲目来源、乐曲结构形态、乐曲用场等，都做了中肯而独到的分析，见解独特，使全书融为一体而又突出特点。

山东鼓吹乐的发展前景无限美好！

山东鼓吹乐的理论研究方兴未艾！

《山东鼓吹乐》一书在促进社会主义文化艺术的繁荣和发展中，也必然发挥应有的作用。

是为序。

王晓家

1998 年 5 月 16 日于济南

前　言

山东称齐鲁故地，礼乐之邦，为先哲孔子的故乡，是中华民族古老文明的发源地之一。它有悠久的历史和灿烂的文化，至今蕴藏着丰富的民间音乐遗产。

山东鼓吹乐就是流传下来的一颗瑰丽的民族音乐之花。传统曲目十分丰富，乐器种类甚多，风格特点突出，在全国独树一帜，代表曲目《百鸟朝凤》早在五十年代就闻名全国，享誉世界。

近现代鼓吹乐与我国古代鼓吹乐有着密切的渊源关系，与当地许多古老的戏曲剧种音乐有着千丝万缕的联系，保留着浓郁的乡土气息和民俗风情，是我国民族音乐宝库中的艺术珍品。为了更好地继承和发扬这一传统的民间艺术，作为一名民族音乐工作者，有责任对此进行整理和研究。八十年代初，中国五大集成即《中国民歌集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国古琴曲集成》被列入国家重点科研项目。我有幸参加了《中国民族民间器乐曲集成》山东卷的编撰工作，直接参与了山东鼓吹乐的普查、搜集、整理、筛选和编撰过程，广泛接触到广大民间鼓吹艺人，学习到很多宝贵东西，收集到不少珍贵资料。经过整理和研究，把它编撰成册刊印出来，献给广大读者，供学习和研究之用。由于本人水平所限，本书难免有偏颇和错漏之处，恳请广大读者批评指正。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

序 …… (1)
前　言 …… (1)

一、山东鼓吹乐概况…… (1)

二、山东鼓吹乐的历史沿革…… (5)

(一)山东鼓吹乐的兴起 …… (5)
(二)山东鼓吹乐的发展 …… (9)
(三)山东鼓吹乐的现状 …… (13)

三、山东鼓吹乐的流派划分…… (23)

(一)鲁西南路鼓吹乐 …… (24)
(二)鲁中南路鼓吹乐 …… (26)
(三)鲁北路鼓吹乐 …… (28)
(四)鲁东路鼓吹乐 …… (30)

四、山东鼓吹乐的演奏乐器…… (32)

(一)古乐器 …… (32)
(二)近现代乐器 …… (34)

五、山东鼓吹乐的艺术特点…… (47)

(一)独树一帜的演奏风格 …… (47)
(二)丰富的吹奏技巧 …… (48)
(三)高度的即兴特点 …… (53)

(四)多种变奏特点 …… (57)
(五)关于"调门"特点 …… (62)

六、山东鼓吹乐的代表曲目 …… (64)

(一)曲目来源 …… (64)
(二)乐曲结构形态 …… (94)
(三)乐曲用场 …… (97)

七、山东鼓吹名曲 …… (100)

1. 百鸟朝凤 …… (100)
2. 抬花轿 …… (120)
3. 大笛绞 …… (134)
4. 大合套 …… (143)
5. 风搅雪 …… (151)
6. 婚礼曲 …… (157)
7. 一枝花 …… (164)
8. 海丽花 …… (169)
9. 五六五 …… (174)
10. 请客令 …… (179)
11. 小桃红 …… (184)
12. 大金笙 …… (187)
13. 苦中乐 …… (195)
14. 集贤宾 …… (197)
15. 王小赶脚 …… (201)
16. 哭长城 …… (208)
17. 普天乐 …… (217)
18. 海青歌 …… (223)
19. 打　枣 …… (226)

20. 放河灯 …… (234)
21. 坠子串 …… (241)
22. 喜新婚 …… (244)
23. 双合凤 …… (246)
24. 二板序子 …… (254)
25. 大金钱 …… (257)

