

第一章 历史上的色彩

在远古时代 红色是惟一被运用的色彩。之后 人们又用黑色来衬托符号。这是自尼安德特人 的时候起就被使用的两种色彩，它们被大量运用在各种仪式和墓室中，分别象征着生与死。据拉乌尔·让·穆兰的研究 第一个带有色彩的形象是人类的手 因此可以认为，人的手从一开始就被印上了红色，之后被黑色所替代。在那时，手不仅是人类行走的足迹，也是人类使用的工具，同时还具有某种象征意义。由此说来，人们用手把灰浆和泥熟练地混合起来以创造出壁画这一说法是有一定道理的。

红、黑两色与最早的雕塑表现形式相伴而来 如一万两千年前旧石器时代后期的西班牙阿尔塔米尔洞穴^①和法国拉斯科洞穴中的壁画。据考证，红色是从黏土中提炼而来，黑色则是由炭与碳火炬的烟雾所造就。在这两种颜色之间还产生了第三种色彩，即赭黄色。这是由油渍与化学物质混合而成的。在某些情况下，如在阿尔塔米尔山洞里，很明显有三种鲜亮的色彩：赭红、赭黄和从

① 1857年在德国杜塞尔多夫附近的尼安德尔河谷（Neanderthal）发现的一具古人类遗骸，故名被认为是“古人”的代表。生活在十一万五千年至四万年前。

② 史前遗迹，距今至少一万年，位于西班牙北部，内有旧石器时代晚期的洞窟壁顶绘画。有野牛、猛犸和驯鹿等形象。用笔粗犷奔放。经久不衰的鲜明色彩，说明使用了矿物质颜料作画。这一发现对探讨艺术起源问题具有重要意义。

③ 拉斯科洞穴，法国多尔多涅省蒙蒂尼亚克镇附近的洞穴。发现于1940年。内有优美的动物雕像、素描和彩绘，是迄今发现的最杰出的艺术品之一。据测定洞穴壁画属于奥瑞纳文化晚期。

锰中生成的黑色，这些色彩与墙上覆盖着的方解石耀眼的晶体相融合，形成了自然的白色，它使画面更加完美。所有这些色彩的成分作为自然界视觉形象的延伸，很显然对人类色彩意识的发展起到了很大作用。

据调查发现，洞穴人类所运用的技术是很简单的。他们先在很不规则的凸起的表面涂上颜色，然后用木炭进行润饰，把动物或运动或静止的轮廓尽可能精确地勾画出来，最后用一层薄薄的色彩把轮廓内部填满，此种色彩多为石灰矿质，因为它能使颜料附着在表面。另外，从一些色素的精细和力度来看，人们很可能运用了动物的毛发制成的刷子或画笔，并使用了用小块毛皮制成的调色板。在已发现的遗迹中，还可看到石灰岩石块制成的调色板，上面还残留着一些色素。

综合所有的分析，红色较黑色占据了更重要的地位。在赭石中有偏红的色彩也有偏黄的色彩随着时间的推移这些颜色还可逐渐变为橘红色和棕褐色。同样的，鲜红色在氧化后变为深咖啡色或紫色。锰可以是黑色、棕褐色或蓝色。上述物质在石制的调色板中被加入黏土之类的黏稠物质后变为粉末，经过火炙，形成一种半液体的糊状物，最后还要经过过滤。据塞维利亚的圣伊西多罗在他的《词源学》一书中称色彩^②之所以这样称呼，就是因为它是通过火烤或在太阳的作用下，让颜料在筛选后获得的很小的粉末。事实上，原始人类正是运用火的作用，使色彩的内容更加丰富，因为如果将颜料加热，就可以得到新的色彩，如赭黄色黏土一旦被放到炉灶里，就会变为红色的黏土或红赭石。人们把这种

① 圣伊西多罗(560—636)西班牙塞维利亚的大主教 神学家、著名作家、医生，用拉丁语写过很多历史故事，并编写了百科全书。

② 在拉丁文中色彩为 *colore*意为过滤。

红色称作“锡诺普”因为它首次被发现是在黑海边的锡诺普城。旧石器时代后期的艺术家们拥有很有限的自然色彩，它们来自植物炭、树脂，及一些容易得到的矿物，并没有将它们进行混合。圣伊西多罗告诉我们，这些自然色彩为红色、白色和柠檬色，这些都属于砷物质。从含有大量氧化铁、锰和高岭土的赭石土中，人们可以提取一系列的色素：从淡黄色到红色、棕褐色直至黑色。据亨利·布勒伊的考证那时还没有蓝色和绿色 纯白色也不能肯定 少见的紫色是因岁月变迁而形成的。

