美术基础习作集丛书⑦

色彩风景习作集

邱新良 编著

广西美术出版社

SECAIFENGJING XIZUOJI

色彩卷



需要全本请访问 www.ertongbook.com



美术基础习作集丛书⑦

色彩风景习作集

色彩卷

邱新良　编著

广西美术出版社

SECAIFENGJINXIZUOJI

作者简介



邱拙（邱新良）男，1953年元月15日出生。

毕业于中央美术学院油画系，任教于中央工艺美术学院。

数年来一些作品不断发表在各类刊物上和画册中，内容有静物画、风景画、人物画等。刊登在高考指导范本上的静物、水粉、素描、石膏等示范作品对全国的考生帮助很大，影响甚广，并被多家书刊转载。在中央电视台上对本人的部分作品作了介绍，一些作品被国内外人士所收藏。多次参加画展并获奖，其中在香港举办的“世界华人艺术大奖”活动中荣获“世界杰出华人艺术家”称号，参赛作品获得优秀作品奖。

现名列《世界名人录》、《当代中国名家书画宝鉴》等。

著有：《通往成功之路——素描》、《通往成功之路——水粉》教程图书。

序







艺术教育是一个值得深思的系统，有各式各样的方法和途径。

绘画作为一种视觉艺术，它必须是建立在视觉经验基础之上的。基于上述的理由，这套美术基础丛书，把对习作和作品赏析作为它的宗旨，以便让广大美术爱好者从可视形态中获得艺术实践的经验。

这次出版的速写、素描石膏像、素描静物、素描人物、色彩写生静物、色彩写生风景、色彩写生人物等习作丛书，是让大家了解艺术中最基础的规律性的东西。如素描、速写中的线条、明暗、空间、结构、节奏、韵律……色彩写生中的构图、色调、空间、造型以及色彩的一般常识。从最基础上协助大家学习艺术地再现对象，以至于表现对象。

任何一个美术爱好者，都应该把酷爱绘画和追求美放在学习绘画的最重要的地位上。对一项事业出自内心的爱，这永远是最重要的品格。有了这种内在的追求，再加上这些丛书中各种各样的习作的启示，定能使你有一个良好的开端。

依我的看法，学习绘画还应注意绘画历史的发展进程，应由封闭到开放，由严酷的规范要求到更能发挥个性的创造境地，能让我们在学习传统绘画的过程中自然地由一种规范转换到另一种规范，并不停地进行自我调节，逐渐地发现自身的优势和艺术上的个性，走向创造，走向未来。

我想任何学习不立足于未来，不能在时代的发展中进行调整，总是难以成功的。

绘画是一项既艰苦又美好的事业，让我们大家一起画吧!

中央工艺美术学院教授　张立国

1999 年 8 月于北京金台路寓所

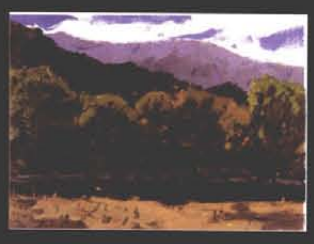
目 录







1. 小村 ····· 1　**2.** 池塘小景 ····· 1　**3.** 水乡 ····· 3　**4.** 江边小景 ····· 4　**5.** 江中 ····· 4




6. 远山 ····· 5　**7.** 小树林 ····· 5　**8.** 幽林小景 ····· 6　**9.** 冬季 ····· 7　**10.** 街景 ····· 8







11. 小景 ····· 9　**12.** 栅栏之一 ··· 10　**13.** 栅栏之二 ··· 10　**14.** 杉树林 ····· 11　**15.** 磨房 ····· 11







16. 皖南小景之一 ····· 12　**17.** 皖南小景之二 ····· 12　**18.** 红色屋顶 ··· 13　**19.** 绍兴古镇 ··· 13　**20.** 绍兴水乡 ··· 14