八、著名演奏家传 …… (259)

后记 …… (274)

一、山东鼓吹乐概况

山东鼓吹乐亦称山东民间吹打乐或山东鼓乐，民间俗称“吹喇叭”、“吹呜哇”。它深深扎根于农村，广泛流传于民间，有着深厚的群众基础。鼓吹乐的内涵十分丰富，形式多种多样，为群众喜闻乐见，是我省民间器乐的主要演奏形式之一。

山东鼓吹乐具有悠久的历史，它与古代鼓吹乐的密切关系，已从我省所发现的许多汉代石刻壁画中得到了印证。如长清孝堂山石祠石刻中的四人骑吹和六人乐车，临沂白庄石刻中的乐队行进演奏；再如座落在泰山脚下的天贶殿中的巨型壁画——“泰山神启跸回銮图”（始成于宋真宗大宗祥符二年——即公元 1009 年），图中多处再现了骑吹乐队和仪仗乐队的演奏场面。这都是古代鼓吹乐队的生动写照。

经常用于山东鼓吹乐演奏的乐器很多，其中主要有：唢呐、管子、笛子、笙、铜笛、锡笛等吹管乐器和鼓、镲、钹、锣、云锣、吱子等打击乐器；其次是坠琴、二胡、板胡、三弦等少量弦乐器。大部分乐器在明清时期已经使用和传播，特别是主奏乐器唢呐，正是到了明代开始流行并且有了文字记载，如王圻的《三才图会》（明代后期作品）：“锁呐，其制如喇叭，七孔；首尾为铜为之，管则用木。不知起于何代，当军中之乐也。今民间多用之。”再如流行于鲁西南菏泽地区的锡杆唢呐（亦称锡笛），原是地方戏曲“大弦子戏”的主要伴奏乐器，该剧种就是在元、明时期形成并发展起来的，这说明山东鼓吹乐的一些主要演奏乐器，至少在明朝中叶，甚至还要早一些时候已在当地相当盛行了。

山东鼓吹乐，因活跃在广大农村和民间，大多数艺人没有文化和乐谱知识，所以传艺方式主要是口传心授，且以家传或亲朋相传为主，父教子，子教孙，亲传亲，友传友，世世代代相传。因此，艺人

多半是“门里”出身，五六代或七八代甚至十几代的鼓吹世家并不罕见。如章丘市寨子村、安家村两个鼓吹乐队，均始于明万历年间（公元1573年），至今已有十一代的传承历史。据《历城县志·上元游记》记载：“沿街数里，鼓吹烟火，鱼龙抵戏。”“……夹路檀板箫管。”记述了清末民初济南地区鼓吹乐在沿街闹元宵节时的演奏盛况。

近现代以来，鼓吹乐在全省广大农村有了更大的发展，特别是鲁西南和鲁北地区更为普及和发达。在这些地区，到处可以看到职业或半职业的鼓吹乐队（当地亦称“鼓乐班”或“鼓乐房”）。他们多以家族、亲朋搭班组成，平时务农或理发，遇有红白喜事，便外出演奏，逐渐以此为生。据1986年统计，在济南市附近地区的鼓吹乐队就有几十个，艺人近五百名。一向被誉为“唢呐之乡”的鲁西南地区尤为集中，据初步统计，菏泽地区现有鼓吹乐班近三百个，艺人近二千名。滕州市的太和庄，全村四十余户人家中，有一半为职业或半职业鼓吹艺人。

鼓吹乐与劳动人民的生活息息相关，已成为广大农村不可缺少的风俗性活动，主要在婚嫁、丧葬以及各种节日喜庆、祭祀活动中演奏。目前，鼓吹乐在这些活动中，已成为重视程度的重要标志。频繁的演奏活动促进了鼓吹乐的发展，使之逐渐形成了一套较为固定的演奏程序及其相应的演奏曲目。