经过对植物的加工 色彩的领域大大扩充了 尤其是获得了赭色及一些混合色。在从旧石器时代到新石器时代漫长的转变过程中，出现了很多新的色彩，如史前毛线织物中运用的棕色、紫色和绿色染料，它们多为单色，在织物中印有细长的条纹图案。这些远古时代的织物同样也在奥地利一个矿藏中出现。接着是蓝色的出现，它是从矮小的欧洲白桦、一种西洋接骨木的浆果或是后来被称为“女染工的蜡笔”的菘蓝中得到的。法国新石器时代研究专家们如弗朗索瓦·布歇证实了那时菘蓝色的存在。值得人们注意的是，蓝色只有在染料暴露于空气中，被空气氧化以后才会形成。弗朗索瓦·布歇还指出了其他色彩的来源，如古人从智利石榴或是欧洲越橘的果肉中提取淡紫色，从淡黄木犀草的叶子中提取金黄色，从加热后的法国白菠菜中提取红色，从一种被称为“沼泽的白拉拉藤”的带刺植物中获取橘黄色。

锡诺普，黑海南岸的土耳其港口。现存名胜有拜占廷和塞尔柱时期的古堡遗迹，早期希腊和罗马时代的圆柱、石雕等。

② 亨利·布勒伊（1877—1961），法国考古学家。因其对史前艺术的研究而著名。尽管身受神职，但他把自己的才能、精力花在对欧洲、北非、中国及南亚的壁画的摹绘与研究上。

③ 弗朗索瓦·布歇（1703—1770）法国画家、装饰师 洛可可风格的主要代表 作有《维纳斯之胜利》等。

出色的航海家腓尼基人在海里找到了取之不尽的色彩的源泉，特别是在那以前一向被另眼相待的紫红色。腓尼基人从一些软疣的浓浆中提取它。它的白色的乳状物在光照下发生如下变化 绿色 黄色 然后紫色 最后鲜红色 确切地说是闪亮的红色。

骨螺 紫非常独特 非常重要 它的称谓就是腓尼基 希腊文为 phoenice 意为闪亮的红色。获取骨螺紫的价格非常昂贵 因为磨碎一万多个软疣才能得到一克此种物质。老普林尼^②在他的巨著《自然史》中提到腓尼基人生产骨螺紫的两种方法：一为用一种蛾螺，但它不能生成稳定的色彩；另一种为提罗^③紫，获得这种色彩价格昂贵。事实上，在腓尼基人的提罗港口有一种几近黑色的双色骨螺紫。在那个时代 这是被人们最向往的 是代表《圣经》的色彩，也是权力的象征。比如，在罗马皇帝特奥多西奥二世 时代，只有他和他的家人才可以穿戴紫色的服饰。

具有发明才能的腓尼基人凭着不断增长的经济实力不断制造出新的色彩，并运用一套独有的符号进行贸易活动。他们在地中海沿岸一带发现了大量不同种类的软疣，用它们制造出了不同染料、色素，从而开辟出了越来越广的市场。对于腓尼基人来说，到达亚速尔海峡发现大西洋岛屿是件值得庆幸的事，因为在它的岸边有着大量的玻璃状的染料。这是一种深红色的树脂，从中可提取另一种珍贵的、具有极好色素的紫色。树脂是从一种巨大的树中提取的，最著名的这类树是特内利菲岛 上的巨人树，它的树龄几乎已达六千年。

骨螺，贝壳上有很多长刺的卷贝。

② 老普林尼(23? —79) 古罗马博物学家。以其内容广博的百科全书《自然史》而闻名于世。

提罗，爱琴海一岛屿。

特奥多西奥二世(401—450) 东罗马皇帝(408—450)。

特内利菲岛，西班牙加纳利的岛屿。

意大利研究员朱丽亚·阿玛达西·古索在她研究腓尼基文化所著的《画》^①中强调红色与绿色在西顿^②地区地下坟墓的壁画中占据着重要的地位。也许在公元一世纪的埃尔奥里达山的坟墓中，只采用了赭红色，一种纯粹的绘画技巧被运用其间，大片的色彩在这里产生出一种非常直接的效果。在1973年发现的一个坟墓中，岩石构成的墙壁上同样以赭红色为主，蓝色填充其间。支撑它的柱子在墙壁上部形成一个个壁龛，壁龛四周用深红色的平行线框出，神龛的内沿则是由蓝色与三种红色绘成的三角形或菱形的边饰。