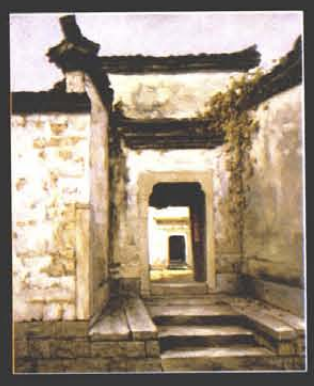
需要全本请访问 www.ertongbook.com











21. 小石桥 ····· 14



22. 枫树 ····· 15



23. 周庄水乡 ··· 15



24. 江南小景 ··· 16



25. 门 ····· 17



26. 江南早晨 ··· 18



27. 山村云雾 ··· 18



28. 江南小景 ··· 19



29. 林 ····· 19



30. 高原小景 ····· 20



31. 古樟树 ····· 20



32. 江南春色 ··· 21



33. 晨雾 ····· 21



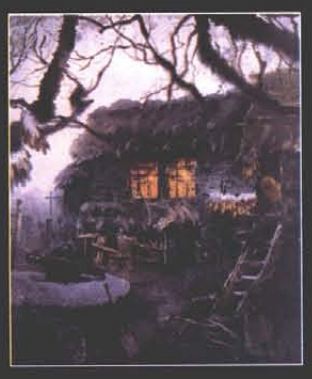
34. 北方流云 ··· 22



35. 客舍青青 ··· 22



36. 岸边 ····· 23



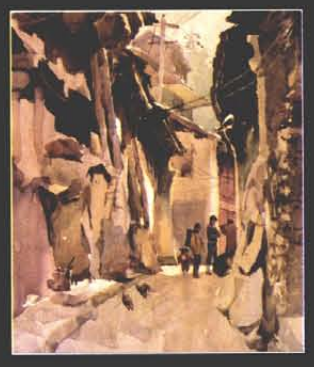
37. 农舍 ····· 23



38. 秋趣 ····· 24



39. 冬日 ····· 26



40. 井 ····· 26



41. 暮 ····· 27

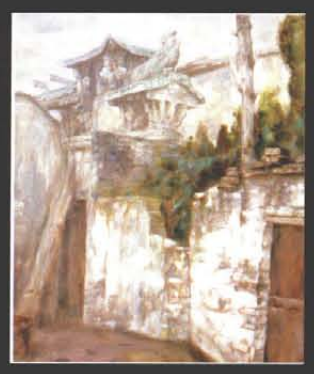
42. 阴雨停泊 ··· 28

43. 海滩 ····· 28

44. 旬阳古巷 ··· 29

45. 皖南水乡 ··· 30











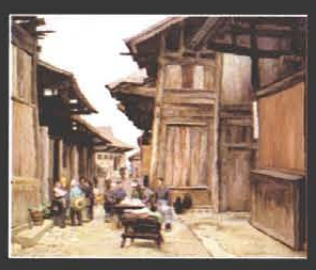
46. 山里人家 ··· 30

47. 山村老屋 ··· 31

48. 扬子江的阵风 ····· 32

49. 故乡的林阴道 ····· 32

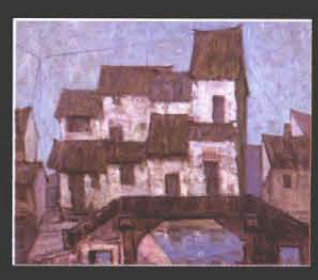
50. 苗家小巷 ··· 33











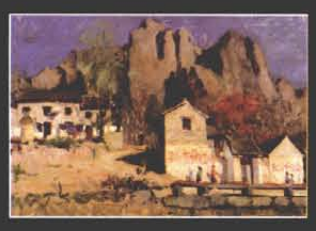
51. 苗寨之晨 ··· 33

52. 大自然之一 · 34

53. 大自然之二 · 34

54. 水乡月夜 ··· 35

55. 夜深沉 ····· 35











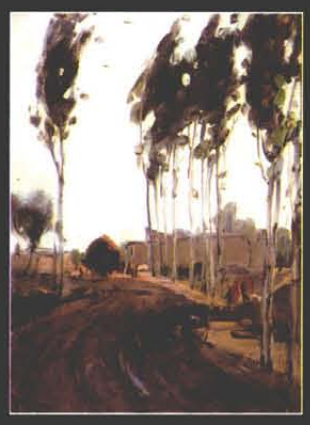
56. 山村小学 ···· 36

57. 小路 ····· 36

58. 蒙古包 ····· 37

59. 江上人家 ··· 37

60. 山野 ····· 39



61. 村路 ····· 40



1. 小村
[作者：邱新良　中央工艺美术学院]
[作画工具：油画材料]
[作画时间：2 课时]
[习作规格：4 开]



2. 池塘小景
[作者：邱新良　中央工艺美术学院]
[作画工具：油画材料]
[作画时间：3 课时]
[习作规格：4 开]





3. 水乡

[作者：邱新良　中央工艺美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：3 课时]

[习作规格：4 开]



4. 江边小景

[作者：邱新良　中央工艺美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：3课时]

[作画规格：4开]



5. 江中

[作者：邱新良　中央工艺美术学院]

[作画工具：油画材料]

[作画时间：3课时]

[作画规格：4开]

需要全本请访问 www.ertongbook.com



6. 远山

[作者：邱新良　中央工艺美术学院]
[作画工具：油画材料]
[作画时间：8课时]
[习作规格：4开]

7. 小树林

[作画时间：2课时]
[习作规格：4开]



8. 幽林小景

[作者：何红舟　四川美术学院附中二年级]
[作画工具：水粉画材料]
[作画时间：6课时]

这张作业采用了较为严谨的手法、很好地表现出了正确的色光关系。在逆光下大部分树林、房屋、草地均处于暗部，但画面仍给人十分明亮透气的感觉。



9. 冬季

[作者：黄小玲　四川美术学院]
[作画工具：水粉画材料]
[作画时间：6 课时]

重庆的冬季在难得出现的惨淡阳光下呈现的色彩是十分漂亮动人的。画面把红色建筑和侧边的几棵挂满秋叶的白桦树作为主体表现，十分巧妙。下面几块不完整的房屋色块，起到了一定的调和作用。



10. 街景

[作者：李东鸣　四川美术学院]
[作画工具：油画材料]
[作画时间：4 课时]
[习作规格：55cm × 40cm]

大学一年级作业。重庆街景非常入画，该画采用了俯视构图，表现了山城阴雨绵绵的街景气氛，冷紫灰调子突出了淡黄灰墙壁，使调子和谐又响亮。



11. 小景

[作者：李东鸣　四川美术学院]
[作画工具：水粉材料]
[作画时间：5 课时]



12. 栅栏之一

[作者：李东鸣 四川美术学院]
[作画工具：油画材料]
[作画时间：4 课时]
[习作规格：55cm × 40cm]

大学二年级作业。小白桦树栅栏在清冷的早晨所呈现出来的冷灰色吸引了作者，在构图时把它们放在了主体位置，在褐色泥土和绿草的对比下，使其更为漂亮。



13. 栅栏之二

[作者：李东鸣 四川美术学院]
[作画工具：油画材料]
[作画时间：4 课时]
[习作规格：55cm × 40cm]

大学二年级作业。经过长期日晒雨淋的木栅栏在强烈的白光照射下所呈现出的银灰调子，成为该画的主要因素。作画时适当注意它们之间微妙的色彩差异。

需要全本请访问 www.ertongbook.com