山东鼓吹乐的演奏曲目非常丰富，体裁多样，风格各异，其代表性曲目有：《开门》、《笛绞》、《抬花轿》、《婚礼曲》、《大合套》、《百鸟朝凤》、《集贤宾》、《庆贺令》、《五六五》、《普天乐》、《打枣》、《开门红》、《小放牛》、《祭枪》、《八条龙》、《小青羊》、《哭长城》、《驻云飞》、《双合凤》、《喜新婚》、《小金蝉》、《拿天鹅》等。

山东鼓吹乐演奏人才济济，名家辈出，实力相当雄厚。据1986年不完全统计，全省约有艺人六七千名。从多次全省会演来看，在各地较有影响、声誉较高的艺人至少有二百名，在全国有影

响的演奏家也不少，具有代表性的有：任同祥、袁子文、魏永堂、赵仁玉、赵春峰、刘秉琴、刘凤祥、牛允海、孙玉秀、魏广声、曹瑞启、秦玉法、和贯贤、张玉柏、张宗实、王金殿等。另外，尚有一大批年富力强的中青年乐手活跃在全省各地，如李广福、曹体景、季庆德、杨兴泉等。他们中有许多在全国比赛中获奖，有的多次随中国代表团出国演奏，为祖国争得了荣誉。

山东鼓吹乐的演奏形式多种多样，有坐场演奏、行进演奏、站立演奏等，根据需要可以采取不同的形式进行演奏。迎接新娘时，一般是行进演奏；举行婚礼及入洞房时，一般是坐场演奏；接送宾客时，一般是站立演奏。这些演奏形式，可以根据不同的情况灵活运用。在乐曲演奏方面，丰富多变的变奏手法是它的一大特点，主要有自由反复变奏、加花反复变奏、变化节奏变奏和运用技巧变奏等。这些变奏手法，已成为乐曲发展的基本方法。在鼓吹乐比较流行的地区，如鲁西南、鲁中南、鲁北、鲁东等地区，因当地演奏乐器、演奏曲目及吹奏技巧不同，所以各地的演奏特点也不尽相同，从而形成了山东鼓吹乐丰富多采的艺术特征。

中华人民共和国成立后，在党的文艺方针正确指引下，优秀的传统音乐文化受到党和国家的重视，各方面都给予了大力支持，仅从鼓吹乐艺术来看，全省多次举行比赛和会演，选拔人才，整理曲目，交流技艺，促进了鼓吹乐的进一步发展。

从五十年代以来，在全省及地、市、县各级多次举行的文艺比赛和会演中，选拔出一批又一批民间演奏家，有些应聘到高等艺术院校任教，如赵春峰、刘秉琴、袁子文、魏广声、赵仁玉、张宗实等，他们曾到中国音乐学院、中央音乐学院、上海音乐学院、南京音乐学院、山东艺术学院等院校授课，培养了大批优秀人才；另外有一些被选拔到艺术团体任演奏员，如任同祥、魏永堂、牛允海、孙玉秀等，成为深受群众欢迎的著名演奏家。他们都为发展山东鼓吹乐艺术做出了重要贡献。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

近几十年来，在文化主管部门的关怀下，为了保存和继承民族音乐遗产，广大音乐工作者曾多次对流落于民间的鼓吹乐艺术进行认真搜集、挖掘和整理工作，并编辑出版了《山东民间器乐曲集》、《鲁西南鼓吹乐选集》、《山东民间器乐曲选》等专集，积累了十分珍贵的资料，不少优秀曲目被广泛流传，并收入高等艺术院校民乐系科的专业教材中。

为了进一步继承和发扬优秀传统，大力弘扬民族音乐文化，中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合制定了《收集整理我国民族音乐遗产规划》等文件，并正式列入国家艺术科学"七五"重点科研项目。此后，在全国范围内有计划、有步骤地开展了全面普查、收集、整理和编辑出版《中国民族民间音乐集成》(包括五大集成)的工作。