历史学家玛丽娅·路易莎·乌贝尔蒂十分关注腓尼基人在制造玻璃时所用的颜料。蓝色与浅绿蓝色通过与金属和矿物质的氧化物的结合而从自然色过渡到其他一些色彩。据这位历史学家说，蓝色来源于铜或钴的氧化物，绿色来自亚铁的氧化物，黄色来自锑的合成物，白色则来自锡的合成物。在腓尼基人的制陶业中，浅绿蓝色占据着重要位置，人们通常用不透明的浅绿蓝色作底色，白色也被起用，但较罕见。橘黄色、黄色和蓝色则被用来勾勒线条。一个由下而上的螺旋形的造型，形成Z字形，能起到很好的装饰效果。以乳白色和紫色为底色的高雅的香脂瓶堪称艺术的瑰宝。

随着色彩世界的不断变革、完备，赭色种类不断扩充，红色家族又添猩红色，而黄色系列也因番红花的使用而日渐丰富。腓尼基人开始把这些鲜艳的色彩运用到人类的服饰材料上，如羊毛、棉、麻及其他产自本地或从埃及引进的材料。从那时的不同的织物上可以看出，腓尼基人已具有相当娴熟的印染纤维的技艺，他们尽可能找到与自然色相近的颜色，尽量让复制品忠实于原作。他

福里奥出版社，巴塞罗那，1988年版。

^② 西顿，又名赛达。黎巴嫩西南部城市。最古老的腓尼基城市之一。渔业发达，又以生产紫色染料和玻璃器皿闻名。

们从各种植物的根茎、叶子、树皮、花、石头、动物中提取色素 尤其从软疣及一些海洋生物中提取。他们的织物色彩已保持了四千多年，充分表明了它的稳定性。

埃及人用来书写象形文字的第一种颜料是由树胶和瓦罐的烟垢制成的。在前王朝时期，黏土制成的容器常为深色或红色，上面有凹陷或凸起的白色图案。卡兹米斯·米哈洛夫斯基在《埃及的艺术和文明》^①一书中指出，埃及中部的陶瓷业和南方的相比没有什么改进。我们可以看到陶器上绘有人和有着无数船桨的船的红色图案。尽管人们往往认为表面熠熠生辉的大理石上被磨平了的颗粒上的黑色是它原有的颜色，但事实上，古埃及人喜欢用色彩装点一切，甚至在坚硬的石头的被磨平的表面上也喜欢涂抹色彩。在希尔孔波利斯的古墓的墓壁上我们可以看到多种色彩的图案：女人肖像大多为赭黄色，而男人肖像则为红色。图特摩斯三世 庙宇的浅浮雕完好地保存着多种色彩，其中一幅水手划桨的作品尤其引人注目，水手深咖啡色的身体闪着光泽，似乎想表明他们的努比亚人 的身分。

尼罗河畔丰富的色素使埃及人能拥有他们极富个性的色彩。从他们运用于书写、雕塑、服饰和家具上的色彩不难发现，他们的色彩具有很多象征意义。如法老们通过服饰的颜色来表示他们所拥有的疆域：穿白色袍子的法老统治着上埃及，而穿着红色袍子的法老则控制着下埃及。同时，黑色是再生和永垂不朽的象征。用来浸泡木乃伊的沥青，其色彩代表着阿努毕斯神 和冥神，前者负责把死者引领向另一个世界，后者则掌管着再生与收获。黑色具

^① 古斯塔沃·希利出版社 巴塞罗那，1969年版。

^② 图特摩斯三世（？—前 1450），埃及第十八王朝法老。在位时为古埃及历史上最有影响的一个时期。现在开罗存有其木乃伊。

努比亚为东非古国，其人民肤色为深咖啡色。

阿努毕斯神，古埃及的葬礼之神，人身胡狼头，专司引导死者进黄泉。

有广泛的象征性，可表示肥沃或是乌云，也可以表示土地。据说，黑色的鸽子还象征终生守寡的妇女。

几乎所有文化都把绿色视为生命之色，象征着年轻与健康。死神奥西里斯^①与绿色紧密相连，他洞悉“更远处”的秘密，预示着生命的永恒，同时凌驾于大地之上，掌管着春的复苏及对灵魂的审判。对于埃及人而言，黄色是金子，是不朽者的肉体。在埃及人的坟墓里，通常以蓝色作底上缀黄色来表示灵魂的永存，金黄色象征太阳和众神。埃及最主要的神阿蒙^②皮肤呈蓝色。鉴于此，一些法老喜欢炫耀其蓝胡子、蓝假发。

红色尽管代表着对下埃及的统治权，却没有多少积极的含义。它既是暴力的代名词，又是邪恶的象征。埃及的书记官们用红色来书写表示坏征兆的文字，如邪恶的蛇身魔鬼阿波费斯这一名字，掌管尼罗河台风的恶神塞特^③的名字。然而，随着时间的流逝，人们开始用红色表示显赫的事迹或是美好的梦境。在《金枝》一书中，詹姆斯·乔治·弗雷泽爵士^④提到绿色、白色和红色是法老寿衣的颜色，被冠以“温馨的色彩”的称谓（这位作者以后还注意到了这三种颜色，即绿、白、红，代表了古凯尔特人部落异教祭司进行启蒙和复活仪式的色彩）。

埃及人首先用红、黑两色来进行书写。以“死人之书”这一俗名为人所熟知的最古老的纸莎草纸文稿是在纸上用红、黑两色书写的。据希罗多德^⑤记载，埃及人把用于制酒的葡萄残渣碾成粉

奥西里斯，埃及神话中阴间之王。

② 阿蒙，埃及主神之一。

塞特，亚当的第三个儿子。

④ 詹姆斯·乔治·弗雷泽爵士（1854—1941），英国人类学家、民俗学家和古典学者。其重要著作《金枝》（1890）的发表使他在人类学界声誉鹊起。

⑤ 凯尔特，古代西欧的一个民族。

⑥ 希罗多德（公元前484—前420）希腊史学家，其著作《历史》九卷，反映了当时的野蛮社会和希腊的文明社会之间的冲突。

末 溶于水 晒干成长条形 从而得到黑色染料。因此 有的历史学家不顾中国首先发明染料的事实，称埃及是染料的发明国。自“死人之书”之后，红黑两色被用于书写魔法咒语，因为埃及书记官们认为这种色彩的结合赋予了文字超自然的力量。至今在历法书上仍保留用双色书写的习惯，红色被用于表示节日。而打字机直到不久前还使用双色色带。

与人们的常规想法相反，白色并不是希腊的象征色。安德烈·马尔罗^①在《沉默的声音》^②中曾经指出，雅典的雕像原先都是多色彩的，小女孩的眼睛都被涂成红色，然而岁月磨蚀了它的色彩，微白或淡黄色取代了原先其他一切颜色。这些古老的雕像于文艺复兴时期开始引起人们重视，并开始对西方艺术产生影响。

根据传说 希腊人最先在以弗所的泥土中发现铅红 有关这种被称为朱砂红的染料流传着很多奇妙的传说。圣伊西多罗称，朱砂红的名称与龙或象有关：“传说那是龙与象搏斗时所流的血。当野兽四散开去，龙精疲力竭，流淌的血渗入土中，在被染红了的泥土表面生成了这种染料。”朱砂红除用于印染斯巴达人的寿衣外，还被希腊人用来点缀杯子、雕像及各种器皿上的图案，并与白色交替着成为服饰最常用的色彩。在希腊，老人们据其最主要的美德穿戴不同色彩的服饰，如白袍象征纯洁，红袍则是仁爱与富有牺牲精神的代名词 而蓝色 则代表诚实。

老普林尼向我们展示了希腊人所掌握的丰富的色彩资源：从红漆、骨螺紫到黑土、墨斗鱼色 从赭色、铜绿色到红黄色、靛蓝色。之后又有从醋酸铜中提取的绿色、从硫化砷中提取的黄色和从黄铜矿中提取的蓝色 此外 还有一种非常奢华、炫目的色彩 即海蓝

安德烈·马尔罗（1901—1976）法国作家、政治家。主要作品包括《人类的命运》（1933）《沉默的声音》（1953）和《艺术心理学》（1947—1950）等。

^② 《沉默的声音》 埃梅塞出版社 布宜诺斯艾利斯，1956年版。

以弗所，小亚细亚古城。

色，这是由一种名为天青石的从遥远的阿富汗采来的名贵石头经磨碎后获得的。

弗朗索瓦·布歇向我们描绘了武士们的服饰色彩如何讲究，希腊人、罗马人常在短外套的领口处、肩部或衣边缀上各色的饰带。以弗所人先后选用黑色和白色作为服饰的色彩。而在希腊戏剧中，演员们常根据角色的不同性格穿上有着不同色彩饰带的宽袖长袍。鲜艳的色彩总用于喜剧表演，而灰色调，如绿色、蓝色则是在逃犯及不幸者的标志。

希腊人喜欢柔和的色调 对光芒尤为着迷 甚至连众神的影子都带上了光彩。然而，老普林尼、斯特拉波 和普卢塔克^②在他们的文章中都说过，希腊人面对缀满花朵及各色图案、色彩强烈、刺眼的服饰仍会感到眼花缭乱。