《中国民族民间器乐曲集成》山东卷编辑部于1981年正式成立，在山东省文化厅直接领导下，组织发动全省广大音乐工作者，对全省民族器乐进行全面深入地普查、抢救、收集和整理工作，在人力和物力十分困难的条件下，大家发扬无私奉献的精神，付出了巨大的劳动，取得了丰硕成果。全省共收集各类民间器乐曲近万首，并收集了一大批录音、录相、照片、图片及文字资料。其中鼓吹乐曲约五千首，经过各地市精心筛选，共上交省编辑部一千零三十四首，从中精选出约四百首收入集成。

《中国民族民间器乐曲集成》山东卷于1994年8月正式出版发行，它凝聚了全省广大音乐工作者的心血和汗水。这项巨大工程的完成，不仅为后人留下了宝贵的音乐遗产，而且，为我们学习和研究山东鼓吹乐提供了丰富的资料。我们深信，随着山东经济的蓬勃发展，山东鼓吹乐必将得到进一步繁荣和发展，这株民间艺术之花必将在齐鲁大地上继续开放出更加灿烂的花朵。

二、山东鼓吹乐的历史沿革

鼓吹乐是我国民间器乐中主要的演奏乐种之一，长期以来，它以鲜明的地方特点和独特的艺术风格为世人所注目。目前仍在我国流传的鼓吹乐种类较多，流传很广，大致可分为北方鼓吹乐和南方锣鼓乐，也可称作北派鼓乐和南派鼓乐。北派有河北吹歌、辽宁鼓乐、西安鼓乐、晋北鼓乐、山东鼓吹乐；南派有浙江锣鼓、十番锣鼓、十番鼓、潮州锣鼓等。这些不同地区和不同艺术风格的鼓吹乐，大都经历了一个漫长的历史发展过程或发展阶段。在这个过程中，广大劳动人民是真正的创造者，特别是历代的民间艺人为之倾注了大量的心血和汗水，充分发挥了他们的聪明才智和创造精神，才使这一传统乐种达到今天这样比较完美的艺术境地。

各地区的鼓吹乐，其发展历史虽有不同，但就其基本规律来看，都是由初级阶段向着高级阶段而发展。我们可以把整个发展过程概括为三个阶段：一是兴起阶段，二是发展阶段，三是成熟阶段。

山东鼓吹乐（包括鲁西南鼓吹乐，它是山东鼓吹乐的重要组成部分。）历史悠久，距今已有两千多年的历史，它是古代鼓吹乐的延续和发展。在历史的长河中，它紧紧伴随着劳动人民的生活和斗争。世代相传，不断发展蔓延，至今盛行不衰。

（一）山东鼓吹乐的兴起

古代鼓吹乐从一开始就是以打击乐器和吹奏乐器相结合为基本特征的合奏形式。据历史记载，古代鼓吹乐大约兴起于秦末汉初，到汉魏六朝时已经比较盛行了。

山东鼓吹乐兴起的年代不会晚于这一时期，就其初创阶段来看，可能还要早一些，大量史料表明，早在西周至春秋战国时期，许

多鼓吹乐器如鼓、钲、竽、笙、角、笛、篪、箫等就已在齐鲁大地上开始流传了。另外，击乐器编钟、编磬和弦乐器琴、瑟、筑等也在民间广泛传播。同时，还涌现出了一批技艺高超的民间乐器演奏家，如邹忌、雍门周、师襄、伯牙等。