毫无疑问，希腊神话向西方世界解释了为什么色彩的不同含义能够被“人类群体无意识地接受”(卡尔·古斯塔夫·荣格 语) 在传说中，海神波塞冬有个儿子名叫克罗莫斯，希腊语意为色彩，他据自己的名字将一座位于科林斯 地区的城市命名为克罗米翁。艺术、美丽及阳光之神阿波罗 是“黑暗”的儿子 据诗人赫西奥德^③描绘 其母勒托^④总是“用暗色的纱巾裹着自己”。神话还描

斯特拉波(公元前 58 年—约公元 21 年)希腊地理学家 其著作《地理》描绘了自罗马帝国开始的世界的情况。

^② 普卢塔克(50—125)，罗马帝国时期的希腊传记作家、柏拉图派哲学家。希腊传记作家 伦理学家。著有描述希腊、罗马英雄的《对比列传》(汉译本名为《希腊罗马名人传》)

^③ 卡尔·古斯塔夫·荣格(1875—1961)，瑞士心理学家，受弗洛伊德学说的影响，创立独特的分析心理学，他认为父母的人格是影响儿童的主要因素。

科林斯，古希腊一地区

阿波罗，希腊神话中宙斯之子，为男性美的理想偶像，司音乐、诗歌、预言等。

^④ 赫西奥德，公元前八世纪末至前七世纪初希腊诗人，著有长诗《工作与时日》等。

^⑤ 勒托 希腊神话中宙斯的情人 阿波罗的母亲 罗马人称她为莱多娜。

述，多亏伊里斯的帮助，阿波罗才得以诞生。伊里斯为众神的信使，她通过色彩的拱桥^②到达人间，彩虹的名称由此而来。勒托生下阿波罗后即改名为德洛丝，意为闪光的女神，她总是“乘坐一辆由白天鹅拉着的车子前行”。传说中阿波罗的形象总是橘黄色的，一如太阳，也因此他的七个缪斯女神总是穿着橙色的衣服。希腊神话还称阿波罗为了惩罚乌鸦把它们都变成了黑色。据说乌鸦原先是白色的，一次，一只乌鸦告知阿波罗其心爱的女神科罗尼斯对他不忠，阿波罗大怒，称乌鸦是不祥的预兆，于是将它的羽毛永远变成了黑色（正是因为这个神话，人们习惯把乌鸦视为不吉利的征兆）。

希腊人首先开始用某些特定的色彩来表示某一时期、某一年代。诗人赫西奥德首先以神话为主要依据把历史分为五个阶段。根据他的理论，最早的人类出现于黄金时期，那是个失落的天堂，曾是许多诗人和不少神秘主义者的创作灵感的来源。数个世纪以后，塞万提斯借最具理想主义色彩的人物堂吉诃德之口道出了以下言辞：“古人将那一段光辉的、美好的岁月称为黄金岁月……并不是因为黄金预示着幸福唾手可得，而是因为在那个年代人们思维中并不存在你我之分。”据此，我们所说的“黄金时期”、“黄金岁月”、“黄金年代”皆指文化空前繁荣的某些历史时期。

在罗马，历史赋予色彩生命力。皇帝往往对色彩这种含蓄的、沉静社会语言起到举足轻重的作用，不仅大量地运用它们，而且对它们进行规范化。因此，随着时代的发展，色彩与罗马人的生活日益紧密交织在了一起。在罗马，白色是绝好的政治色。从埃特卢里亚人承袭下来的长袍是一种围裹身体的特殊装束，只有特定

伊里斯，希腊神话中的彩虹女神，赫拉等诸神的信使。在画中通常以快速行走的形象出现，长有金色的翅膀，身着五颜六色的长袍。

② 色彩的拱桥的西语是 arco de colores。

③ 彩虹的西语是 arco iris。

的人可以穿着，因为穿戴此长袍需要很多帮手，且是一项细致复杂的事情。因此，这是只有社会高层人士才能穿着的服饰。在罗马元老院成员中穿白色的长袍是极为普遍的事。候选人的拉丁语为 *candidus* 这一称谓的意思是“白色”因为候选人们总是穿着白色长袍，以尽可能引起听众对他们的好感，因为白色能使公众联想到纯洁、忠诚。同样，年轻的演说家也常穿白色的长袍，这种长袍的前衣襟上绣有紫色的条纹。成年后的演说家改穿纯白色的长袍，名为“纯洁的长袍”或“男性的长袍”。

在罗马 紫红色是权力的象征“，皇权的紫色”由此得名 这是血的颜色，是行政长官和红衣主教的最高权力。在为得胜的行政长官举行的庆典上，他们穿着绣花的长袍和紫色与金色相间的斗篷，后者为罗马神殿卡皮托利诺 或宫殿帕拉蒂诺 中朱庇特 的神圣的服饰的一部分。皇帝们喜欢穿着深紫红色的斗篷、长袍和袜子——此色为双重染色剂形成的提罗紫——或者夹着黄色的紫色服装。历史上有无数皇帝颁布的有关使用紫色的法令，如《查斯丁尼法典》中规定对私自买卖紫色布料的人处以死刑。

前面的叙述并不意味着黑色是被罗马人遗忘了的色彩。德墨忒耳^④等女神经常穿着与她们身分相符的黑色。黑色象征肥沃的土壤，是盛载旺盛生命的种子的容器，是拥抱着无数坟墓的大地。因此在向死神普路托 拜祭的仪式上，人们会把头转向地面的黑色动物作为祭祀品。黑色举足轻重，有了黑暗的孕育，才有火苗和

罗马的七座山丘之一，其顶部建有罗马主神朱庇特的卡皮托利诺神殿。

② 罗马七座山丘中最早有人居住的一座，建有罗马最古老的都市。在罗马帝国时期成为国王们的住所。保存有奥古斯都的宫殿遗址。

朱庇特，罗马神话中的主神，原为司雷、雨、暴风雨的神，后与希腊神话的宙斯相混同。

得墨忒耳，主宰肥沃大地和农业的女神，即谷神克瑞斯。

普路托，即希腊神话中的地府之神哈得斯，为宙斯和波赛冬的弟弟。

鲜血的殷红。黑色使人们联想到深渊的无尽和海洋深处的震颤——“海洋深不见底，黑夜隐匿了月亮。”因为这句话，人们不时地向海神敬奉黑色的公牛。“黑夜是个好参谋”，这是在当时妇孺皆知的谚语，据说俄耳甫斯把它改为以下诗句：“我为黑夜而歌唱，因为她是凡人与众神的母亲，黑夜孕育了世间万物，她就是我们的维纳斯。”然而，在罗马人的传说里，黑鸽子被视作受挫的爱神，因为从希腊史诗到特里斯丹的爱情悲剧，爱神总是驾着挂有黑帆的小船。

罗马人从希腊人继承了介于紫色和红色之间的一系列色彩，它们在人类生与死的历程中，在生死转换的轮回中，演绎着各种各样的角色。勇士和征服者们，在拥有紫色的特权之前，对红色无比向往，因为它是属于将军的色彩，是贵族的代表色。红色与战争紧密相连，战神马尔苏斯劫虏维纳斯就是一例，“红色的番石榴籽是她跳动的心”。

在红色的象征世界里，有一个很奇怪的比喻，即把发出红色光芒的灯作为古罗马妓院的标志，这样，那时的妓院及周边地区也因此被称为“红灯区”。和这种奇怪的现象相对应，妓女（*pellejas*）一词被用来专指那些被迫穿上红山羊皮的妓女（另一称谓 *zorras* 则指那些穿着黄色雌狐狸皮的妓女）。

在地狱里过完冬天，黑色使春神们获得再生，绿色则是神话中的保护神给他们披上的袍子。在与爱神们相关的传说中，绿色与红色也同样相互补充、相互支持。绿色是维纳斯，而红、绿色无疑都是海神尼普顿^③的杰作。海蓝色是仙女的长发和水神们的色

③ 俄耳甫斯，古希腊传说中的英雄和诗人。缪斯女神之一卡利俄柏和色雷斯王俄阿戈斯（一说是阿波罗）的儿子。

特里斯丹是一些中世纪爱情悲剧中的男主角。

尼普顿，罗马神话中的海神，相当于希腊的波赛冬。

彩。卡里古拉 和尼禄^②则在不想轻视臣民时常使用绿色来博得他们的好感。历史上还有这么一段逸事，当尼禄想平息自己的怒火时，就会在眼前放置一块最漂亮的祖母绿。

古罗马色彩的大聚会主要表现在传统的竞技活动中。在大竞技场周围及中央，常会聚集十五万至二十万民众，他们根据不同的庆祝活动穿着不同色彩的服装。在为谷神刻瑞斯 举行的活动中，人们通常采用白色服装。当为春神举行庆祝活动^③时，人们通常会参照此季节的各种特征采用多种色调的服饰。在为大地女神举办的运动会中，行政长官们会穿上红色的衣服。在每百年举行一次的运动会上，群众与行政长官们一同穿上白色的衣服以示庆祝。作为庆祝活动的一个项目，他们会在寺庙里连续守夜三天，并宰杀黑牛以敬奉地狱之神。白天，他们则用白牛来向朱庇特和朱诺^④表达敬意，并在白色的石碑上将这些活动记录下来。另外，在每六年举行一次的运动会上，则为死神普路托宰杀黑公牛。