西周至春秋战国时期，在山东建立的国家中，以齐国（建都临淄）、鲁国（建都曲阜）为最大，此外，还有纪国、莒国、鄫国、滕国、邾国等。

作为春秋五霸之首、战国七雄之一的齐国，政治开明稳定，经济兴旺发达，人民安居乐业，国家比较强大，又加上统治阶级重视音乐文化，因而，齐国的音乐艺术得到迅速发展。“临淄甚富而实，其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴。”（《战国策·齐策》）当时齐国经济繁荣，临淄地区的人民生活富裕，几乎人人都会演奏乐器。此说虽有些夸张，但也足以说明，齐国的乐器比较发达，而且在民间也相当普及，演奏水平也比较高。再如齐国的宫廷中“钟鼓竽瑟之声不绝，和乐倡优侏儒之笑不乏。”齐景公不但“左为倡，右为优”而且自己也会弹琴击缶（《晏子春秋》）。这一记载表明，民间音乐不仅在民间普及，而且已进入宫廷，并开始为统治者所享用。又据《韩非子·内储说》载：“齐宣王使人吹竽，必三百人。”齐国统治者宣王（公元前319～301年在位）非常喜欢音乐，他令人从民间召来三百人为他吹竽（古代大笙为“竽”，小笙为“和”）。为此，官府不惜拿出专门经费供养数百个乐工生活。宣王的儿子湣王继位后，仍迷恋音乐，并喜欢独奏，于是，让三百个吹竽的人一一奏之，方才发现南郭处士为滥竽充数者。在两千多年前，能有三百人组成的庞大乐队进行演奏，是很不简单的，就是在今天也并不多见，可以想像到当时演奏的壮观场面。值得注意的是，三百人中除处士外，都能独奏，这一方面说明竽是当时非常普及的乐器，另一方面也说明了演奏水平已达到相当的高度。这里没有提到其他乐器，但是，我们还可以设想，像这么大的乐队，如果没有统一的速度或节奏，那是不

可想像的，是很难演奏整齐的。所以，很可能有打击乐器参加演奏，可惜这里没有记载下来。

周王朝在山东的另一个较大封国是鲁国。鲁国是中华民族古老文化的主要发祥地之一，音乐艺术也非常繁荣。《左传·襄公二十九年》详细记载着吴国公子季札于公元前544年应聘来鲁，在曲阜宫廷里观摩周南、召南、邶、鄘、卫等十四国民歌，以及小雅、大雅、颂等宫廷祭祀歌曲，还欣赏了《象箾》、《南籥》、《大武》、《韶护》、《大夏》、《韶箾》等三代以来的乐舞表演，对此赞叹不已。《左传·昭和二年》还记载着当时的霸主——晋国的韩宣子于公元前540年应聘来鲁时，以亲眼所见所闻而发出“周礼尽在鲁矣”的感慨。我国古代著名的思想家、教育家孔子在任鲁国司冠时更是喜爱音乐，提倡学习民间音乐，对此也有不少历史记载，“孺悲欲见孔子，孔子辞以疾、将命出户，取瑟而歌，使之闻之”(《论语·阳货》)“孔子既祥，弹琴而不成声，十日而成笙歌。”(《礼记·檀弓上》)孔子对音乐是有实践的，他会唱歌，会鼓瑟，会弹琴，会吹笙，也会击磬。他认为音乐不仅有娱乐作用，更重要的是有教育作用，他把音乐与诗、礼提到同等重要的地位，主张“兴于诗，立于礼，成于乐。”并要求他的弟子都要记录和学习民间音乐，因此，使鲁国的音乐得到普及、繁荣和发展。

齐鲁音乐文化的繁荣发展，不仅留下了大量文献记载，而且，也为近几年来考古发掘所证实，如出土的这一时期的古乐器中有编钟、编磬、镈于、铙、铃、鼓、陶埙等。仅1980年在临淄城南大夫观村以西的古墓群中，就出土战国时期的编钟一套八枚、编磬两套十二枚，编钟音质纯正，清澈透明，编磬音律准确，声音浑厚，说明制造工艺和演奏技术都已达到较高水平，具有一定的艺术价值和研究价值。除齐鲁两国外，其他小国的音乐文化也有较大的发展。如纪国，早在清代就有上古乐器出土，纪候台出土的西周纪侯钟，旋上有环，为迄今所见唯一的带环钟。1969年在烟台上夼村纪国

墓中又出土一套春秋时期的编钟和青铜铃。再如邾国传世或出土乐器更多，仅著录者就有邾公孙锺、邾公钩编钟、邾公孙经编钟、邾公孙华编钟、邾大宰钟等等。

总之，齐鲁等国音乐文化的繁荣，在中国民族音乐的发展中占有十分重要的地位，为中国音乐史写下了光辉的一页，对中华民族音乐文化的发展产生了重要影响。

到了秦汉时期，山东的经济和文化很快得到恢复和发展。秦始皇统一中国后，建立的三十六郡中就有九个在山东，西汉时也有四国在这里。由于山东地处黄河下游，地理条件优越，自然资源丰富，为经济的发展提供了有利条件，农业、手工业和商业的恢复发展很快就处于全国领先地位。经济的繁荣昌盛，又为音乐艺术的发展和对外进行经济文化交流打下了基础。