在赛马比赛中，人们常常会争夺自己所喜爱的颜色。比赛非常激烈，人们分成几组，根据马匹的红、黑、白、绿、蓝等不同颜色，大声叫喊，大声吵闹。骑手们穿着与其马同色的服饰，获胜者就成为人们的英雄。他们的名字并不重要，关键是颜色。有趣的是不同的颜色对应着不同的社会阶层：资产阶级是蓝色的拥护者，人民则偏爱绿色。朱文纳尔 在他的一篇报道中写道：“整个罗马今天都汇聚在竞技场上。一阵欢呼声送入我的耳中，我猜绿色即将获胜。”

据记载，中国在公元前 2500 年就以烟、胶及芳香物品为原料

卡里古拉（12—41），罗马皇帝，统治时期为 37—41），以暴虐无道闻名。

② 尼禄（37—68），罗马皇帝，在位时间 54—68），以暴虐和残酷闻名。

刻瑞斯，司谷物的女神。

朱诺，朱庇特的妻子，女子的保护神。即希腊神话中的赫拉。

朱文纳尔（60—130），罗马讽刺作家、诗人。

发明了染料，并向全世界传播开去。因此，许多人都认同中国发明了复制色彩的古老石头：印刷板。在世界上没有哪个国家像中国那样受传统色彩的影响如此之深。许多研究者提出为什么中国文化的色彩如此单一——服装、房屋、买卖、寺庙、旗号及神像全为红色笼罩。亘古的红色，永恒的红色，红色统治一切。然而中国人并不认为这是色彩的单调，而是把红色视为好运的象征、守护神的色彩和权力的代言人。为更好地了解色彩的含义，贾科莫·普兰波里尼在他的《各民族生活中的神话》^①中曾这样表述了与东、西、南、北各基点及天、地有关的色彩的代码：

黑色	北
红色	南
蓝色	东
白色	西
绿色	天
黄色	地

西尔维娅·莫里纳在《在龟甲上阅读》^②一书中对上述内容作了进一步扩充，指出了在中国代表方位及决定与恶魔作斗争的四种动物：白虎主宰着西方，青龙主宰着东方。她还提到了动物与相应的地理位置的关系：玄武居住在北方，而朱雀则在南方。

在东方，三种宗教并存，于是出现了三种关于色彩的学派：五行色彩理论、七色彩虹理论和六字真言色彩理论。最后一种理论因更接近于宗教思想，所以将在《宗教中的色彩》章中作详细阐述。道教的五行色彩理论在中国影响最大，它将不同色彩与自然界的各种物质一一对应：红色对应火，黄色为土，白为金，绿为木，黑为水。由此还衍生出一套实用的、充满美学意义的关于色彩价值的

^① 蒙塔内尔·西蒙出版社，巴塞罗那，1969年版。

马·丁·卡西亚斯出版社，墨西哥，1981年版。

理论 由于火——红色——会吞噬木——绿色 因此这两种色彩互不兼容 而水——黑色——能滋养树木——绿色 因此黑与绿的结合会带来好运 以此类推。

在中国这样一个百分之八十的人口为农民的古老的农业大国，黄色是土地的象征、肥沃的象征。中国人自认为是黄土的后代，因此对黄色由衷的敬仰。道教历史向我们展示了一幅奇特的画面 那是发生于公元 184年的一场中国历史上史无前例的农民起义，黄巾起义，得此名是因为起义者头上缠着黄色的头巾，以使上天明悉他们的忠诚，从而助他们一臂之力。这些农民所属的宗派以世界大同为宗旨。

在中国的传统中，蓝色是长寿的同义词。詹姆斯·乔治·弗雷泽在《色彩的意义》^①一书中论证了晚辈常以深蓝色的丝绸长袍作为礼物送给年老的父亲 上有金线绣成的‘寿’字 希望穿此衣者长寿。

中国人还根据董仲舒的理论用色彩来表示朝代的更替，如黑色皇朝^②之后就是白色，而紧跟着红色皇朝的又会是黑色。毫不夸张地说 在中国 色彩的运用非常严格 它是古老的传说传统的产物，没人能够更改。如建于明朝的北京的紫禁城，其色彩的设置遵循‘风水’的原理 这是一种非常古老的理论 通过色彩、物质的内涵特性来使所在位置的各种能量达到平衡，从而企盼健康和富足。（现今，许多中国人在装点家居或开店经营前还请风水先生占上一卦。）