西汉时，首先开辟了通向西域的交通线，汉族和少数民族之间、中国和亚洲各国之间的经济文化交流开始活跃起来。西北少数民族音乐与中原地区汉族音乐互相交流、融合，从而产生了我国古代鼓吹乐。

作为在中原地区（山东位于中原地区东半部）发展、成熟起来的鼓吹乐，原是西北民族马上之乐，在班氏家族称雄西北时已有了记载，《汉书·叙传》："始皇之末，班壹避地于楼烦，致马牛数千群，值汉初定，与民无禁。当孝惠高后时，以财雄边。出入弋猎，旌旗鼓吹。年百余岁，以寿终。"又据刘瑊《定军礼》："鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣，鸣笳以和箫声，非八音也。""班壹出游，卤簿壮观，有麾幢、鼓吹、笳箫合鸣，气势非凡。"汉朝初年，班壹在汉族地区和少数民族地区，往来游猎，在他的游猎队伍中，开始用了鼓吹，并把许多少数民族乐器如羌笛、笳、角、箜篌、琵琶等传入中原地区。因此可以说，鼓吹乐是由西北少数民族和汉族人民共同创造的，是在各民族经济、文化互相交流中形成并发展起来的。

鼓吹乐产生之后，很快就被统治阶级所利用，成为历代宫廷和

官府在军事、仪仗、宴会等重大活动中必需的礼仪性音乐。同时，也广泛用于宗教活动。

(二)山东鼓吹乐的发展

鼓吹乐从汉代起便进入了一个广泛运用和迅速发展的历史时期。纵观整个鼓吹乐发展的历史，我们可以把它分成两个不同的发展时期：从汉代起至元代为第一个发展时期，主要是鼓吹乐在统治阶级上层的运用和发展；从明代起至近代为第二个发展时期，主要是鼓吹乐在民间的流传和发展。当然，它们又是互相联系，不可分割的。

(1)汉代至元代

从汉代开始，根据宫廷和官府的需要，鼓吹乐开始分成不同的演奏类型，这种分类主要是根据演奏场合的不同而划分，表现是在演奏乐器、演奏曲目、演奏形式和演奏规模上有所不同。汉代鼓吹分四类：①黄门鼓吹。大多用于皇宫殿庭，是在皇帝举行宴会时演奏的，又称作“食举乐”或“长箫”。黄门鼓吹又可用于皇帝专用的卤簿(仪仗)活动中，正如《西京杂记》中所载：“汉大驾祠甘泉、汾阴，备千乘万骑，有黄门前、后部鼓吹。”黄门鼓吹以箫、笳为主要演奏乐器，另外，根据皇帝的喜好，可增添少量弦乐器如琴、瑟、筝等，以配合歌妓进行演唱。②骑吹。在皇帝、大臣出巡时，骑马演奏的音乐。如《宋书·乐志》载：“列于殿者为鼓吹，今之从行鼓吹为骑吹，二曲异也。”骑吹以箫、笳、鼓、鞞等为主要演奏乐器。③横吹。主要用于军事，骑马随军进行演奏，所以，亦称马背上的音乐，以鼓、角为主要演奏乐器。据《乐府诗集》记载：“横吹曲，其始亦谓之鼓吹……。有箫、笳者为之鼓吹……；有鼓、角者为横吹，用之军中，马上所奏是也。”因此，又有“鼓角横吹”之称，代表曲目为著名的《新声二十八解》。④短箫铙歌。据蔡邕《礼乐志》载：“短箫铙歌，军乐也。”一般在军队凯旋时演奏，也可在社、庙、“恺乐”、“郊

需要全本请访问 www.ertongbook.com