东西方文化千百年来存在着很大差异，亚洲世界在色彩的运用上开始打破他们原先的框架。原先用于丧礼服饰的白色开始具有新的含义，因为在西方世界它代表着幸福和昌盛。在中国，一个

^① 特里亚斯出版社 墨西哥,1992 年版。

^② 在中国，秦朝以黑色为朝代的颜色，相应地，其他的朝代以不同的颜色来表示。

被弯曲的线分成了黑白两个相等部分的圆很好地诠释了道教传统的‘阴阳’说。黑色代表阴，白色表示阳。整个圆象征着既相互排斥又相互补充的两种类别。值得注意的是，在“阴”的中间总有一个白色的点，而在“阳”的中间则总有一个黑色的点。由此可见，对于东方人而言，白色与黑色都不是绝对的。

在东方人的理念里，上层人不能用比较刺眼的颜色，尤其是紫色。孔子总是穿着白衣或黑袍，对黄色尤为钟爱，对紫色总是很反感：“我憎恨这种颜色，因为它在与红色一起时总是制造混乱，同时，它总是使具有美德的人迷失自我。”^①

循着色彩之路，我们发现印度神话与色彩也有密切的关系。湿婆^②拥有特殊的颜色：棕色。与之相应的四种色彩被用来表示四种不同的社会阶级：白色是传教士的颜色；士兵被看成是由神的臂膀演绎而来的，因此是红色；从神的躯干诞生的商人阶层，与黄色对应；而农奴阶层是神的足部的延伸，与黑色相联。在印度原始语言中，血统由单词 *varna* 来表示，这在梵语中的另一含义为色彩。在印度社会中，各个社会阶层分得很清，每一个阶层都有相应的颜色。红色代表军人，黄色表示商人，白色是教士的颜色，而黑色则是农奴的颜色。

印度苦行僧们以他们类似于番红花的赭橙色的长袍作为他们独特的服饰。在此之前，这种长袍是耻辱的象征，因为是为死刑犯所穿。然而，据说释迦牟尼在剃度之后，把自己的皇家服饰改为乞丐的番红花色服饰，以明自己的舍弃物质享受之心。自此以后，这种服饰就被视作物质舍弃与神力的象征。因此那些自认为远离世俗的人常穿这种番红花色的衣服。在印度宗教中，苦行僧代表着

这段话出自《论语·阳货》原文是：“子曰：‘恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。’”

^② 湿婆 印度教的三大神之一，在印度神中为破坏之神，周期性地毁灭世界，再重建世界，但仍为信仰的中心，同时也是舞蹈与自由生活的表征。

婆罗门^①的最后阶段的生活。根据传统，他们在七十五岁之后应该远离尘世，以寻找超脱、永不还俗为最大的企盼，全心全意地在圣地游走。值得一提的是穿着赭橙色长袍的习俗已延续了二十五个世纪以上。

据乔治娜·奥尔蒂斯的研究，在西藏居民的眼中大地是一座巨大的名为塞穆尔的山脉，就像没有尽头的金字塔一样，四个方面呈不同颜色。北面呈黄色，南面是蓝色，东面是白色，西面是红色。喇嘛穿着红色的袍子，黄色被视为纯洁的象征，同时也是邪恶灵魂的保护色。

大量留有色彩残渣的调色板被认为是印度新石器时代的产物。另外在新加坡的山洞中发现了红颜料涂成的动物图案。人们认为印度绘画史始于公元前 100 年绘在希尔古亚山洞壁上的一组佛教题材的壁画。在那个时期使用的色彩除了红色还有绿色、蓝色和紫色。威尔·杜兰特在《印度的文明》^②中指出 东方绘画注重写意，色彩往往不是用来描摹具体的东西而是用来表达感觉。

印度人认为根据人类血管的不同厚度，里面流淌着白色、蓝色、红色和黄色的不同液体。同样 在七、八世纪时 印度人认为红色是火的化身，白色是水的象征，黑色是土地的颜色。印度传统的色彩与地理上的位置、物体和人的器官都对应起来，可归纳为下图：

	白	蓝	红、黄	绿、红	黄、绿
方向	中	东	南	西	北
物体	太空	风	火、土	水、火	土、水

婆罗门，印度封建种姓制度中的第一种姓，指僧侣。

② 南美出版社，布宜诺斯艾利斯，1972 年版。